

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

نیر ادا رت

مولینا اسلم جیر اچوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲ بابہ ماہ بنوری ۱۹۲۹ء نمبر

فہرست مضامین

- | | |
|---------------------------|--|
| ۱۔ کیا کبرئی فیض تھا ؟ | ۱۔ زید احمد صاحب لندن |
| ۲۔ زور نشٹ اور بدہ | ۲۔ سر نیل امہ خاں صاحب |
| ۳۔ تعقیب حج | ۳۔ ۵۔ مولانا اسلم جیر اچوری صاحب |
| ۴۔ کھام خمر | ۴۔ ۶۔ |
| ۵۔ ۵۔ ۵۔ ۵۔ جان | ۵۔ ۷۔ بیس قد والی صاحب |
| ۶۔ ۶۔ ۶۔ ۶۔ موت اور عدالت | ۶۔ ۸۔ ملک محمد آصف خاں بی۔ اے۔ ایچ۔ ڈی |
| ۷۔ ۷۔ ۷۔ ۷۔ تنقید و تبصرہ | ۷۔ ۹۔ |
| ۸۔ ۸۔ ۸۔ ۸۔ شذرات | ۸۔ ۱۰۔ |

کیا اکبر اُمّی محض تھا؟

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر لکھنا پڑھنا نہ جانتا تھا، مگر نئے موزین کی یہی رائے ہے۔ البتہ قرینہ نہ تھا کہ اس نے اپنی کتاب 'پرموشن آف ننگ' میں اس سے اختلاف کیا ہے۔ بیورج نے اپنی کتاب کا جو پیش نامہ لکھا ہے اُس میں اُس نے قرینہ نہ تھا کے خیال کی تردید کر کے اکبر کے ناخواندہ ہونے پر زور دیا ہے۔ ہم ان طریقوں میں اس مسئلہ پر تفصیل بحث کرتے ہیں۔

جہانگیر اپنی ننگ میں لکھتا ہے:-

”پدر میں در اکثر اوقات بادشاہان ہردین و مذہب صحبت می داشتند خصوصاً
 اپنے تان و داناہان بندو با اکبر اُمّی بودند اکثر اوقات دوست و داناہان و دوست
 نفس در گفتگو باہم می نشست کہ ایسا کس ہے باقی جوان ایسا می بود و بہون
 نظم و نثر جہاں می بیند کہ اوقات بر من مشورہ نمود“

اسلمہ اپنی مشورہ تاریخ اکبر میں لکھتا ہے کہ ”اگرچہ اکبر کی تعلیم کے لئے پیر استاد دیکے بعد
 دیگرے مقرر ہوئے مگر ان کی سب کوششیں ناکام رہیں۔ اکبر استاد کے نقطہ فہم سے بالکل ناواقف
 تھا اُسے لکھانے پڑھانے کیلئے جس قدر کوششیں کی گئیں اُن سب کا اس نے اس کو مبالغہ کیست
 مقابلہ کیا کہ وہ الف بے بھی نہ سیکھ سکا۔ دو آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا۔“

۱۔ قرینہ نہ تھا۔ - پرموشن آف ننگ صفحہ ۱۳۹

۲۔ ایضاً ایضاً پیش نامہ صفحہ ۵

۳۔ ننگ جہانگیری - آؤن مر سب احمد مرحوم صفحہ ۱۴

۴۔ اسلمہ - اکبر صفحہ ۳۳

اسمہ کو یہ خیال کہ وہ آخر تک لکھ پڑھ نہیں سکتا صحیح نہیں معلوم ہوتا جب چار استاد یکے بعد دیگرے مقرر کئے گئے تو یہ قریب قریب ناممکن ہے کہ اکبر بیاد میں اور قوی حافظہ رکھنا لکھنا پڑھنا بھی زبان سے یہ مانا کہ کبر نہایت بہ شوق اور کھلاڑی تھا جس سے اس کے استاد عاجز رہتے مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ لکھت پڑھنا عاقلاً کچھ نہ سیکھ سکا علاوہ ہر اس ہایوں کی نسبت تا کہ یہ اور گہرائی تھی اسی لئے یکے بعد دیگرے چار استاد مقرر ہوئے جہاں ایک استاد کی غفلت معلوم ہوئی وہ غلطیہ کر دیا گیا اور دوسرا مقرر ہوا۔ ہر نیا استاد شروع شروع میں اکبر سے ضرور کام لیتا ہوگا ہایوں کس طرح گواہ اسکتا تھا کہ اس کا اکلوتا بیٹا لکھتا پڑھتا بھی نہ جانتے نہ پڑھتا نہ لکھتا یا سبھی خط کے شکل اور پیچیدہ ضرور ہے مگر اس قدر نہیں کہ ایک ذہین بزرگ مقرر ہوا چار پانچ استادوں کی کوششوں کے باوجود اس نے سیکھ سکے یہ مانا کہ اس زمانہ میں علوم کتب نہ تھیں اور نہ خط نیکو نہ کا زیادہ رواج تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تو صحیح ہے کہ کفر ظلی نفع آجکل کی جھوٹے کتب سے نہایت عمدہ لکھے ہوئے تھے اور اس زمانہ کی جہالت سنگ بھی آخر کیا ہے؟ یہی تو قسمی نظر دیکھ رہے ہیں۔

ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ اکبر عالم فاضل نہ تھا مگر اس کے یہ قسمی نہیں کہ وہ لکھنا پڑھنا سمجھتا نہیں جانتا تھا تاریخ فرشتہ میں ہے۔

”مگر جو خط و سواد و مراد و شت و کثرت شوق لکھنے و رسم و بیخ و بن نے فرما دیا

قصص نہہنگوی دانست ؟

لفظ کامل صاف طور پر بتا رہا ہے کہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا ضرور جانتا تھا اگر دہمض باطل و ناخواندہ موتا لفظ کامل کی جگہ نصف یا اکیث استعمال کرتا۔

اسمہ کی رائے قائمہ اکبر نامہ کی ایک عبارت پر مبنی ہے: ”اکبر نامہ خود اس نے اپنی

کتاب میں نقل کیا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”بروز مندان و بقیہ شناس پوشیدہ نیست کہ تعین معجزات میں جہاں باب رسوم و عادت است نہ از قسم کتاب کمالات۔ و مگر نہ دانش پرور و ایزدی را بہ قسم از مخلوق و توجہ سبق چہ نیاز و لذت گیر غافلند و باطن مقدس توجہ تسلیم صوری نہ اور۔ و عہد با حکم و مصالح بے میلے آنحضرت بحرف آموزی رسے آنکہ در زبان خود را نوافذ و معانی غیبی ہر جانیاں ظاہر شود کہ دریافت بلند این خدایوزاں آسمانی و سامانی نیست۔ و اولی است کہ تھاپوئے بشری را در آں یہ عمل نمودہ۔“

و آنحضرت در آں زبان بہ بخنوری ظاہری و فراقی و ذات صری اخلاص نسبتہ
از انہا کمالات معنوی خود و جمل عالم نمودہ اکثر اوقات بازی می برد و اخلاص و در نقاب
خفا کا پوشمندی می کرد و نہ بطوریکہ دور بہمان دور گیا۔ و ہر جا انگریز افتاد۔“

اس تمام عبارت کا لب لباب یہ ہے کہ جب اگر خداوند تعالیٰ سے براہ راست حکم و تلقین حاصل کرتا ہے تو اسے کسی انسان کے شاگرد ہونے کی ایک ضرورت۔ اس عبارت میں دو
مہر سوالوں کے جواب ہیں۔ ایک سوال تو یہ کہ اگر نے صرف آموزی سے کیوں ہی پرانے اس کا
تو یہ جواب دیا ہے کہ ”انکہ بڑے ہونے پر جب اُس سے فوائد غیبی ظاہر ہوں تو لوگ اسے
الہام کہیں۔ اگرچہ لفظ ”الہام“ استعمال نہیں ہوا مگر مصنف کی مراد اسی سے ہے۔ دوسرا سوال
یہ ہے کہ جب اگر کو یہ سعادت حاصل تھی تو وہ دوسرے کم ہجہ نادان بچوں کی طرح کھیل کود میں
کیوں اپنا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جواب دیا ہے کہ کمالات معنوی کے اظہار سے بخل
عارفانہ کیا کرتا تھا نہ دیکھنے والے ہی دیکھ سکیں کہ وہ کیا سب کے پر دو میں اُس قدر عقل کا کام
کرتا تھا کہ سمجھنے سے اس عبارت کا بوج و الاثر مجبہ نقل کیا ہے۔ اس سے ”عہد و حکم و صریح“ کی جی

ہنہفت "کاترجمہ بالکل غلط کیا ہے۔ وہ "عہدہ حکم و مصالح" کے یہ معنی سمجھا ہے کہ اگر عہدہ مکنتوں سے ماہر تھا۔ پورے فقرہ کاترجمہ اس طرح کیا ہے۔ "اگر کے عہدہ مکنتوں میں ماہر ہونے اور نیز حرف آمیزی کی طرف مائل نہ ہونے کا سبب یہ ہے....."

نظام یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کی اس غلطی سے اصل مطلب پر کچھ اثر نہیں پڑا۔ لیکن ذرا غور کرنے سے کافی فرق معلوم ہوتا ہے۔ اگر نامہ کے مصنف کا انشا اس فقرہ سے اگر کی بدترقی اور اس کے لکھنے پڑھنے کی طرف مطلقاً توجہ نہ کرنے کی بہترین مصلحت بیان کرنا ہے۔ اس طریقہ بیان سے مصنف کی غرض انھائے حقیقت زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے لہذا یہ اس مفہوم کے جو بیوقوف نے لیا ہے۔

تعجب ہے کہ باوجود "اگر نامہ" و "آئین اگر کی" میں اکثر مقامات پر اگر کے براہ راست ترجمہ دہری سے انوار علم و حکمت نقشب کرنے کا تذکرہ ہے جو خوشامد و غلام بیانی کے علاوہ مبتضائے "پیراں نمی پرندہ و مرہاں می پرانندہ" مدح و ذمہ سے کسی طرح غالی نہیں۔ ائمہ سبھا قابل مورخ اس قسم کے بیان کو اس قدر صحیح سمجھتا ہے کہ مرہاں سے تمنا ذکر کرنا نہیں چاہتا۔

اُمّی شخص ہونے کا دعویٰ ایسے شخص کے لئے جو انبیاء و رسل اور بانیاں مذاہب کے جہود و عابد میں کسی نہ کسی طرح جگہ پانے کیلئے بھڑا رہے اسی صورت میں جبکہ اسات کاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو مسلمانوں کے نزدیک خاتم الرسل اور سرور انبیاء ہیں اُمّی شخص سے ایک معمولی بات ہے۔

یہاں تک تو ائمہ کا بواب ہوا۔ "یا جانیگہ کا۔ یارک" اس کا بھی ایک بواب تو یہی ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ تزک جہانگیر کے دو نسخے ہیں۔ ایک وہ جس کو میر سید احمد مرحوم نے مدون کیا اور سکور و جرنے انگریزی کا جامہ پہنایا۔ دوسرا نسخہ وہ جس کا پراسس نے ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ نہوشان نہیں ہوا اس کا پریش ہو ترجمہ میں کوئی نسخہ موجود نہیں۔ اس سے اس میں نہ دیکھ سکا۔ پراسس کا ترجمہ اس وقت پیش نظر ہے اس میں ایک مقام پر جہانگیر اگر کی جابہ لکھا ہے۔

”ان پنڈتوں کے ساتھ میرے والد ہنسیہ لٹکویا کرتے تھے۔ وہ درحقیقت ہندوؤں کے ہر قسم کے علما کے ساتھ صحبت رکھتے تھے۔ اگرچہ وہ ان کی قابلیتوں سے خاص طور پر فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن ان کی اثر و نفوذ میں اس قدر لطافت آگئی تھی کہ ایک انجان شخص ان کو جملہ علوم و فنون کا عالم جید خیال کرنا ہو گا۔“

اگر پرائس والی تزک کے اس مقام کا دوسری تزک کی اوپر نقل کی ہوئی عبارت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دونوں عبارتوں میں ایک ہی مضمون ہے لیکن پہلی عبارت میں لفظ آتمی دو جگہ آیا ہے اور اس میں ایک جگہ بھی نہیں۔

اس دوسری تزک (جسے پرائس نے واقعات جیالمیری کا نام دیا ہے) کے اصلی ہونے کی بابت بہت کچھ شکوک ظاہر کئے گئے ہیں۔

ریو مرتب فہرست متحف برطانوی لکھتا ہے کہ دوسری تزک جو جعلی ہے شاہجہاں کے ادنیٰ عہد میں اصلی تزک کو جس میں شاہجہاں کے خلاف بہت سی باتیں ہیں بس پشت ڈالنے کے لئے لکھی گئی ایلٹ بھی ریکو کام خیال ہے۔ اس نے ان دونوں تزکوں کے چند جزوی اختلافات کو بیان کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ تزک کسی بادشاہ کی سنیں بلکہ جوہری کی تصنیف ہو سکتی ہے کیونکہ اس میں زرویم اور جواہرات کی قیمتوں سے خاص طور پر اشتباہ کیا گیا ہے۔ جس قدر اختلافات بیان کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر مختلف چیزوں کے مصارف کے تخمینہ کی بابت ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اس تنقید مخالف کا خواہ وہ ریو کی ہو یا ایلٹ کی ہو اس شکوک تزک کی بحث ماسخن فیہ پر کچھ اثر نہیں پڑتا کیونکہ اس بحث کا تعلق نہ شاہجہان سے جو شاہجہاں کی وجہ سے جلد ہی گئی نہ زرویم کی قیمت یا تخمینہ مصارف ہے کہ اس میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ اس کا تعلق تو اکبر کے آتمی وغیر آتمی ہونے سے ہے جسے دونوں تعدادوں کی تنقیدوں سے کچھ سروکار نہیں۔

لے ریو۔ فہرست کتب فارسیہ متحف برطانوی صفحہ ۲۵۳۔

تے ایلٹ۔ تاریخ ہند جلد ۶ صفحہ ۲۵۱ سے ۲۵۹ تک۔

علامہ بریس ”واقعات جہانگیری“ اگر جہانگیری کی لکھی یا لکھائی ہوئی نہیں ہے تو کم از کم اس کے شاہجہان کے ابتدائی عہد میں لکھے جانے سے کسی کو انکار نہیں اور یہ وہ زمانہ تھا جو نہ تو اکبر کے عہد سے بہت پیچھے تھا اور نہ اُس ذہنیت سے جو عہد اکبری میں بانی دین الہی کے زیر حمایت نشوونما پا رہی تھی متاثر تھا۔ اس لئے اس نام نہاد واقعات جہانگیری کی شہادت نزک اصلی کے مقابلہ میں کم از کم بحث ماسخن فیہ کے متعلق زیادہ متعہم ہو سکتی ہے۔

یہی کیونکہ مشن کی شہادت کہ اکبر اُمّی محض تھا اس کا جواب یہ ہے کہ جب اکبر اور اداکان سلطنت کسی خاص غرض سے اس کے خواندہ ہونے کو چھپا رہے تھے تو ایک اجنبی جماعت جسے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع خاص صورت میں ملتا تھا حقیقت حال کیونکر معلوم کر سکتی تھی۔

اکبر کے اُمّی ہونے کی تائید میں ایک دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں بادشاہوں کا ناخواندہ ہونا کوئی نئی بات نہیں۔ علامہ الدین خلجی اور سلطان حیدر علی لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ ان کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس بات کی کوئی شہادت موجود نہیں کہ یہ مکتب میں بٹھائے گئے تھے یا ان کی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوئے تھے۔ یہ دونوں سیاسی زادہ تھے اور سیاسی زادہ اُس زمانہ میں عام طور پر نوشت و خواندہ سے بے بہرہ ہوتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ہمایوں کو اکبر کی تعلیم کی طرف پوری توجہ تھی۔ وہ خود عالم تھا۔ اُس نے کئی استاد کیے بعد دیگرے مقرر کئے۔ اس کا ایک خط موجود ہے جس میں اس نے اکلوتے بیٹے کو تعلیم کی بابت بہت کچھ شفقت انگیز نصیحتیں کی ہیں۔

یہ امر دیگر ہے کہ یہ تصنیف کی اس قدر توجہ واقفانہ کے باوجود وہ علم حاصل نہ کر سکا لیکن اسی کے ساتھ یہ لغو ہے کہ یہ لکھنا پڑھنا بالکل نہ سیکھ سکا۔ ذہین بچے لکھنا پڑھنا بہت جلد سیکھ جاتے ہیں البتہ شوق نہ ہونے کی صورت میں زیادہ ترقی نہیں کر سکتے۔ کوئی ایسی مثال نہیں کہ بچہ باقاعدہ مدرسہ میں بٹھا یا گیا ہو یا اس کے لئے استاد مقرر کیا گیا ہو اور کچھ زمانہ تک یہ سلسلہ جاری رہا ہو اور وہ تاہم کچھ پڑھنے سے نااہل رہا ہو۔ الف بے تے لکھنے کے بعد سب سے پہلے لڑکے کو اپنے نام لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ لفظ اکبر کا لکھنا مشکل نہیں۔ پھر یہ کس طرح ذہن میں آسکتا ہے کہ وہ اپنا نام تک

لکھنا نہیں جانتا تھا۔

سہاویں اپنے بیٹے کو اکثر خط لکھا کرتا تھا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسے بیٹے کے پاس جبکی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوں باب کا خط آئے اور وہ اُسے مطلقاً نہ پڑھ سکے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں 'آئین آموزش' کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اُس کو معلوم ہوتا ہے کہ "بفرمودہ گیتی خداوند" طریقہ حرف آموزی و تعلم اس قدر سہل کر دیا گیا کہ "ہر بیرون و بیرونہ لبالب آموختہ مباحہ بل یزور کشید و جہانے یہ سنگفت در آمد"

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اکبر سواد خواں تھا۔ تب ہی تو وہ یہ طریقہ نکال سکا۔ اگر خود اُس نے یہ طریقہ ایجاد نہیں کیا تو کم از کم مشورہ ضرور دیا۔ طریقہ نوشت و خواندگی انیس کی باب میں مشورہ وغیرہ دینا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو خود لکھنا پڑھنا جانتا ہو۔ اور اگر بغرض محال اُس نے اپنے زمانہ طفولیت میں لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تو کیا یہ قرین قیاس ہے کہ اس کے تحت سلطنت پر متکفل ہونے کے بعد جب "آئین آموزش" اس قدر سہل ہو جاتا ہے تو وہ اس سے متمنع نہیں ہوتا اور جوں کا توں ناخواندہ رہنا گوارا کرتا ہے۔ مذہبی آزادی و روحانی لمبند پروازی تو آگے چلکر پیدا ہوئی۔ اوائل حکومت میں تو وہ ہر طرح محتاط و پاسدارت مند رہتا تھا۔ اگر طفولیت میں اُس نے بغرض محال لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تھا تو نئے قسم کے خیالات پیدا ہونے تک یعنی اُس زمانہ تک جب 'امی' بننے کا سودا پیدا ہوا وہ ضرور لکھنا پڑھنا سیکھ گیا ہوگا۔

علاءالدین اور حیدر علی کی بابت یہ نکتہ بھی قابل لحاظ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی نے نبی یا پائی مذہب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ لہذا اگر ان کی ناخواندگی مشورہ ہے تو وہ درحقیقت ناخواندہ ہی ہوں گے خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان کی تعظیم کا کچھ حال معلوم نہیں۔ لیکن اکبر کا ناخواندہ مشورہ ہونا اس کے مذہبی نیالات کی بنا پر کافی مشکوک ہے اور دیگر دلائل کی روشنی میں کلیتہً مردود۔

الہٰ افضل آئین اکبری میں لکھا ہے۔

”روز بروز کار داناں آگاہ دل آںرا بموقت عرض سہایوں رسانند و ہر کتابے
را از آغاز تا بانجام شنوند و ہر روز کہ بیاں جارسد بشمارہ آں سہدہ تعلیم گویم یا نقش کنند
و بعدد اوراق خوانندہ را نقد از سرخ و سفید بخشش شود“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اکبر سہدہ لکھنا جانتا تھا۔ بلاخ من نے اس عبارت کا ترجمہ
اس طرح پر کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط نشان کر دیتا تھا۔ اس کے ترجمہ کا ترجمہ یہ
ہے۔ ”..... جہاں کہیں پڑھنے والے رک جاتے ہیں۔ بادشاہ اپنی قلم سے صفحات کے عدد
کے مطابق نشان بنا دیتا ہے۔.....“ یعنی وہ ”بشمارہ آں سہدہ“ کا ترجمہ ”صفحات کے
عدد کے مطابق“ کرتا ہے۔ وہ ’کردن‘ کو فعل مفرّد مجکر ’نقش‘ کو مفعول قرار دیتا ہے اور لفظ
’سہدہ‘ سے صفحات مراد لیتا ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل ’نقش کردن‘ فعل مرکب ہے
یعنی ثبت کردن اور ’سہدہ‘ اس کا مفعول ہے۔ اس جملہ کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ہر روز جہاں کہیں
پڑھنے والا پہنچتا ہے اُس کے عدد کے مطابق سہدہ بنا دیتا ہے۔ اس کے ’میں ضمیر راجع ہے
یا کو روز‘ کی طرف یا ’جا‘ کی طرف۔ یعنی شمار آں سے مراد یا تو ’شمار روز‘ یعنی تاریخ ہے یا شمار
جا‘ یعنی شمار صفحہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہر روز اپنی قلم سے جہاں تک پڑھا جاتا ہے تاریخ بنا دیتا ہے۔
بلاخ من کا ترجمہ غلط بھی ہے اور بے معنی بھی کیونکہ صفحات کے نمبر کے مطابق نشان بنا دینے کے کچھ معنی
نہیں۔ اگر یوں کہتا کہ صفحات کے نمبر پر نشان کر دیتا ہے تو بھی ایک بات مبنی۔ گلیڈون نے اس
فقہہ کا ترجمہ قریب قریب صحیح کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تاریخ ماہ کے ساتھ اس جگہ جہاں پڑھنے والا
محبوڑتا ہے نشان بنا دیتا ہے۔ بہر حال اس فقرہ سے دو معنی سمجھ جاسکتے ہیں یا تو صفحات کے نمبر

لکھ دینا یا تاریخ بنادینا (آخری معنی زیادہ صحیح ہیں) دونوں صورتوں میں اکبر کا ہندو لکھ دینا ثابت۔

امیر حید حسینی واسطی بلگرامی نے جو غلام علی آزاد کے نبیرہ تھے اکبر کی تاریخ میں ایک کتاب موسوم بر سوانح اکبری لکھی ہے۔ اکبر نامہ۔ تاریخ بدایونی۔ طبقات اکبری۔ تاریخ فرشتہ اکبر نامہ شیخ اللہ داؤد فیضی سرسبزی۔ مآثر الامرا اور جہاں در ذکر منشآت ابو الفضل۔ اس کتاب کے ماخذ ہیں منشآت ابو الفضل کی بابت قابل مصنف لکھتا ہے کہ عام طور پر تین دفتر متداول ہیں اور جو تھا دفتر جو بزار معلوما ہر کیا ہے۔ میں نے اس سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تالیف کی اہمیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بلاخ من جیسا فاضل مورخ اسے "تنقیدی تاریخ" بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ "تاریخ اکبر" عہد اکبر کے متعلق تمام مصادر و ماخذ کا ترجمہ نہ ہو جائے میں یورپین مورخین کو یہ رائے دوں گا کہ انہیں 'سوانح اکبری' کو اپنی محنت و کاوش کی بنیاد قرار دینا چاہئے۔ اس کتاب کی تالیف میں ان تاریخوں سے مدد لگائی ہے جن سے پیشرو مورخین نے کام نہیں لیا۔ مبددستانی کی لکھی ہوئی تنقیدی تاریخ غالباً صرف یہی ایک ہے۔

اس سوانح اکبری میں فاضل مورخ اکبر کے مکتب میں بیٹے کا سال یوں لکھتا ہے۔

"مکتب نشستن شانزادہ و ذکر اساتذہ او۔" ہفتم شوال سال نہ صد و پنجاہ و چہار کہ از عمر شانزادہ چہار سال و چہار ماہ و چہار روز میر شدہ بود در مکتب در آرد و نہ و طا زادہ عصام الدین ابراہیم را بایں خدمت اختصاص بخشیدند و از سوانح این کہ برائے اختصار ساعت خاص با اتفاق اہل تحجیم تعین کردہ بودند۔ چون ساعت مختار رسید شانزادہ ہندو بازی در گوشہ رفت کہ بایں ہمہ توجہ و انتہام بہت آشنائی بہ مذہب لکھنؤ و مذہب نہ و نہ و ہما حکمت ایزد دریں باب نزد موافقت است کہ ظاہر بینوں معلوم کنند کہ حصول یں

لے ترجمہ آئین اکبری۔ بلاخ من صفحہ ۳۱۶ حاشیہ ذیلی۔

لے سوانح اکبری۔ تلمی نشہ صفحہ ۱۵۔ پرنس میوزیم۔

امر موقوف بر عنایت نیاز مضیق است۔ در بند رسوم اصحاب علم نجوم گرفتار نباید بود۔ چنانچہ
پادشاہ با آنکہ در ساعت خمار ستارہ شناساں آغاز خواند اں نہ نمود لیکن استعداد نشایستہ
در ادراک دقائق شعر و انشا پدید کرد و خود ہم سخن را موزوں می نمود۔

اس عبارت کے آخری حصہ سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ وہ تعلیم سے ضرور بہرہ اندوز ہوا۔ قابل
مورخ نے اکبر کے ”ساعت خمار“ کے وقت روپوش ہوجانے کی جو مصلحت انر دی بیان کی ہے
اگر معقول نہیں نہ سہی اس کا اصل مطلب یہ کہچہ اثر نہیں پڑتا۔ بہار اندھا اس عبارت کے نقل کرنے
سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ ’سوانح اکبری‘ کے فاضل مؤلف کے نزدیک بھی اکبر کی صورت سے
اتنی اور ناخواندہ نہ تھا۔ وہ بہر صورت حاصل ہے۔

علاوہ یس رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طفر نامہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے۔ اس کے سرورق
پر اکبر کے دست فاص کا لکھا ہوا لفظ ’فردردی‘ موجود ہے۔ اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی
لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ عرش آشیانی کا لکھا ہوا ہے اور پھر اس کے نیچے شاہجہاں کی تحریر
ہے۔ یہ لفظ ’فردردی‘ نہ کسی مبتدی بچہ کا خط معلوم ہوتا ہے اور نہ کسی منشی خوش قلم کا۔ اوسط
درجہ کا خط ہے۔

ان سطور کو ملاحظہ کرنے کے بعد قارئین کرام خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اسمتہ کا یہ خیال کہ
”اکبر آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا“ یا جہانگیر کا یہ ریمارک کہ ”اتنی بزدل“
کتنا تک میح یا غلط ہے۔

زرتشت اور بُدھ

(۲)

(سلسلہ ماہ نمبر)

جب ہم زرتشت کے خدا کی حقیقت و ماہیت سے گزر کر اس کے افعال و اعمال کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ نظر آتا ہے کہ آتمہ اور امزدہ کی تمام طاقتیں حق و عدل کو اپنی پشت پناہی میں لئے ہوئے ہیں اور جلاسلیات و منکرات کے خلاف صف کر رہے ہیں۔ یہ دو گونہ خیال فوراً عقیدہ جزا و سزا کی تعمیر کر دیتا ہے۔ زرتشت ایک ایسے وقت کی آمد کا امیدوار ہے جبکہ حق و باطل کا یہ معرکہ اول الذکر کی فتح کامل پر ختم ہو جائیگا۔ حق کی یہ جیت دنیا کے حق و ناحق کے بڑے بڑے کیمپوں سے لیکر سموی افراد کے باہمی نزاعات و مشاجرات تک حاوی ہوگی۔ (حدیث نبوی متعلق یوم الحساب یہاں تک کہ بے سنگ والی بکری سنگ والی بکری سے بدلہ لے لی!) پس زمین پر خدا کی بادشاہت آنیوالی ہے اور جبروت "اسکی زندہ و موجودہ ظہیر دار ہے۔ مرنے پر ہر شخص کا جائزہ لیا جاتا ہے جس کے بعد نیک کردار لوگ آتمہ اور امزدہ کے "دارالمنعمات" میں چلے جاتے ہیں اور بُرے لوگ ایک غارتناہ یک و عینق میں جا گرتے ہیں جہاں تمام ارواح خبیثہ انکی رفیق حال اور شرک مذاب ہوتی ہیں و لحاظ ہو یا سن ۴۸۰-۴۵۰ اور ۵۰۰-۴۰۰ نیز ۴۶۰-۳۱۰ اور ۳۰۰-۲۰۰ اور ۲۰۰-۱۱۰) ان تفصیلات میں سند عدل و قصاص خود زرتشت ممکن ہو جاتا ہے۔

"جو لوگ انکار سینہ کی عظیم کاتاج و تخت حاصل کر لیتے ہیں وہ اس دن انسانی کمپرسی کی حالت میں ہوں گے۔ وہ نالہ و فغاں کرتے ہوئے گئے۔ دنیا پر نیکی کو یہ راحت کے لئے تہیئے ہوں گے۔ لیکن اسوقت بدینگیری ان کی محرومی پر ہنسنے لگا اور ان کو

چروٹی کے مشاہدے سے دیدہ بردوخہ کر دے گا۔ (یاسن ۳۲-۱۳)

”قانی انسانوں میں سے جس کسی کو اسپتاما زرتشت کی خوشنودی مزاج حاصل

کرنے کی توفیق ہوگی اُس کو امورا مزہ زندگی دوام بخشیگا۔ (یاسن ۴۶-۱۳)

زرتشت، شائع امت کی قبائیں بھی نظر آتا ہے، چنانچہ:

”جو کوئی انسان، مرد و خواہ عورت، ایسے کام کرنا ہے جو خدا کی نظر میں پسندیدہ

اور بہترین اعمال میں اُس کو مزہ اور اُفکار صالح کے توسط سے جبروت عطا کر گیا۔ میری

جماعت کے جو لوگ فرائض عبادت و عہودیت بمجالائینگے ان کو اپنی معیت میں لے کر

میں اُپل صراط کو عبور کروں گا۔ (یاسن ۴۶-۱۰)

گاتہ کے اندر اسی قسم کے بیانات کے بین اسطور میں ایسا مترشح ہوتا ہے کہ شفاعت کے

دائرے میں زرتشت اتنی لوگوں کو لینا چاہتا ہے جنہوں نے اسکی جلت میں اسکی ہدایت و نفا کو حاصل

کیا اور غالباً وہ ان لوگوں کو اپنے علم کے سایہ میں رکھنا نہیں چاہتا جو اُس کے بعد اُسکی امت میں

داخل ہونا چاہیں البتہ اپنے ذاتی مریدوں کے ساتھ اُس کا جو تعلق ہے اس کا رشتہ موت سے

منقطع نہ ہوگا۔

زرتشت کی شریعت میں عورتوں کو جو بلند مقام دیا گیا ہے اور نسائیت کے متعلق جس غیر معمولی

اور مفرد قسم کی نیامنی سے کام لیا گیا ہے وہ زرتشتیت کی ممتاز ترین خصوصیات میں سے ہے۔ عورت

کی قدر و قیمت میں غالباً عورت کو اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی کہ مذہبیت ”کوہے“ شخصیت علی الاطلاق

زرتشت کی نظر میں انتہائی محترم چیز ہے اور اس کے تمام مظاہر کو وہ خراج عزت ادا کرنا چاہتا ہے۔

اور بلاشبہ عورت بھی ایک شخصیت کی حامل ہے۔ ہیئت اجتماعیہ کے اندر اپنے فرائض اور اس شکل

کے ایک پرزے کی حیثیت سے عورت اہم نہیں ہے بلکہ محض اس نہا پر کہ وہ بھی ایک مستقل شخصیت

کا مظہر ہے! خود زرتشت کا خدا اپنی تمام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے۔

زرتشت کے دین کا ایک دوسرا عنصر یہ ہے کہ داعی مذہب مستقبل میں ایک "نجات دہندہ" کا منظر ہے جو اپنی ذات میں خود زرتشت ہی ہوگا، لیکن اُس وقت کا زرتشت نہیں بلکہ اُس کا نقش ثانی جسکی نشوونما بعد میں ہوگی، لگاتار کی بشارت ہے :

"آئیو اے نجات دہندہ کی ذات قدسی کا جواب دینے وقت میں "بہت شریعت کا مکین ہوگا، زرتشت کے ساتھ ایک رشتہ غلت، اخوت، یا الہوت ہوگا" (یاسن ۴۵-۱۱)

"مستقبل کے نجات دہندہ کو جاننا چاہئے کہ خود اُس کا انجام کیا ہوگا؟" (یاسن

۳۸-۲۹)

گویا زرتشت اپنے ہی انجام بخیر کے لئے یہاں دست بدعا ہے !

"لوگوں کو مردہ کی مرثیات حاصل کرنا چاہئے تاکہ آئندہ نجات دہندہ (موجودہ

اتہرا کے قدم پیشت لزوم کیلئے راستہ صاف ہو" (یاسن ۵۲-۲۰)

عہد حاضر میں ایک بادی وقائد کی موجودگی اور مستقبل میں ایک نجات دہندہ کی آمد کی توقع ہی ان دونوں چیزوں نے ملکر زرتشتیت کے تنہیل کو بہت مستحکم و پائندہ بنادیا، جو محض خواب و خیال

نوٹ صفحہ گزشتہ :-

بتہ کے بعض مقولوں کا جو اس نے عورت کے متعلق کہے ہیں ان خیالات سے موازنہ کیجئے اور تفاوت و یکسانیت کو ملحوظ رکھو

"پس یہ عورت کی فرشتہ ایسی حالت میں وہ کو کچھ محبوب یا مست ہو سکتی ہے" (زورنگہ میں گت صفحہ ۳۳)

"ایک شخص مدہاجی اس عقل و دانش کے جو اس نے اپنی سابقہ وادعوں میں پہلا کی یہ قانون فطرت کا تصور بن سکتا ہے لیکن ایک عورت — وہ منصف ارادہ، نفس منصف اور عقل نے محبت کی تمہیل — جو اس طرح پرستانی حق کی صلات کی بجا آوری سے عہدہ برآ ہو سکتی ہے"

"یہیں ہر مرد کو ہمیشہ دوس سے کام لینا چاہئے" (عورت کو مرد و کھیلک اُس کے اس سے پہلے جاسو)

(صفحات ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴،

سے بہت بالاتر تھا بلکہ جس نے ایک حقیقی واقفیت حاصل کر لی تھی، چنانچہ زرتشت نے اپنی زندگی میں اپنی قوم کے اندر ایک عادل و مقرب خدا کے عقیدے کو پورے طور پر نقش دل کر دیا۔ یہی باری کے متعلق بعد کے آؤ و ارمیں اگرچہ یہ تصور مسخ و موموم ہو رہا لیکن اُس کا جو نقش اول زرتشت نے قائم کر دیا تھا وہ اہل زرتشت کے قلوب سے قطعی طور پر کبھی محو نہ ہوا۔ البتہ زرتشت کی وہ باتیں بروئے کار نہ آئیں، کوئی دوسرا پیغمبر اس کے عقب میں مبعوث نہ ہوا، جسکی وجہ سے قدیم شترک دُبت پرستی کا بیشتر حصہ پھر عود کر آیا لیکن زرتشتیت کا روح رواں یعنی ایک خدائے عادل و مہمن کا خیال جی و لایوت رہا اور موجودہ پارسیت خواہ وہ اپنے کسی اور مقاصد میں ناکام رہی ہو، لیکن اپنے ان مخصوص صفات رکھنے والے خدا کی پرستش کی وہ ایک زندہ یادگار ہے، وہ خدا جو کسی نہ کسی دن اپنے ایوانِ عدالت کو منعقد کرے گا اور کسی نجات و سزا کو بھیجے گا۔

زرتشت کی تعلیمات کی اولین مخاطب اسکی قوم ہی ہے لیکن نفس خطاب کی عمومیت اس شخص کو گو اور انہیں کرتی، بلکہ یہ معلم اعظم ساری نوبع انسانی کو اپنی چشم تصور کے سامنے اپنے پیغام کو قبول کرتے ہوئے دیکھتا ہے۔ عالمگیر دعوت کیلئے وہ بارگاہِ خداوندی سے اس طرح پردانہ اجازت طلب کرتا ہے:

”اے مزدا! مجھ کو حکم فرما کہ میں ہر زندہ منفس کو اپنی ملت میں داخل کروں“ (یا سن

(۳-۳۱)

وہ توبہ و انابت کی ایک صلائے عام دیتا ہے:

”ہم اپنے کلمہ حق کے ذریعے سے تفرافوں کے انبوہ کو انکے کیفر کردار کو پوچھا نہیں گئے۔“

(یا سن ۵۰-۲۸)

”غلط کاری کا کفارہ کہا ہے؟ یہ نہیں تو معافی کی جستجو کے کیا معنی ہیں؟“ (یا سن

(۵-۴۲)

”جب تو رانی فرانیاتہ (ایک غیر تہلیلہ) کی مبارک و سعید ذریات کے منبعِ طہ سے

چند حق پہلے گائب وہ فکر صالح کے حرم دوس میں داخل ہوں گی اور اُس وقت مزدہ انکو

امان بخشے گا۔ (یاس ۴۶-۱۷)

اب ہم اپنی عنان توجہ ہندوستان کے پیغمبر اعظم گوتم سہ سار تسکی طرف پھرتے ہیں، یسوی عارف خانوادہ ساکیا، مساتما بدھ! مسیا کہ معلوم ہے ابتداء میں ہندوستان اور ایران کا قدیم مذہب ایک ہی تھا، لیکن اول الذکر ملک کے اندر اس مذہب کو ایک دوسرا ماحول طاحس کے زیر اثر اُس نے عہدِ اژدہک ایک مختلف نوعیت کی نشوونما حاصل کی۔ اہل تاریخ کا روایاتی کتب اگر صحیح کتا ہے تو اس کا یہ خشا ہے کہ قبل بدھ کی لغت کے قریبا نصف صدی کا دور اس مذہب پر ایسا گزرا جس کے اندر اُس نے مخصوص قسم کی ارتقائی تغیرات قبول کئے، لیکن اسی سلسلے کے متعلق مورخین و محققین کی ایک دوسری جماعت کا نظریہ یہ ہے کہ یہ زمانہ پانسو برس سے لیکر ایک ہزار سال تک طویل ہے! ہر حال اسی انقلاب کی نوعیت کا یہ حال تھا کہ ایک عام ذہنی بیداری پیدا ہو گئی تھی اور کم از کم ارض و سما کے پُر شوکت مظاہر والے ”اربابِ فطرت“ اب انسان کی جبینِ نیا کا مطالبہ کرنے سے قاصر تھے! اس کے علاوہ ایک اور ادارہ اور ایک اور عقیدہ پیدا ہو گیا تھا جس سے ایک کا حضور ایران کے اندر تہجی کے عہد تک نہوا اور دوسرا کبھی بھی معرضِ وجود میں نہ آیا۔ ہمارے سنسن علی الترتیب برہمنیت کے اجبار و رہبان کے نظام اور تنازعِ ادواح کے تحمل نہ سہی کی طرف ہوا! آخر الذکر عقیدہ کی مہم گیری کا یہ حال تھا کہ اُس کے اثر سے گوتم بدھ بھی نہ بچا، چنانچہ نہ مجدد اعظم کی ذہنیت کی تشکیل میں اس عوام و خواص کے یقین نے معتبدہ دخل پایا۔ گوتم نے ایک ایسے عہدِ طلایی میں تربیت پائی جس کے محاسن و قبائح دونوں اُس کے دل و دماغ کی ترکیب کے حصار بنے! ہندوستان خست نشان کی عام فضا کا ایک نظارہ کھیلنے اور اس فضا کی صبی پیداوار کے وجود میں آنیکے منظر ہو جائے: ایک وسیع و عریض ملک ہے جس کے طول و عرض میں سرسبز و شادابی، زرخیزی و زردیزی کا ایک منظر بچھا ہوا ہے، اجناس خوراک اور اسبابِ معیشت کی فراوانی ہے، امن و امان کا دور دورہ ہے، عظیم الشان شہر آباد ہیں جو ایک زبردست تمدن کا گواہ

بننے کے لئے تیار ہیں، لیکن آبادی کے لئے زمین کسی طرح ناکافی نہیں ہے نہ کسی پر دنیا تنگ ہو، اقتصادی
 تشکیش کی طرح سیاسی تصادم بھی مفقود ہے، چنانچہ کوئی ایسا زبردست محرک موجود نہیں ہے جو کسی عظیم
 حرکت کے لئے داعیہ عمل بنے۔ لوگوں کے افکار و خیالات اپنی ذات کے اندر محدود تھے اور کوئی پہلک
 ذہنیت پیدا نہ تھی، از جماعت و ملت کے مقاصد کی خاطر اپنے ذاتی مفاد کی قربانی کے جذبے نے
 پرورش پائی تھی۔ صنعت و پیری اور مرض و موت کے علاوہ انسان کو نظام کائنات سے کوئی شکوہ
 نہ تھا۔ آبادی کو کوئی اندرونی یا بیرونی خطرہ لاحق نہ تھا اور اسی وجہ سے ملت نوازی اور وطن
 خواہی کے تخیلات و جذبات کچھ عدم سے منہ بہ منہ دیر نہ آئے تھے۔ اسی شے کا فقدان کامل تھا جو
 اس وقت کے ہندوستان کی زندگی کا سب سے مرکزی عنصر ہے۔ بلیک جنگیں کمزرتی رہتی
 تھیں، لیکن سب ذاتی و شخصی اغراض کے لئے۔ ایک خاندان اضطراب پذیر ہوتا تو دوسرا تاج و تخت اور
 علم و نشان کا مالک بن جاتا۔ مگر یہ اختلال و اضطراب براعظم منہ کے بحر اعظم کا محض سطحی متوج ہوتا، چنانچہ
 علی العموم ہر چار اطراف میں سکون طاری رہتا اور لوگوں کے لئے آقاؤں کی اس تبدیلی میں موسمی
 تغیرات سے زیادہ جدت یا اہمیت نہ تھی! نسل و خون کے احساسات بالکل معدوم اور معطل تھے
 چنانچہ مروجہ جنگوں کے کسی میدان کارزار میں کسی ایک قوم کو بحیثیت مجموعی دوسری قوم کے خلاف
 صف آرا نہ دیکھا گیا، بلکہ وہ صرف دو سلطنتوں کے پرچموں کا تصادم ہوتا تھا۔ ایک ہی نسل کے
 افراد تقریباً نصف براعظم کی وسعت میں پھیلے ہوئے تھے جس کے اندر متعدد اور مختلف تاجداروں
 کے علم لہراتے بھٹتے تھے، نیز ایک سے زیادہ قومیت کے لوگ کسی ایک ہی حکومت کی رعایا بھی
 ہوتے تھے! اس تمام قرن میں ایک مرتبہ بھی ملک کی وحدت ملی کے قلعہ کی تفصیل میں کسی بیرونی
 تیشے کی ضرب سے ایسا رخ نہ پڑا جسکی طرف اعلاہ قلعہ کی ساری آبادی دوڑ پڑی ہو اور اس
 رخنے کو اپنے جسموں سے بڑھ کر کرنے کی جدوجہد میں اس کو اپنا گوشہ امداد بنا قبول کیا ہو! یہ کام خاندان
 تو کرتے تھے یا کبھی کبھی شہر، لیکن کبھی کسی پوری قوم نے اس وحدت ارادہ اور اشتراک عمل کا ثبوت
 نہ دیا! ہندوستان کی حکومت قومی نہیں تھیں، انکی صحیح ترتیب "ذاتی جہادوں" سے کیجا سکتی ہے جنکے

اندر مگر اس روح کوئی نہ کوئی مسلک حیات مہیا تھا۔

پس گوتم نے ہندوستان کے اندر کسی قومی مصیبت کو نہ دیکھا، بلکہ صرف انفرادی و شخصی مشکلات کو! اس کے مشاہدے کے سامنے کوئی قلمی و لفظی حادثہ یا خطرہ نہ تھا جیسا کہ زرتشت کے وطن کے اندر ورمیش تھا، بلکہ محض انسانیت عمومی کے مشترک و عالمگیر مہوم و غم تھے جو مصائب کی حیثیت سے زرتشت کے متخیلہ سے مٹ بھی نہ سکتے تھے! پس مقدس گوتم اور زرتشت بزرگ کی دعوتوں اور تحریکوں میں جو اصولی فرق و انفرادیت و اجتماعیت کا، تھا وہ ان دونوں صاحب کی تاریخ کے مطالعہ سے مقابلہ *Comparative Study* میں ایک اہم ترین نکتہ ہے!

گوتم ایک محبت پاش شاہی باپ کی آغوش شفقت میں جاتا تھا، جہاں وہ ہر قسم کی ناپائیدار چیزوں سے نامون و مصنون تھا، وہ شاہی محل کے حصار و سنگین کی ایک منزل عزت سے محصور تھا، جہاں اگر دن تھا تو عید کا، اور رات تھی تو شب بارات۔ اس بھرپور ہمیش زندگی کے طوفان باز و نعم میں اگر پہلو ایک استغاثی احساس ہونے لگا، تو چونکہ عجیب نہیں! اس نسبت ان عزت کی بستی فضا سے گھر کر شہزادہ گوتم کا اس کو تیر باد کھدینا اس قدر بوجہی آمیز نہیں ہے جتنی کہ مین توقع کے مطابق اور حالات کا طبعی نتیجہ!

پس جیسا کہ ٹھنڈے سایہ کے نیچے بندھا ہوا باقی صحرا کے آزاد غار زام کے لئے زنجیریں توڑنے لگتا ہے، گوتم نے بالآخر اپنے دیو نہ محبت بابت ذرا باہر چلنے پھرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ نقل و حرکت پہلے تو محلات شاہی کے چٹانوں اور زمیٹ گاموں تک محدود رہی لیکن بہت جلد پائے تخت کے کوچہ و بازار تک جا پہنچی۔ اس وقت ہر قسم کی احتیاط و پیش بینی طوطا رکھی جاتی تھی کہ نازک دل شہزادہ کوئی ناگوار منظر نہ دیکھے پائے، لیکن مقدرات الہی کا سد باب کون کر سکتا تھا! شہزادہ محل شاہی کے دروازے پر جونہی اول روز نمودار ہوا تو باقی تقدیر نے کہا:

آمد آں بارے کہ مامی خواستیم !

اقلیمِ حُناں در دمانیت کا آج و تخت اسی شہزادہ عالی تبار کا منظر تھا !

من از آں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ عصمت برون آورد زلف را !

الغرض شہزادہ کو تم کی سیر و گشت کے دوران میں کئی بار ایسا اتفاق ہو جو گیب کہ سب راہ

بعض مدے، کمزور اور بیمار لوگ نظر آگئے، متعدد دفعہ مردہ نعشوں کا منظر بھی پیش نظر ہو گیا۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ تمام اسباب کارکنانِ قضا و قدر نے ترتیب دے رکھے ،

بامیہ آئکہ روزے بشکار خواہی آمد !

شہزادہ ہر بار کمزور و کبیدہ خاطر ہو کر گھر لوٹتا۔ روز بروز یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا

کہ اُس کا یہ سارا عیاشانہ حصار، قصور و مملات، اشبار و انار اور خدم و حشم، نیز اُسکی حور تماں جوی

جو اُسکی آغوشِ محبت کا سب سے خوشنما گلدستہ تھی، مدعا اُس نو مولا و نور نظر و نعت جگر کے جس کی

آمد نے محلِ شاہی کی بزمِ طرب کو اور بھی چمکا دیا تھا، صرف ایک حسنِ انغاف کا نتیجہ ہیں، نیز یہ کہ

وہ دائمی نہیں !

بس اعتبارِ برس پنج روز فانی نیست ،

خوش است عمر درینا کہ جاودانی نیست

مدام رونقِ نو بادۂ جوانی نیست ،

درختِ قدصو بر خرامِ اناں را

وے امیدِ تباقتش چنانکہ دانی نیست !

گلستِ خرم و خنداں و تمازۂ و خوشبو

کہ باز در عقبش آفتِ خزانہ نیست !

کدام بادِ باری و زید در آفاق

شہزادہ کا یہ رنگِ صیبت و چمکِ باپ نے اُس کی دلہنگی کا سامان کرنا چاہا، تاکہ اُسکی رنج

ان پریشان کن خیالات سے بٹا کر دوسری طاقِ معطف ہو جائے، چنانچہ تمام اہم کمپوز کی ایک

جماعت بھی گئی جتنوں نے محبوبِ شہزادے کو اپنے بھرپور میں لے لیا اور شہنشاہ نے شہزادے

کو دئے، لیکن وہ بالکل غیر متاثر رہا۔ باپ نے یہ معلوم کر کے جتنوں کے مجمع کو روچا ہوا اور مرعوب تر

کر دیا، لیکن شہزادے کی بے بسی و سر دھری میں بالکل فرق نہ آیا! تب تو یہ کیا گیا کہ ماہیاریوں اور
 مہر خوں کے ایک پورے پرستان نے دگر فتنہ شہزادے کو اپنی آغوش حبش میں لے لیا، لیکن وہاں
 زبان حال پر یہی شکوہ تھا کہ:

دیکھئے حوریں دکھائی جاتی ہیں امتحاں ہے عاشق ناشاد کا!
 اپنے محبت دل کی یہ وحشت اور گریز پائی دیکھو کہ باپ نے گوتم کو ایک پوان حبش میں
 پہنچا دیا اور حس و رعنائی کے انتہائی زہریلے نمونوں کو وہاں اُس کی مصاحبت کے فرائض تفویض
 کئے، ساتھ ہی چاروں طرف سے دروازے بند کر دئے گئے اور "شوقِ فضول" اور "جراتِ ندانہ"
 کی آخری فضا پیدا کر دی گئی، لیکن وہاں یہ حال تھا کہ جع
 باپ خضر اگر عاشقِ رسد لبِ نرمی سازدا

ایک ہی ضرب میں ساری زنجیریں کٹ گئی تھیں اور اب اُس جوانِ حق کا پائے آزادیم و طلا
 اور بل دگر ہر کی بیڑیوں کو باز پر تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھا!

شادِ پاشاے عشقِ خوش سوداے ما دے جیبِ جسدِ علتِ بائے ما
 لے علاجِ نخت و دنا موسسِ ما دے تو افلاطون و جالینوسسِ ما

قصہ مختصر شہزادہ گوتم کی طبیعت ذرا بھی افتاد پذیر نہ ہو سکی، دل کی تڑپ اور ہٹا ہٹا ہٹا ہٹا
 خفقان کی وجہ سے وہ بچ گئی، چنانچہ ایک دن رات کو جو کہ چاندنی رات تھی اور "منزلِ نور" کو جان بولے
 مسافروں کے "شہرِ حال" کیلئے موزوں ترین وقت و ساعت، ہر دلعزیز شہزادہ اس ساری جنت
 ارضی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لینا ہے۔ ایک شاعر نے اس شبِ ہجرت کو بڑے اثر انگیز طریقے سے یوں
 بیان کیا ہے:

لے زمینِ خاکِ برہماریوں نہ ہوا نہ ہو گئیں میں شریکِ نعمتوں نہ بنی نہ بنی ہو گئیں
 تیری خاطر اورتے بچوں کی خاطر لے دیں مضطرب ہیں میں رست و کو قرارِ مست نہیں
 نیمِ بے ل میں بھی ہوں توبہ اگر فوجِ سپہِ نعم

لے لیا اپنے جگر میں میں نے تیرا تیر خم
 نامی صورت ہر تیری لے سے پوش آسماں
 تو گھٹا ہے اشک غم کی باہر آہوں کا دھواں
 اشک نوں امن پہ ہیں یاہیں شفق کی مرخیاں
 داغ نایاں ہیں مہ و خوشیدہ سینے میں عیاں
 تو ہے محزون اہل عالم کے مصائب دیکھ کر

شام غم، صبح قیامت ہیں مے شام و سحر
لے ستار و اتم سراپا بگئے جہنم انتظار
دیکھتے ہو میری جانب صورتِ سید و ار
نواب آیا میں! اب آیا تم پہ ہو نیکو نثار
کب سے ہوں آدا رگی کی آرزو میں بقیرار
آہ میں جکڑا ہوا سونکی زنجیروں میں
برگھڑی آرزو ہو جانے کی تیرہوں میں

عشرت الیم آغاز جوانی الوداع ! الوداع لے تاج و تخت مرزبانی الوداع !
الوداع لے ذوق و شوق پیش فانی الوداع ! الفراق لے خرمی سے شادمانی الوداع !
الوداع و الوداع لیل و نہار آرزو ،

لے دل غمیدہ اب بنجا مزار آرزو !
 آہ پھر تیری جدائی آہ اور آرام جہاں ! اُٹ! اُٹ! چلتا چلتا ہی دلِ نادشاہاں !
 تجھ کو سوتا چھوڑ جاؤں سنگدل اتنا کہاں ! آئینہ رو! تیری فرقت مجھ سے کونہ گراں !
 غمِ راسخ ہے مگر نہ تجھے مڑوں کس طرح !
 دشتِ عہد و فاکو آہ توڑوں کس طرح !

نیری فرقت اور پھر اُس کو ہر شہوار کی
جس کو نسیانِ محبت نے عطا کی زندگی

جو کہ آرزو دہانِ صدف میں ہے ابھی
آب و تابِ زلیستِ بڑھاپا لگی جس روحِ قہری

لے شاعر اس تاریخی نظریہ کا مستند معلوم ہوتا ہے جس میں گوتم کے ترک خاندان کے وقت اسے بچے کو شکم ماورائے اندر فرض کیا گیا ہے۔

شعب دل افروز ہو گا غائبہاں کے لئے

مائی نور بصارت چشم میراں کے لئے

لے فریب الفت فانی نہ تو مبتلا مجھے ! اہل جہنم کی موت ہے ناب و صواب کا مجھے !

دیدنی ہر دو کھل پیرائے سے مطلب کیا مجھے ! مگر نظر آیا رہا بس دہر کا نٹوں کا مجھے !

یہ کٹا کٹھا لئے سجا ہیں سلاسل کی طرح

توڑ دوں انکو طلسم نقش باطل کی طرح !

نصحت امراں باپ بیوی نصحت و اہل دیار دیکھتا میری جدائی پر ہنونا تنگبار !

کی تمنا دی ہے لئے میں نے یہ ہجرت اختیار دیکھئے کیا کیا دکھائے گردش میل و نثار !

المدد لئے جنہوئے صادق راہ نجات !

کونسی خلوت میں بڑی شمع راز کائنات !

گو تم نے اپنے صحرائی دارالہجرت سے اپنے باپ کو یہ پیام بھیجا :

..... میں جو اس طرح اپنے گھریلو کو مجبور کر رکھا گیا ہوں تو اس واقعہ پر کوئی مانتہ نہ کیئے۔

یکجائی اغواء وہ کتنی ہی طویل ہو، دائمی نہیں ہو سکتی..... جو قانون مخالفت اس قدر

بہمگیر اور قدیم العہد ہے اس کے خلاف چند روزہ بٹا کیا چارہ ہے؟ میرے لئے، تم کو،

بے عمل ہے اس لئے کہ میں نے اپنے پیچھے جس رنج و غم کو چھوڑا ہے وہ ایک عارضی صدر

ہے..... جب یہ نفس محبت ماند چڑ جائے گا تو زخم غم بھی مند چڑ جائے گا..... اگر

میں اپنے شوق آزاد دی روح میں اپنی بشری محبت کے تغاضے سے آپ لوگوں سے براہ

دراستہ رہتا تو جو عظیمہ گی اس وقت میں نے دانستہ انصاف کی ہے وہ ایک دوسری طرح

سے عارضہ حال ہوتی، یعنی موت یہ کام انجام دیتی، خواہ کیجئے وہ میری والدہ محبوب میں کی

آغوشِ رحم میں میں نے پانوں پہلانے تھے اد میں کے لئے میں اس صرح کہتے شہید و

کرب انشائی و تکلیف کا باعث ہوا تھا اس وقت کہیں ہے ہاں کے ساتھ ساتھ

بے فربہ ثابت ہوئے! میں اس کے کیا کام آیا؟..... جس طرح ٹھکائے ابراہیمی سوار گروہ
 و حرکت میں چند لوگوں کے لئے! ہم بغل گیر ہو جاتے ہیں میری نظریں تو اہل زمین کے فانی اتحاد
 و وصل کی یہی تمبیر ہے! (ایضاً کا رتیا ۱۶۰۶)

”ہم وہ اس“ اللہ کی درد انگیزی کو تعلیم کرتا ہے چنانچہ :-
 ”اپنے اعزہ و اقربا کی یہ جدائی کو تسادد ہے جس میں ٹھوک نہ پیدا کرے گی! لیکن آہ!
 اس جدائی سے تو ہر حال منفرد نہیں! پس میں انجام کو آغاز میں خود ہی انگیز کئے لیتا ہوں اور
 اپنے عاشق باپ کے خلل شفقت کو خیر باد کہتا ہوں!“ (ایضاً ۱۶۰۹)
 ”ہماری جتنی مرغوبات و ملازمت ہیں اگر وہ لازوال بتائی جا سکتیں اور تغیر و
 مغارت کے خطرے سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بشت بختی اور ہم کو اپنے گروہ کی
 چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا! لیکن آہ آسمان کے نیچے یہ چیز کہاں!“
 (فوشو جنگ سان کنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموس نظر کا منشا یہ ہے کہ جو چیزیں آج
 باہم بغل گیر ہیں ان کا رشتہ مواصلت ایک وقت منقطع ہو کر رہے گا پس عشق و محبت کی بیٹی
 ڈوریاں بھی ٹسکتی ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم الفت کے اس بادہ خوار کھنت دل
 کو سینے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“ (ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں محکوم قیام و دوام کی ضمانت دیتیں اور ہم لوگ کمزوری و عجز رسیدگی
 بیماری و موت کے خیمہ زوں سے آزاد ہوتے تو کب تک نہیں کہ میں بھی ساغر محبت کی شکم سیر
 ہو کر جود نوشی کرتا اور اس بزم عیش و کسبی میں نہ اکتا تا!“ (ایضاً ۲۰۳)

۷ یہ عسرت و عیش و کامرانی کب تک عشرت بھی سی تو تو جوانی کب تک؟
 گریہ بھی سی تو فرار دولت ہے محال دولت بھی سی تو زندگانی کب تک؟
 (۱۸۶۱)

اس آخری بیان کے بین السطور میں ممکن ہے کچھ زنگین معنی ہو!

خیر گو تم نے دنیا تو چھوڑ دی اور راہِ وفا کی یہ "منزلِ اول": خیر و خوبی طے ہو گئی لیکن منزلِ مقصود کی "دلی پہنزدور" تھی۔ مردِ خداؤں کو اُس نے ٹکرا دیا تھا لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو زلزلت کی طرح مزہ آور کے ساتھ اُس کا معاملہ کر سکتا۔ بعدِ سبب کے بتِ خانہ کا ایک عجیب مضحکہ خیز منظر تھا: یہاں اصنام و ادنان کے پرے پرے جیسے ہوئے تھے جن کو کلیسہ بردار ابنِ کبیر دینی یعنی برہمنوں نے اپنی صنعتِ خیاطی سے زرِ برق لباس پہنائے تھے اور طنائی و جواہراتی زیورات سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا، لیکن دراصل اس "لباسِ مجاز" کے اندر یہ دیوتاؤں کے توائے فطرت تھے جو قدیم و دیکِ مذہب کے معبود تھے۔ پجاری لوگ آندرا اور ماترئس کی نازِ پردایاں کرتے اور گویا کی شرابِ طور کے جام اُن کی نذر کرتے! ان پیشکشوں کو غرب قبولِ بخشے کے لئے یہ دیوتا اپنے قدمِ ہیمنتِ لزدوم سے اپنے استخوانوں کو سرسراز فرماتے اور بالخصوص مدارِ آج آندرا اپنی سبز قدمی کی تہمتا سے بارانِ رحمت کو بھی نازل فرماتے! اسی طرح مہمانِ سرا پرہ و راز (برہمن اجمار) مقدس آتش دان کے شعلوں کو جنش دیتے اور فوراً گئی دیوتا نزولِ اجلال فرماتے! برہمن پجاریوں کی یہ ساری جگہ زرگری ایک آزاد فکرِ ناظر کے لئے کھلا ہوا راز تھا۔ حقیقت یہ دیوتا اُن کے دیوتا نہ تھے بلکہ اُن کے خادم و غلام اور حصولِ زرق و استعصالِ معیش کی نفسانی اغراض کے لئے اُنکے آؤ کار! اُن کے مٹم کٹم خدا اپنی ہی طرح کی گورو کر مخلوق کے حاجت روا و مشکلا تھے اور جو لوگ اُن کے موادِ ترکیبی اور ان شکی خداؤں کے طریق "تدبیر امر" کی "ریشہ و دانیوں" کے محرم راز تھے ان کے لئے وہ سنگریزوں سے زیادہ تھے!

ان طریقوں کی لغویت اور دورِ ابتکاری المِ شرح تھی لیکن تاہم گوتم نے ابتداء کا دیس ایک عرصہ تک پڑانے و سائل سے کام لیا۔ اس نیازِ مندی و تقلید کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ابھی اپنے قلبِ دروہ کی غفلت کا پورا اندازہ نہ ہوا تھا۔ پس اُس نے اپنے مردِ مذہب ہی میں خوب حقیقت کی تلاش کی آزمائش کی اور اسی آثار میں شدید عبادتوں اور ریاضتوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

ان مراقبہ اعمال کی حقیقی نوعیت ساحرائتی۔ انرض یونصر کی اعتکاف گاہ سبتا اسکلا کی طرح گوتم نے بھی مشاہدہ حق کے لئے ایک ننگا گوشے میں ایک "روحانی رصد گاہ" قائم کی۔ لیکن نیا بڑھتی کی روحنائی کی ساری آرزوئیں یاوس ناکامی ہوئیں اور گوتم کے ذاتی تجربہ کی بنا پر:

"تو کہ نفس امارت روح اور معرفت کبریٰ کے حصول کے لئے یہ نیشنل کشور کار نہیں

کر سکتے" (بہساکاربتا ۱۹۸۰:۱۲)

گوتم جس چیز کی تلاش میں آوارہ و غربت ہوا تھا وہ کسی "ازلی یا کسی گناہ" سے آزادی کا ذریعہ نہ تھا بلکہ دنیا کی اسی "قید حیات" کی "بند غم" سے نکلنے کا کوئی وسیلہ! "سارے جہان کے اسی درد" نے اس کے درد کو بیدار بنایا تھا اور اُس کے دل پر ایک کوہِ غم ہر گھڑی سوار رہتا تھا۔ اسی شکل میں اس کے حل کے طور پر اُس کا خیال تناسخ کے تصور کی طرف منتقل ہو گیا!

گوتم ایک غیر معمولی طور پر فزکی و مطہر روح کا مالک تھا اس لئے طلعتِ حقیقت کی نقاب برداری کے لئے اُس نے ہر ممکن و ناممکن نفس کشی و پیرسیر نگاری کے مطالبات کو پورا کیا، لیکن بننا پائیزہ تھا دماغ اتنا بیباک نہ تھا یہی وجہ ہے کہ اتنا بڑا شاہین روح بھی بالآخر تقلید عام کا صید زبوں بن گیا! اسی نقادانہ میدان میں ہم اُس کو زرتشت سے فروتر پاتے ہیں! تعجب ہو کہ اُس نے عقیدہ تناسخ کا کبھی آزادانہ جائزہ نہ لیا اور اُس کی فرعونہ صداقت کو مغلوبانہ قبول کر لیا۔ زندگی اور آلام زندگی کو اُس نے ہر شے کی گدگد سمجھا اور آخر اند کو ختم کرنے کا علاج یہی دیکھا کہ اول الذکر ہی کا خاتمہ کر لیا جائے! پس زرتشت کے بالکل برعکس گوتم بدھ کا فلسفہ حیات تمام تر ایک مایوسی، نفی اور سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشی اور ترک لذات کا داعی ہے اور یہی تخیل ہے جو آج کے دن تک مہندوستان کے مذہبی دماغ پر مستولی ہے۔

مکاتب مذہب کے اس مکتب کا منشا یہ ہے کہ انسانی روح بے شمار ولادتوں یا جنموں کے ایک طویل سلسلے کے بعد جو مصیبت و مشقت سے بے یار و مددگار ہوتے ہیں حقیقی زندگی و آزادی حاصل کرتی ہے۔ گوتم تمام ذی روح مخلوق کی زندگی کو یکساں پرچمن سمجھتا ہے، چنانچہ جب کسانوں کے ساتھ

بلقی دھوپ میں وہ بیلوں کی گردنوں کو بھی جُوسے کے نیچے نوںچکاں ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو بے اعتبار اُس کے مُنہ سے نکل جاتا ہے کہ "افسوس کتنا روح فرسا منظر ہے!" ہاں تو نفس و شیطان کی کشمکش کے درمیان روح کے ارتقائی مدارج طے کرتا ہوا انسان اگر اتفاق سے کسی "اولیٰ" سی لغزش کا مرتکب ہو جائے تو اسکی منزل بہر کھوٹی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی جانور کے بہکریں منتقل کر دیا جاتا ہے، چنانچہ مختلف و متدرج حیوانات کے قالب و قالب اس کو یہ سفر تراخ بھرے کرنا پڑتا ہے اور انسانی جسم کا بندرگاہ از سر نو حاصل کر کے ساحلِ مراد کا دوبارہ غم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بغیر کسی افتاد و حادثہ کے یہ ساری منازل و مراحل ختم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوتا تو کامیاب روح کا بھر ایک ایسے دارالقراریں خیر مقدم کیا جاتا ہے جو ایک لامتناہی میث و طرب کا مقام ہے اور جہاں پر بہر نگاری اور نیکو کاری کا نعم البدل ہر قسم کی ماکولات و مرغوبات سے دیا جاتا ہے اور ایک بے غل و غش زندگی بسر ہوتی ہے۔ لیکن ابھی معاملے کو ختم نہ سمجھئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس "سفرِ سفر" پر یہ روح پھر گامزن نظر آئے ننگے! اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس "خامِ بہشت" کے اندر روح کا جمع کر دیا ذخیرہ استعداد رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب جاری ہونے لگتا ہے اور جنت کی غمگینی پر پڑے پڑے کیمارگی اُس کے گلے کا بھول لالام جھانے لگتا ہے اور بس اُسکے بہشت کے سادوی رفقا صرف نالہ و شہون ہو جاتے ہیں۔ راندہ درگاہ ہونے والی روح کے لئے یہی پیام الوداع ہوتا ہے! چنانچہ زمین پر اُس کا بھر سبوتا ہوتا ہے اور ارضی زندگی کا پُر عذاب ہنغواں از سر نو شروع ہو جاتا ہے اور روح اُس غار کی تہ سے بار و گرجہ صاعی شروع کرتی ہے جہاں سے اُسے گزشتہ وقفہ وہ پُر کوفت معراج حاصل کی تھی!

زندگی ہے یا کوئی طوفان؟

یہ سارے کار و بار ہم کو ایک طلسم ہو شر یا نظر آتے ہیں لیکن تو تم اپنی تفصیل روحانی میں ان کا گویا برائی العین مشاہدہ کرتا تھا۔ نظریہ نتائج کسی باخ نظرانہ مطالعہ و امداد پر مبنی نہیں تو غلط یہ ہے کہ جس مہلے ہستی کی وہ عقدہ کشائی کرتے کہ مہلے سے اس کی توجہ سب کرتے تھے وہ

تاسرہی نہیں بلکہ اُس کو پیچیدہ تر بنا دیتا ہے! اُس کا کہنا ہے کہ مختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات کی اس طرح تعمیل ہوتی ہے اور اُمین کائنات کے سر بعض کے خلاف قلی نبض سے کام لیں یا بعض لوگوں کو بیوجہ منظور نظر بنانے کا جو الزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدل دیتا ہے! لیکن تنازع کے اُصول کی روشنی میں فطرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظالمانہ ہو جاتی ہیں۔ الغرض حرام نصیب گوتم کی ناشاد روح ہمارے دلوں میں بڑے درد کا احساس پیدا کرتی ہے! گوتم کے حساب دل نے مصائب حیات کے مناظر سے ہر چند بچ دنا ب کھایا لیکن اُس کے ذہن نے ذرا بھی سائی کا ثبوت نہ دیا کہ وہ مذہب تنازع کی مضحکہ خیزی کو دیکھ لیتا!

گزشتہ بیانات میں جس طرح ہم دیکھ چکے ہیں، زرتشت نے جو خیل ذات باری کے متعلق قائم کیا تھا وہ بجائے خود ایک مکمل عقیدہ تھا جس کے اندر ایک مزید تکمیل کا اشارہ مضمر تھا لیکن یہ ”تکمیل دین“ و ”اتمام نعمت“ اس وجہ سے وجود میں نہ آسکی کہ جن بادلوں کے طور کی زرتشت نے بشارت دی تھی وہ مبعوث نہ ہوئے۔ لیکن ذات واجب الوجود کے بارے میں قیدہ کا تصور یہ ہے کہ ایک آفاق گیر طاقت مجرہ جسد کائنات کے اندر کار فرما ہے، جو بلا انقطاع و تعطیل ہمہ وقت مصروف عمل ہے جسکی غایت مقصد بجز اس کے کچھ نہیں ہے کہ استحقاق و معادضہ کے باہمی مقتضیات توازن کو برقرار کرتی ہے۔ بظاہر یہ مقصد ناقابل حصول نظر آتا ہے اور کبھی اُس تک رسائی ہوئی بھی تو مصائب و نوائب کا ایک بحرِ ناپید اکنار عبور کر کے، اور پھر اگر یہ عمیر الوصول سعادت نصیب بھی ہوئی تو اُسکی سبک انجامی سخت یا سافزنا ہے اس لئے کہ چند روز کے بعد ہر منزل پھر آغاز سفر میں تبدیل ہو جاتا ہے! تمام شعوری زندگی مصیبت و مشقت سے لبریز ہے اور جتنی دنیا آگے بڑھتی ہے اُس عذاب میں اضافہ ہوتا ہے پس ایک ہی مطلوب مقصد فتنہ جو نجات کی منزل دور و دراز کا ایک مختصر راستہ ہے!

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟ پس بدہ کی اصل عظمت اُسکے فلسفہ زندگی میں نہیں ہے بلکہ اُسکی تفسیر حیات تو بالکل

ایک ناقابل رشک چیز ہے۔ اسکی شخصیت کی اہمیت کا راز ہم کو کسی دوسری شے میں تلاش کرنا ہوگا !
 اصل یہ ہے کہ یہ ایک پیدائشی قائد تھا۔ تفسیر خلق کا ایک عجیب جملہ قدرت نے اسکو دے دیا
 کیا تھا۔ اُس کے ایک اشارہ ابرو پر لاکھوں انسان سر بسجود عقیدت ہو جاتے تھے۔ اُس کی سیرت کی
 کتابوں میں ہم جوق جوق اور فوج در فوج لوگوں کو داخل سلسلہ جوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ سارا
 ذکر اساطیر ایک مبالغہ آمیز رنگ میں ہے لیکن مشرب تہذیب نے جو عالمگیر فتوحات اشاعت حاصل
 کیں انکو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ واقعات کی عام شاہراہ بیان ضرور تاریخی ہے۔ حیرت
 ہے کہ ایسے خشک، یاس انگیز، اور صبر آزار عقیدہ مذہبی نے کیوں کر اس کثیر تعداد انبیاء کے قلوب
 پر قبضہ کیا، اور پھر جس طرح اُس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے وہ بھائے خود ایک دھڑکنی کیفیت ہے۔ اس
 موقع پر لوگ کسی معمولی گرمجوشی اور ولولہ انگیزی کا ثبوت نہیں دیتے، بلکہ بیہوشوں کی بارشوں اور
 وجد اور فتنوں کے درمیان بدھتیت کے قدم سمیت لزوم کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے۔ اظہار یہ
 ہے کہ انسانوں کے ساتھ جانور بھی پڑہ کو اپنا محسن اعظم سمجھتے ہیں اور اس نبات و منہہ جن و بشر
 کی راہ میں اپنی آنکھیں فرش کرتے ہیں !

”ذی روح مخلوق کی تمام اصناف و اقسام ایک دوسرے سے وابستہ آشنائی
 و الفت ہو گئی تھیں باہمی خوف و ہراس کا فور ہو گیا تھا، عداوت و نفرت مٹو گئی ..
 اشرف و انشرار ہر دو کی رو میں یکساں طور سے بدو کی قدوسینوں کی نشا و نفست
 میں رعب اللسان تھیں۔ عقیدت و عداوت کے ان مناظر میں اور یہ وہ پیش کشے ان
 مظاہر میں ہر تنفس یک روحانی کیفیت و سرخوشی سے سرشار تھا !“
 (نوشہ جنگ سان کٹک ص ۷۷)

”طوفانی ہوائیں، ایک باؤں اور ترنم نغمہ، اعلیٰ و اعلیٰ نغمہ گراؤ، غماز
 سلاوی سے ہشتی بھول اُترتے تھے اور سماوی کائنات خدا پنی راج جہدے ایک سحر
 عالم و جد میں جھوم رہی تھی !“ (ایضاً ص ۱۲۷)

خدایت اور نیدائیت کی یہ روح ہم کو کس درجہ حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے! غالباً اس غیر متوقع ذہنیت کی توجہ میں ردِ عمومی اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جو لوگ حقیقہٴ تناسخ کے تہِ دل سے قائل ہیں اُن کے لئے زندگیِ دوزخِ ارضی کی ایک غیر معتد عذاب کے ہم معنی ہے۔ مصائب و شدائدِ آلام و غم کے اس دریا کے ناقابلِ پیمائش غم کا محض تصور ہی تھکی ہوئی روحوں کو اور ماندہ کر دے گا۔ ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ نفسیانہ رنگِ طبیعت کے لوگ کسی ذہنی تسکین و تسلی کے چیلے اس تنہا مذہبی سے نکال لیں، لیکن عوامِ الناس کے لئے تو وہ کبیر ایک سوہانِ روح چیز ہے۔ لیکن بہصیت کے ظہور کے ساتھ جو تناسخ پیش کیا گیا اُس کا ایک روشن پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ ”کشکشان“ تناسخ جو ”ہرزباں“ رغب جانے دیگر است کے عذابِ دائمی میں گرفتار تھے اُن کے بعض اعدا و سلاسل اب کٹ دئے گئے تھے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ تہہ نے بشارت دی تھی کہ دنیا کے لئے سلسلہٴ تناسخ کی بڑی کی اب صرف سات یا آٹھ کڑیاں اور جھیلنے کو رہ گئی ہیں۔ ان محدود سے چند منازل کو طے کر کے ہر روح اُس مقام تک پہنچ جائیگی جہاں سے آخری دارالنجات نظر آنے لگیگا۔ پس یہ ایک نسبتہً مستقبلِ قریب کی گونج تھائی کا مژدہ جاں بخش تھا جس پر روحوں کا لبیک کہنا باطل قدرتی تعارض کی بات ہے تمہاری نویدِ نجات کی۔

لیکن قیمتی سے پھر جلد ہی یہ عقیدہ بدعت و ضلالت کے گھن میں آگیا جس کی تحریک کا سرچشمہ شاید تہہ کی ذات ہی بنی تھی۔ گو تم سدا رہتہ کی رحمتِ عالم ہستی جب پردہ کر گئی تو نظرِ اُس کے پس ماند و شیدائوں کے جم غفیر کے قلوب کے اندر ایک بیتاب شوق بقایہ پیدا ہوا!

ہاشم کہ با بیہوش آں یار اشار را!

پہلے اپنے افسانے مقامِ نجات کو ایک ایسے ملکِ سکنت میں قرض کرنا شروع کیا جہاں تہہ انجمن کی مبارک معیت انیس بعدِ ماضی ہو گئی۔ تناسخ کے طرہ و ایک دوسرا عقیدہ بھی پردہ ان تہہ میں شائع تھا جس کا تعلق یا ماست تھا۔ وہاں عبادتِ ہوا میں مقام سے جہاں بعدِ موت کے زندوں کے آہ و چہاد کی رو میں آسودہ ہوتی ہیں۔ اور انہی کے ایساں ثواب کے لئے شراہ کے ماسم انجام دئے جاتے تھے۔ یہ

قدیم آریائی عقیدہ تھا اور ممکن ہے کہ یہ ہندو عقیدے کے اصل اور اولین باشندوں کے خیالات سے ماخوذ ہو۔
 غالباً اس کا ایک اور منبع بھی تھا جیسا کہ آئینہ معلوم ہو گا۔ دراصل ایک ہنسی دنیا کا عقیدہ آئینہ کے مذہب
 کا کوئی جزو طبعی نہ تھا بلکہ عین اس کی ضد تھا، لیکن بہ حال اس عقیدہ کو بھی مرد جبہ مذہبیات سے مستعار
 لے لیا گیا اور پیرہیت کی تعلیمات میں داخل کر لیا گیا، چنانچہ یہ ہم کو چھین میں بھی نظر آتا ہے جو آئینہ کی
 نام نہاد امت کا سب سے بڑا وطن ہے۔

چنانچہ ندی اور گدا اپنے دو مردوں کو خطاب کرتے ہوئے، ایک خطبے کے دوران میں
 آئینہ کہتا ہے:

"جو کہہ ہوتا تھا وہ ہو گیا، اب آئینہ کوئی زندگی نہ ملے گی، (فوشوٹنگ سان ٹنگ ۱۰۰۰)

اور تاجا طیب راجہ بتیہارا:

"یہ اپنی جد اگلا نہ مہنتی کا خیال ہی تمام آلام و محن کا ذمہ دار ہے جس نے اس عالم کو سلاسل

عذاب میں جکڑ بند کر رکھا ہے، لیکن ہر وقت یہ کیفیت مشکف ہو جاتی ہے کہ کوئی نہ ہو جو

نہیں ہے تو یہی انکشاف ان تمام چیزوں کے ہے ایک فیض ثابت ہوتا ہے، (۱۰۰۰)

مقام کوئٹہ کے تبلیغی خطبات کے دوران میں آئینہ نے کہا:

"جو چہ میں تمہیں دینا ہوں، اسکو سنبھالو، پڑو، میری کیس نفس کا آئینہ، جو کہ برصغیر

اب ختم ہو گیا، آئینہ میرے لئے نہ کوئی جسم ہے نہ جو، جو جہاں بھی ۱۰۰۰ سے آواز دے گا

(فوشوٹنگ سان ٹنگ ۱۰۰۰)

مذکورہ بالا اقتباسات فوشوٹنگ سان ٹنگ سے لئے ہیں جو کتاب آئینہ، (۱۰۰۰) میں منسلک

کا چینی ترجمہ ہے۔ چینی زبان میں یہ چیزیں پانچویں صدی عری میں منسلک تھیں، اور اگر یہی وہ عمومی معیار کا نام

وہی رکھا گیا ہے، اور آئینہ کے منقحات خطبات و مواعظ کے اندر علم و جہل منظر ہوتے ہیں لیکن اس

کے اندر "مقامی نفس" بھی پیدا کر دیتی ہے، یعنی اس چھین کے اس وقت کے فہم و افہامات کی

کافی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے، آئینہ نے اپنی اپنی امت کے ساتھ اپنی امت کے عوام میں یہ خوب



بہار اور کوسل کے خطابات کی طرح بدہ نے تل لوگوں دیہ اُس جگہ کے باشندے ہیں
 جہاں بدہ کا وصال ہوا ہے) کے سامنے اپنی الوداعی تقریر میں 'اور دے روایت' یہ کہا:
 "جو شخص میرے مقام سکونت میں بہت دور دور اُکسی جگہ رہتا ہے لیکن جادہ نیکو کاری پر
 گامزن ہے وہ میرا سنوی ہمسایہ ہے۔ علی بن القیاس مکن ہے کہ کوئی آدمی میرے سایہ دیوار
 میں رہتا ہو لیکن فاسق ہونے کی وجہ سے مجھ میں اُس میں بعد المشرقین ہو!"
 (فوشوہنگ سان کنگ ۱۹۸)

اور پھر اپنے مریدوں کو تلمیذ ہے کہ:

"جو مسائل و اعمال تزکیہ قلب و حصوں نجات روح کے لئے تم کو تعلیم کئے گئے ہیں
 اُن پر پوری جدوجہد کے ساتھ عمل پیرا رہو۔ اُس مسکن امن کو اپنا صلح نظر بناؤ جس کے دروازے
 مفارقت کے لئے بند ہیں۔" (ایضاً ۲۰۹۸)

فوشوہنگ سان کنگ کے اختتامی باب میں اُس کا مصنف بدہ کے متعلق کہتا ہے،
 "بس وہ اُسی مقام بقا و مہریت میں پہنچا۔ جو لوگ اُس کے آئین حیات پر ایمان
 رکھتے ہیں وہ اس کے نقش قدیم پر چلتے ہوئے بالآخر اُس کی صفوری میں پہنچ جائیں گے پس
 تمام جن و انس کو بلا تمیز و امتیاز اس پر عظمت اور عہدہ رافت و رحمت آفا کی تقدیس کرنی
 چاہئے جو بلند ترین حقانیت و معرفت کے مقام پر فائز ہوا تاکہ تمام ذی روح موجودات کا
 نجات و مہدہ ثابت ہو۔ کون ایسا ہے کہ اُس کا (بدہ کا) ذکر مبارک اُس کا سامنے نواز ہو
 اور وہ اس کا والد و خیدانہ ہو جائے؟" (ایضاً ۲۳۰۵)

کس قدر حیرت کی بات ہے کہ جس شخص کی ساری زندگی اس قدر انتہام و التزام اور اس درجہ
 قطعیت و حتمیت کے ساتھ ذات و شخصیت کی واقفیت کے ابھال و انکار میں بسر فرمائی ہو اُس کا
 ذکر اس قسم کی بیگزائے زبان میں کیا جائے! بلاشبہ فوشوہنگ سان کنگ کی تعلیمات مسیحیت کے اُس

سے متاثر و متغیر نہیں لیکن مسائل شخص و نعین کے متعلق تہذو کے جو پرزور اجتہادات ہیں وہ اس کیفیت کی غازی کرتے ہیں کہ داعیان مذاہب کی ذات کی پرستش کے رجحانات اُس کے حد میں بھی موجود نہ ہوں۔ سچ یہ ہے کہ خود تہذو اعظم کی علامت روزگار مقبولیت و محبوبیت کا راہ بھی نفسیات انسانی کے اسی سمت میں نہاں تھا!

مہندویت میں بھی بدھیت و غیر محنت کی طرح جو اپنے بعض اطراف و جانب میں مہند و تہذیب کی گویا شاخ ہے، شخصیت، ہمنزلہ صفر کے بھی گئی ہے۔ ان مذاہب کے تخیل میں ذات و نفس ایک ایسی چیز ہے جس کو نظر انداز کرنا چاہئے جس کی وقعت کو کم کرتے رہنا چاہئے اور بالآخر اُس کو بالکل اٹھا دینا چاہئے۔ یہی "ترک وجود" اور "نفی خودی" نبات و وسال کے مترادف تو بہت ہی مطلق ان علاقوں و ممالک سے بالکل متراش و متشور ہے۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق، خواص ہیں اور میں قدر انسانیت اپنے درجے میں فروتر ہوگی اُسی قدر یہ لوازمات اُس میں زیادہ ہوں گے۔ مہند و تہذیب کی تاریخ مذاہب کے عہد اساطیری سے گزر کر جس میں مشامیر اور نیم خداؤں کی کثیر تعداد تھیں نظر آتی ہیں، ہم کو ہر اے نام افراد ہی پر اعظم مہند کی ناپید اگستار دنیا میں ایسے سے ہیں جن کے حالات زندگی داستان امیر حمزہ بنائے جانے سے محفوظ رہے ہوں، اور جس کی دہشت "من کی شخصیت ایک افسانویت کے ساتھ مدغم ہو گئی ہو۔ اس ملک نے صرف صد دسے چند ہی بادشاہ اس پر کے پیدا کئے جن کا شہرہ صد و مہند کو عبور کر کے دوسرے ممالک میں پہنچا۔ چند اکبریت، شوک۔ اب شاید مشکل کسی نمبر سے کا نام لیا جاسکتا ہے، اشعار میں دلیکی اور دیاس سے بعض غیر ملکی لوگ آشنا ہیں، رشی ویششت اور وشوامتر اور مذاہب ہند کے بعض بنیان کار بدینی مصلحت شناسانی کچھ اس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بین الاقوامی واقعات و احوال میں شعل کوئی ایسا ہوگا جو اُس جماعت سے باہر کا ہو جو "مہندیات" کے مخصوص رہے ہیں، لیکن وہ حضرات ان اعلان ہوں نے ہندوستان پر عین اثرات ڈالے مثلاً نرہت وید اور اپنید، و جہات میں یہ تصنیف، دور و ادب سیاست جنہوں نے اس ملک کے حکمرانوں کی تمام حکومت کی رہنمائی کی، ان سب کی شخصیتیں

عام آبادی کے ہجوم میں گم ہیں! ہم کو یہ معاملات تو بخوبی معلوم ہیں کہ برآہمہ کے کیا معنی ہیں، انکے کیا اعمال و فرائض اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور بلاشبہ برہنیت دربانیت و اربہانیت کی روح مجردہ ہندوستان کی خلقت کی اصل فائدہ عاکم ہے، لیکن ہم خود ان مخصوص افراد کے متعلق بالکل تاریکی میں ہیں جو اس فلسفہ حیات کے داعی اور مظہر تھے! ہندوستان کی گناہی پسند دنیا کی قریباً تمام گناہم شخصیتوں کا مقابلہ روشناس عالم یونانی حکماء، رومی، اُمرار عساکر، عبرانی انبیاء و رسل، اور سیسی اولیاء و اصنیاء سے کیجئے اور دو بالکل برعکس مناظر کا مشاہدہ کیجئے!

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اخضر نہ تم کہ چور بنے حُر جادواں کے لئے!
ہندو قدیم کے تمام نامعلوم الاسم رجال اعظم میں صرف ایک بُدّہ کی منارہ ناماستی نظر آتی ہے جس کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرد ایک خلقت نے ہجوم کیا اور قلبی خلوص و محبت کے ہندویش پیش کئے، لیکن اپنے ان تمام مظاہر ذات کی جس نے پوری سختی سے بہت تنگنی کی:
”لو! میرا سایہ طاقت مت ڈھونڈو! اپنی روح کے لمباؤ ماسن خود بخود!“

(کتاب وصال مقدس ۲/۳۳۱)

حیسات! میں ہنوز ایک خام طالب علمانہ حالت میں ہوں جس کو اپنی تحسین نفس کے لئے ابھی بہت کچھ مدارج طے کرنے باقی ہیں اور میرا معزم اور محبوب آفا کو بس رطبت بجا رہا ہے؟
بدّہ اس بے محل ماتم گری اور روحانی میراہ روی کی اطلاع پا کر فوراً آئندہ کو طلب کرنا ہے اور اس کو یوں تسلی دیتا ہے:

”بس بس آئندہ! اس اضطراب و اضطراب اور شور و شبنون کے کیا معنی؟ کیا میں نے تم لوگوں کو اس سے قبل بے شمار موقعوں پر اُس ناموس فطرۃ سے روشناس نہیں کیا ہے کہ جو چیزیں ایک دوسرے سے بعید غریب و قریب ہیں اُن کے لئے یہ جُدائی مقدر ہو چکی ہے؟ بس میرے معاملہ میں یہ اٹل قانون کیونکر معطل ہو سکتا ہے؟ میرے لئے اس کلیہ مطلقہ میں کوئی استثناء تلاش نہیں کیا جاسکتا! آئندہ! عرضہ دراز تک تم میرے ساتھ اس طرح وابستہ

محبت والفت رہے جس کی کوئی حد حساب نہیں! امت مدینک! آؤ! تم نے بھیر اپنی
 مہربانیاں اور احسانات صرف کئے ہیں اور میرے ساتھ ایک انسانی قربت و محبت کا رشتہ
 پیدا کر لیا ہے جو غیر شکستنی ہے! تمہاری زندگی قابلِ وادب ہے۔ آؤ! اس پر اپنی مخلصانہ اور
 صادقانہ جدوجہد کو اسی طرح جاری رکھو، اور مستقبل قریب میں تم بھی میری طرح تمام کمزوریاں
 ہستی یعنی شہوتِ نفس وغیرہ اور تمام سنیات و جود یعنی انفرادیت و شخصیت اور غریب و غرو
 جمالت وغیرہ سے نجات پا جاؤ گے! (ایضاً: ۲۵/۳۲۰/۳۵۱)

تسلی! لیکن کتنی بیدردانہ اور مہر دہانہ تسلی! لیکن بدہ کی جنت خیال میں اس سے بڑھ کر اور
 کیا تھا؟ یہ ایک ایسے خون و دروں کے درد کا مایوسانہ دریاں تھا جو بالکل بے مار و مددگار رہا جاتا ہے
 اور جس کے سامنے زندگی کا طوفانی سمندر ہے جس کو اسے ایک ایسی کشتی میں بیٹھ کر جہاز کرنا ہے جس کا خدا
 بحرِ سرمدی کی امواج سے وصل ہو رہا ہے!

گستہ نگار کشتی و ناخدا منتہا است!

ہم نے گزشتہ صفحات میں دو تصویریں کھینچی ہیں، اول فلسفہ مذہبی کی دو مختلف دنیاؤں کو منظر
 پیش کیا ہے۔ یہ دونوں رقعے بظاہر مستقیم ایک دوسرے کی سند ہیں۔ لیکن تحقیق تاریخی کے ماضی قریب
 میں ایک اہم انکشاف ہوا ہے جس نے نہایت غیر متوقع طریقے سے ان دو متضاد مظاہر میں ایک
 راہ تطبیق بتائی ہے!

جرنل آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی کی جنوری و جولائی ۱۹۵۷ء کی اشاعتوں میں ایک
 تاریخی مقالہ ڈاکٹر اسپور کے قلم سے نکلا جس میں ”حضرات“ دکنڈاجوں کی ایک روایت جو
 ڈاکٹر موصوف کی زیر نگرانی شہنشاہ چندر گپت کے مملکت متصل قبیلہ کے موقع پر عمل میں آئیں معنی
 محدود کا بیان ہے کہ میں نے اس محل کو شہر پرچی پولیس (پایہ تخت ایران پر پانچویں صدی قبل مسیح)
 کے دریافت شدہ قصر شاہی کا نقش نمائی پایا اس میں تاریخی مضامین کے پیچھے پیچھے ہیں کہ وہ بعض دیگر آثار
 و قرائن کا اس پر اضافہ کر کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ عہدہ کور میں شمالی شہر سے اندر اسی ایران کی

وسیع نوازاؤاں کا عالم تھیں جو بیاں نہ صرف باجوانہ حیثیت سے وارد ہوئے تھے بلکہ اس ملک کے فاتح اور حاکم تھے۔
 نیز اُس کا خیال ہے کہ خود ہیہ بھی دراصل ایرانی نسل ہے! وہ اس نظریہ میں اس حد تک متجاوز ہے کہ ہیہ
 کے لقب سا کہ مثنیٰ کا ترجمہ بھی وہ دانشمند ایرانی کے الفاظ سے کرتا ہے!! اُس کا یہ بھی تیا س ہے کہ گوتم
 کی اوائل عمر بھی جوہیت کے ماحول میں بسر ہوئی! اور یہ کہ اُس کی دعوت دینی کی حقیقی تفسیر یہ ہے کہ وہ
 جوہیت اور ہندویت کے درمیان ایک مفاہمت ہے! ممکن ہے کہ اس تاریخی خواب کی کچھ بہتر تعبیر قبل
 میں ملے اگر یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ گیا تو ایک یادگار تحقیق ہوگی جس کی دیگر تفصیلات ہندوستان کے
 غبار آلود مذہبی تاریخ کے مطلع پر بہت روشنی ڈالیں گی۔ اس وقت بھی اُس کے اشارات کی بعض کڑیاں
 چند تاریک گوشوں پر پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں چنانچہ اس نظریہ کی روشنی میں یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ
 ہندوستانی مذہبیات کا عقیدہ تناسخ ممکن ہے کہ بجائے ڈراویدی توہمات (انتقال ارواح موتی
 باجرام حیوانات اسے ماخوذ ہونے کے) ایرانی تخیل ”زادشی“ کی خوش چینی جو جس سے مراد نوع انسانی
 کے افراد کے وہ روحانی نشے ہیں جو ”عالم مثال“ کی دوسری دنیا میں اس حیات ارضی کے قبل و بعد
 موجود رہتے ہیں۔ کچھ بعید نہیں کہ جوہی اور ہندوہر دو عناصر کا جو مرکب ہمارے سامنے مذہب گوتم
 کی شکل میں موجود ہو! اس لئے کہ یہ حیثیت کا جو سب سے زیادہ مرکزی عقیدہ ہے یعنی نفی وجود وہ
 زرتشتیت کی ہر شاخ سے بھی بالکل مختلف ہے اور ہندویت کے سوا د اعظم کے معتقدات سے بھی
 قطعاً متباہن!

ہم نے بیاں زرتشت اور ہیہ دونوں کے مذاہب پر پہلو پہلو نظر ڈالی ہے اور اب ہم یہ استفسار
 پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان ہر دہلیزوں کے داعیوں اور بانیوں کی جوہیت اور جو مطمح نظر تھا کیا وہ پورا
 ہوا؟ زرتشتیت ”زمین پر خدا کی حکومت“ کی بشریت نہ ہو سکی اور نہ زرتشت کی اُمید کے مہابق وہ
 کا نہ انسان کو اپنے علم کے نیچے لائیں کامیاب ہوئی، بخلاف اس کے اُس نے عرصہ ہوا کہ اپنے کو تیسلفی
 مذاہب کی فرست سے بھی خارج کر لیا ہے اور اُس کی داخلی نشوونما بھی مدت ہوئی کہ حطل ہے۔
 ہیہ کی محبوب شریعت کا یہ خسر ہوا کہ جب ایک دفعہ اُس کا مسلک فنا ساجل فنا پر جا لگا تو اُس نے پھر

کسی نشاۃ ثانیہ کا ثبوت نہیں پیش کیا۔ بدھیت کا جو حقیقی سرچشمہ تھا وہ فرما فرما کر ہٹے کہ بالکل مکدر یا خشک ہو گیا اور اگر گوتم بدھ کی اصلی تعلیمات و عقائد کو پیش نظر رکھا جائے تو ہم کو نام نہاد لیکن کثیر الشعاور ہر وہاں بدھ کی مردم شماری میں غیر معمولی قطع و برید کرنی پڑیگی۔ جو بدعت و تحریف بدھیت کے حرم میں ظہور پذیر ہوئی اسکی ذمیت یہ ہے کہ اُس کے حلقہ بگوش ایسی نہیں کہ اس کے نقوش قدم سے بت پیچے چڑ گئے ہوں بلکہ وہ اصلی شاہراہ سے بالکل برعکس سمت میں جا رہے ہیں !

ہر دو مذاہب کے سروں پر جو گردنیں آئیں اُن کے تاریخی نعرے سے میں نے جو غلبہ اٹھایا ہے اگر اُسے میں قدائین کے سامنے پیش کرنے کی حثارت کروں تو میری شخصیت یہ ہوگی کہ یہ دونوں کاروان دعوت اپنی منزل مقصود کو نہ پہنچے۔ دونوں جگہ ناکامی کا سبب انبات وجود کے احساس کا فقدان تھا۔ ذرشتیت کے معاملے میں یہ تصور زلزلت کی ذات کا نہیں بلکہ اسکے سماجین کی نااہلیت سے متعلق ہے لیکن بدھیت کے بارے میں تو مغرب کے جراثیم اصل مذہب کی استخوان بشت ہی میں پائے جاتے ہیں !

بدھ کے تمام خاک نہات کا سنگ بنیاد یہ سلبی تخیل ہے کہ وجود ذاتی کا کس واقعہ و حود نہیں۔ یہ محض ایک اعتباری اتفاق ہے جو ضمناً ایک ایسی دنیا میں ظہور پذیر ہو گیا ہے جس پر ایک غیر شخصی جبروت مجرہ کی فرمانروائی ہے اور اُس کے پیش نظر جہنم انجیر ہے وہ تخیل و استحکام کی ہے اور انسانی افراد کی یکجائی پیدائش کے مبنی برکت و اقلہ کی ضیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ جیسے "جو سما میں پارہائے ابر کا آتی معانقہ!" اس سے اذازہ ہو سکتا ہے کہ بدھیت کے سرخشاہ قلعہ کی بنیاد نہوا رکھی گئی شخصیت کو غیر واقعی ثابت کرنے کی مذہبی کوشش میں اُس نے خود اپنے وجود کی واقعیت ہی پر ضرب کاری لگائی! چنانچہ شمالی ممالک میں چین اور تبت کے اندر رلے عام کے اجماع نے علماً اس عقیدہ پر فتویٰ ابطال صادر کر دیا ہے۔ روح انسانیت نے بنائے دوام کا مطالبہ کیا اور وہ ایک شخصی نجات و منبہ و شفیع کے لئے تشنہ لب ہوئی اور جب کسی کو نہ پایا تو اس خالی مستند پر خود حضرت گوتم کو شکن کر دیا !

توڑ ڈالیں فطرۃ انساں نے زنجیریں تمام دوری جنت میں روتی چشم آدم کب ملک!

جنوب میں سیلون اور برمانے بھی متفق اللفظ ہو کر اس نئی خودی کی نفی کر دی، جہاں نہ ہی زندگی نے قدرے سکون پذیر ہو کر ایک معتدل قسم کی آرام دہ اور خشک - لا اوریت - کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کی وجہ سے متعلقہ لوگوں کے اضطرابات اور مشکلات قریباً بدستور قائم ہیں اور مستقبل کا مطلع کوئی اُمیدبخش منظر پیش نہیں کرتا!

در ثقیبت کی اصلی ہیئت اُس کے بانی کی وفات کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اُس کے قبضہ ایک شخصیت کے حق میں اپنے اعما و کو تغلیص کرنے سے قاصر ثابت ہوئے اور ایک آئینہ حیات معاشرت سے وابستہ دامن ہو گئے، کیونکہ یہ آخر الذکر طرز عمل اُن کے دل و دماغ کے لئے زیادہ سہل اہل تھا۔ ایک آئینہ نوحہ صلیک دینی مغایرت ہی چاہتا ہے در انحالیکہ ایک شخص قبل اس کے کہ اس کے ساتھ کافی عرصہ تک ساتھ پڑے اور از خود اعتماد کی تخلیق ہو، ہم سے تسلیم و توکل کامل کا مطالبہ پیش کر دیتا ہے، چنانچہ یہی زیادتی اُس کی اثر آفرینی کی ناکامی کی وجہ ہوتی ہے۔ ایرانی دل و دماغ سے اس ایمان بالغیب کی توقع ہی بحث تھی! یہ طبعاً بڑے ہی خشک لوگ تھے۔ مرزہ امیرا کے ساتھ انکی عقیدت بھی کافی ناقدانہ رنگ رکھتی تھی۔ چنانچہ اُس کے وعدہ و وعید کے ساتھ ساتھ ہی وہ اتنا رگرو د پریش بر بھی نظر رکھتے تھے اور "با فدا ہم ہو شیار" کے مقولے پر حامل تھے، اگرچہ انکی اصلی غایت دنیست کو دیکھتے ہوئے ہم اُن کے اس تذبذب و اضطراب کو بالکل غیر محمود نہیں قرار دے سکتے اسلئے کہ وہ بہ حال روحانی مفاد کے درپے رہتے تھے خواہ بعض اوقات مادی چیزوں ہی کو کشود کار کا وسیلہ کیوں نہ بنانا پڑے۔ اسی ایمانی تزلزل کا یہ کرشمہ تھا کہ جب جوتیت کی مآئنی شاخ، چند در چند حوادث کے نتیجہ میں، قدیم در ثقیبت کی مقدس اُمت میرنگئی اور اُس نے ایمان کے قلب و روح پر تسلط حاصل کر لیا تو اس انقلاب کے باوجود بھی وہ اپنے بعض مراسم و عقائد سے دست بردار نہ ہوئی، جکوز ثقیبت کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا! اس جدید مذہب نے اپنے تئیں دنیا کے سامنے اس شان سے پیش کیا کہ وہ اپنے مردوں کو بر سر عام کھول کر رکھتا تھا، ابتدائی واولین تعلق خون کے حلقے کے بعد ہی رشتہ مناکحت

کو جائز رکھتا تھا، سحر و ساحری کے ایک طول و طویل اور کلیف وہ نظام کو اپنے پیروں پر عاید کرتا تھا اور
 آگ کی پریشانی کا حکم دیتا تھا، ساتھ ہی اپنے ایک واحد قائماً بالقسط اور حکیم و عظیم خدا کے وجود کی
 شہادت دینے سے بھی مبرا تھا !

رند ہزار شیوہ و اطاعت حق گراں نبود !

ان سارے معاملات کے حقیقی تصفیہ کے لئے از بس ضروری وہم صرف یہ بات ہے کہ ہم
 مظاہر "وجود" یا "شخصیت" کے بارے میں ایک صحیح نقطہ نظر تک رسائی حاصل کریں۔ اگر ہم قبضہ کا
 زاویہ نگاہ قبول کر لیں تو لادب کہہ سکتے ہیں کہ تمام مصائب و آلام کا تریاق بجز اس کے بنائے ہوئے
 علاج کے کچھ نہیں۔ لیکن اگر حقیقت و حقانیت کا حامل وہ عقیدہ ہے جس پر ذہنیت کی بنیاد ہے، نیز
 جس کا اعلان ان تمام انبیاء و رسل نے کیا ہے جو قبضہ کی بنیاد پر اسے ہمارے دھندے سے براہِ راست نزدیک تر
 ہیں، تو یہ ہم کو اسی شاہراہِ حید و جہد پر اپنا کاروانِ غم چل کر لے کر دینا چاہئے جو ایک ایسی منزل
 غلطی پر جا کر ختم ہوتا ہے جس کا تصور بھی اس وقت ہمارا دماغ نہیں کر سکتا ہے !

نور از کن فلک ہوا بنی آسمون کجماں ہو جا

خودی کار از داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا

حقیقت حج

ارکان اسلام میں سے حج ایک ایسا رکن ہے جو توحید کا سب سے بڑا منظر ہے۔ جیسی مودتِ عبودیت مخلصانہ خشیتِ الہی، اور والہانہ بیعتِ الٰہی اس میں پیدا ہوتی ہے کسی دوسری عبادت میں نہیں پیدا ہوتی۔ اُس مرکزِ توحید کو جہاں حج کے مناسک ادا کئے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ نے کچھ ایسی خصوصیت بخشی ہے کہ وہاں مومن کے قلب پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جس کا لگان اور اندازہ بھی دوسری جگہ نہیں کیا جاسکتا۔

دنیاوی حیثیت سے یہ رکن امتِ اسلامیہ کے اتحاد اور ترقی کا ذریعہ اور اُس کے جملہ دینی اور دنیوی مفاسد کا مصلح ہے۔ اس میں اخوت اور مساوات کا عملی درس ہے جس سے شیرازہ ملت مستحکم ہو سکتا ہے۔ یہ تبادلہ خیالات کی ایک مقدس انجمن ہے جس میں اقوامِ مسلمہ ایک دوسرے سے اعانت و مہم دہی، دماغی و عقلی فوائد حاصل کر سکتی ہیں۔ یہاں عالمِ اسلامی کا اجتماع ہے جس سے امت کے ہر قسم کے تنازعات و اختلافات مٹائے جاسکتے ہیں اور ایک متفقہ نظامِ عمل تیار ہو سکتا ہے۔

تاریخ حج | عدالت کا حامل انسان ابتدائی دور میں باوجود نبیوں اور رسولوں کی تعلیموں کے توحید کی طرف کم مائل ہوا۔ اور اپنی نادانی سے زیادہ تر مظاہرِ پرستی میں مبتلا ہو کر شرک کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو برگزیدہ فرمایا جو اپنی مستحکم توحید اور شانِ خفیت کے باعث موحدوں کے پیشوائے اعظم ہو گئے۔ انہوں نے اکیلے اللہ کی خاطر اپنے باپ، گھر، خاندان اور وطن سب کو چھوڑ دیا۔ اور جس وقت حجاز کے اس بے آب و گیاہ خطہ میں اپنے بیٹے حضرت اسماعیل کو لیکر آئے اس وقت دونوں نے ملکر مخلص قلب اور دلی دعاؤں کے ساتھ اکیلے اللہ کی عبادت کے لئے کعبہ کو تعمیر کیا جو دنیا میں موحدوں کی سب سے پہلی مسجد ہے۔ اللہ نے انکی دعائیں قبول کیں، اس گھر کو مبارک اور سرخسیمہ بہایت بنایا، اور حضرت ابراہیم کو حکم دیا کہ لوگوں میں حج کا اعلان کر دو۔ وہ پاپیادہ اور دُہلی سوار یوں پر چوراہہ دور سے آتی ہیں آئیں گے، اور اپنے لئے فائدے حاصل

کریں گے۔

اس اعلان کے بعد سے حج شروع ہوا اور مسلسل روزوں، صیام، لیکن قرون پر قرن، اور صدیوں پر صدیاں گزرنے کے بعد اس میں تغیرات پڑنے لگے۔ لازمی تھے۔ اولاد ابراہیم میں سے بنی اسرائیل کا قبلہ جن میں انبیاء پیدا ہوتے تھے اور اللہ کی ہدایت، اترتی تھی بیت المقدس قرار پا گیا۔ اور کعبہ کا حج ان لوگوں کی رہنمائی میں ہونے لگا جو علم شریعت سے بے بہرہ اور توحید کی ضیقت سے نا آشنا تھے۔ انہوں نے اس سوعدانہ عبادت کو مشرکانه رسوم اور خرافات کا مجموعہ بنا دیا۔

جب نبی اسماعیل میں دعائے ابراہیمی کا حضور ہوا اور نبوت کبریٰ کے وارث رسول عربی محمد صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو انہوں نے حکم الہی پر اس رکن توحید یعنی حج کو ترک کھات سے پاک کر کے اپنی اصلی شکل میں قائم کیا۔ سترہ پچاس سال ہے جس میں دوبارہ صحیح اصول پر یہ فریضہ ادا کیا گیا، جو تاریخ میں حج اکبر کے نام سے مشہور ہے۔

فریضہ حج | یہ رکن جو نیکو دین اسلام یعنی توحید، نیرعلت کے ہر طرح کے موانع کا کنفیٹ ہے اسلئے سال کا ایک چوتھائی حصہ یعنی شوال، ذیقعدہ، ذوالحجہ، تین مہینہ اس کے لئے مخصوص کیا گیا۔ حج کی نیت کرنے والے فاضل توحید اور اکیلے اللہ کی رضامندی کی طلب کے لئے جائیں، لڑیں، نہ بھگڑیں، نہ عورتوں سے ملاجعت کریں، اور زور اور آواز ساتھ کہیں، تجارتی سامان بھی فروخت کے لئے بیجانا ممنوع نہیں ہے۔

ہر مسلم حج میں جانے کی استطاعت رکنا ہو لازم ہے کہ زندگی بھر میں ایک بار ضرور یہ فریضہ ادا کرے۔

حرام | کعبہ اسی سیکڑوں میل ہے لیکن مہاج مہینہ متقاتوں سے خارم کرادہ و رکعت نماز پڑھکر اس مقدس مسجد کا زائرانہ لباس پہن لینے ہیں۔ ایک گلی اور ایک گلی نیچے۔ زیب و زینت کچھ نہیں۔ خوشبو اور آرائش ممنوع۔ آقا و خدام برابر ہو گئے، شاہ و گدگد کا امتیاز نہ گیا۔ اخوت بھائی و صاحبان سب کے سب ایک رب العزت کے آئینہ کے فیضِ برکات کی توحید کا دم بھرنے والے۔

اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ اِلٰهِي لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ

ہر ایک کے ورد زبان۔ سارے جگہ ٹھٹھے ختم۔ شکار و ذبح حرام۔ اور لہو و لعب بند۔

قائدِ رواں اور رواں ہے۔ و فور شوق سے دل بیتاب ہو رہے ہیں کہ کب اس منزل پر پہنچیں جہاں برکتیں اترتی اور رحمتیں برتی ہیں۔ یاں تک کہ وہ جگہ اُگلی۔ لبیک کے نعرہوں سے فضا کو سنج اُٹھی۔ ذرائع بے قرار نہ داخل ہوئے اور پاک و صاف ہو کر اس گھر میں پہنچے جو دنیا کے تمام گھروں سے زیادہ محترم ہے۔

حجر اسود | عہدِ ابراہیمی میں بیانِ عام لینے کا دستور یہ تھا کہ ایک پتھر رکھ دیا جاتا۔ جسے لوگ آ کر اپنے ہاتھ مارتے۔ اس کے معنی یہ تھے کہ جس عہد کے لئے وہ پتھر رکھا گیا ہے اسکو انہوں نے تسلیم کر لیا۔

حضرت ابراہیم نے جب کعبہ تعمیر کیا تو اس کے ایک کونے پر ایک پتھر نصب کر دیا کہ اس گھر میں جسکی بنیاد اکیلے معبود کی پرستش پر ہے جو داخل ہو پہلے اس پر ہاتھ رکھ کر پھر طواف کرے یعنی سات پلکڑ لگائے۔ گویا وہ اپنے آپ کو اس کی توحید پر جسکی عبادت کے لئے یہ گھر بنے بنا کر رہا ہے۔ اگر جان بھی دینی بڑیگی تو بھی اس سے منحرف نہ ہوگا۔

اسی پتھر کا نام حجر اسود ہے۔ نہ اس میں کوئی طاقت ہے نہ اس میں کوئی قوت۔ نہ یہ جنت کی چٹان نہ نہ عرشِ معلٰی کا فرش۔ صرف تجدیدِ عہدِ ابراہیمی اور بیانِ حقیقت کے لئے ایک نشان ہے اور بس۔ اس کو چھونے یا حجوم کی صورت میں دور سے اس کی جانب ہاتھ اٹھا دینے کو اسلام کہتے ہیں۔ چونکہ یہ توحید کا مقدس بیان ہے اس لئے ہاتھ یا پتھر کو حجوم بھی لیتے ہیں مسجدِ نرم میں پہنچ کر سب سے پہلا کام یہی اسلام ہے بس سے طواف شروع ہوتا ہے۔

نادان ہیں وہ لوگ جو عہدِ توحید یا نہ تھے والوں پر سنگِ پرستی کی تہمت لگاتے ہیں۔ حج کے قبضے اعمال ہیں وہ تو سارے کے سارے شرک کے مذبح ہیں۔ حوائج کی امتیازی صفت قرآن میں یہ ہے "حُفَّاءُ لِلّٰهِ شَیْرٌ مُّشْرِکِیْنَ یٰہ" یعنی وہ اللہ کی عزت یک لئے ہوئے ہیں۔ کسی کو اس کا شریک بنانے والے نہیں۔

طواف | یہ نگارہ کس قدر روح پرور ہے !! سیکڑوں میں جو جہر اسود کی طرف ہاتھ اٹاسکے طواف شروع کر رہے ہیں۔ ہزاروں ہیں جو پروانہ وار گھوم رہے ہیں اور ان کے نام اس کی توحید اور اس کے آستانہ پر شمار ہو رہے ہیں۔ دل سینوں میں اچھل رہے ہیں، آنسو آنکھوں سے ابل رہے ہیں اور منہ سے یہ کلمات نکل رہے ہیں :-

اَللّٰهُمَّ اِنِّمَ حَرَمْتُكَ . وَ اَعْبَدُكَ . جَاءَكَ تَائِبًا هَارِبًا مِنْ الذُّنُوبِ . هَذَا اِسْتِغْفَارُ
اِنْعَاذُ بَيْتِكَ يَا اَللهُ .

کچھ کعبہ کی چوٹ تکھٹ تھامے ہوئے خوشنوع اور خضوع کے ساتھ استغفار میں محو ہیں۔ میسروں غلات سے لپٹے ہوئے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ بہت سے دلوں سے گلے ہوئے سجدہ میں پڑے ہیں اور درود کے دعائیں مانگ رہے ہیں۔ ایک دارنگلی کا عالم ہے جو سارے مجمع پر جھانپ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راحتِ قرب کی طنائیں کھینچ گئی ہیں اور ملامتِ کبروائی سے تلوہ بکسل میل کر ڈالی ہو رہے ہیں۔ یوں تو اللہ تعالیٰ کی لب اور کہاں نہیں مگر بعض بعض زمان و مکان کو اس نے خاص خاص خصوصیتیں دے رکھی ہیں جو دوسروں میں نہیں۔

مقامِ ابراہیم | طواف کے بعد اس تعجبی نگاہ میں آنے میں جو معاف کے عاشق پرستی یا ہمارا کعبہ حضرت ابراہیم کا مقام ہے جہاں ہر مر کا ایک حجرہ اور ساتھان بنا ہوا ہے۔ یہ خاص قبولیت کا مصلیٰ ہے۔ یہاں صلوٰۃ شکر کا دو گانہ ادا کر کے دعائیں کرتے ہیں اور فرطِ رقت سے دل کا خون آنکھوں سے بہاتے ہیں۔

سعی | صفا اور مروہ میں دو فرلانگ سے زیادہ فصل نہیں سہیں نیچے ابن مسود کی نہالی ہوئی پنہنہ مرگ ہے اور اوپر تر کوں کا ڈالا ہوا سائبان۔ مسجد حرم سے مشرقی جانب ہوا قدم ہر باہر رکھا جائیگا وہ اسی مرگ پر چڑھ جائیگا۔ دور وہ بازار تو اور مکہ کا بڑا بازار۔

طواف کر کے حجاج بستے کیلئے نکلتے ہیں کہ یہ بھی شہداءِ اہلِ علی میں سے جو کبھی ایک منبر کہ منہی سے پانی کی سبزو میں ان بیلاڑیوں کے درمیان بنے تھے پھر لکائے تھے اور اس کی یہ وارثِ الحرم کو بجا لگتی تھی۔

سسی میں بھی دلوں میں وہی رقت ہے اور وہی سوز و گداز۔ تیرنگامی بھی ہے اور آہستہ خرامی بھی۔ کبھی حمد و ثناء ہے اور کبھی استغفار و دعا۔ سات بار دوڑتے ہیں اور ہر دوڑ میں وہی محویت ہے اور وہی استغراق۔ جھنڈ کے جھنڈ ہیں مگر ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔

سڑک کے دونوں جانب دو کانیں کھلی ہوئی ہیں اور خرید و فروخت جاری ہے لیکن یہ گدایانِ آستانہ کسی اور ہی دھن میں ہیں۔ ان کو کچھ خبر نہیں کہ کدھر بازار ہے اور کیسا کاروبار۔ ان کا سودا ہی دوسرا ہے۔

سسی سے فارغ ہونے کے بعد تمتع یعنی خالی عہہ کی نیت کرنے والے جامعہ احرام اتاریشٹ ہیں کیونکہ ان کا کام پورا ہو گیا۔ جب حج میں جائیں گے تو پھر اس کو پہن لیں گے لیکن قرآن یعنی حج و عمرہ دونوں کی ساتھ نیت کرنے والے ابھی اسی فقیرانہ لباس میں رہیں گے تاوقتیکہ مہلہ مناسک حج پورے نہ کر لیں۔

اب ہر ایک کے لئے زمانہ حج تک اپنی اپنی محنت اور کوشش ہے۔ بقدر جا ہیں حرم میں نمازیں پڑھیں دعائیں مانگیں اور طواف کریں اور جو کچھ ہو سکے خیرات و مبرات میں حصہ لیں۔ یہ مقدس مقام اور یہ موقع روز روز نہیں مل سکتا۔

عزات آٹھویں تاریخ آگئی۔ حج کے لئے روانگی ہے۔ راستہ بھرا چڑا ہے۔ اونٹوں کی چار چار قطاریں ایک ایک ساتھ چل رہی ہیں۔ ہزاروں گدھوں پر ہیں اور لاکھوں پیدل۔ سب کے سب کسی خاص دھن میں ہیں۔ نہ بات ہے نہ چیت نہ شور ہے نہ ہنگامہ۔ شام کو نما میں سوچئے۔ رات کو وہیں منزل رہی۔ صبح کو بھر کوچ ہوا۔ دوپہر کو اُس مبارک میدان میں داخل ہوئے جو حج کی جگہ ہے جسکی کشش ان سب کو کھینچ لائی ہے۔ کاروان پر کاروان پہنچ رہے ہیں اور جہاں تک نگاہ جاتی ہے ڈیرے ہی ڈیرے لگے ہیں۔

عبدالازی کے متوالے۔ نختہ اللہ کے سرشار ایمان حنیفیت کے سر مست اسٹریٹ مشرق

شمال جنوب دنیا کی پاروں سمٹوں سے دور دراز راہوں سے مسند روں کو عبور اور بیانوں کو

کو قطع کرتے ہوئے اپنے مالک کی حضوری میں حاضر ہوئے ہیں۔ سب توحید کے فرزند آپس میں بھائی بھائی، ایک ہی عیدیں اور ایک ہی رنگ میں۔ ایک ہی آستانہ کے بیماری اور ایک ہی در کے بھکاری۔ جلتے ہوئے پتھروں پر پتی ہوئی دھوپ میں سرکھوے ہاتھ جو تھے اللہ کے سامنے ٹھٹھے ہیں اور دوسرے دل کو اس کے آگے اونڈیل رہے ہیں۔ دعائیں ہیں اور انتہائیں تسبیح ہے اور تھلیل گنہوں کا اقرار ہے اور توبہ اور استغفار۔

یہ موقع زندگی میں کسی خوش قسمت ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ جو اگلا نیا مالک ہو۔ جو مقصد ہو طلب کر لو۔ دین کے لئے بھی دنیا کے لئے بھی اپنے لئے بھی اور دوسرے کے لئے بھی کوئی غار نہ ملے۔ کوئی آرزو نہ چھوٹ نہ جائے۔ بڑے کریم کا دربار ہے جو یہاں آنیوالوں کو کلمت کم بوجہ دیکر انہی ہوتا ہے وہ جنت ہے۔

لیکن ہائے، ہائے اس اجتماع میں یہ انفرادیت! بھائیوں سے بھائی ختم نہ ہوئے۔ نہ ایک نے دوسرے کو جانا۔ نہ دل کی باتیں کھلیں۔ نہ آپس کے دل در معلوم ہوئے۔ نہ انوت کس کی نہ شریازۃ الفت کیوں گویا ہوا ہے؟

خطیب جو رسول پاک کے منبر پر کھڑا ہوا وہ بھی کچھ نہ لولا۔ ایک دھلاہٹ مصنوعی غصہ فصیح و بلیغ، متقف و مسجع پڑھ کر اتر آیا۔ نہ ضروریات ملت کی خبر نہ شناسائی۔ نہ حالات امت پر نظر نہ رہنمائی۔ خالی دم کی خانہ بھری تھی، صرف قافیہ بندی کی شاعرانہ داد طلبی اور مضمون بے مغزی کا مظاہرہ!!

ضرورت تھی کہ عرفات میں اقوام و امم کا تعارف ہوتا۔ ہاتھ ملے جتے۔ اور دوسرے پہچان کرے جس سے ہماری امت ایک رختہ میں منسلک ہو جاتی۔ اور یہ دشوار نہ تھا۔ جس جس ملک کا قوم کے لوگ آئی تھے اپنے اپنے میں سے ایک ایک کو چیکر اپنا میر بنا لیتے۔ یہ اور ملک میں ہاتھ ملے۔ تباہ دنیاویات کے بعد انہیں میں سے ایک منتخب دماغ کا قافیہ چرت بیسوں ملت کی امنی بھی رہی ہوتی اور ہم سے کم ایک سال کا لائحہ عمل۔

منبر | ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے منبروں کو ہدایت کے لئے نصب فرمایا ہے۔ انکا بشنہ

قلوب کے ساتھ ہے کیونکہ ان سے جو آوازیں نکلتی ہیں وہ دلوں کی تہ تک نفوذ کرتی ہیں یہ بے مثال برقی بیڑی کے ہیں جسے دلوں کے قمعوں میں روشنی اور حرارت پہنچتی ہے۔ ان سب کا مخزن میدانِ عرفات کا منبر ہے جو افسوس ہے کہ مدتائے دراز سے خاموش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امت کے قلوب بے نور، افسردہ، منتشر اور متفرق ہیں تنظیم کی صورت صرف نصب مرکزیت ہی اور کچھ نہیں۔ کیونکہ مرکز کی طرف ہر فرد متوجہ ہو جاتا ہے جس سے خود بخود ساری قوم منظم ہو جاتی ہے۔ جیسے شمع، کہ اُس کے روشن ہوتے ہی گھر کی کل چیزیں اپنی اپنی جگہ پر نظر آنے لگتی ہیں۔ افراد یا جماعتوں وغیرہ سے اُس کو شروع کرنے میں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی۔ کیونکہ یہ الٹا راستہ ہے۔

مزدلفہ | عرفات میں حج سے فراغت ہو گئی۔ جس کام کے لئے آئے تھے وہ کام ہو چکا۔ غروب کے وقت قافلے روانہ ہو گئے اور مشعر حرام کے پاس آکر ٹھہر گئے۔ حجاج تھکے ماندے بالعموم سو رہے۔ اَللّٰہُ مَا شَاءَ اللّٰہُ۔

اسے غفلت زدہ کاروان! بیاں ذکر الہی کا حکم تھا۔ سونے کیلئے تو زندگی پڑی ہے نہیں تو موت کی نیند کیا کم پڑی ہے۔ یہ اُس مالک کی یاد کا موقع تھا جس نے الیادِ ن دکھایا۔ سب مکر اسکی حمد و ثنا پڑھتے اور اُس کا شکریہ ادا کرتے۔ تنہا بیٹھ کے درد اور ذلیفہ نہیں۔ کیونکہ یہ انفرادیت ہے اور بیاں جمہوریت چاہئے۔

قربان گاہ خلیل | صبح اٹکر مزدلفہ سے منامیں آگئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں توحید کے پیشوائے اعظم اور خفا کے سرگروہ نے اپنے پہلو ٹٹے بیٹے کو اللہ کے حکم کے مطابق قربان کرنے کیلئے پیشانی کے بل زمین پر ٹاڈا تھا اور چھری نکال چکے تھے کہ آسمانی رحمت نے لپک کر ہاتھ تمام لیا اور کہا بس، تم اپنی طرف سے سب کچھ کر چکے اور اس کوڑے استخوان میں پورے اتر گئے۔

اسی کا فدیہ یہ ذبح عظیم ہے کہ ہر سال دین ضیف کے شیدائی اور ملت ابراہیمی کے خدائی لاکھوں ذبیحے بیاں اللہ کے نام پر قربان کر کے سنت خلیل کو تازہ کرتے ہیں۔

قربانی | یہ مجمع جو اطراف و اکنافِ عالم سے آکر جمع ہوا ہے بیت اللہ کا ذرا اور اپنے رب کا

مہان ہے۔ اس لئے اس نے اپنے ان بندوں پر غلبہ استطاعت دی ہے یہ فرض عائد کیا ہے کہ ان ضیوت کی میزبانی کریں جس کے بدلے میں ان کو اجر اور ثواب ملے گا۔ دور دور کے ذی قدرت بھی جو خود نہ حاضر ہوں جانوروں کو قربانی کے لئے بھیج کر اس کا رخص حاصل کر سکتے ہیں۔ یہی قربانی کی اصل حقیقت ہے یعنی اسکی غرض حجاج کی صیافت ہے نہ کہ محض خونریزی۔ اللہ کا حکم یہی ہے :-

فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَالْمَعْرُوفَ

یعنی قربانی کو خود بھی کھاؤ اور مصیبت زدوں اور محتاجوں کو بھی کھاؤ۔

قربانی کے بعد حج کی تکمیل اور اس فریضہ سے سبکدوشی ہو جاتی ہے اب کھانا پیت اور کھانا اور فرق مراتب کا لحاظ۔ اسوجہت مساوات کے لباس جامہ احرام کی ضرورت نہیں رہی۔ حجاج سر منڈاتے یا بال ترشواتے اور ناخن کٹاتے ہیں اور صاف قرعہ ہو کر اپنے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ تین دن تک یہاں جمع رہتا ہے اور تینوں دن قربانیاں ہوتی ہیں یہی ایام شریف ہیں۔

صدیوں سے اس قربانی کی جو حالت ہو رہی ہے اس کا بیان تکلیف دہ ہے۔ لاکھوں جانور ذبح کر کے ڈال دیے جاتے ہیں جنکے کھانے کیلئے گدہ اور گیدڑ بھی نہیں ہوتے۔ آسٹریلیا کو دفن کو دینا پڑتا ہے۔ کاش یہاں بھی تنظیمی شکل ہوتی۔ ہر قوم کے ڈیرے ہر گانہ قطععات میں لگتے ہو اپنی جماعت کے اندازہ اور ضرورت کے مطابق قربانیاں کرتے۔ ایک جگہ یکجہات اور ایک ساتھ کھائے کھاتے۔ تو میں بھی ایک دوسرے کی مہمانی اور میزبانی کا لطف اٹھاتیں اور باہم امانت و موانست پیدا کرتیں۔ ہر جماعت کے لوگ اپنے ہمراہیوں کو اپنی زبان میں مرفعات کا غلبہ سناتے اور جاتے ہیں۔ صورت میں جو حاجی وہاں سے تادم ملت کا پیغام اپنی سستی میں مانتا، جس سے تمام عالم اسقامی میں ایک اجتماعی روح پھیل جاتی۔

رمی حمرات | منائیں تیں مجتہدین رضائے بنے ہوئے میں ہوشیادان سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ پھر تینوں دن حجاج کنگرہاں رہتے ہیں۔ تو یہاں اس جمعہ سے اس عہدے دین پر انسان کو ذاب ہو کر

تعمیل فرمان اور توحید الہی سے روکتا ہے لعنت کرتے ہیں۔ یہ دستور پیشتر سے جلا آتا تھا۔ اسلام نے بھی اس کو قائم رکھا ہے

وداع | تین دن یا کم سے کم دو دن منامیں رکھ کر مکہ میں آجاتے ہیں اور طواف کو کے حج کے کل فرائض سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اب کوئی وطن کو چلتا ہے، کوئی مدینہ شریف کو جاتا ہے اور جمع منتشر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت ایک اجتماع عام کی ضرورت تھی جس میں سب ملکر اپنے رب کا ذکر کرتے۔ سوا عطا بھی ہوتے اور خطبات بھی۔ حمد و ثنا کے قصیدے پڑھے جاتے اور شکر کے ترانے گائے جاتے۔ عربی میں بھی۔ عجمی میں بھی۔ ایرانی میں بھی توراتی میں بھی۔ اس کے بعد طواف وداع کر کے اس حرم پاک سے رخصت ہوتے۔

۱۷ قرن قیاس یہ ہے کہ رمی جمار کی تاریخ عدا براہمی سے سنیں بلکہ اصحاب ذیل کے واقعہ سے تعلق رکھتی ہے جو کعبہ کو ڈھانے آئے تھے۔ اہل مکہ نے جو اس طاقتور لشکر کے رودر و مقابلہ کی طاقت سنیں رکھنے سے ان نیتوں جلوں پر ہلاڑے ان پر تہمید اڑائے تھے جیسا کہ ”ترہیم بھارۃ من جیل“ سے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ ترمی کا فاعل بھی ہی مخاطب ہو چکی آیت میں ”اَلَمْ تَرَ“ کا فاعل ہے نہ کہ ”طیر“ جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ لشکر جب عذاب الہی سے ہلاک ہو گیا تو اس کی یاد تازہ رکھنے کیلئے حج سے واپسی کے وقت ان مقامات میں رجم کا دستور مقرر ہو گیا۔ اسی طرح ابراہیم کے راہبر ابو رغال ثقفی کی قبر پر بھی جو مکہ اور طائف کے درمیان مقام مخمس میں ہے ہر عرب جو گزرتا ہے رجم کرتا ہے۔

کلام اثر

خواجہ درد کے شاگرد آفر کا دیوان ایک شائع نہیں ہوا۔ مراد سے ہمارے قلم مولوی عبدالحق مسٹر
مسٹر انجمن ترقی اردو کو یہی تلاش تھی۔ آخر کی ایک ٹھوس انجمن کی طرف سے شائع ہو گیا ہے
لیکن دیوان دستاویز نہ ہوا تھا۔ ہمارے کتب خانوں پر نہ آ کر کیا تھی خوب سے
نقل انجمن کو دیدی گئی ہے۔ مولوی صاحب کا قصہ ہے کہ اور کوئی نسخہ نہ ہوا تھا۔ ہمارے
اُسے انجمن کی طرف سے شائع کریں۔ ذیل میں ہم ہی نسخہ دیوان سے دو غزلیں درج کرنا چاہتے ہیں
کرتے ہیں۔

صرف غم ہم نیست	و دیکھ نوب ز نوبانی کی
تیرے دامنوں کی لے غم اُلفت	خوب ہم نے بھی باغبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے	کبھو ایہ صبر نہ مہربانی کی
اپنے نزدیک درد دل میں کہا	تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے مجھ کو دی ہے نجات	بے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں	یہ نہبت ہے تو توانی کی

آخر اس مال پہ بھی جیستہ ہے

کیا کہوں اس کی سخت بانی کی

اثر کیجئے کیا کہ صبر جانیے	نگو آپ ہی سے گزر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی	تری کون سی بات پہ جانیے
برادل مرے ہاتھ سے یلجئے اور	سمت ہے مجھی سے فکر جانیے
کئی روز کی زندگی گانی ہے یاں	بنے اُبھرتے نہ ریت کو جانیے

اثر ان سناگوں پہ کیا صفت ہے

چراغ اس بے ہوش کے گھر رہیے

مَامُونُ جَان

(بلسلہ ماہ نومبر)

چوتھا ایکٹ

دانتکی کا کمرہ: یہ اُس کا سونے کا بھی کمرہ ہے اور ذرا بھی کھڑکی سے لگی ہوئی ایک میز جس پر حساب کی کتاب اور بے شمار کاغذات کا انبار ہے؛ اس کے بعد ایک لکھنے کی میز؛ کتا ہیں رکھنے کی برکیٹ؛ ترازو وغیرہ۔ پاس ہی ایک چھوٹی میز ہے جس پر استروٹ کا سامان ہے؛ رنگ، برش اور نقشہ کھینچنے کی چیزیں۔ اس کے پاس ایک بڑا تھیلا لٹکا ہے۔ ایک قمیص جس میں ایک چڑیا بند ہے۔ دیوار پر ایک انفریقہ کا نقشہ لٹکا ہے جس کا بظاہر کوئی مصحف نہیں ہے۔ ایک بڑا صوف جس پر امریکن چمڑہ چڑھا ہوا ہے۔ بائیں طرف ایک دروازہ جو اندر کے کمروں میں کھلتا ہے۔ دایہنی طرف ایک دروازہ ہے جو ہال میں کھلتا ہے۔ دروازہ کے قریب، دایہنی طرف ایک پائڈان بڑا ہے تاکہ کسان اور دیہات سے آنیوالے لوگ کمرے کا فرش نہ خراب کریں۔ خزن کی ایک شام۔ خاموشی۔

تلی گن اور مارینا آسنے سامنے بیٹھے اُون کات رہے ہیں۔

تلی گن: مارینا ٹوفو دنا! آؤ کام جلد ختم کر دیں۔ ابھی خدا حافظ کہنے جانا ہو گا۔ گھوڑے جوتے کو کدیا گیا ہے۔

مارینا: (دبڑھ کر اور زیادہ تیزی سے چلائیکلی کوشش کرتی ہے) تھوڑی اُون رہ گئی ہے۔

تلی گن: وہ ہار کو جا رہے ہیں۔ وہیں رہیں گے۔

مارینا: اچھا ہے۔

تلی گن: وہ یہاں ڈر گئے ہیں..... دونوں..... ملنا اینڈ یونا کستی رہتی ہیں "میں ایک گھنٹہ

بیاں نہیں ٹھہروں گی۔ بیاں سے جلدو۔ بیاں سے جلدو!" ہم ہار کو میں قیام کریں گے" وہ کہتی ہیں

”شہر کو ذرا گھوم پھر کے دیکھ لیں پھر اپنا سامان لٹکوا لیں گے.....“ وہ اپنے ساتھ بہت سامان نہیں لئے جا رہے ہیں۔ مارینا: ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قسمت میں نہیں ہے کہ یہاں رہیں۔ ان کی قسمت میں نہیں ہے..... اللہ کی مرضی یہی ہے۔“

مارینا: ”یہ اچھا ہے کہ وہ یہاں نہ رہیں۔ ذرا صبح کے جھگڑے اور سبیلوں کی لڑائی کا خیال کرو۔ خدا کی پناہ یہ حیوانیت سے بدتر ہے!“

تلی گن: ”بے شک۔ ایک ایسا موضوع جس پر آواز دھونکی کا قلم جادو، تم جو لایاں دکھائے۔“
 مارینا: ”وہ منظر نہیں بھولتا۔ وہ خوفناک منظر (ایک وقفہ) اب ہم پھر نوبانی طرح رہیں گے، جیسے پہلے رہتے تھے۔ ہم اثر بکے ناشتہ کیا کریں گے، ایک بچے دو بھر کا کھانا کھا لیں گے، اور سر شام شب کا کھانا کھا لیا کریں گے۔ ہر بات پڑانے طریقہ سے ہوگی جس طریقہ سے سہنی چاہئے، جیسے او، لوگ کرتے ہیں..... جو عیانیوں کا دستور ہے۔ (ایک آہ سرد کے ساتھ) امت سہنی میں نے نوٹس نہیں چکے۔ خدا مجھ پر رحم کرے!“

تلی گن: ”ہاں! زمانہ ہو گیا کہ کھانے پر نوٹس نہیں لائے گئے، (ایک وقفہ)..... آج صبح میں گاؤں سے گزرا رہا تھا کہ دوکاندار نے مجھے پکار کر کہا: ”سے بے شرم، دوسروں کے ٹکڑوں پر اب تک پڑا رہے گا؟“ یہ بات میرے دل پر نیر کی طرح لگی۔“

مارینا: ”نہیں! پیارے! تم اس کا ذرا اثر نہ لو۔ ہم سب خدا کے ٹکڑوں پر پڑے ہیں، اسی کا دیا کھاتے ہیں۔ اس میں چاہے میں ہوں یا تم تو بوسو بننا یا آٹورن بڑو دھن کوئی بے کار نہیں رہتا، ہم سب محنت کرتے ہیں، کام کرتے ہیں! سب..... تو دنیا کہاں ہے؟“

لے ایک دسی مصنف، مترجم

تھا تو دل ایک آبی پرندہ ہے جسے دسی شوق سے کھاتے ہیں، اس خدا کے طوطی سنی سا، دوسرے کے ہیں اور کبھی ہر حق نہایت آسانی سے چڑیا جانتے ہیں اسے، بزم و باگیا، انہیں کہ بجے اس پرندہ کا، اور وہ نہیں سمجھ، مترجم

تلی گن : باغ میں اب تک بیچارہ ڈاکٹر کے ساتھ آٹورن پٹرودج کو ڈھونڈنے میں لگی ہے انہیں ڈر ہے کہ کہیں وہ خودکشی نہ کر لے۔

مارینا : اور اُس کا پسٹول کہاں ہے ؟

تلی گن : (پچکے سے) میں نے اُسے کو ٹھری میں چھپا دیا ہے !

مارینا : (مسکرا کر) خوب !

(باہر سے) وائٹسکی اور اشروف (داخل ہوتے ہیں)

وائٹسکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو (مارینا اور تلی گن سے) جاؤ ! مجھے اکیلا رہنے دو۔ خواہ ایک گھنٹہ کے لئے

سہی ! اپنی نگہبانی میں نہیں برواشت کر سکتا

تلی گن : ضرور، ضرور، وائنا (بچوں کے بل باہر جاتا ہے)

مارینا : راج ہنس کتنا ہے، قیس، قاس، قاس ! (اپنا اون اٹھا کرتی ہے اور باہر جاتی ہے)

وائٹسکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو !

اشروف : بڑی خوشی سے اکیلا چھوڑ دوں گا۔ میں تو کب کا چلا گیا ہوتا لیکن میں پھر کتنا ہوں جب تک

میری چیز نہ واپس کر دو گے میں نہیں جاؤں گا۔

وائٹسکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔

اشروف : میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں مجھے نہ روکو۔ مجھے کب کا چلا جانا چاہئے تھا۔

وائٹسکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی (دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

اشروف : دیکھو، میں کچھ دیر اوپر وقف کرتا ہوں اس کے بعد مجھے صاف کرنا میں زبردستی کروں گا۔ ہم

تمہارے دونوں ہاتھ باندھ دیں گے اور تمہاری تلاشیں لینگے۔ میں بالکل سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔

وائٹسکی : تمہیں اختیار ہے (ایک وقفہ) میں بھی کیسا ہی قوف بنا : دو مرتبہ سپرول چلایا اور دونوں

مرتبہ وہ بچ گیا ! میں اس کے لئے خود کو بھی صاف نہیں کروں گا۔

اشروف : اگر بندوق، گولی، بارود وغیرہ سے آپ کو کھیلنا ہے تو بہتر ہے کہ آپ خود اپنے کونٹہ نہ بنا لیں

وائٹسکی : اپنے کانڈے ہاکر اچھب بات ہے۔ میں نے قتل کا ارادہ کیا اور میں گرفتار نہیں کیا۔ کسی نے پولیس کو خبر نہیں کی۔ اس کے یہی ہیں کہ مجھے پاگل سمجھا ہے ایک عمارت کی منہی منہی کے میں پاگل ہوں لیکن وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو اپنی مبتدی سوٹی بے وفائی پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اپنی کھلی ہوئی بے حس و دہی بے وفائی پر پروفیسری کا نقاب ڈالتے ہیں۔ وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو تہہ صوفوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں اور انہیں ہر شخص کے سامنے فریب دیتے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے نہیں اُس کا پیار لیتے ہوئے دیکھا! میں نے دیکھا!

اشرف : بے شک میں نے اس کا پیار لیا۔ لیکن اس سے زیادہ تم نے مجھ نہیں دیکھا۔
وائٹسکی : دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں نہیں اتمام دنیا پاگل ہے کہ نہیں تھارے کئے کی سزا نہیں دیتی!

اشرف : بس کرو۔ کیوں پاگل ہوئے ہو؟
وائٹسکی : اتجا پاگل ہوں۔ میرا کوئی تصور نہیں مجھے جو وفائی کی باتیں کرنے کا حق ہے۔
اشرف : کیا بیان ڈھونڈا ہے! تم پاگل ہو گز نہیں۔ تم میں یہ کمزوری ہے کہ بہت جلد متاثر ہو جاتے ہو۔ پہلے میں ہر اس شخص کو جو کمزور قلب کا ہو اور جلد اثر لیتا ہو پیا سمجھتا تھا لیکن اب میرا خیال ہے کہ انسان کے لئے یہ معمولی بات ہے کہ وہ کمزور قلب ہو۔ تم پاگل دورانوں کی طرح ہو۔ پاگل نہیں ہو۔
وائٹسکی : اپنے ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپاتا ہے ہائیں ناموں میں۔ اکاش تم اندازہ کر سکتے ہیں کس قدر ناموں! اس سخت اور تکلیف دہ احساسِ مذمت سے کسی درد کو نسبت نہیں۔ (خاموشی کے ساتھ)
کیا کروں؟ کیا کروں؟ دینے پر جھک جاتا ہے اسے کیسے برداشت کروں؟ میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟
اشرف : بچہ نہ کرو۔

وائٹسکی : میرے لئے کوئی دوا جو نہ کروں! اسے جوتے میں بیٹھائیں اس کا ہوں اگر میں ساڑھے برس کا ہو کمزور تو ابھی تیرہ برس مجھے اور نہ درمست۔ اُف! اُف! یہ میں جانتا۔ تیرہ برسوں کو میں کس طرح گزاروں؟ اس طریقہ میں کیا کروں؟ ان تیرہ برسوں کو میں کس چیز سے بچوں؟

وائٹسکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔

اشرف : تم نے میرے کس سے مارنیا کی ایک نشیئی نکالی ہے (ایک وقفہ) ابھو۔ اگر تم اپنی زندگی ختم کرنے پر مصر ہو تو جنگ چلے جاؤ اور گولی مارو۔ لیکن میرا مارنیا مجھے دید و درندہ چرے ہوں گے اور جو سیکوئیں ہوں گی۔ ہاگ سمجھیں گے کہ میں نے تمہیں نشیئی دی۔ میرے لئے یہ کیا کم ہے کہ میں تمہاری لاش کا معائنہ کروں گا۔ کیا تم کہتے ہو مجھے اس سے تکلیف نہ ہوگی۔

(سونیا آتی ہے)

وائٹسکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو۔

اشرف : (سونیا سے) مارنیا الگ نظر دیتا تھا۔ تمہارے ماموں نے میرے دو اکے کہیں سے مارنیا کی ایک نشیئی نکال لی ہے اور واپس میں دیتے۔ ان سے کہو کہ یہ واقعات بہت نازیبا حرکت ہے اور میرے پاس ضائع کرنے کو وقت نہیں ہے۔ مجھے جانا ہے۔

سونیا : ماموں جان! آپ نے مارنیا چرایا؟ (ایک وقفہ)

اشرف : انہوں نے تھوڑا نکالا۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔

سونیا : اسے واپس دیدیجئے۔ آخر آپ نے ہم سب کو اس قدر خوفزدہ کیوں کر رکھا ہے؟ (پیارے)

ماموں جان دیدیجئے! میں بھی شاید آپ ہی کی طرح زندگی سے بیزار اور تنگ ہوں۔ لیکن دیکھیں میں

صبر کر رہی ہوں اور مایوسی کو روا نہیں دیتی۔ میں اسے برداشت کر رہی ہوں اور اسے برداشت کرنا ہونگے

یہاں تک کہ زندگی آپ ختم ہو جائے گی۔ آپ کو بھی صبر کرنا پڑے (ایک وقفہ) اسے واپس

دیدیجئے! اُس کے ہاتھ چومتی ہے اپنا اسے ماموں جان! میرے چمے ماموں جان! اسے واپس

دیدیجئے! دروٹی ہے، آپ مہربان اور نیک دل ہیں۔ آپ تمہارے ہم کو کیٹے اور اسے دہیں اور بچے

میرے کچے ماموں جان! اے صبر کیجئے!

وائٹسکی : ریز کی درازے نشیئی نکالتے ہیں اور اسے اندازت کو دیتے ہیں۔ (سونیا سے) لیکن

میں فوراً کام میں لگ جانا چاہئے! جلدی کرو! کوئی کام کام دینے مجھے نہیں

مجھے یہ نہیں برداشت ہو گا۔

سونیا : ہاں، ہاں، کام۔ اپنے لوگوں کو رخصت کرتے ہی ہم بیٹھ جائیں گے اور کام کریں گے..... امیز پیو
پڑے ہوئے کاغذات کو الٹ پلٹ کر ہر چیز بے ترتیب ہو رہی ہے۔

اشرف : (نشیتی کبس میں رکھتا ہے اور اس کا کھسکا بند کرتا ہے) اب میں جا سکتا ہوں۔

دیلنا داخل ہوتی ہے

یلنا : آؤ دن پٹر دوچ، کیا تم میاں ہو؟ ہم جارہے ہیں۔ الکرز مڈر کے پاس جاؤ۔ وہ تم سے کچھ
کنا چاہتے ہیں۔

سونیا : چلے جاؤ، امون جان! (دانشکی کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) آئیے چلیں۔ اب کی اور آپ کی صلح
ہو جانا چاہئے۔ یہ ضروری ہے۔

(سونیا اور دانشکی جاتے ہیں)

یلنا : میں جارہی ہوں۔ (اشرف کو اپنا ہاتھ دیتی ہے) خدا حافظ۔

اشرف : ابھی سے؟

یلنا : گاڑیاں تیار ہیں۔

اشرف : خدا حافظ۔

یلنا : تم نے مجھ سے آج وعدہ کیا تھا کہ چلے جاؤ گے۔

اشرف : مجھے وعدہ یاد ہے۔ میں ابھی جا رہا ہوں (ایک وقفہ) تم میاں سے ڈر گئی ہو؟ اس کا

ہاتھ لے لیتا ہے، اب ابھی کیا ڈر؟

یلنا : مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔

اشرف : بہتر تو یہ تھا کہ تم شرتیں! کیا کتنی ہو؟ کل میرے ہاں —

یلنا : نہیں، اب جانا ٹھیک ہے۔ اور میں تمہیں آزادانہ اور بے خطر اسی لئے دیکھ رہی ہوں کہ جانا

ٹھیک ہے۔ میں تم سے صرف ایک عنایت کی طلبگار ہوں: مجھے اچھے دل سے یاد کرنا۔ میں جا رہی ہوں

تم میری عزت کرو۔

ان شرف: اُف! (بے صبری سے) شجر جاؤ۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ شجر جاؤ، سبھرو تمہیں اس دنیا میں کچھ نہیں آتا ہے۔ تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تمہارے دل و دماغ کو مشغول رکھنے کے لئے کوئی کام نہیں ہے اور آج نہیں تو کل تم اپنے جذبات نے شکست کھاؤ گی! جذبات کے تابع ہو گی! یہ ناگزیر ہے اور میں چاہتا ہوں یہ شکست بجائے بار کو یا کر تک میں کیسے واقعہ ہونے کے بیان واقعہ ہوئی! یہاں 'قدرت کی گود میں'..... یہاں جہاں شہریت ہے، جہاں کی خزاں بھی دلمناز اور خوبصورت ہے..... یہاں کھیت اور جنگل ہیں..... مگر گنہگار کے انداز میں گھومیں تو یہاں قسبات اور آبادیاں ہیں، 'سبزہ زنی'، طراوت ہے اور نیم چرا شدہ مکانات ہیں.....

یلتنا، تم زے الحق ہو..... میں تم سے خطا ہوں، تاہم میں..... تمیں صفت کے ساتھ یاد کروں گی۔ تم دلچسپ آدمی ہو، تم میں ایک جوہر ذاتی ہے۔ ہم اب کبھی نہیں ملے گی۔ کیوں چھپاؤں؟۔ واقعی مجھے تم سے ذرا سی محبت ہو گئی ہے۔ تاہم یہ تاؤ اور دوستوں کی طرف جھکاؤ ہو۔ میری طرف سے اپنا دل صاف رکھنا۔

شرف: اُس کا ہاتھ دبا کر اس بہتر ہے کہ تم باؤ خوش خیالی میں تم ایک محبت کرنے والی نیک دل سادہ قانون ہوتا تمہارے پورے وجود کے ساتھ ایک عجیب قبیلہ وابستہ ہے۔ تم اپنے شوہم کے ساتھ یہاں آئیں اور ہم سب جو اس سے پیے اپنا اپنا کام کرنے سے اجازت کہتے تھے اور چیزیں تخلیق کرتے تھے اپنا کام چھوڑ کر اپنے فرائض کو سوں کو باندھ باندھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ گویا ہر ہمیں سوا ہماری ملاقات اور تمہارے شوہم کے گھنٹے کے صبح کے کوئی کام نہ تھا۔ تم دونوں کی کاپی ہم میں سے ہر ایک میں مزاحمت کر گئی ہے۔ مجھے تمہارے نبیہ اور پورے ایک مہینہ سے میں بیکار ہوں اور اس عرصہ میں لوگ بیمار ہوئے اور کسانوں کے مویشی میرے چھوٹے غیر ذہبت باندھ چکے ہیں اور اُن سے باغات میں گئے اور اُسے پامال کر گئے اور اسی طرح مہاں جہاں تمہارے شوہم جانیں گے اپنے ساتھ نہایت اپنی اپنی بجائیں گے میں مذاق کہہ رہا ہوں صاف کوئی

گو تاہم کیا میں غلط کرتا ہوں؟ اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم یہاں ٹھہرائیں تو نیا ہی اور بامالی اس سے بھی زیادہ مہوتی۔ میرا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا..... اور یہ تھارے لئے بھی کوئی بہتری کی صورت نہ ہوتی۔ خیر جاؤ۔ یہ کاٹھی اب ختم ہے! بہتر!

یلٹا: (اُس کی میز سے ایک پینسل لیکر اور جلدی سے اُسے اپنی جیب میں رکھتے ہوئے) میں پینسل تمہاری نشانی کے طور پر لجاؤں گی۔

اشرف: یہ عجیب راز ہے..... ہم دونوں دوست تھے اور یکدم نہ معلوم کس سبب سے..... اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے۔ یہی دنیا میں ہر چیز کے ساتھ ہے..... اس وقت جبکہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ اور قبل اس کے کہ مامون جان گلاب لیکر آئیں۔ مجھے اجازت دو کہ جدالی کے وقت تمہارا ہوسہ لوں..... اجازت ہے؟ (اُس کے رخسار کا ہوسہ لیتا ہے) شکریہ! یلٹا: خدا تمہیں خوش رکھے۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہے) اچھا آؤ! زندگی میں ایک مرتبہ تو تمہیں گلے لگالوں۔ (اُسے زور سے بھینچتی ہے اور دونوں باری باری جلدی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں) اب جاتی ہوں۔ جاتی ہوں!

اشرف: جلدی کرو اور جاؤ۔ اب جب گاڑی تیار ہے تو چلی ہی جاؤ۔

یلٹا: میں سمجھتی ہوں کوئی آ رہا ہے (دونوں آہٹ کو سننے ہیں)

اشرف: خدا حافظ!

(سربراہ کف، دانشکی اور ماریا واسیلوونیا ایک کتاب لئے، داخل ہوتے ہیں۔ تلی گن اور سونیا بھی اُن کے پیچھے آتے ہیں)

سربراہ کف: (دانشکی سے) گزشتہ رات صلوٰۃ۔ جو کچھ گزرا ہے اُس کے بعد سے ان چند گھنٹوں میں میرے دل میں اس قدر خیالات آئے ہیں اور میں نے اس قدر سوچا ہے اور میرے خیالات ایسے بدلتے ہیں کہ اگر میں لکھنے پر آؤں تو آئندہ نسلوں کے فائدے کے لئے زندہ رہنے کے فن پر ایک کتاب تصنیف تیار کر سکتا ہوں۔ میں خوشی سے تمہاری معذرت قبول کرتا ہوں اور معاف کرتا ہوں۔

ملی کن : ابھی کتا ہوں۔ (جاتا ہے)

(صرف اشراف اور دانشکی رہ جاتے ہیں)

اشراف : (میز پر سے رنگوں کی بنشیاں اٹھا کے) انہیں اپنے تھیلے میں رکھتے ہوئے تم جا کے انہیں رخصت کیوں نہیں کر آتے؟

دانشکی : انہیں بغیر میرے رخصت کئے ہی جانے دو۔ میں..... میں رخصت نہیں کر سکتا۔ میرے دل پر ایک غبار ہے۔ مجھے جلد ہی اپنے کو مصروف رکھنے کے لئے کوئی چیز تلاش کرنا چاہئے..... کام! کام! (میز پر رکھے ہوئے کاغذ الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔)

(ایک وقفہ : گاڑی کی گھنٹیوں کی آواز آتی ہے)

اشراف : گئے۔ پروفیسر خوش ہے۔ اب وہ نہیں آئے گا۔

مارینا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ ایک آرام کرتی پر بیٹھ جاتی ہے (دو روزہ غیبت)

سونیا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (اپنے آئینہ پر غیبتی ہے) اللہ! آخریت کے ساتھ پہنچا (اپنے ماموں سے) اچھا ماموں جان! ہمیں کام کرنا چاہئے۔

دانشکی : کام! کام! کام!.....

سونیا : ایک مدت ہو گئی کہ اس میز پر نہیں اور آپ ساتھ نہیں بیٹھے (میز پر رکھے ہوئے لب کو روشن کرتی ہے) مجھے یقین ہے کہ روشنائی نہیں ہوگی (تقریباً ان اٹھاتی ہے) لب پورڈ کی طرف جاتی ہے اور اس میں روشنائی ڈالتی ہے (لیکن میرا دل دکھتا ہے کہ وہ چلے گئے۔)

(ماریا داسلیو وینا آہستہ آہستہ کمرے میں آتی ہے)

ماریا : گئے (بیٹھ جاتی ہے اور پڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے)

سونیا : (میز کے پاس بیٹھتی ہے اور حساب کے رجسٹروں کے ورق لکھتی ہے) سب سے پہلے، ماموں جان! ہمیں حساب درست کرنا چاہئے۔ ہم نے حسابات مرتب کرنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ آج پھر کوئی اپنا حساب مانگ رہا تھا اور ہم اُسے نہیں بنا سکے۔ اُسے بنا دیجئے! اگر ایک حساب آپ تیار

کریں گے تو دوسرا نہیں تیار کر دوں گی۔

وائٹسکی: (دکھتا ہے) "خرچہ..... یہ حساب جناب....." (دونوں خاموشی دکھتے ہیں)۔

مارسینا: (انگڑائی لے کر) میں تو آرام کرنے جاتی ہوں۔

اشراف: کیسی خاموشی ہے! قلم چوں چوں اور چیننگ چرچر کرتا ہے۔ موسم خوشگوار اور پرسکون

ہے۔ میں نہیں جانا چاہتا! گھنٹیوں کی آواز آتی ہے، میرے گھوڑے تیار ہیں..... میرے

دوستو مجھے اب سوائے خدا حافظ کہنے کے کوئی کام نہیں ہے۔ خدا حافظ کہتا ہوں — اپنی بیڑ

کو خدا حافظ کہتا ہوں — اور چلتا ہوں! (اپنے نپٹے تھیلے میں دکھتا ہے)

مارسینا: تیس جلدی کا ہے کی ہے؟ تم تھکے کیوں نہیں جاتے؟

اشراف: جانا ہی بہت ہے۔

وائٹسکی: (دکھتا ہے) "دیا گیا مبلغ دو رطل پچھتر کا پک؟"

(ایک مزدور داخل ہوتا ہے)

مزدور: مسائل دو دو چ، گھوڑے کس گئے۔

اشراف: میں نے سن لیا، مزدور کو درانہوں کا کس تھیلہ، بستہ وغیرہ دیتا ہے، تو یہ بے جلدی دیکھو

کس لئے نہ پائے۔

مزدور: نہیں، حضور۔

اشراف: اچھا اب، (خدا حافظ کہنے جاتا ہے)

سنوینا: اب کب آپ سے ملاقات ہوگی؟

اشراف: میرا خیال ہے اگلی گریبوں سے پہلے نہیں۔ جاؤں میں شے کی کوئی امید نہیں.....

اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ خدا نخواستہ کوئی بات ہو، میری سرکاری کی ضرورت ہو تو مجھے فوراً

اطلاع کرنا میں آجاؤں گا (باندھتا ہے) تمہاری سہاؤں نواریں تیار ہوں — تمہاری تمام

عناویں کا شکریہ ادا کے پاس جانا ہے اور اس کے سر کو جو تھپ خدا حافظ کہتی ہیں۔

مارینا : تم بغیر جائے پئے نہیں جا رہے ہو ؟
اشرف : کوئی ضرورت نہیں ، آتا ۔

مارینا : شاید تم دود کا ایک گلاس پیو گے ؟
اشرف : (غیر ارادی طور پر) شاید ۔

(مارینا باہر جاتی ہے)

اشرف : (ایک وقفہ کے بعد) میرا ایک گھوڑا لنگ کرنے لگا ہے ۔ میں نے کل دیکھا جب
اُسے پانی پلانے لے جا رہا تھا ۔
وائٹسکی : اُس کے نال بدلوادو ۔

اشرف : گھر پہنچ کر لوہار کے ہاں جانا ہو گا ۔ اس سے منہ نہیں (افریقہ کے نقشے تک جاتا ہے اور
اسے خور سے دیکھتا ہے) میں سمجھتا ہوں کہ اس (افریقہ کے اندر اس وقت بڑی خوفناک گرمی
پڑ رہی ہو گی !
وائٹسکی : ہاں غالباً ۔

مارینا : (ایک کشتی لئے) واپس آتی ہے جس پر دود کا ایک گلاس اور ایک روٹی کی قاش ہے (یہ
لیجئے ۔

(اشرف دود پیتا ہے)

مارینا : تمدنی تمدنی کے نام 'میرے پیارے' (کرخم کرتی ہے) اس کے ساتھ کچھ روٹی بھی کھاؤ ۔
اشرف : سنیں مجھے یوں ہی پسند ہے ۔ اچھا اب 'مذا حافظ' ۔ لہذا آپ سب کو اچھا رکھے (مارینا
سے) بیٹھو ، آنا ، باہر آنے کی ضرورت نہیں ۔

(باہر جاتا ہے) سونیا ایک موم بتی لئے اُسے رخصت کرنی جاتی ہے ! مارینا اپنی آرام

کرسی پر بیٹھتی ہے)

وائٹسکی : (لکھتا ہے) "دوسری فردی" مٹی کا تیل میں پاؤنڈ ۔ سولہ فردی 'مٹی کا تیل' پھر

میں پاؤں نہ گیوں..... (ایک وقفہ)
(گھنٹیوں کی آواز)

مارینا، گیا (ایک وقفہ)

سونیا: (دوا پس آتی ہے اور موم بنی میز پر کھتی ہے) گیا۔

ڈائٹسکی: (گستاہ اور لکھتا ہے) "جلد میزان..... پندرہ..... پچیس....."

(سونیا بیٹھ جاتی ہے اور لکھتی ہے)

مارینا: (انگڑائی لیتی ہے) یا اللہ! رحم کر!

ڈائٹسکی: (گن بجوں کے بل کرتے ہیں) آٹا ہے اور دوا کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ مٹا کر کے ٹھہر
درست کرتا ہے)

ڈائٹسکی: (سونیا کے بالوں پر ہاتھ پیرنے کوئے اُس سے میری جان میرا دل دکھ رہا ہے)۔
مجھے کیسے دکھا دوں میرا دل کیسا دکھ رہا ہے!

سونیا: اس درد کی کوئی دوائیں نہیں یہ زندگی گزارنی پڑے گی! (ایک وقفہ) ہم زندگی گزارتے
جائیں گے ماموں جان! نہ معلوم کتنی طوعلانی شائیں اور نہ معلوم کتنے بے حلف دن اسی طرح اٹھیں گے
اور گزارنے پڑیں گے! ہم اپنی مصیبتوں کو میرے ساتھ برداشت کریں گے جو میرے منہ میں ہے
اُس پر شاکر رہیں گے ہم دوسروں کے لئے کام کریں گے سچ اور سچ کے بعد بھی اُس وقت
تک جبکہ ہم بیٹے اور ناکارہ ہو جائیں گے اور ہمیں کوئی آرام نہ ملے گا اور جب وہ وقت نہ پائے گا
ہم کسی کی شکایت نہ کریں گے اور جب وہ پ جائے گا تو میں گے اور ہمیں گے اور وہیں غمزدگی
والی ٹکری میں ہم اپنی داستان شائیں گے کہ ہم نے تھیں 'خانی میں آئے ہو جاسے میں ان زندگی
ہمارے لئے ایک بار ٹکریں تھی اور خدا ہم پر رحم کرے گا اور کیا ہو اور مجھے اسے جان پہچان
ماموں جان ایک زندگی عطا ہوگی جو دشمن اور مشا کو اور بے حلف ہوگی اور وہیں میں نہیں گے
اور اپنی ان غمیں کو مجھ کے ساتھ اپنی سے ساتھ لے کر میں گے۔ (پچیس) اور صبح ہوگا

مجھے یقین ہے، 'امون جان مجھے پورا پورا یقین ہے۔' (گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ سرک کر اُس کی گود میں پڑ جاتی ہے اور اپنا سر اُس کے باطنوں میں رکھ دیتی ہے، ایک بڑے درد مند لہجہ میں، 'ہیں آرام نصیب ہوگا!')

(تلی گن آہستہ آہستہ سار بجاتا ہے)

سنوینا: 'ہیں آرام نصیب ہوگا! بارے کانوں میں نہشتوں کی آوازیں آئیں گی! ہم ساری کائنات کو روشنی سے منور رکھیں گے۔ ہم دنیاوی مصیبت، دنیاوی بدی کو ایک عالمگیر شفقت، ایک ہمہ گیر مرحمت میں غرق ہوتے دیکھیں گے! اور ہماری زندگی دغدغہ اور دوسرے سے بُری اور خدشوں سے آزاد ہوگی۔ ایک بوسہ محبت کے مثل آسودہ معصوم اور شیریں ہوگی۔ مجھے یقین ہے، مجھے یقین ہے! (امون جان کے آنسو اپنے رومال سے پونچھتی ہے، 'پچھارے، مصیبت کے مارے، امون جان! آپ رو رہے ہیں، روتی ہے! آپ کو زندگی میں کوئی راحت کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی لیکن صبر کیجیے، 'امون جان! کچھ دن صبر کیجیے، ہمیں آرام نصیب ہوگا! اپنی بانیں اُس کے گلے میں ڈال دیتی ہے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا! (چوکیدار دستک دیتا ہے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا!')

(تلی گن آہستہ آہستہ سار بجاتا ہے، 'ماریا داسلیو دینا اپنی کتاب کے حاشیہ پر نشان لگاتی ہے۔)

(ماریا موزہ بنتی ہے)

سنوینا: 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے۔

محنت، موت اور علالت

ایک روایت

مصنف

لیو ٹالسٹائی

۱۹۰۳ء

جنوبی امریکہ کے باشندوں میں ایک روایت عام ہے۔

وہ کہتے ہیں خدا نے انسانوں کو پہلے پہل، بیانہ پاک انہیں کام کی حاجت ہی نہ ہوئی تھی، نہ انہیں گھر جاتے تھے، نہ کپڑے، نہ خوراک، سوہرس کی حرکت نہ تھا کہ وہ جاکر کھاتے اور پوری نو دو جانے ہی نہیں تھے کیا چیز ہوئی ہے۔

توڑی مدت بعد جو خدا نے نوح کی اور بچنا چاہا کہ لوگ نہ نکر زندگی بسر کر رہے ہیں تو نے دیکھا کہ بجائے اپنی زندگی اطمینان و مسرت میں گذرانے کے انسان نے ایک دور سے تڑپائی جھگڑا کرنا شروع کر دیا تھا، اور ہر شخص کے خود غرضوں سے ہونے کی وجہ سے معاملات نے جگہ جگہ صورت اختیار کر لی تھی کہ بجائے زندگی سے خوش ہونے کے وہ اب اس پر محنت سمیٹتے تھے

پھر خدا نے سوچا "یہ ان کے الگ الگ کام کے ہیں اپنا اپنا ہی نصب کے لئے غذا رہنے کا نتیجہ ہے۔ اور اس صورت حالات کو بہنے کے لئے خدا نے یہ غذا مقرر کر دی کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہو گیا کہ بن کام کے زندگی بسر کرے، جو کہ وہ پوری سے پہلے کے اب ان کے لہذا ہی ہو گیا کہ شکر تفریک کریں، اور زمین کھودیں اور تاج اور پس کاغذات کریں اور انہیں ہنسا کریں۔

خدا کا خیال تھا "کام ان میں اتفاق پیدا کر لیا جائے ایک دوسرے کی مدد کے نہ تو یہ کوئی اوزار بنا سکیں گے، نہ شمشیروں کو تیار کر کے کہیں لے جا سکیں گے، نہ گھر بنا سکیں گے، نہ فصل بویا کر سکیں گے، نہ ہی اپنے اپنے لئے کپڑا بن یا سی سکیں گے۔

"اسی طریقہ ہی سے اُن کو سمجھ آئے گی کہ جناب ہی غوصِ دل سے ملکر یہ کام کریں اتنا ہی زیادہ کما سکتے ہیں، اور اتنی ہی بہتر اُن کی زندگی بسر ہو سکتی ہے، اس سے ان میں اتفاق پیدا ہو گا۔"

ایک زمانہ اسی حالت میں گزر گیا اور پھر خدا دیکھنے آیا کہ لوگ کس طرح سے رہ رہے ہیں، اور آیا خوش ہیں یا نہیں۔

لیکن اب کے اُن کی حالت پہلے سے بھی بُری تھی، کام تو وہ مل کے ہی کرتے تھے اس لئے اس کے کوئی چارہ نہ تھا، لیکن سارے ملکر نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر، اور ہر ٹولی یہی چاہتی تھی کہ دوسری ٹولی سے کام چسپن لے، اور وہ ایک دوسرے کی راہ میں حائل ہوتے تھے، اور اپنی طاقت اور اپنا وقت لڑائی جھگڑوں میں کھو دیتے تھے، اور ہر ایک کی حالت بُری تھی۔

خدا نے جو دیکھا کہ یہ حالت بھی ٹھیک نہیں تو اُس نے ایسا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا کہ انسان کو اپنی موت کا وقت کبھی معلوم نہ ہو، اور وہ اچانک ہی مر جایا کرے اور اُس نے یہ فیصلہ انہوں کو سنا دیا۔

خدا کا خیال تھا کہ "ہر ایک جو سمجھے گا کہ موت مجھے اچانک آئے گی تو یہ چند روز یا نفع نقصانوں کی خاطر اپنی اُس زندگی کو جو ان کے حصہ میں آئی تیرا برباد نہیں کریں گے۔"

لیکن ایسا بھی نہ ہونے پایا، جب پھر خدا دیکھنے آیا کہ انسان اپنی زندگی کیونکر بسر کر رہے ہیں اُس نے دیکھا کہ جتنی خراب اُن کی زندگی پہلے تھی اتنی ہی اب بھی ہے۔

جو سب سے زیادہ قوی اور توانا واقع ہوئے تھے، انہوں نے اس بات سے فائدہ اُٹھا کر کہ انسان اچانک مر جاتا ہے اُن لوگوں کو جو اُن سے مقابلہ نہ کر سکتے دبا لیا تھا، جن کو مار بھی ڈالا تھا، اور بعض کو مار ڈالنے کی دھمکیاں دی تھیں، جو سب سے قوی اور توانا تھے بالکل کوئی کام نہ کیتے

تھے، دوستی کی وجہ سے اُن کی طبیعتیں اُچٹ گئی تھیں، اور جو کمزور تھے انہیں اپنی طاقت سے بڑھکر کام کرنا پڑتا تھا، اور کارام کبھی نصیب نہ ہوتا تھا۔ انسانوں کا ہر گروہ دوسرے گروہوں سے ڈرتا تھا اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا، اور انسانوں کی زندگی پہلے سے ہی زیادہ خوشی سے خالی ہو چکی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھکر خدا نے حالات سد بارنے کی خاطر اب آخری طریقہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اُس نے ہر قسم کی بیماریاں انسانوں کے ہاں بھیج دیں۔ خدا کا خیال تھا کہ جب انسان ایسی حالت میں ہوں گے کہ ہر ایک کو بیماری لاحق ہو سکے تو یہ سمجھ جائیں گے کہ جو تندرست ہوں انہیں بیماریوں پر رحم کرنا چاہئے اور اُن کی مدد کرنی چاہئے تاکہ اگر وہ خود بھی بیمار ہو جائیں تو اور لوگ جو تندرست ہیں انکی باری میں ان کی مدد کر سکیں۔

اور پھر خدا چاہا، لیکن پھر جب وہ دیکھنے کے لئے آیا کہ اب جبکہ انسانوں کو بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں، یہ کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں تو اُس نے دیکھا کہ اُن کی زندگی پہلے سے ہی بدتر تھی۔ بیماری جو کہ خدا کا مقصد تھا انسانوں کو ایک کر دے اُن کے مزید نفع نہ کا باعث ہوئی تھی اور لوگ جو اتنے توانا تھے کہ دوسروں پر جبری حکومت کر سکیں اب اپنی بیماریوں کے ایام میں بھی اُن دوسروں کو اپنی خدمت پر مجبور کر رہے تھے، لیکن جب ان کی اپنی باری آتی تھی تو دوسروں کی بیماری پر اُن کی خدمت نہ کرتے تھے، اور جن لوگوں کو مجبور کیا جا رہا تھا کہ دوسروں کا کام کریں وہ بیماری میں اُن کی خدمت کریں کام کو کر کے ایسے تھک گئے تھے کہ اپنے پیاروں کی بیماری کے لئے جی اُس کے پاس کوئی وقت نہ تھا، اور اس لئے مجبوراً انہیں ویسے ہی مجبور دیتے تھے۔ اس مقصد سے کہ بیماریوں کا منظر دہشتناک لوگوں کے معیش و عشرت میں مغل نہ ہو، اب تھروں کا انتظام کر دیا گیا تھا جہاں یہ بیمار مصیبتیں جیل جیل کے آئینہ میں اُن لوگوں کی ہنسیوں سے، اور انکی بیماریوں کی خوشی کا باعث ہو سکتی تھی، اور ایسے لوگوں کے پتے چوکے جو ان کی بیماری میں محو ہو کر ہر شکل میں جوتے تھے، انگوں کے ٹھانے تھے، اور اُن سے صاف انصاف نہ کرتے تھے، اور انہیں لوگ بیماریوں کو دیکھتے تھے، دیکھتے تھے کہ یہ ہمیں بھی لاحق نہ ہو جائیں، اس لئے نہ صرف بیمار لوگوں سے پرہیز

کرتے تھے بلکہ ان لوگوں سے بھی بچ بچ کر رہتے تھے جن کا کام بیماری کی تیارداری تھا۔
 پھر خدا نے اپنے دل میں کہا ”اگر اس طریقہ سے بھی انسان نہیں سمجھ سکتے کہ اطمینان اُن کو
 کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ تو وہ مصیبتیں جھیلنے ہی سے یہ بات سیکھیں“ اور خدا نے انہیں جھوٹ دیا کہ
 جو چاہیں کریں۔

اور جب انسانوں کو اختیار دیدیا گیا تو مدتیں صرف کرنے کے بعد اُن پر یہ بھیہد کھلا کہ اُنہیں
 خوشی حاصل ہو سکتی ہے اور انہیں اس کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے۔ تھوڑی ہی مدت ہوئی
 ہے کہ ان میں سے بعض نفص کو سمجھ آنے لگی ہے کہ کام بعض کے لئے دن رات کی مصیبت اور
 بعض کے لئے جان و کموں کی غلامی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایک منتر کہ اور دل خوش کن مشغلہ ہونا
 چاہئے جو سب انسانوں میں اتحاد پیدا کرے، انہیں سمجھ آنے لگی ہے کہ جب موت ہر وقت ہمارے
 سر پر کھڑی رہتی ہے تو ہر ایک انسان کا مناسب مشغلہ ہی ہو سکتا ہے کہ زندگی کے جو سال اور
 گھنٹے اور منٹ اُس کے حصے میں آئے ہیں، اتحاد اور محبت سے گزارے، انکو سمجھ آنے لگی ہے کہ
 بیماری بجائے اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ پیدا کرے، اُن کے باہمی اتحاد کا ایک ذریعہ ہونی
 چاہئے۔

تقیّد و تبصرہ

پیغام صلح - نورس اجمل - مونس

رسائل

”پیغام صلح“ کا آخری نبیؐ ہمارے مہذبہ کے تاجدار حضرت آقائے نامدار سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ مبارک تمام دنیا کے لئے ایک مستقل اور صحیح شاہراہ عمل اور ہدایت کامل ہے۔ اس لئے آٹے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر انداز میں شائع کرنا مفلوق خدا کی زبردست خدمت ہے۔

جہاں خود اہل اسلام کے اسلام اور ایمان کی صحت و تقویت کے لئے وہ بے خطائے ہے وہاں اُن بہت دھرموں اور بے دینوں کے لئے بھی تازیانہ ہجرت و بصیرت جو اسلام کی بہتر سے بہتر حقانیت سے درگتہ کر کے اپنی مخالفت اور اسلام سے اپنے عناد قلبی کا مرکز صرف حضرت بادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر قائم کر چکے ہیں، اس لئے کہ وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جسے بڑے بڑوں کے کفر توڑ کے رکھ دے۔

روشن خیال یورپ اس حقیقت کی نہ بہت پہلے پانچکھا تھا اور وہاں کے اہل قلم اور ہمارے دوست نہ دشمنوں نے اس پہل رحمت کا بے سود دفاع شروع کر دیا تھا۔ ویسے بھی یورپ سے کچھ جماعت اور شخص غیر معلوم اور غیر محسوس طریقہ پر متاثر ہے۔ اور یورپ کی تقلید میں ہی فقہ اب بند و تباہ ہیں۔ رواج پارہا ہے اور ٹیٹ افسوس کی بات ہے اور ہماری قوم کی ایک کثیر جماعت سے ہمیں شکایت کا موقع ہے کہ وہ اپنے عقاید و خیالات کا پرچار، خلاف اصول و قاعدہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر گندے سے گندے جلے کرنا ہی سمجھتے ہوئے ہیں۔

اس اعتبار سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمارے صاحب علم و فہم اہل قلم حضرات اس طرف خاص

توجہ فرمائیں اور قومی جوائنڈ کا یہ مذہبی فرض ہے کہ اُن کے رخصت کو بہتر اسلوب اور کثیر تعداد میں شائع اور رائج کریں۔ اُس کے بعد ”اللہ جسے چاہے ہدایت بخشے اور جسے چاہے گمراہ کرے“۔
 بڑی خوشی کی بات ہے ہمارے قومی صحیفوں نے اس طرف کافی توجہ شروع کی ہے، انہی میں سے ایک ”پیغام صلح“ بھی ہے جو ویسے بھی عموماً اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرۂ پر نہایت مفید کار آمد اور ہدایت و بصیرت افروز مقالات شائع کرتا رہتا ہے۔ اس کے ”آخری نبی نمبر“ کا تقریباً ہر مضمون پڑھنے اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے جسے مسلمانوں کے علاوہ ہر اُس شخص کو پڑھنا چاہئے جسے حقیقت و معرفت کی تلاش ہو۔

انجمن احمدیہ کی یہ خدمت جو فاضل اسلام اور حضرت داعی اسلام خاتم انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ کے متعلق ہے عرصہ سے جاری ہے اور یقیناً قابل توجہ ہے۔
 سالانہ چندہ لئے، اس خاص نمبر کی قیمت درج نہیں غالباً مفت مل جائیگا۔
 ملنے کا پتہ: ۱۔ منیجر ”پیغام صلح“ لاہور (۱۰۱۰)

نورس | یہ اوژنگ آباد کالج کا دو ماہی رسالہ ہے جس کا جدید سلسلہ اب تقریباً ایک سال کے بعد پھر شروع ہوا ہے اور یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ رسالہ ٹائپ میں چھپتا ہے۔ مضامین کا معیار اچھا خاصا ہے۔
 نومبر و دسمبر ۱۹۷۸ء کا رسالہ ہمارے پیش نظر ہے جس میں مولوی احمد حسین صاحب کا مضمون ”اسباب قحطِ ہندوستان“ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے۔ سالانہ چندہ درج نہیں ملنے کا پتہ: ۱۔ اوژنگ آباد کالج، اوژنگ آباد، دکن

اجل | معین الدین عارف صاحب بی۔ اے (جامعہ) نے مسیح الملک حکیم محمد اہل خانہ صاحب مرحوم و مغفور کی یادگار میں دو مہینے ہوئے یہ روزنامہ لمبئی سے جاری کیا ہے۔ یہ ۱۰۰ روپے سالانہ کے مضمون پر شائع ہوتا ہے۔ ”اجل“ ایک کٹر قومی پرچہ ہے اور اس لئے وطن پرست طبقہ کی امداد کا مستحق ہے۔

ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دو ماہ کی تلیل مدت میں پرچہ کی اشاعت ایک ہزار سے متجاوز ہوئی ہے عارث صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ چونکہ پرچہ صرف چار صفحوں پر شائع ہوتا ہے اس لئے زیادہ طویل اور کئی کئی سرخیاں نہ دیا کریں۔ اس سے اخبار میں کافی یکدیکار شائع ہوتی ہے۔ نیز بی بی کی مقامی خبریں اور دنیا کی خبروں کا نچوڑ جو وہ "ایک نظر میں سب کچھ" کے عنوان سے شائع کرتے ہیں ابھی کافی توجہ کا محتاج ہے۔ مقامی خبروں کے لئے نصف صفحہ اور "ایک نظر میں سب کچھ" کے لئے کم از کم پہلے صفحہ کا وہ تمام حصہ ہونا چاہئے جس پر خبریں دیجاتی ہیں۔

ہمارے نیاں میں خبریں بھی بہت تفصیل سے دینا ضروری نہیں۔ اس وقت ۲ دسمبر کا یہ پرچہ ہمارے سامنے ہے۔ لکھنؤ میں سائنس کمیشن کے جلسوں کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال پر جو حملہ ہوا اس کی تفصیل اس پرچہ میں ۳۲ کالم سے زیادہ پردی گئی ہے۔ ایڈنگ آرٹیکل عموماً ایک ڈیڑھ کالم کا ہوا کرتا ہے۔ اگر یہ بالکل بند کر دیا جائے یا کبھی کبھی بہت ضروری مسائل پر ہوا کرے تو بہتر ہوگا۔ "اجل" کا سائز چونکہ چھوٹا ہے اور تعداد صفحات صرف چار۔ اس لئے یہ ضروری باتیں نظر انداز کر نیکے لائق نہیں۔ عارث صاحب چونکہ جامعہ کے ایک عزیز طالب علم رہ چکے ہیں اس لئے ان کے اخبار سے ہم کو خاص دلچسپی ہے اور اسی بنا پر بلا تکلف بعض تبدیلیاں تجویز کر دینگے۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ "اجل" ترقی کرے اور عارث صاحب اس کے ذریعہ ملک کی بہترین خدمت کر کے "جامعہ" کا نام روشن کریں۔

مونس | ماہ دسمبر ۱۹۲۸ء سے یہ رسالہ زیر ادارت جناب حفیظ احمد صاحب دانش گوجرانوالہ سے جاری ہوا ہے۔ جس کا قسما قسما نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ رسالہ نہایت خراب چھپا ہے۔ اردکانہ بھی اچھا نہیں۔ البتہ ٹائٹل بہت خوبصورت ہے۔ اس رسالہ کے اجراء کا مقصد سنہ ۱۹۲۸ء کے ذریعہ ملک و قوم کی ذہنی۔ اخلاقی اور معاشرتی ترقی مقصود ہے۔ مضامین ماسٹر عام دلچسپی کے ہیں۔

لئے کا پتہ: "مونس" گوجرانوالہ

(رج)

نذر کا رسلف - اردو قاعدہ - جو اس سرخ - سرکار کا دربار - صلی علیہ

نذر کا رسلف | ضیاء احمد صاحب قنیا - ایم - اے - ناشر مجالس ادبیہ انٹر سڈیٹ کالج علی گڑھ - ساؤز

۲۰ صفحے قیمت ۴۲

عہد اسلامی کے قرون اولیٰ میں ایسے واقعات بکثرت ملتے ہیں کہ ایک شخص نے بدل، صدقہ
پاس عہد اور ایمان داری کے سامنے اپنا اور اپنے عزیز واقارب کا خیال نہ کیا۔ روزِ مذکور کی زندگی کے
بہی وہ واقعات ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ پچھلے لوگ ہم سے کتنے بہتر تھے۔ ان واقعات کا مختصر کارکنا
اور انہیں بہتر سے بہتر طریقہ پر نمایاں اور بیان کرنا ہماری حیات ملی کے لئے از بس ضروری ہے
جناب منیائے مولانا شبلی کے طرز میں بعض واقعات نظم کیے ہیں۔ جو ایک مفید کام ہے۔ ”عہد رسلف
کا ایک زریں صفحہ“ اور ”اسوہ حسین“ اس مجموعہ کی نمایاں ترین نظمیں ہیں۔ جناب منیاء کا اگر
یہ شوق جاری رہا تو توقع ہے کہ ان کی نظموں میں دیکھی، اسلوب بیان کی عمدگی بھی پیدا
ہو جائیگی جو اس مجموعہ میں کمتر باقی جاتی ہے۔

اردو کا قاعدہ | مرتبہ ناشر قومی کتب خانہ - ریلوے روڈ - لاہور - ساؤز ۱۹۱۱ - مجھ

۲۰ صفحے - قیمت ۱۲

یہ قاعدہ بہت وسیع کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ ۱ - خ، و، غ، ف، ی، گ، مبدعہ
میلہ تین حصوں میں اسباق ہیں۔ ہر سبق کے بعد حروف شناخت کرنے کی مشق ہے۔ قاعدہ کسی
جدید اصول پر نہیں لکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ مرکبات کا بھی وہی پُرانا طریقہ اختیار کیا ہے۔ جسے
کچھ کل سہل بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بہر حال جو قاعدے عموماً رائج ہیں ان سے یہ
قاعدہ اس لئے ضرور بہتر ہے کہ اس کا کاغذ ایسا نہیں ہے جسے بچے آسانی سے پھاڑ سکیں۔

جواہر سخن | از مولوی محمد عبدالمقیت صاحب شمس نیوی - ناشر جناب شمس نیوی - نمبر - ڈاکخانہ مقوقہ
ضلع پٹنہ - سائز ۱۸x۲۲ حجم ۱۳۸ صفحے - قیمت ایک روپیہ -

قواعد تذکرہ و تائید پر یہ مفید کتاب ہے - الفاظ کے ذکر یا نوٹ ہونے کی سند شاہیر شعراء
کے کلام سے پیش کی ہے - کتاب کے ایک تہائی حصہ میں متروکات و محاورات کی بھی بحث ہے اور
بعض شعر کے کلام کا انتخاب مع مختصر حالات درج ہے - جواہر سخن بکسٹ بک کمیٹی صوبہ بہار و
اڑیسہ کی منظور شدہ کتاب ہے - یقیناً شمس صاحب نے اسکی تالیف پر بڑی محنت کی ہے -
جو قابلِ داد ہے - (ج)

سرکار کا دربار | ایڈ احمد الیکس محبتی صاحب ناشر مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی - سائز ۲۰x۳۰ حجم ۱۵۲
صفحات - قیمت ایک روپیہ -

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات اُمتِ اسلامیہ کے لئے اُسوہ حسنہ ہیں
جبکہ تعلیمی نصاب کا لازمی جزو رکھنا اور بچپن ہی سے اسکی تعلیم دینا چاہیے تھا - مگر دت اُسے دراز
سے مسلمانانِ ہند نے اس سے غفلت کی - اردو میں اس قسم کی پہلی کتاب جو تعلیمی غرض کو پیش نظر
رکھ کر لکھی گئی وہ ہماری سیرۃ الرسول ہے جسکو ہندوؤں کے طول و عرض میں بہت سے
اسلامی مدارس نے اپنے نصاب میں داخل کیا - اور بعض صوبوں میں اسکے ترجمے کر لئے گئے
جو اسکولوں میں پڑھائے جاتے گئے -

مگر یہ کتاب نوں اور دسویں جماعتوں کے طلبہ کے لئے تھی - اور ضرورت یہ ہے کہ اس
سے پہلے ہی سے اُن کو اس اُسوہ حسنہ سے روشناس کیا جائے - اس غرض کے لئے خواجہ
عبدالحمید صاحب قاروقی نے ہمارے رسول نامی کتاب لکھی جو مکتبہ برائے اُسوہ کی جانب سے شائع کی
گئی - اب یہ کتاب یعنی ”سرکار کا دربار“ تعلیمی نقطہ نظر سے ہمارے پُرچوش اور نشیط
مکتبہ کے کارپرداز مولوی الیکس احمد صاحب محبتی نے ترتیب دی ہے - بچوں کی ذہنیت کو

پیش نظر رکھ کر اُن کے مناسب حال واقعات لکھے ہیں۔ زبان سلیس رکھی ہے۔ اور چھپائی ،
 لکھائی سب موزوں۔ اہل کہیں کہیں بعض بعض خامیاں تھیں۔ وہ بھی اب بھکا دی گئی ہیں۔
 اُسید ہے کہ اُسکا آئندہ اڈیشن بالکل ٹھیک ہوگا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے مسجد حرم اور مسجد نبوی
 کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اور سرورق خوبصورت رکھا گیا ہے۔ جامعہ کے نصاب تعلیم
 میں ابتدائی چہارم میں یہ کتاب پڑھائی بھی جاتی ہے۔ دیگر اسلامی اسکولوں میں بھی چوتھی یا
 پانچویں جماعتوں کے دینی نصاب میں اسکو رکھنا نہایت مفید ہوگا۔

دعوتِ محمد مفتی عبدالمجید صاحب پر دیں رستم لواری سندھی ناہور نے ا۔ ب کی پوری مدلی
 جلی اور خوشخط لکھ کر دبیر آرٹ پیپر پر چھپوا کر شائع کی ہے۔ حروف نہایت خوشنما۔ روشن۔ صاف
 اور دیدہ زیب ہیں۔ اور چھپائی کی صفائی بھی نظر قریب۔ خاصکر جدول اور سیاہی بہت دلکش
 ہے۔ وسط میں خود پر دیں رستم صاحب کا فوٹو بھی ہے۔

یہ دسویں سلاخہ اس کے اخوشنلی سیکھنے والوں کے لئے نودہ کا کام ہے۔ کہے کی نیت
 اور آرائش کے لئے بھی عمدہ چنر ہے۔ اور تصویروں سے کم دلکش نہیں ہے۔
 اصول فن کے لحاظ سے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مختلف سائز کے منط کا
 اتیار کیا جاتا ہے۔ دہلی والے میر نیچو کش ، اور مولوی رضی الدین ، اور مفتی عبدالغنی کے پیڑ
 ہیں۔ لکھنؤ میں حافظ نور احمد ، نجر ابراہیم اور مفتی رضا ، نیز آخری منط مفتی شمس الدین صاحب
 اعجاز رقم کا اسکول ہے۔ اور لاہور میں امام دیردی کی شاگردی ہے۔ مفتی عبدالمجید صاحب
 کی یہ دسویں فی الجملہ آزاد ہے۔ اور کسی خاص اسکول کی نقل نہیں معلوم ہوتی۔ قیمت فی کاپی سہ
 تعلیم فائدہ کے لحاظ سے اگر اسکی قیمت کم رکھی جاتی تو بہتر ہوتا۔

شذرات

ششہ منقہ ہوگا۔ ہم اس پرچہ میں اپنے ناظرین کو نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ گزشتہ سال جامعہ اور اہل جامعہ کے لئے بڑی مشکوں اور پریشانیوں کا سال رہا۔ مسیح الملک مرحوم کے انتقال سے گویا جامعہ کا اہلی بانی اور سرپرست دنیا سے اٹھ گیا۔ اور ان کا یہ عزیز ترین روحانی بچہ پیچھے ہو گیا۔ اکابر قوم نے مسیح الملک کی یادگار قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور قدر شاہ جامعہ تہہ ہی کو اپنے مرحوم قائد کی بہترین یادگار تسلیم کیا کہ اسی کے قیام و استحکام کی کوشش میں مرحوم نے اپنی عمر کے آخری ایام صرف کیئے تھے۔ اور یہی وہ اہم تعمیری کام تھا جسکی تکمیل کی تمنا لیکر وہ اس دنیا سے مدھارے تھے۔

مرحوم کو جو دلی تعلق جامعہ اور جامعہ والوں سے تھا اسکا علم کچھ جامعہ کے کارکنوں کو ہی تھا۔ لیکن اہل جامعہ کو اسکا اقرار ہے کہ قوم کے تمام ذمہ دار اشخاص، اور ملک کے تمام ممتاز صحیفوں نے اس گہرے تعلق کو تسلیم کیا اور اس فیصلہ سے کہ جامعہ کو مسیح الملک کی یادگار بنایا جائے یقیناً مرحوم کے عقائد اور ارادوں کے صحیح علم کا ثبوت دیا۔ گجڑھی جی اور ڈاکٹر انسانی نے اہل جامعہ فنڈ کے لئے جو پینل ملک سے کیا اسکے مؤیدین کی فہرست اتنا کرو کیجئے تو مشکل ہی سے ہندوستان کے مشہور قومی رسائل اخبارات کے غافل دیکھئے، شاید ہی کوئی ہو جس نے اس پینل کی تاسید میں ایک بار نہیں بار بار تہہ لکھا ہو۔ لیکن یہ اپیل شروع ششہ میں جو اتنا۔ اور اس سال کے ختم ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا کہ اس وقت تک ہماری احسان بخشناس قوم نے اپنے اس محسن اور قادم اور قائد کی یادگار قائم کرنے کے لئے بیشک چار ہزار روپے جمع کر پایا تھا، ہماری قومی زندگی کے انتشار، باتوں کی چٹ اور اصلی کام سے بیزاری کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا چاہیئے۔

لیکن وسط نومبر میں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد اور ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری نے یہ فیصلہ کیا کہ اس سلسلہ میں مدرس کا سفر کریں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ ان کے ہمراہ تھے۔ کچھ عرصہ پہلے سے مدرس کے مشہور اہل دل سیٹھ جبال محمد صاحب سے خط و کتابت ہو رہی تھی۔ تجارت کی عام حالت خراب ہونے کے باعث سیٹھ صاحب کا خیال تھا کہ ابھی اس کام کو ہتھی جائے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ آخر دنیا کا کام کسی نہ کسی طرح چل جائے گا انہوں نے جامعہ کے وفد کو دعوت دی۔

۱۹ نومبر کو یہ وفد مدرس پہنچا۔

مدرس میں متعدد جلسے ہوئے جس میں اراکین وفد نے جامعہ کے تقاضے لوگوں کو آگے دیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ مدرس کے مسلمانوں نے کام کی اہمیت کو سمجھ کر اور میں نام کو قائم رکھنے کے لیے روپیہ جمع ہو رہا تھا اس کی عزت و استقامت کا خیال کر کے خوب بھی طرے دل کھول کر دی۔ خیر کے معزز ہندو حضرات نے بھی چندہ میں شرکت فرمائی۔ اور وفد کو اس دور میں تقریباً ۴۰ ہزار روپیہ وصول ہو گیا۔

اہل جامعہ تصدوqیت کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ باوجود دیگر سیاسی مصروفیتوں کے انہوں نے جامعہ کے کام اور اپنے مہم جوہ رفیق کی باوجود قائم کرنے کے لیے وقت نکالا۔ سولانا نے تو باوجود ناسازی طبع کے یہ سفاقتیا فرمایا۔ اور صفائی زمیں کے باعث وہاں میں طبیعت اور بھی زیادہ خوب ہو گئی۔ جسکی وجہ سے کئی روز تک وہ اس میں اور کئی چڑا۔ خدا کا بڑا ارمان ہے کہ اس نے ہمارے ان دونوں محفدوں کی سعی کو نیکو فرمایا۔ کاش چندہ اور اکابرانہت بھی اس اہم تعمیری کام کے ہتھ کام کے لیے کچھ وقت بھول سکیں۔

یہ ہے کہ۔ قلمی خدمتیں بہاری بچہ کو ایک لمحہ کی فرصت نہیں دیتیں۔ اور بہشت پہنچے

مسائل اپنے ساتھ لاتا اور ان مسائل کے حل کا فوراً طالب ہوتا ہے۔ ہر لمحہ کا کام بیشک اہمیت رکھتا ہے لیکن قومی زندگی کے معیار جہاں جزوی ٹیپ پوت کے فرائض سے غافل نہیں ہو سکتے وہاں یکب دست ہے کہ نئی تعمیر کی بنیادوں کی استواری و استحکام کی طرف سے بے خبر ہو جائیں۔ سچ یہ ہے کہ وقتی کام فوراً اپنا وقتی اتمام بھی پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن ”عاجلہ“ اور ”آخرہ“ کے فرق کو جانتے والے ان اتماموں کی حقیقت سے نا آشنا نہیں ہوتے۔ اور آتی و وقتی جہلوں اور جہلوں کے سراب نظر کی خاطر ”سعی مشکور“ کے اتمام ربانی کو کم حقیقت نہیں جانتے۔ اور جب فوری لیکن ناپائدار اور وقتی کامیابی کی پرستش کرنے والے ان صبر و استقامت سے کام کرنے والوں سے بھی فوری نتائج کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ شاعر کا یہ قول انہیں سنا دیتے ہیں کہ:-

”بستی بسا کہیں نہیں بستے بستے بستی ہے“

اور پھر اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔ کاش ہماری قوم میں وقتی نتائج کے مقابلہ میں مستقل کامیابی کی زیادہ قدر ہو۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو جو مستقبل کی پائدار بنیادیں رکھنے کے دشوار کام کے لیے اپنے اندر کافی ایمان بھی رکھتے ہوں۔ اور اسکے لیے ”سعی“ کرنے کو بھی آمادہ ہوں۔ ”لیڈروں“ کی ہم میں کمی نہیں، کچھ ”بستی بسائے والے“ درکار ہیں۔

مدرس کے وفد کی کامیابی کے سلسلہ میں ہمارا فرض ہے کہ سیٹھ جمال محمد صاحب کا اہل جہد کی طرف سے دلی شکریہ ادا کریں، سیٹھ صاحب موصوت مسیح الملک کے خاص اُسیاب میں تھے۔ اور مرحوم کی زندگی ہی میں طویل خط و کتابت اور تبادلہ خیالات کے بعد آپ جامعہ کے دل سے حاضری ہوئے تھے۔ آپ مسلمانانِ مدرس بلکہ مسلمانانِ ہند کے لیے ایک مایہ ناز ہستی ہیں۔ خدا نے دولت دی ہو اور وہ چیز جو اکثر دولت والوں کو نہیں ملتی، یعنی اچھا سمجھنے والا رماغ بھی عطا کیا ہے۔ اور پھر وہ پیسہ بھی ارزانی کی ہے جو ان دونوں سے کیا ہے۔ یعنی درو مند دل۔

صوبہ مدرس میں متعدد خیراتی کام آپ کی فیاضی سے چل رہے ہیں۔ جن میں خصوصیت

کے ساتھ مدرسہ جمالیہ اور جمالیہ ہسپتال قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر قدیم اور جدید علوم دونوں سے کماحقہ واقفیت رکھنے والے علماء پیدا کرنے کے لئے قائم ہے۔ اور اپنے مقاصد میں جامعہ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ مؤثر الذکر اس لئے ہے کہ سرکاری کالجوں کے طلبہ کو یہاں وظیفہ دیکر رکھا جائے۔ اور انہیں ان کے کالجوں کی تعلیم کے علاوہ علوم دین سے بھی واقف کیا جائے۔ ان دونوں کاموں پر ہی سٹیٹ صاحب تقریباً ۳ ہزار روپے ماہوار صرف کر رہے ہیں۔ جامعہ کے وفد کو اپنے فی الحال چار ہزار روپیہ عنایت فرمائے۔ اور سو روپے ماہوار مستحقہ مقرر کیے۔ اور ائندہ بھی امداد کے لئے اپنی پوری آمادگی ظاہر فرمائی۔ جم سٹیٹ جمال محمد صاحب۔ سٹیٹ سی عبدالکریم صاحب اور دیگر مدرسی معاونین جامعہ کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

شاید ناظرین کو معلوم ہو گا کہ گزشتہ سال شریعہ و سیر میں دنیا کے عیسائی طلبہ کی جمعیت کا اجلاس شہر ممبئی میں منعقد ہوا تھا۔ اس جمعیت اجلاس میں دنیا کے تقریباً تمام ممالک سے طلبہ کی تھری کیوں کے نمائندے آئے تھے۔ اجلاس کا افتتاح ہمارا بہ صاحب میونسپل ایک منایت ہی مؤثر تقریر سے کیا اور پھر دو ہفتہ تک اسکی کارروائی جاری رہی۔

اجلاس میں علاوہ مختلف ممالک کے نمائندوں کے ہندوستان کے مختلف مذاہب کے نمائندے بھی بلائے گئے تھے۔ ہندوؤں کی طرف سے کلکتہ یونیورسٹی کے اُستاد فلسفہ پروفیسر رادھا کرشن کو بلا یا گیا تھا جو عنقریب اکسفورڈ یونیورسٹی میں معلم فلسفہ کی حیثیت سے جانے والے ہیں مسلمانوں کا فقط نظر پیش کرنے کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کو دعوت دی گئی تھی ہمیں یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ شیخ الجامعہ کی تقریر کو اس کا نفرنس میں بہت پسند کیا گیا اور کانفرنس کے نمائندوں نے جبکہ ذہن میں اسلام اور اسکی تعلیمات کے تعلق صریح طرح کی بیگانہ تھیں اپنے استعجاب اور تشکر کا اظہار کیا۔ اور کہنے لگا کہ ”اگر یہ اسلام ہے تو ہم جو مسلمان ہیں“ ایسے یہ بات اکثر کی سمجھ میں نہ آئی کہ مسلمان آخر اپنے پیغمبر کو خدا کیوں نہیں مانتے!

۱۱
 کہ سیاست کی سب سے بڑی فضیلت انکی نظر میں یہی ہے کہ عینی علیہ السلام (نعمۃ باللہ) خدا ہیں !!

اس اجلاس کے سلسلہ میں ہمیں جو کاغذات ملے ہیں ان سے بہت دلچسپ معلومات حاصل ہو سکتی ہیں جو ہمارے لیے عبرت کا سامان ہو۔ مختلف ممالک کے نمائندوں نے اپنے اپنے دیس کے طالب علموں کی مذہبی و معاشرتی حالت پر رپورٹیں پیش کیں۔ اورطیہ میں عیسائی تعلیم کے پھیلائے اور عیسائی اخلاق کی ترغیب دینے کے وسائل کی طرف توجہ دلائی۔ اس جمعیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کے تقریباً ۱۱ لاکھ اعلیٰ تعلیم پائے والوں میں سے تقریباً سوا دو لاکھ یعنی ۱۲٪ فیصدی اس میں شامل ہو چکے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تقریباً ۷٪ لاکھ اعلیٰ تعلیم پائے والوں میں سے تو ۲۴ فیصدی اس میں شامل ہیں۔ تیس ممالک میں اس جمعیت کی شاخیں ہیں۔ اور مختلف قومی شاخوں کے نمائندوں کا اجلاس ہر دوسرے سال ہوتا ہے۔ یہ دو سالہ طے مختلف ممالک میں ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پہلا جلسہ تھا۔

اس جمعیت کے مختلف کاموں میں ہم ایک کام کی طرف اپنے ناظرین کی توجہ خاص طور پر منعقد کرانا چاہتے ہیں۔ یعنی پردہ لہی اور نادار طلبہ کو مدد پہنچانے اور انہیں اپنی مدد آپ کرنے کے مواقع فراہم کرنے کے متعلق انتظام کی طرف۔ انشاء اللہ ہم کسی آئندہ اشاعت میں ان انتظامات کے متعلق ایک مفصل مضمون ہدیہ ناظرین کریں گے۔

نمبر کے رسالہ جامعہ میں ڈاکٹر برکت علی ڈیرشی کے مضمون میں حضرت ابن عباسؓ کے متعلق دو ایک فقرے ایسے ہیں جنکی اشاعت علما اور دیانتدار بائز نہ تھی۔ چنانچہ مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی نے بھی اپنے اخبار رسچ میں اسکا شکوہ لکھا۔ صورت یہ ہوئی کہ کارپردازان جامعہ نے بلا مجھ کو دکھائے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے ہمنام

پر یہ چھاپ دیا۔ چھپنے کے بعد جب رسالہ مجھ کو ملا اور میں نے پڑھا تو مجھے بہت قنق ہوا۔ میرا خیال تھا کہ اسکی معذرت لکھوں گا کہ اس اثنا میں دریا بادی صاحب نے بھی اسکی طرف توجہ مبذول کرانی جسکا میں شکر گزار ہوں۔

مولوی صاحب موصوف نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسے مضامین شائع ہی نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں جہاں لا یسمعون فیھا لغواً دلا تا ثیما الا قیلا سلا ما کا دور ہو۔ بلکہ عالم ناسوت میں ہیں جہاں رحمانی کلام کے شیطانی آوازیں بھی سنتی پڑتی ہیں۔ ولتسمعن من الذین ادنوا لکتاب من قبلکم ومن الذین استکوا اذی کتیرا۔ افراد کے لئے گویہ آواز کیسی ہی تلخ ہو لیکن قومی مانتھ کو تو اس سے خالی رہنا مناسب نہیں۔ رہی تردید تو اسکی تردید کر کے خود تردید کی اہمیت کہانی ہے۔

مولوی دریا بادی صاحب نے اپنے اس شکوہ میں قدیمی طنز یہ انوازیں میرے متعلق جو تعریفیں کی ہے وہ انہوس ہے کہ ذائقہ کی شان کے مطابق ہے زمیری۔ مگر اس موقع پر رسالہ بکا کے مدیر ہونے کی حیثیت سے اس غلطی پر خواہ وہ کسی کے تسامح سے ہوئی جو اپنی مسہولیت کا احساس کرتے ہوئے میں درگزر سے کام لیتا ہوں۔

یہ معذرت میں لکھ چکا تھا کہ رسالہ معارف موصوف ہوا۔ ابھی اس نے بھی اس غلطی پر توجہ کی گئی ہے اور بسیط شذرہ لکھا گیا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ دونوں نقادوں نے اس سے دو مختلف نام سے سائل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مدیر سچ کو میرے ساتھ عناد ہے، اس لئے انہوں نے اس موقع پر میرے عقیدہ کی توحین سے اپنے ایمان کی بھٹی کا اظہار کر کے طلب کی تشفی فرمائی ہے۔ اور مدیر معارف نے اس ایک غلطی پر مغربی یونیورسٹی کے تمام عربی تعلیم یافتوں کے جملہ معقوت "معارف" منسحب کر کے مشرقی مدارس کے طلبہ کے حوالہ کر دیے ہیں۔

بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جاس

زیر ادارت

مولانا اسلم جلیو چوہی ڈاکٹر سید مابد حسین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲ بابۃ ماہ فروری ۱۹۲۹ء نمبر ۲

فہرست مضامین

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| ۲ | پروفیسر محمد نجیب صاحب بی اے (اگرسن) | ۱۔ ایک تصویر |
| ۸ | پروفیسر جن صاحب بی اے (جامعہ تعلیم بریس) | ۲۔ اگر میں واعظ ہوتا؟ |
| ۱۴ | ڈاکٹر ڈاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۳۔ اشتراک |
| ۲۵ | اسرائیل احمد خان صاحب | ۴۔ عراق عرب |
| ۳۱ | اتون جیوت (ترجمہ) | ۵۔ سائل |
| ۳۴ | از مولانا محوی، صدیقی | ۶۔ غزل |
| ۳۸ | از حضرت ورد کا کوردی | ۷۔ دوشیزہ سحر |
| ۴۹ | مولانا سید سلیمان صاحب ندوی | ۸۔ دو عجیب کتابیں |
| ۵۳ | ڈاکٹر سید مابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۹۔ فاؤنٹ کے چند ورق |
| ۵۹ | | ۱۰۔ اقتباسات |
| ۷۵ | م۔ م۔ ۶۷ ۱۲۔ شذرات | ۱۱۔ گرگیا کا گھر (رولوی) |

ایک تصویر

لیوناردو دا وینچی (Leonardo da Vinci) نے اُس زمانہ میں ایک تصویر بنائی تھی جب اطالیہ میں قدیم یونان کا اثر اپنے عروج پر تھا، ملک کے تمام روشن ضمیر لوگ یونانی کہانیاں کے بارہ گشت سے مست تھے اور یونانی تخیل گہرے سے گہرے جذبات تک سرایت کر گیا تھا۔ لیوناردو بھی انہیں روشن ضمیر لوگوں میں سے تھا، لیکن اُس کی اپنی شخصیت استقدر مضبوط اور تخلیقی تھی کہ وہ دوسروں کی طرح یونانی تہذیب میں فنا نہیں ہو گیا تھا، بلکہ اُس کے اثرات کو اپنے جذبات کے قوی اور دل کے وسیع بنانے کے لئے استعمال کیا۔ دوسرے یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کے عشق میں کلیسا اور حضرت عیسیٰ اور دین عیسوی کو بھول گئے، لیوناردو نے یونانی کہاں کو عبادت اور ایثار کے رنگ میں رنگا، اور ایک تصویر بنائی جو صدائے مستانہ بھی ہے، درختِ سعادت بھی، عشق بھی اور نہ مہربان بھی۔

یہ تصویر حضرت یوحنا کی ہے، ایک دلی جو مسیح سے جکڑے ہوئے پیدا ہوئے، وہ بچوں اور دیوانوں میں بسر کرتے تھے، اور جو لوگ ان کے پاس جاتے ان سے کہتے تھے کہ "میں مسیح نہیں، اس کا پیش رو ہوں۔ میں مسیح کے قدم چھونے کے لائق بھی نہیں، میں صرف اس کا راستہ صاف کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے نالہ کو ہوش سے سنو، اور پتھر کے پانی سے اپنے گناہ پاک کر دو، اعتقاد اور انگ ز جوش اور خود فراموشی کا بہہ نہ نہ عیسائی مذہبی تاریخ میں مشکل سے ملے گا۔ اسی واسطے لیوناردو نے انہیں اپنی تصویر کے لئے سب سے مناسب سمجھا، انہیں سر میں رکھا یا ان کے چہرہ کو روشن کیا، اور میں صلیب دی۔ یہ سب عیسائی روایات کی پیروی تھی، باقی جو کچھ تصویر میں ہے وہ یونانی کہانیاں کا جوہر ہے۔

یونانی تصور انسانیت کے سموں میں اس قدر روشن اس کی عظمت کا تھا کہ وہ داد و تحاکم دے لپٹے دیوتاؤں کی کافی تعظیم اور توسیع نہ کر سکا۔ یونانی مذہبی ریاستوں کی طرح یونان کا عالم بالا

بھی مختلف دیوتاؤں میں تقسیم تھا۔ ہر دیوتا آزاد خود مختار اپنے نیاز انسان کے اُس جذبہ یا انسانی زندگی کے اُس پہلو پر حکومت کرتا تھا جو اُس کے سپرد تھا۔ مثلاً ذوق عقل و دانش کی دیوی تھی، ایویس حسن کی انکیسٹر اور پونگس جہاز رانی کے، ڈایونیسس انگور اور شراب کا۔

ڈایونیسس اُس وقت یاد کیا جاتا تھا جب دنیاوی امور سے فراغت ہو، اور خوشی اور مستی مقصود ہو۔ ڈایونیسس کا مندر صحرا اور چٹانوں اور درختوں میں چھپی ہوئی دادیاں اور بہاڑیاں تھیں، وہیں اس کے بیماری جا کر اُسے یاد کرتے، اور اپنی مجلس اور شراب خواری میں شریک ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ عوام کے تصور میں ڈایونیسس خوش مزاجی، موٹے ہونٹوں، مخمور آنکھوں اور نمایاں توند کا مجموعہ تھا اور اُسے بیماری بھی ایسے ہی ملتے تھے۔ مگر وہ قوم جو مشرقی شاعری میں ناصح اور اور اعطی کے نام سے مشہور ہے، اسے کب روار کہہ سکتی تھی۔ اُس نے طے کیا کہ ڈایونیسس کی مستی شراب کی نہیں، شراب اور شراب خواری محض تمثیلیں ہیں۔ ڈایونیسس ایک سنجیدہ، خوش اخلاق بلکہ نہایت درجہ پارسا دیوتا ہے۔ اُس کا لشہر روحانی ہے اس لئے اس کی پرستش میں شراب خواری بغرض مستی و مدہوشی ہرگز جائز نہیں۔ یونانی آرٹ کو نہ عوام کی پیروی منظور تھی نہ اخلاقی رہنماؤں کی۔ اُس نے ڈایونیسس کو ایک خوبصورت مرد کی شکل دی، ایسا جیسے خوش مذاق اور سنجیدہ لوگ اپنی عیش و طرب کی مجلسوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اور اُسکی آنکھوں میں ایسا حمار پیدا کیا جو روحانیت اور شراب خواری دونوں کا حیرت انگیز مجموعہ تھا۔.....

یونانی تخیل کا دنیا دور جس میں لیونارڈو کی شخصیت نشو و نما پائی تھی، نہ پرانے دیوتاؤں کو انہی دیرینہ شکل میں پیدا کر سکا، نہ ان کے بجا دیویوں میں صحیح اور فطری عقیدت۔ ظاہر تھا کہ اگر عیسائی عقیدت نے ان کو اپنے زیر سایہ نہ لیا، یا وہ اپنی صورت دنیا اور مذہب کی نئی شکل کے مطابق نہ بدل سکے، تو دونوں کو سخت نقصان ہوگا۔ عیسائی مذہب ایک خاص لحاظ سے لوگوں کی فطرت میں سرایت کر چکا تھا، لیکن اُس میں تعمیر و تخلیق کی طاقت اتنی کم رہ گئی تھی کہ پرانے دیوتاؤں نے اُس کے قلعہ کو انسانی سے فتح کر لیا۔ ان دونوں میں مطابقت کرنا اس مطابقت سے ایک نئے مذہب کا کام لگتا

اس زمانہ کی تہذیب کا سب سے اہم مسئلہ تھا جس تصویر کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کو کشش کا ایک نہایت کامیاب نمونہ ہے۔

حضرت یوحنا ایک صحرا میں، رونق افروز ہیں، ہاتھ میں صلیب، کندھے پر کھٹی بات مگر صحرا پرستی کا لہجہ گھٹا کی طرح چھائی ہے، یہاں تک کہ ان کی صلیب کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، ان کے سامنے ایک کھوہ ہے دیا ہی جس میں ڈیونیس کے بجاری اپنی مجلس کیا کرتے تھے، حضرت یونان کے بال لٹوں میں بندھے ہیں، ان کا جسم ویسا ہی سفید اور نرم اور خوبصورت، ان کا انداز ویسا ہی مستانہ، ان کی آنکھوں میں وہی ذومعنی غماز ہے جو ڈیونیس کے لئے مخصوص تھا، لیکن وہ صلیب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، گویا یہ ساری دنیا، یہ خمار، یہ حسن، سب اُسی کا کرشمہ ہیں۔ اسی اشارہ میں تصویر کا سارا فلسفہ ہے۔

کلیسا نے شروع سے نفس کشی اور رہبانیت کو روحانی ترقی اور نجات کا اکیلا وسیع اور سیدھا راستہ قرار دیا تھا، حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جو پہلی مانگیا تھا کہ انسان جسمانی خواہشات دنیا کی سرسوں سے دل کو ہٹائے اور نفس کو درج پر قربان کرے۔ سد یوں کی عادت سے لوگوں کی ذہنیت میں پارسائی کے یہی معنی اور اُس کی یہی صورت مقرر ہو گئی تھی، سین صدیوں کے قبر پرستہ انہیں کچھ مایوس بھی کر دیا۔ رہبانیت اور مذہب کی دشواریوں نے ان کی ہمت بہت کر دی، جب انہوں نے قدیم یونان کا رنگ دیکھا، یونانی انسانیت کی عظمت کا، انہیں احساس ہوا تو وہ اپنے مذہبی عقیدوں اور اصولوں سے نہ چھڑ کر اس نئے دین کے معتقد ہو گئے۔ اس دین میں جذبات اور نفس خواہشات کے نشوونما کا موقع تو ضرور تھا لیکن اخلاق کی جرأت مافی قی۔ کچھ لوگ کلیسا کے ڈھرتے پر چلنا چاہتے تھے اور انہوں نے یونان اور یونانی تہذیب کو شیطان کا جال بتایا، اور قوم کو آگاہی دی کہ اگر فلاح کی خواہش ہو تو اس سے محفوظ رہیں، زیادہ تر بنیاد اپنے عقیدوں کا، انسان کئے ہوئے دونوں تہذیبوں سے لطف یا فائدہ اُٹھاتے رہتے کچھ بات لے جنہوں نے مذہب کو بانٹنے سے ملحق نہ کیا، اور یونانی دیویوں پر عائشہ اور نفس کی اکام، تہذیب سے مہو وادی۔

ان میں سے کوئی طریقہ بالکل صحیح نہیں تھا، مگر کسی فریق کی نظر میں اتنی وسعت تھی کہ حضرت عیسیٰ اور قدیم یونان کو ایک ہی دل میں جگہ دے سکے۔ لیوناردو دا ونچی نے علاوہ اور کارناموں کے یہ معجزہ بھی دکھایا۔ یوحنا کی تصویر میں صلیب پر فوراً نظر جمتی ہے، انکی ظاہری سستی پارسانی اور ایثار کا پیغام دیتی ہے، لیکن تصویر پر یہ بھی صاف لکھا ہے:

من اس نے چوں متان دو پیشیں

ز چشم مست ساتی دام کردم

حسن پرستی اور پارسانی کی عداوت صرف عیسائی مذہب کی خصوصیت نہیں۔ یہ عداوت ہر مذہب، ہر ادب، ہر دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو اس زمانہ سے جب انسان میں اخلاق اور مذہب کا احساس پیدا ہوا ابھی تک جاری ہے، اور اُس کا انجام ابھی تک کچھ نہیں نکلا۔ حسن پرستی نے عموماً لوگوں کو درغلا یا ہے، برباد کیا ہے، پارسانی نے اکثر ان کی برسوں کی خاکشوی کا کوئی صلا نہیں دیا۔ دونوں فریق میں ایسے افراد ہیں جو اپنی تباہی کی بجائی اپنی آرزوؤں کی ناپائیدگی کا اعتراف کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو مخالفین پر حملہ آور ہو کر عام توجہ انکی کمزوریوں کی طرف منتقل کراتے ہیں، کہ اُن کی اپنی خامیاں چھپی رہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ ہر شخص صرف اپنے لئے کر سکتا ہے، اس لئے کہ اس کے سوا اور کوئی اُس کی طبیعت کو استعد نہیں سمجھ سکتا، جتنا اس امر کے قطعی فیصلہ کے لئے ضروری ہے۔ ہمارا مقصد بھی داعظ اور رند کے درمیان صلح کرانا نہیں، بلکہ وہ سلسلہ خیالات بیان کرنا جو لیوناردو دا ونچی کی تصویر میں پوشیدہ ہے اور اس کو دیکھنے سے ہم پر ایکبارگی ایک عجیب سا نشہ پیدا کر دیتا ہے۔

لیوناردو نے براہ راست یہ نہیں ظاہر کیا ہے کہ جہاں یا جالیات انسان کو منزل مقصود پر پہنچاتے ہیں۔ اُس کی تصویر ایک عاشقانہ یا صوفیانہ شعر نہیں ہے۔ حضرت یوحنا کو ڈاؤنسیس کا لباس پہنا کر اس نے ڈاؤنسیس یا اُس کے بھائیوں کی عزت افزائی نہیں کرنا چاہی ہے، اگر ہم اس کے مطلب کو تعلیمی شکل دینا چاہیں تو اُس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا گا۔ دنیا عموماً سمجھتی ہے کہ زندگی

کالطف حسن اور نفیس پرستی میں ملتا ہے، اور پارہ سانبنے کے لئے جو اختیار کرنا ہوتا ہے وہ زندگی کو ماحول بے لطف اور ویران کر دیتا ہے۔ لیکن تار و پلو ایسے لوگوں کو حقیقت سمجھانے کیلئے اپنا نظریہ پیش کیا ہے، اور اس کا دعویٰ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جوہر ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو ”مرد انگن“ کا حریف بننا چاہتا ہے، اور حسن لازوال کی دیدار کا کمزور مندرجہ اُسے پابنے کہ اختیار اور محبت میں حضرت عیسیٰ کا پیرو بنے، اسی طرح جیسے حضرت یوحنا تھے۔ جس قدر وہ اس راستہ پر سفر کریگا اُس کا ذوق بڑھتا رہیگا، ”محبت زندانہ“ اپنے کرنے دکھا رہیگی اور اس پر ایسی مستی چھائے گی جو صرف دار اور صلیب پر چڑھنے سے اتر سکتی ہے۔

موجودہ زمانہ میں ماہرین نفسیات نے یہ دریافت کیا ہے کہ تمام جذبات دراصل صرف نفس کی مختلف شکلیں ہیں جن میں ظاہر ہے کہ روحانیت مذہب بھی شامل ہیں۔ مذہبی جوش، چاہ وہ مذہب کی صورت اختیار کرے، چاہے قلندر کی، صرف نفسی ضبط اور اور پرہیزگار کا نتیجہ ہے، اور اس میں اور کوئی بڑا پسیدہ نہیں۔ معمولی انسان شادی کرتے ہیں، اپنے پیدا کرتے ہیں، اپنے بیٹے اور دوسری دلچسپیوں میں اپنی قوت ضائع کرتے ہیں۔ اگر وہ بجائے اس کے زاهد یا قلندر یا مذہبی بننا چاہیں اور عینی جذبات کی پوری قوت محفوظ رکھیں تو وہ بھی عقیدت اور روحانیت کے ذوق مجرب دکھائی دیتے ہیں جنہوں نے چند شخصیتوں کو مشہور کر دیا ہے۔

سائنس کی تعلیم سے قطع نظر کرنا یا بلا سائنس داں ہوئے اُس کے نظریوں کی تردید کرنا خطرناک ہے، لیکن اگر ہم اس نظریہ میں سے مادیت کی ہونکال دیں تو اُس کی صحت کا اقرار کرنے میں کوئی بے ادبی نہیں، اور بزرگوں کی بزرگی میں کوئی ذوق نہیں آتا۔ ضبط نفس کی ساری مصلحت یہی ہے کہ اُس سے انسان کی فطری قوت ضائع نہ ہو، اور اودھ سے جس طرف حاجت ہو قوت متقل کر دی جائے۔ جو شخص اپنے عینی جذبات حیوانی غلبوں سے پاک رکھتا ہے وہ بے حد میں نہیں سو جاتا۔ اس کے جذبات خود بخود یا تربیت کے بعد اپنے لئے کوئی اور راستہ نکال لیتے ہیں۔ شہوت محبت میں جاتی تو

دیجی اور حیب یہ ضبط، بالکل فطری ہو جائے اور انسان اس نئی کیفیت میں نشوونما پانے لگے تو حسن نے اپنا پونڈیلا راز بتا دیتا، جو عشق میں اُسے آزادی کی لذت ملتی ہے اور تکلیف میں اُس کیلئے عیش کا سامان ہوتا ہے۔
یونانی تہذیب جہاں اسکے اس سلیلا اور ضبط نفس کی لذت سے بخوبی واقف تھی، انقلابوں نے جمال اور حسن کو خدائی کا درجہ دیا ہے، اور حسن پرستی کی جسکا ہر جگہ اور ہمیشہ چرچا رہتا ہے، عین بد مذاقی بھی ثابت کی ہے۔ جمال کا احساس اور نفس پر قابو رکھنا اسکے نزدیک انسانیت کی شرط ہیں۔ لیکن یہ کسی طرح سے نہیں کہا جاسکتا کہ یونانی دل اس قدر پاک تھے کہ وہ اس تعلیم کے تم کو اوقات پورے کر سکیں اور ایک فلسفیانہ نظریے سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ مذہبی عقیدے کا کام لے۔ یونانی انسانیت کا یہی ایک گوشہ ہے کہ اسے بغیر کسی پختہ مذہب کی مدد کے اخلاق اور تہذیب میں اس قدر بلند رتبہ حاصل کیا۔ ہر حال عیسائی رہنماؤں کیلئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اخلاق کی بنیاد صرف جمالیات کی صحیح تعلیم مقرر کریں۔ انکا تصور کمزور تھا، وہ اسی منطق کے قائل تھے جس پر دنیا چلتی ہے۔ انہوں نے جسم کو بذات خود ہوس پرورد پایا اور اُسی تکلیف پہنچانے کیلئے نئے نئے طریقے سوچے، ضبط نفس کو ناکافی سمجھ کر، روحانی نشوونما کیلئے نفس کشی لازم کی گویا ارادہ کیا بلند پروازی کا اور شہ پرکاش مٹی۔ اسکا انجام یہ ہوا کہ ملتے ملحو ان کی پیروی دشوار ہو گئی اور انکی آبرو اس نونچ رہی کہ انسان اپنے عجب کامیابی سے چھپا سکتا ہے۔

اس تنگ نظر ”ہمچو مائے برخود پیچیدہ“ تہذیب میں حیب یونانی انسانیت کے راز فاش ہوئے تو آدمی بچ گیا۔ عام زندگی میں کسی قسم کا توازن یا اعتدال ناممکن ہو گیا اور اُسی جسم نے جو صدیوں سے ہلاک ہو رہا تھا روح پر بدل لیا۔ لیونارڈو دا وینچی نے یہ سمجھ لیا کہ انسانی زندگی میں ایک بہت عظیم انسان انقلاب ہو گیا ہے اور اس نے اپنے طرز پر رہی بھی کی۔ اُس کے تصور نے اُسے ان تمام منزلوں کی سیر کرائی جو یونانی انسانیت طے کر چکی تھی، مگر اس نے ایک قدم آگے بھی رکھا۔ یونانی انسان کے پاس ضبط نفس کی رغبت دلانے کیلئے کوئی روحانی آرزو نہیں تھی، نہ کوئی رہنما جو اُس کی کیفیتوں سے واقف ہو۔ عیسائی تہذیب کا جو ہر ایک صاحب دل کی سرگزشت تھی، ایک دل کا انساں، جسکے سمجھنے کیلئے اُس میں کافی وسعت نہ تھی۔ لیونارڈو دا وینچی نے یہ دیکھ کر زند کے ہاتھ میں جلیب دی، مذہب میں تشہ پیدا کیا اور عشق کو پختہ کار بنا دیا۔

اگر میں واعظ ہوتا؟

عنوان بالا سے ۴ جنوری ۱۹۷۷ء کے ڈی ٹیلیگراف میں بڑے ڈیرل کا ایک مضمون شائع ہوا جس کا ترجمہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ بڑے ڈیرل کے اس مضمون میں ہندوستان کے قومی ماہرین تعلیم کے لئے غور و فکر کا کافی مواد موجود ہے جو بچوں کو بیدار کر ڈرا دھمکا کر اور یہ دم ہمارے سارے ہی وار میں بنے کچھ کرنا، ان کی آئندہ زندگی کے بعض خطرناک ملبوں کے پیدا کرنا کی ذمہ داری لینا ہے۔ اچھا ہوا اگر ہاں آؤ تو قومی تعلیم ایسے افراد پیدا کرنے کی کوشش کرے جو ان ملبوں سے بچاؤ دے سکیں۔
دوست

اگر میری جان لی جا رہی ہو اور اس وقت مجھے صرف ۲۰ منٹ اپنی آخری الوداعی تقریر کے لئے دے جائیں تو میں کیا کہوں گا؟

اس وقت ضرورت ہوگی کہ میں سادگی اور اختصار سے کام لوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں اس وقت ایک بات پر سب سے زیادہ زور دوں گا اور وہ بات ہوگی انسانی دل سے دور کرنا کی سیاست۔ میرا خیال یہ نہیں کہ انسانیت اس صحیح مکمل کبھی سکتی ہے کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے کوئی بگ کوئی خرابی ضرور رہتی رہے گی لیکن بہت سے عیب ہو جائے جو انہوں میں ہوتے ہیں انکی وجہ وہ تعلیم کی خطیوں ہیں جسکے تباہ کن اثر ان خطیوں میں سب سے اہم وہ ہیں ذریعہ اگر نا ہے

دراپن، ٹیٹا اور جھکوتیں اس بات میں مایوس ہو چکی ہیں کہ عقل انسان کی اپنی سے اپنا جب و ب تہ کہہ نہیں جتنے ڈچک غلام بننا پسند ہے مجھے یقین نہیں کہ دور کے ذریعہ کوئی اچھی بات میں ہو سکتی ہے۔ یہ اعتقاد یہ کہ اس عاقبت سے بدو ذرا ہی نہیں کی جاتی ہے اس کو ذرا سہل کرنا زیادہ جتن ہے۔ ذرا پر مینٹ ایک اہمائی قوت کے لئے وہ اعتقاد وہ ہوتے ہیں وہ ہو سکتے ہیں

ان پر اثر اور وہ جو ڈرتے ہیں ان پر دونوں اہم ہیں اگرچہ آخر الذکر زیادہ اہم ہیں۔

شروع میں انہیں لیجئے جو ڈرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بے رحم اور دوسروں کو دبا سکنے کوگاہوں میں ان میں اختلاف گوارا کرنے اور دلیل سننے کی تاب نہیں دیتی۔ ایسی کوئی محبت جو یہ بتاتی ہو کہ وہ اپنا رعب و داب غلط طریقہ پر استعمال کر رہے ہیں انہیں سننا گوارا نہیں۔ وہ ان لوگوں کو ترجیح دینے لگتے ہیں جو بے اصول ہیں اور جن میں اپنی ذاتی عزت کا احساس نہیں (اور اصل) وہ خود دُر میں مبتلا ہوتے ہیں۔ انہیں اسکا ڈر ہوتا ہے کہ کہیں اپنے اسی رعب و داب کو نہ کھو بیٹھیں جو بڑا انصافی پر مبنی ہے۔ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں انکے تحت، واجبی طور پر، اظہارِ حق کی نہ کریں، انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں دنیا زیادہ سمجھدار نہ ہو جائے، ان خطروں کے باعث وہ اپنی بے رحمی کو بڑھاتے ہیں اور سیرتی کی ہر زیادتی سے (لٹکے دلوں میں) بدلوں کا خوف بڑھتا ہے، غرض کہ اس طرح یہ ایک بکھرے جو ظلم اور دُر کی برائیوں کے تعلق کو اور زیادہ گہرا کر دیتا ہے۔

دُر کا اثر ان پر جو ڈرتے ہیں اور بھی زیادہ برا پڑتا ہے۔ دُروں کی مختلف قسمیں ہیں۔ انہیں جہانی دُر، جسے روایتاً سب سے زیادہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، سب سے کم نقصان دہ ہے۔ اخلاقی اور ذہنی دُر بہت زیادہ بُرے ہیں۔ ہر دُر تم کوڑا بہت غصہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن چونکہ جس سے دُر ہوتا ہے اس پر غصہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اسکا اظہارِ ظلم فی صورت میں کمزور رہتا ہے جس طرح اہل قوت کے دل میں ظلم سے دُر پیدا ہوتا ہے بالکل اُسی طرح اُنکے غلاموں کے دلوں میں دُر سے ظلم پیدا ہوتا ہے۔

اجتماعی ناپسندیدگی کا دُر موجود دنیا میں، کیسے بن اور ناجہ بانی کے بڑے بیوں میں سے ہے۔ لوگ اس اجتماعي ناپسندیدگی کے اظہار سے اس لئے محفوظ ہوتے ہیں کہ وہ خود اس کے دُر سے دب چکے ہیں۔ جب آدمی اپنے پڑوسیوں کی اچھی رائے حاصل کرنے کے لئے کچھ قربانی کرتا ہے تو اسے بڑا غصہ آتا ہے جب اور کوئی ایسی ہی قربانی کرنے سے انکار کرے۔ وہ ایک خونخوار اخلاقی بن جاتا ہے۔ اور باہت گناہ گار کو سزا دینے کی ٹھان لیتا ہے۔ اُن گناہگاروں میں جو ہستماعی ناپسندیدگی کے سزا یافتہ ہیں، وہ سب شامل ہیں، جو ریاکار ہیں، وہ سب جن کے پاس نئے خیالات ہیں جو لاری

طور پر خالص سائنٹفک نہ ہو، اور سب جو اپنے گروہ سے زیادہ وسیع، کم سخت گیر اخلاق پر عمل کرتے ہیں، اس لئے اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر پیدا کرنا بڑی خطرناک بات ہے۔ اجتماعی تعاون خود اپنی خوشی اور مفاد کے مطابق ہونا چاہئے نہ کہ ہر فرد کی (جماعت کے آگے) ڈرپوک پن سے تسلیم۔

ڈر کے بڑے اثرات میں سب سے زیادہ بڑا اثر یہ ہے کہ اس سے حماقت پیدا ہوتی ہے عقل کے لئے ایک ذہنی بے خوئی ضروری ہے۔ اس کے لئے ذہنی آزادی درکار ہے اور ذہنی آزادی وہاں مشکل ہی سے ملے گی جہاں اجتماعی آزادی نہیں۔ اس لئے وہ جماعتیں جو اجتماعی ربط پر بہت زور دیتی ہیں، ضرور ہے کہ احمق انسانوں پر مشتمل ہوں۔ اس لئے وہ لازمی طور پر نہ اجتماعی ترقی کر سکیں گی نہ علمی۔ جو شیلے سے جو شیلا حقوق انسان کا مدعی بھی اس سے انکار نہیں کر سکا کہ عورتوں نے اب تک بمقابلہ مردوں کے بہت کم ذہنی آزادی کا ثبوت دیا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ وہ بمقابلہ مردوں کے "اخلاق خوف" کے تحت سختی سے رہی ہیں۔

میں ان سے کاٹتا ہوں جبکا کام صرف یہ ہو کہ وہ انسانی ذہن کو ذہنیوں میں رکھیں۔ میں اس (فہرست میں) پڑھتوں، مدرسوں، ۹۰ فیصدی مجسٹریٹوں اور ججوں، اور انہیں سے اکثر وہ کو جنہوں نے سخت ظاہری اخلاقی سیاروں پر پابندی سے عمل پیرا ہو کر جماعت میں عزت حاصل کی ہے، شامل کرتا ہوں۔ یہ مختلف انسانی طبقے، الگ الگ طریقوں سے، اجتماعی ناپسندیدگی یا تعزیرات کے ذریعہ ان دعوؤں میں یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں ہر صاف گو محقق مشتبہ سمجھتا ہے اور جنہیں اعداد و شمار کا ہر طالب علم اجتماعی طور پر نقصان دہ خیال کرتا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کہا جائیگا کہ نوجوان اس وقت تک، نیک، نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ ان غلط دعوؤں میں یقین نہ رکھیں۔ یہ عجیب انداز ہے اور یہ دو منطقی مفالطوں پر مبنی ہے پہلے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ "عمل صالح" ایک ایسی بات ہے جس کی تائید میں کوئی عقلی دلیل نہیں دی جاسکتی دوسرے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ خلاف عقل اور محبوبی ویلیس ماس کے لئے کافی ہیں کہ ان کے ذریعہ

محکفہ اختیار کرایا جاسکے جس کی تائید میں مسئلہ طور پر کوئی عقلی وجہ نہیں۔

عقلی چلن سکھانا واقعی مشکل ہے۔ لیکن یقیناً وہ عقلی طریقہ سے سکھانا بقا بل خلاف عقل طریقوں کے سکھانے کے زیادہ آسان ہے۔ ایک بچے کو یہ بات فرض کرنے کا عادی بنادیکئے کہ جو آپ اُس سے کہتے ہیں اس کے لئے اچھی دلیلیں موجود ہیں۔ جہاں کہیں وہ اس امر کی تصدیق کر سکے اُسے کرنے دیجئے۔ اُسے اُس وقت تک کچھ نہ کہئے جب تک آپ خود کسی بات کی سچائی میں یقین نہ رکھتے ہوں اس کی سائنٹفک اسپرٹ کی نشوونما کیجئے تاکہ جب کبھی ہو سکے وہ آپ کے دعوؤں کی تصدیق کر سکے۔ اس طرح آپ ایک ایسا انسان پیدا کریں گے جو صاحب عقل ہوگا۔ یہ بات انکے لئے ناممکن ہے جن کی پرورش گناہ کے اس تخیل پر ہوتی ہے جو جبری مذہبی استناع پر مبنی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ماقول انسان اس سارے اخلاقی آئین کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں جو کلیسا نے رائج کئے ہیں، تو اس آئین کی مٹی پیدا ہے۔

ڈروں کی ایک اور قسم ہے جہاں خطرہ واقعی موجود ہے لیکن جسے کافی ہوشیاری سے دور کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سیدھی سادی مثالیں جہانی خطرے ہیں۔ مثلاً وہ خطرے جو پہاڑوں پر چڑھنے میں لاحق ہوتے ہیں۔ اور دوسرے بھی بہت سے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اجتماعی ناپسندیدگی کے ڈر کو لیجئے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ ایک آدمی گھوڑا چڑا سکتا ہے حالانکہ دوسرا آدمی مٹی کی طرف بھی نظر نہیں ڈالے گا۔ اس فرق کی وجہ وہ خاص مزاجی رحمان ہے (شرع سے) دوسرے لوگوں کی طرف ہوا کرتا ہے وہ آدمی جو بھائی بندوں کے سامنے دوستانہ بے خوفی کے ساتھ آتا ہے وہ اپنے اس رویہ کی تصدیق نتائج سے کر سکے گا۔

وہ بچے جو کتوں سے ڈرتے ہیں اُن سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے کتا بھونکتا ہوا انکی اڑیاں آئینا ہے۔ برخلاف اس کے وہ بچے جو کتوں سے محبت کرتے ہیں انکے بھی انہیں چاہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رویہ کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ اچھا نتیجہ مخالفت (ناپسندیدگی) کے مقابلہ میں محبت کرنے سے نہیں نکلتا۔ وہ تو صرف مخالفین (سچی) دوستی اور اُسی کی توقع سے پیدا

ہو سکتا ہے۔

خطرہ کی ایک اور قسمی قسم ہے جس سے الگ نہیں رہا جاسکتا بلکہ جو آدمی کے نقطہ نظر کے مطابق خوفناکی اختیار کر لیتے ہیں۔ مالی خسارہ اس کی ایک مثال ہے۔ اکثر انسانوں کی زندگی کا بیشتر حصہ غربت کے ڈر سے ڈھکا رہتا ہے، سخت غربت، اسی مزدور کی سی جس کے پاس کام نہیں، ایک خوفناک اپنی ہے۔ اس کے مقابلہ میں وہ غربت ہے جس کا کھاتے پیتے آجروں کو خوف رہتا ہے۔ اغراض اور خواہش کے غلط راستہ پر لیجانے سے یہ ایک بڑی بائی بن سکتی ہے۔

میں یہ کہنا ضروری نہیں سمجھتا کہ صرف ڈر کی عدم موجودگی ہی سے اچھا انسان پیدا ہو سکتا ہے بلکہ دوسری باتیں بھی ضروری ہیں۔ لیکن میں آنا ضرور کہوں گا کہ ڈر سے نجات حاصل کرنا ہم مقاصد میں سے ایک ہے۔ عقلمندی سے تعلیم دینے سے، مقابلہ اور دوسری اچھی خصائص کے، یہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ڈر سے نجات ملنے سے جسمانی، اخلاقی اور ذہنی منافع حاصل ہوتے ہیں جس مارگرٹ کمٹن اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جن بچوں کو بار بار برا بھلا کہا جاتا ہے وہ ٹھیک ٹھیک سے سانس نہیں لیتے۔ مقابلہ دوسرے بچوں کے یہ بچے (admonitions) ہاک کی بیاریوں کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ اور بہت سی مثالیں اس امر کے ثبوت میں دی جاسکتی ہیں کہ کس طرح ڈر سے تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔ خصوصاً اسکادفل ہاسٹل کے ساتھ مسلم ہے۔

ڈر سے جو اخلاقی نقصان پہنچتا ہے وہ اور بھی زیادہ اہم ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ صحت کا نقص ہوتا ہے، جیسا کہ یہ اب مسلم ہے کہ اکثر خطرناک اخلاقی عیوب کا تعلق امنہ کی حرکت سے ہے مثلاً کے طور پر لالچ کو لیجئے لیکن ڈر سے جو سب سے زیادہ اہم برائی پیدا ہوتی ہے وہ دنیا کے خلاف غصہ کا انداز ہے۔ جب آدمی اپنے ہم جنسوں سے ڈرتا ہے تو منافقت کے لئے ردِ عمل اس طرح کرتا ہے جس طرح وہ اس وقت کر گیا جبکہ کوئی اس کی آزاد خیالی نقل و حرکت میں دخل انداز ہو جائے کہ بد بات کا ملین ہے اس کے ردِ عمل کی یہ حالت ہوتی ہے لیکن اس کے چپے ہوئے غصہ کا اظہار، کچھ حد تک، اس کے ذہن سے ہوتا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر کوئی ممنوعہ راستہ ڈھونڈ رہا ہے۔ اسے یہ راستہ ممکن ہو، مذہبی اور

اخلاقی سزا دہندگی، جنگ و جدل کی محبت اپنے بچوں پر ظلم کرنے، یا ان تمام کے مجموعے میں الجھنے۔ یہ ساری نشانیں، دس میں نو دفعہ، چھپے ہوئے ڈروں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

ذہنی طور پر بھی ڈر کے بڑے نقصان دہ نتائج ہیں کسی غیر معمولی رائے کے ڈر سے انسان اپنی پڑوسیوں کی احمقانہ رایوں کے بر خلاف نہیں سوچتا۔ پھر موت کا ڈر ہے جس کے باعث لوگ مذہبی مسائل پر سیدھا نہیں سوچتے، اور پھر اپنی راہ آپ ڈھونڈنے کا ڈر ہے جس کی وجہ سے لوگ اپنے فیصلہ کی تائید کے لئے کسی اور کی مثل تلاش کرتے ہیں۔ ڈروں کی مختلف تکلیف دہ نیکی آدمی حاکم کی ذمہ دار ہیں۔ ڈر کا بڑا حصہ جس سے عورتوں اور مردوں کو عمر بھر سابقہ پڑتا ہے، اس کے بچپن کے شروع کے چھ سالوں میں جاگزیں کیا جاتا ہے۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو نیکی، ناپا یا جانے یا وہ والدین کے ڈروں کا اثر ہوتا ہو۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس نیکی، کی مطلق پروا نہیں کرتا جو ڈر پر مبنی ہے۔ میں ہر جگہ یہ جانتا ہوں اور قصوداً بچپن کی تعلیم کے زمانہ میں، کہ ایسے انسان بنائے جائیں جو اجتماعی تعاون کی ضرورت کے مطابق اہل ہوں۔ ان اسباب کی بنا پر جبکہ ڈر سے کوئی تعلق نہیں، میری رائے میں اخلاقی تعلیم کا اصل مسئلہ یہ ہے۔ یہ مسئلہ ناقابل حل نہیں، صرف تعصبات کے بوجھ اور سبب رتم روایت کی وجہ سے شکل ضرور ہے۔

اشتراک

انسان کی جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے۔ ہر طرف دو متضاد قوتیں کا سفر مادی کمائی دیکھی۔ ایک قوت جو ملتی ہے دوسری توڑتی ہے۔ ایک باندھتی ہے دوسری کاٹتی ہے۔ ایک ملاتی دوسری جدا کرتی ہے۔ ایک وحدت و نظم کی طرف لیجاتی ہے دوسری کثرت و انتشار کی طرف۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نفرت کی۔ ایک مثبت ہے دوسری منفی، ایک الٹی ہے دوسری الٹیسی۔

ایک وہ ہے جس نے معنی و مقوم سے خالی فرد کو جماعت میں لا کر با معنی بنایا، فرد کے سینہ میں جماعتی زندگی کی لگن لگائی، آدمی کے بچہ کو اور سب جانداروں سے زیادہ اپنے والدین کا دست نگرنا کر زبان، روایات، تمدن کا سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل کر دیا اور ماضی کو مستقبل سے مربوط کیا۔ خاندانوں سے قبیلے اور قبیلوں سے قوتیں بنوائیں۔ اور جب ملکوں کی حدود بھی تنگ معلوم ہوئیں تو مختلف ملکوں کے ہم نسل باشندوں کی وحدت پیدا کی، پھر اس تفریق کو بھی مٹایا اور عقاید کے اشتراک سے ملک و نسل کے امتیازات کو مٹایا۔ اور عقاید کے اختلافات کے باوجود ایک خالق اور ایک رب کو سب سے سزا کر نیندوں کے انتشار کو آفاقی وحدت میں گم کر دیا اور انسانی برادری کا تصور قائم کیا۔

دوسری وہ ہے جس نے ایک ہی آقا کے جاگروں سے باہم ایک دوسرے کی گزہیں کٹائیں جس نے قرون وسطیٰ کی ایک عیسائی دنیا کو درجنوں وطن پرست قوموں میں بانٹا، جو آج ایک ظلم اسلامی کو ترک و عرب، افغان اور ایرانی میں تقسیم کر رہی ہے جس نے خود ان قوموں سے ہر ایک میں دو دو قومیں بنادیں، ایک امیز ایک غریب، ایک حاکم دوسری محکوم۔ ایک قائل دوسری منتقل۔ جس نے خاندانی زندگی کے سکون اور وحدت کو عورت، فرد کے حقوق کے چکر میں ڈال کر فنا کیا جس نے جماعت کو افراد میں تحلیل کر دیا، اور ایک قادر اور کافی بالذات فرد کا تصور پیدا کر کے جماعتی تعمیر کی تمام بنیادوں کو۔ ان کا نام مذہب ہو یا سہشت، فنون لطیفہ یا اخلاق۔ کہہ کر گریں۔

سماجی زندگی کے مطالعہ کرنیوالے کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ صرف دوسری قوت ہی نہیں بلکہ پہلی بھی اپنے کو اکثر چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے کہ کل انسانیت بہ حیثیت ایک جسم کے بہت کم عمل پیرا ہو سکتی ہے۔ البتہ پہلی قوت کی بنیائی ہوئی اور دوسری قوت کی منظر جماعتوں میں روح و ذہنیت کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ پہلی اگر گولیاں بناتی ہے تو اس لئے کہ اتحاد ہو سکے، دوسری اتحاد بھی کراتی ہے تو اس لئے کہ اختلاف شدید نہ بن جائے۔ ایک کی دیرینیاں آبادی کی خاطر اور دوسرے کی آبادیاں بھی دیرانی کے لئے ہوتی ہیں۔

ان قوتوں کے اثر سے جو جماعتیں بنتی ہیں وہ اپنے لئے یا اپنی قدر مشترک کے لئے کوئی نہ کوئی نام تجویز کرتی ہیں۔ یہ نام رداج پکڑنے ہیں اور بہترے انہیں بے سمجھے استعمال کرتے اور انکو طلبوں پر لکھ لکھ کر اپنی پیشانیوں پر لگا لیتے ہیں۔ بہت کم ہوتے ہیں جو ان ناموں کی نہ میں جو قوت کا اثر بایر اُسے تلاش کریں اور سمجھنے کی تکلیف اٹھائیں۔ نادانی سے اچھے اور نادانی سے بُرے بنجانو الوں کی تعداد دنیا میں بہت ہے۔ بے سمجھی سے ان ناموں کو استعمال کرنیوالے، اُن کے لئے جھینے اور اُن کے لئے مرنیوالے، ان ناموں میں متضاد معانی کو اس طرح یکجا کر دیتے ہیں کہ اگر کوئی طالب علم ان کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے تو بڑی دشواری ہوتی ہے۔ انسانوں کے سینے خیر و شر دونوں کے جو لا نگاہ ہیں۔ ان کے اعمال و افکار بُرے ناموں میں اچھے معانی اور اچھے ناموں میں بُرے معانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی نام کو اچھے بھی لیتے ہیں بُرے بھی۔ اور وہ لوگ جنہوں نے ابھی اس نام کی چٹھی اپنے ماتھے پر نہیں چکائی ہے حیرت سے منہ دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کیا؟

”سوئٹلزم“ اسی قسم کا ایک نام ہے۔

یہ نام یوں تو نیا ہے۔ شاید سب سے پہلے اٹلی کے ایک مصنف گیو لیانی نے اسے ۱۸۸۱ء میں استعمال کیا تھا۔ لیکن اس سے مفہوم تعبیر و ٹسٹنٹ مذہب کے مقابلہ میں کیتھولک مذہب۔ پھر شاید سیس سیوں کے ایک متعلقہ ٹرانسیٹر نے ۱۸۸۳ء میں اسے استعمال کیا۔ لیکن نام نیا ہوا اسکا اطلاق تو پرانی چیزوں، پرانی شخصیتوں اور تحریکوں پر بھی ہوتا ہے۔ کوئی ”سوئٹلزم“ کی اس نہر سرکاری تاریخ

کو اٹھا کر دیکھے جو کاؤٹنگی اور برن فٹائن نے شائع کی ہے تو حیرت میں رہ جائے کہ آخر اس نام میں کیا کیا شامل ہے ؟ اگر اس میں سماجی زندگی کے ابتدائی اشتراک، ملک کا ذکر ہے تو فلاطون کی ریاست کا بھی۔ آسٹریا کے دستور اساسی پر بھی نظر کی گئی ہے تو قدیم کبھی جامعوں کے اشتراک پر بھی۔ وہاں کے اشتراک کا بھی ذکر ہے اور پراگوئے میں جیسوئیٹوں کی ریاست کا بھی۔ یہ پوسٹ سہائی داستان بھی ہے جو انیسویں صدی میں اس نام سے دنیا میں ہوا۔ ان مختلف النوع مظاہر کو اس نام میں کیسے جمع کر دیا گیا ہے ؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا پیام لانیوالامیخ اور نفرت کا دین پھیلانے والا کارل مارکس دونوں 'اشتراکی'، 'سوشلسٹ'، 'مبوں'، فلاطون اور سبارین دونوں پر ایک ہی نام کا اطلاق کیسے ہو گیا ؟

سوشلزم کے مطالعہ کرنے والے کو سب سے پہلے یہ دشواری پیش آتی ہے۔ اس نام میں اسے خیر بھی ملتی ہے، شر بھی، نور بھی، تاریکی بھی، محبت بھی، نفرت بھی۔ اور متضاد طبائع کے انسان انہیں متضاد عناصر کی موجودگی کے دھوکہ میں اس نام کی چسپی اپنے ماتے پر لگا لینے ہیں کوئی یہ جھپٹی لگا کر اپنے کو مسیح، اور فلاطون کے ساتھیوں میں سمجھتا ہے کوئی مارکس اور لینن کے ہر کاہوں میں۔ اس دشواری کو سوشلزم کے مستند مؤرخوں نے محسوس کیا ہے اور بڑے بڑے علماء نے اس کی ایک تعریف بتانے سے اپنے کو قاصر بتلایا ہے مثلاً مشہور جرمن مصنف اشتراک اس سے معذوری ظاہر کرتا ہے کہ ان متعدد اور مختلف منکابر ذہنی وجہات کے لئے جنہوں نے اپنے لئے اس نام کا استعمال کیا ہے کسی ایک تصور کا تعین کر سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر مختلف سوشلسٹ نظریوں اور فلاطون کے تمام بیہودوں کو پیش نظر رکھا جائے تو اشتراک کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ لیکن اگرچہ ان مادی نتائج اور تاریخی مقاصد کو پیش نظر رکھیں جو سوشلزم اور اسکی متعدد اقسام کی امتیازی خصوصیت ہیں تو شاید ہم کوئی تصور قائم کر سکیں۔

دنیا میں لوگوں نے جب سے سیاسیات پر کھٹنا شروع کیا ہے اسی وقت سے یہ لکھنا پیش پیش

ہے کہ انسانوں کی سماجی زندگی کے لئے سب سے اچھی اور سب سے مفید شکل کیا ہے۔ انہیں سے اکثر کا یہ خیال رہا ہے کہ ہر معقول سماجی نظام کے لئے کسی ایک قسم کی طاقت بالادست لازمی ہے۔ بلا کسی قسم کے آئینی جبر کے ان لوگوں کے نزدیک سماج کا منظم ہو سکتا ممکن ہی نہیں۔ اس کے مقابلہ میں ایک مذہب اور ہے جس کے نزدیک سماجی زندگی کی بہترین صورت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کسی قسم کا جبر آئینی نہ ہو نہ کوئی طاقت بالادست۔ آدمی بس اپنی مرضی سے باہم ملیں اور جب چاہیں سماج کو باہر ہو جائیں۔ اس مذہب کو مزاج کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح سماجی زندگی کی دو ممکن بنیادی شکلیں ہوئیں: ایک وہ جس میں جبر ہو، ایک وہ جس میں کسی قسم کا جبر نہ ہو۔

سماج کے جن نظاموں میں جبر کی جگہ ہے اُن کی بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں لیکن ہم نے چونکہ مادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اس لئے ان قسموں پر ہی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے۔ مادی اشار کی فراہمی اور تقسیم کے لحاظ سے یعنی معاشی زندگی کے اعتبار سے ان جبری نظاموں کو جماعت میں تفریق و تقسیم کی سب سے اہم و پیچیدہ املاک پر مختلف نظاموں نے بھی مختلف حل پیش کئے ہیں لیکن اصولاً دو تقسیم ہو سکتی ہیں: ایک تو وہ جبری نظام جنہیں املاک شخصی و انفرادی ہو، دوسرے وہ جنہیں املاک اجتماعی اور سماجی ہو۔

آج دنیا کے بڑے حصہ میں سماج کا جو نظام مقبول ہے وہ وہ ہے جس میں جبر آئینی کو تسلیم کیا جاتا ہے اور شخصی و انفرادی املاک کو سماج کی معاشی زندگی کی بہترین اساس مانا جاتا ہے۔ جبری نظام کی دوسری قسم یعنی وہ جس میں ملکیت شخصی نہیں بلکہ اجتماعی ہو یا تو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں پائی جاتی ہے یا اب روسی انقلاب کے بعد سے بڑے پیمانہ پر روس میں اس کا تجربہ کیا گیا ہے۔ لیکن روس کے تجربہ ہی کو اجتماعی نظام کی ایک ممکن شکل سمجھنا غلطی ہوگی۔ اصولاً وہ تاریخی ایسے نظاموں کی جنہیں معاشی زندگی کی بنیاد مشترک جماعتی ملکیت ہے تین قسمیں کیجا سکتی ہیں۔ جن لوگوں نے وقتاً فوقتاً رائج الوقت انفرادی شخصی ملکیت کے نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے انہوں نے مندرجہ ذیل تین شکلوں میں سے ہی ایک شکل کو اسکی قائم مقامی کے لئے پیش کیا ہے۔ وہ

تین قسمیں ان ناموں سے معروف ہیں : (۱) سوشلزم (۲) کمیونزم (۳) زمری سوشلزم۔ ذیل کی سطور میں ہم انکی مختصر سی تعریف کریں گے۔

(۱) سوشلزم تو وہ مذہب ہے جس کے نزدیک پیدائش دولت و ثروت کے ذرائع و وسائل پر کسی شخص کی انفرادی ملکیت کا حق تسلیم نہیں کرنا چاہئے اس لئے کہ ایک تو یہ پسندیدہ نہیں اور دوسرے سماجی زندگی جس طرز اور رفتار سے ارتقاء کے منازل طے کر رہی ہے اس کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہے کہ ان وسائل دولت آفرینی پر سے شخصی املاک کا حق مٹ جائے۔ ہر شخص جانتا ہو گا کہ وسائل و ذرائع دولت آفرینی سے مراد وہ مادی چیزیں ہیں جسے انسانی ضروریات کو پورا کرنے کی دوسری مادی چیزیں تیار کر لیں۔ اسیں تمام زمین آجاتی ہے تمام صنعتی اوزار اور مکین آجاتی ہیں کارخانے مشینیں، اجناس خام، اجناس نیم خام سب اس کے تحت میں آتے ہیں۔ ہمارے رائج الوقت نظام سماجی میں ان چیزوں پر افراد کا تصرف ہے۔ سوشلزم چاہتا ہے کہ یہ تصرف افراد سے لیکر جماعت کے سپرد کر دیا جائے۔ جماعت میں کوئی فرد ایسا نہ ہونا چاہئے جو کہ سکے کی یکمیت میرا، وہ کارخانہ میرا۔ ان تمام وسائل دولت آفرینی پر ملکیت کا حق ہیئت اجتماعی کو منتقل ہو جانا چاہئے اس کا نام رہاست ہو گا اور یکمیت۔ لیکن سوشلزم انفرادی شخصی ملکیت کو صرف وسائل دولت آفرینی پر سے ہٹانا چاہتا ہے۔ شخصی صرف کی چیزوں پر سے نہیں۔ سوشلزم کے متعلق یہ سمجھنا غلطی ہے کہ اس میں کسی قسم کی شخصی آمدنی کو روانہ رکھا جائے گا۔ ہاں سوشلزم یہ نہیں گوارا کرتا کہ صرف بعض مادی اثاثہ پر حق ملکیت رکھنے کو وجہ سے کسی فرد کو کوئی آمدنی حاصل ہو۔ لیکن وہ کام کے ذریعہ آمدنی حاصل کرنے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق اپنی ضروریات رفع کرنے کے لئے صرف کرنے کا مخالف نہیں۔

(۲) کمیونزم سوشلزم سے ایک قدم آگے جاتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ شخصی ملکیت

لے ان صورت کو بعد میں پیش کرنے اور واضح کرنے کی خدمت علم بحث کے لئے برمنی کے مشہور راسخا کابل ہیل نے انجام دی ہے۔

صرف وسائل دولت آفرینی ہی پر سے نہ بٹ جائے بلکہ اشیا استعمال و صرف پر بھی کسی کو شخصی و انفرادی ملک حاصل نہ ہو۔ سوشلزم کی رو سے تو ایک فرد اپنے کام کے معاوضہ میں جو آمدنی حاصل کرے اس پر خود تصرف رکھتا ہے اور اُسے اپنی حاجتیں رفع کرنے میں جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے۔ دن میں آٹھ گھنٹے کام کرنے کے معاوضہ میں اُسے جو مزدوری ملی ہے اُس سے وہ چاہے تو معمولی کھانا کھا کر اچھے اچھے کپڑے پہن سکتا ہے، یا زردہ پلاؤ کھا کر پیٹے پڑانے کپڑوں پر اکتفا کر سکتا ہے۔ جو کچھ بچے اُس سے چاہے تو کتابیں خریدے، چاہے سگریٹ، اُس کا جی چاہے تو ٹکٹ خرید کر کسی بڑے عالم کا کنجھرنے چاہے ٹکٹ خرید کر بڑے سے بڑے سینما اور تھیٹر میں جا بیٹھے۔ غرض اپنی محنت کے معاوضہ کو جن چیزوں سے چاہے بدل لے۔ لیکن کیونززم اس کو رد انہیں رکھتا۔ اس کے بیاں صرف کارخانے، اور زمین، میندیں اور اوزار ہی شخصی تصرف سے نکال کر جماعت کے سپرد نہیں کئے جاتے بلکہ جماعت ہی کو یہ ملے کرنے کا حق بھی ہے کہ افراد کو کھانے کے لئے، کیا اور کتنا پہننے کو کیا ملے، افریح کے کیا سامان ہوں وغیرہ وغیرہ۔ یعنی سوشلزم اگر ذرائع کار پر سے شخصی ملکیت کو مٹاتا ہے تو کیونززم اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ نتائج کار پر سے بھی اسکو مٹانا چاہتا ہے۔

۱۳۰ زرعی اشتراک۔ جہاں کیونززم شخصی ملکیت کو مٹانے کے بارے میں سوشلزم سے ایک قدم آگے جاتا ہے وہاں زرعی اشتراک سوشلزم سے ایک قدم پیچھے رہتا چاہتا ہے۔ سوشلزم اگر جماعتی ذرائع دولت آفرینی کو جماعت کے ہاتھ میں دیتا اور افراد سے حصین لینے کا طالب ہے تو زرعی اشتراک تمام ذرائع دولت آفرینی میں سے صرف ایک کو یعنی زمین کو اس غرض کے لئے علیحدہ کر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ زمین پر کسی فرد کو شخصی ملکیت کا حق تسلیم نہ کیا جائے۔ باقی دوسرے ذرائع دولت آفرینی خوشی سے شخصی ملکیت میں آسکتے ہیں۔

خارجی نتائج اور مادی مقاصد کے اعتبار سے تو ہم نے ہیئت اجتماعی تعمیر نو کے تذکرہ بالا تین نظریوں کو پیش کر دیا۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں انہیں سے ہر ایک کے عالم وجود میں آنے اور فروغ پانے کے وجود ایک سے نہیں ہیں۔ یہ نہیں کہ اگر ہم نے سوشلزم کی ایک تعریف کر دی

تو ہر اشتراکی نظام کی تہ میں ایک ہی سے فلسفیانہ تخیلات 'ایک ہی سی روح کا فرما ہے' نتیجہ ایک ہی لیکن نیت ایک نہیں۔ مختلف خیالات، مختلف المزاج لوگ اگر اس مقصد کے لئے سامعی نظر آتے ہیں تو مختلف محرکات ہیں جو انہیں اس پر آمادہ کرتے ہیں۔ لہذا ان نظموں کے فہم کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان مختلف خیالات اور محرکات میں جی اپنے لئے کوئی ترتیب پیدا کر لیں جسے اشتراک کی ضرورت یا مزاج وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں ہم سوشلزم کی بابت یہ کوشش کریں گے۔

اپنے بنیادی محرکات اور فلسفیانہ اساس کے اعتبار سے ہم تمام اشتراکی نظاموں کو دو انواع میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) انصوری اشتراک (۲) ارتقائی اشتراک۔

'انصوری' اشتراک والوں سے مراد وہ لوگ ہیں جو کسی تصور یا کسی طرح نظر کی خاطر اشترک ملکیت کے خواہاں ہیں۔ اس خیال سے کہ اس تصور، اس زمین، کی تکمیل ان کے نزدیک 'اشتراک' کی جماعت ہی میں ممکن ہے۔ یہ اشتراک کے طالب نظر اس سے ہیں کہ ان کا تصور دنیا میں کس طور پر پورا ہو یا مساوات زمین کی ذرا زیادتی نہ بنے یا 'اشترک' اور 'دورو' یا اسی قسم کے کسی اور تصور کی تکمیل ممکن بنائی جاسکے۔ چنانچہ یہ اشتراک کی اپنے مخصوص طرح نظر کو سامنے رکھ کر ایک نظام بناتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ جماعت کو اس نظام کو منوائیں۔

ارتقائی اشتراک والے کسی تصور کے قائل نہیں کسی زمین کے دلدادہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہم سب کو طلبہ کیجیے نہیں، ہم تو جو جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں۔ ہم یہ کہہ نہیں سکتے کہ کیا کرو؟ ہم یہ مانتے ہیں کہ کیا ہوگا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ خواہش اور رائے کا معاملہ نہیں ہم چاہو یا نہ چاہو اشتراک کی نظام جماعت کو کہے گا جس طرح ہو۔ اسے ہم وہ پیش کی دے گی، اپنی قدرت کے قوانین عمل پر یا میں اسی طرح جو حقیقی زندگی میں قوانین نشوونما کی پابندی سے وہ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اشتراک کی نظام قائم ہو۔

انصوری اشتراک کی اگر دو چیزیں پوری تقسیم کریں تو ایک لازمی اور دوسری ارادی۔

اول الذکر اپنے تصورات مذہبی دنیا سے لیتا ہے اور ایک اشتراک کی نظام وہ سب سے لے کر ہر ایک

بلا اس کے خاص قسم کی مذہبی زندگی ناممکن ہے۔ اسکے حامیوں کا خیال ہے کہ مذہبی زندگی کے کامل نشوونما کے لئے ایسا نظام جماعتی ہی کام دے سکتا ہے جس میں شخصی املاک نہ ہو۔ خصوصاً عیسائی مذہب میں اس قسم کے بہت سے عناصر ہیں جو اشتراکی زندگی کی طرف لہجارتے ہیں۔ تاریخ میں متعدد مثالیں ایسے عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہوں نے چھوٹے یا بڑے پیمانے پر اشتراکی زندگی کا نظام قائم کیا۔ آج بھی امریکہ میں متعدد نوآبادیاں بعض عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہیں اشتراک املاک پر عمل ہوتا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اشتراکی تجربوں میں اگر کامیابی ہوئی ہے تو انہیں مذہبی جماعتوں کو۔

اخلاقی اشتراک وہ ہے جو کسی نہ کسی اخلاقی قدر کو دنیا میں مکمل اور رائج کرنے کے لئے اشتراک املاک کا نظام پیش کرے۔ یہ اخلاقی قدریں بہت مختلف ہو سکتی ہیں اور اس اعتبار سے اخلاقی اشتراک کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اصولاً یہ انہیں دو قسموں میں رکھ سکتے ہیں۔ ایک وہ جس میں جماعتی اصول پیش نظر ہو ایک وہ جس میں انفرادی اصول کو سامنے رکھا جائے۔

جماعتی اصول سے مراد یہ ہے کہ نظام جماعت کی ترتیب میں فرد کو کل میں جزو کی حیثیت میں عضو کی حیثیت دیجائے۔ مقصود کل کی فلاح ہو اور جسم کی صحت نہ کہ کسی فرد کی بہبودی یا کسی عضو کی ترقی۔ یہاں افراد کو بہت سے 'حقوق' دیکر خوش کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ افراد سے بالاتر جماعت، یا ریاست کے نشوونما اور ارتقاء کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت فلاطون نے اپنی مشہور کتاب 'ریاست' لکھی ہے۔ یہی اصول اسکی دوسری تصنیف 'قواتین' میں اسکو سامنے ہے۔ ان تصانیف نیز دیگر یونانی فلسفہ کی تعلیمات کے اثر سے 'ریاست' یا جماعت کو کائنات مفصل اور افراد کو کائنات محل سمجھ جانے لگا۔ افراد کی طرح 'ریاست' کی بھی ایک شخصیت تسلیم کی گئی اور افراد کو اس شخصیت کا خادم مانا گیا۔ اس نظریہ میں انسان کے حقوق کی جگہ اس کے فرائض سے پُر ہوتی ہے اور یہ فرائض جماعت کی خدمت گزاری سے عبارت ہوتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو فرد کو اس خدمت گزاری سے روکے اس نظریہ کی رو سے عجیب ہے اس لئے یہ ایسی چیزوں کو مٹانا چاہتا ہے۔ شخصی ملکیت چونکہ اس خدمت گزاری کی راہ میں سب سے بڑا پیچھے ہے اس لئے اسکا مٹانا بھی ضروری ہے۔

اسی نظریہ کے ماتحت لوگوں نے اشتراک ازدواج وغیرہ کی تجویزیں بھی پیش کی ہیں۔ متاخرین میں اس مذہب کا مشہور پیامبر جرمن اشتراکی راڈبرگس ہے۔

اس کے بالکل مخالف انفرادی اصول ہے۔ اسکی بنیاد افراد کے حقوق پر ہے۔ جماعت یہاں افراد کی بنائی ہوئی اور ان کے فائدہ کے لئے ہے۔ ان سے افضل اور اعلیٰ نہیں۔ یوں تو یہ اصول بھی شاید انتہائی پُرانا ہو جتنا خود انسان لیکن اسکو ترقی ہوئی۔ جدید آئین فطری کے نظریہ سے جسکی بنیادیں سب سے پہلے گروٹس نے ۱۶۲۵ء میں استوار کیں۔ اسی نے انسان کے ازلی اور فطری حقوق کی صدا اٹھائی۔ روسو نے اس آئین فطری اور حقوق ازلی کے نظریہ کو اور آگے بڑھایا۔ اور جماعت کو افراد کے معاہدہ پر بنی تیلایا۔ روسو نے انسانی حریت اور مساوات کے اس نظریہ سے مساوات سیاسی کے مطالبہ کو تقویت دی۔ اور بعد کو انفرادی اصول وائے اشتراکیوں نے اسی کی بنیاد پر مساوات الماک کا مطالبہ پیش کیا۔ اس مذہب کے اشتراکی شخصی الماک کو اس لئے مٹانا چاہتے ہیں کہ ہر فرد کو الماک پر اپنا اپنا مساوی حق حاصل ہو جائے۔ اور تقسیم دولت کی موجودہ عدم مساوات مٹ جائے۔

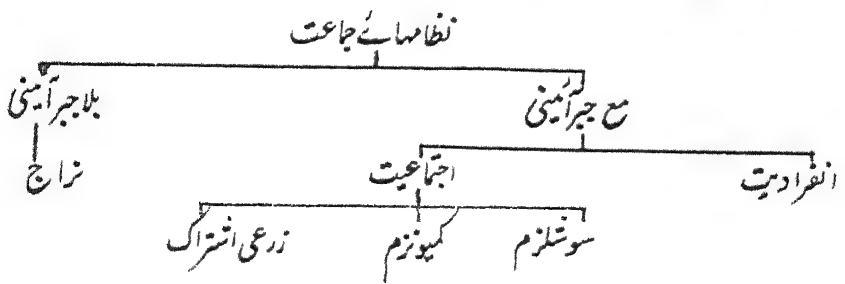
اخلاقی اصولوں کی بنیاد پر اشتراکی نظام کے مؤیدین کے مقابلہ میں ایک ارتقائی مذہب ہے۔ جو کسی قدر جماعتی کا دلدادہ نہیں۔ کسی اصول کا شدید انی نہیں۔ یہ اعلیٰ الماک گروہ است جو دنیا کی فتنہ اور جماعت کے ارتقاء کو سمجھنے کا مدعی ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ "سازوں کے سراب سے ٹھکر" حکمت اور علم کی محکم چٹان پر پہنچ گیا ہے۔ یہ صرف یہ پیشین گوئی کرتا ہے کہ جماعتی نشو و ارتقاء کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نظام اشتراکی قائم ہو جائے۔

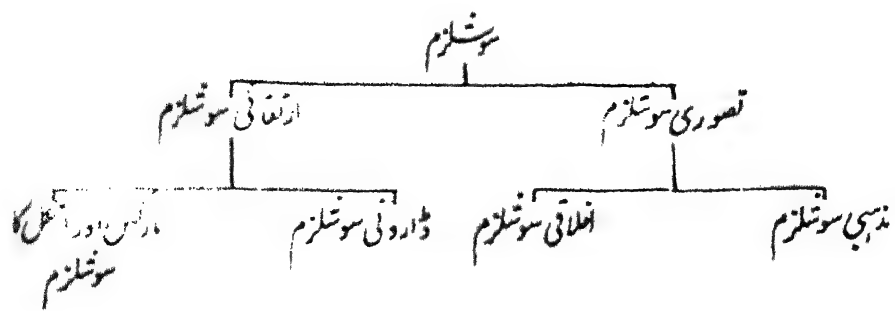
اس مذہب میں بھی دو فرقے ہیں ایک ڈاروینی فرقہ اور دوسرا مارکس اور انگلس کا فرقہ۔ فرقہ تو جماعت انسانی پر ماحول فطری کے تمام قوانین کو مایہ گردیتا ہے۔ درمیان سے کہ تمدن انسانی بھی اپنے ارتقا میں تطبیق، قورث اور متاثر ہے۔ یہ نیوئی قوانین کا انسانی پابند ہے جتنی کہ غیر انسانی دنیا کے مایہ داری کا نظام اور جس اس گنگش ریات میں ماحول و ماسات جو

ترقی انسانی کے لئے ضروری ہے۔ یہ صرف تجارتی مقابلہ کا موقع دیکر بجائے ترقی کے جامع ترقی پیدا کر رہا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ پیدائش دولت میں مقابلہ کے مواقع پیدا کئے جائیں اور یہ اسی طرح ممکن ہے کہ ہر کام کرنیوالے کے پاس پیدائش دولت کے ذرائع بھی موجود ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ذرائع دولت آفرینی چند اشخاص کی ملک نہ ہوں بلکہ جماعت کے نصرف میں ہوں جو سب افراد کو ان کے استعمال کا موقع دیکے۔ اس مذہب کا ممتاز معلم دوٹھان ہے۔

دوسرا ارتقائی فرقہ مارکس اور انگلس کا ہے۔ یہ لوگ ڈارون کے حیاتیاتی نظریہ ارتقاء کو تو جماعتی زندگی پر نہیں لگاتے، لیکن انہوں نے تمدن انسانی کے نشو و ارتقاء کے بعض قوانین خود بنائے ہیں۔ جو ان کے مادیاتی نظریہ تاریخ کی شکل میں علمی دنیا کے سامنے ہیں۔ علی دنیا میں سب سے زیادہ فروغ اسی آخری فرقہ کو ہوا ہے۔ اُس کے اثر کی اسی فرقہ کے لوگ ہیں۔ یورپ کے ہر ملک میں مارکس کی ملت موجود ہے اور بڑھ رہی ہے۔ خود منہ وستان میں مارکس 'دشی' کے نام لپوا پیدا ہونے لگے ہیں۔ اس مذہب کے پیدا ہونے کے اسباب اس کی نشو و نما اس کے فلسفہ کے بیج، اس کی حکمت کے قریب، اتنی تاثیر کا راز یہ سب ایسے مباحث ہیں جنہاں وقت بحث و نظر ہمارے ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن تفصیل کے طالب ہیں اسلئے ہم اس مضمون میں اس فرقہ پر زیادہ نہیں لکھتے۔ انشاء اللہ آئندہ مفصل بحث کریں گے۔

ذیل میں قارئین کرام کی سہولت کے لئے اس مضمون کے مطالب کا خلاصہ ایک نقشہ کی شکل میں پیش کر دینا غالباً مفید ہوگا:-





عراق عرب

مستر جے ایم باغور نے جو دولت ایران کے نائب مشیر الیات رہ چکے ہیں اپنے قیام ایران کے زمانے کے مشاہدات، تجربات اور دیگر معلومات پر ایک کتاب (”مازہ شیون ایران“) لکھی ہے۔ مسٹر موصوف کا زمانہ ملازمت جنگ عظیم کے اواخر سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب ۱۹۲۱ء کے انتقام کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ اسے کہ اُس کا دیباچہ مسٹر باغور کے نام سے فروری ۱۹۲۲ء میں نکلا ہے۔ مسٹر باغور لارڈ باغور کا سمجھوتہ ہے لیکن غالباً آخر الذکر باغور کے نقطہ نظر سے اول الذکر باغور اپنے ملک و ملت کا ایک ناخلف فرزند ہو گا جسکی ”اولین جنبش قلم“ سے ایسی کتاب نکلی۔ بیچارے مسٹر باغور کو خود بھی اپنے اس ”شنگ قومی“ کا احساس و اعتراف ہے۔ چنانچہ دیباچہ کے صفحات میں اس کا علانیہ اظہار ہے۔ لکھتا ہے:

ملک کے اندر اس عقیدہ سیاسی کا ایک ”مکتب“ موجود ہے جس کا یہ خیال ہے کہ ارکان حکومت و اکابر سیاست کی غلطیوں کا اعلان کرنا ارتداد و الحاد سے کچھ ہی کم ہے۔ بڑے لوگوں کی غلطیاں اگرچہ ”مختل خاص“ کے اندر اقسائے بزم و انجمن ہوا کرتی ہیں لیکن عوام الناس کے سامنے ان کو بے نقاب کرنا سخت محذو ش بات ہے۔ وہ واقعات لوگوں کے درمیان ایک راز مرہبہ کا احترام رکھتی ہیں اور ان پر ناگ تنقید مفاد عامہ کے خلاف ہے اور مصالح سلطنت کے منافی۔ لیکن میں اس ”معتور زبان ہندی“ کا قائل نہیں ہوں۔ بغلاف ازیں میرا خیال یہ ہے کہ غلط کار لوگوں سے تعرض نہ کرنا ان کی محبت افزائی کرتا ہے اور مزید مفاسد کی دعوت دینا۔ نہایت ضروری ہے کہ کلمہ حق بلند کیا جائے تاکہ جو لوگ حکومت کی منہدوں پر قابض ہیں وہ ایک فریب خوردہ پبلک کی غلط بیشت پناہی سے محروم ہو جائیں اور ملک کو ان

خطرناک ارباب مل و عقد سے نجات ملے۔ سیاست خارجہ کے بہت سے سیدانوں میں اس
 تلافی افات سے آخری و انقطاعی حوادث کا سہ باب جو بجا بیگا۔ معارف عظیم نے اس سلسلہ
 جہور کو ذرا نقص نہ کر دیا ہے۔ ان ایام میں جیسے بڑے ناخدا یا ان فتنی سلطنت نے
 خطرناک چٹانوں سے تصادم کرائے ہیں اور شکل سے ان کے باقاعدہ اب اس قابل
 رہے ہیں کہ نام حکومت ہنوز ان کی انگلیوں میں رکھی جائے۔ ایران کے اندر اس
 بے راہ روی سے جو نقصان پہونچا ہے اس کا کوئی نرم البدل اور علاج اب ممکن نہیں
 ہندوستان، مصر، عراق، عرب اور فلسطین ان پر غریب سے ہمال جو بہت ہیں اور
 جلد یا دیر یہاں بھی کم و بیش ایسا ہی سفر ہو جوالا ہے۔ پس ان حالات نے جوہر آبائی
 پر مجبور کیا اور میرا یہ مضبوط اعتقاد ہے کہ ان معاملات میں خاموش رہنا ایک مجرا نہ سکتا
 ہوگا اور ملت و سلطنت کی نجات!

اس حساس ذمہ دارانی و فرض شناس کے ساتھ سربراہان ملت یہ کتاب لکھی ہے تو انہیں
 کرام کے سے یہ توقع کرنا یا کھنکھاتی ہوگا کہ مصنف موصوفت سے نہ ہر نوری و دیگر دوں متعلقہ کے
 خداوندان سیاست کی بڑی بڑی دسیہ کاریوں کے ورق کھولے ہوئے۔ ان خیالات نے شوق
 ایک یعنی شاہ اور بائیں نظر ناظر کی حیثیت سے جو حالات سپرد قدم کئے ہوں گے وہ اس تو بہت محبوبوں
 احوال مک پر درجہ اول کی روشنی ڈالتے ہوں گے۔ بد قسمتی یہاں سے اور بد رجحانیت ایک
 چنانچہ اپنی صاف گوئی اور حق بیانی کے اقتضا سے ان کو خود اہل ایران کے متعلق بعض متعذرات
 کا اظہار کرنا چاہئے جس کے سے اور بد رجحانیت سے اس درگزر کے مستحق میں جس کی انتہا میں
 نے اپنے ان ایشیائی میزبانوں سے کی ہے۔

مصر و افکار کی کتاب جو ہفتوں میں لکھی گئی تھی اور یہ تحریریں تصنیف میں اور ہوا میں
 نے بعض بعض نہ شوق و فہم نہ لکھی گئے۔ غایت کے، نعمت نہیں کہی سے بد وقت و بعض غیبت
 کی خاطر جو شاید بعض بہر امانین سوسائٹی کی کوئی غلط کتاب ہے جس میں میں نے ایک بیان

کی تاریخ سیاسیات اور بالخصوص مسائل مالیات کے تمام ضروری عنوانات سے بحث کی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس محبت میں اُس کے آخری باب کے مطالب کا ایک حصہ ناظرین کے سامنے پیش کریں جس میں مشرق وسطیٰ کے بعض ممالک خصوصاً عراق عرب کے مطلع سیاسی کا "نظارہ طائرہ" آیا ہے۔ ہم نے بجائے لفظی "ترجمہ" کے مصنف کے مفہوم کی "ترجمانی" کا اصول پیش نظر رکھا ہے۔

عراق میں قدم رکھتے ہی میرا پہلا احساس یہ تحریر تھا اور جیسا کہ واقعہ ہے کہ یہ احساس ہر منظر کے ساتھ مشترک رہا ہے، کہ کسی سلطنت کو عراق جیسے ملک میں قبہ منجہ قربانی کی روئے زمین پر کوئی چیز دعوت دے سکتی ہے! دوسری بات جس نے میرے تخیل کو متس کیا اُس نظر باز سیاسی کا قول تھا جس نے عراق کے منظر وحشت و ہلاکت کا مشاہدہ کر کے کہہ دیا تھا کہ "انگریزوں کو اُن کے اس مقبوضہ سے نکال باہر کر نیکی لئے کسی جہابی حملہ آور کی خمیر آتشیں کی ضرورت نہ ہوگی!" عجیب تر یہ ہے کہ برطانیہ اس فضول کاری اور تباہ کاری پر بڑی طرح ٹھہرے اور اس حماقت آمیز اور نا عاقبت اندیشانہ فعل کو خرف مدوامت عطا کرنے پر تلی ہوئی ہے! اد اہل جنگ عظیم میں جن مقاصد نے عراق عرب کی پہلی فوجی مہم کو ضروری بنایا تھا اُن کی معقولیت کو باسانی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایرانی جنبہا سے روغن گل کی حفاظت اشد ضروری تھی، نیز خلیج فارس کی بحری کمینگاہ سے جرمنوں اور ترکوں کو محروم کر دینا بھی ایک اہم جنگی پیش بینی پر مبنی تھا۔ مگر قبہ اور اُس کے حوالی کے قبضہ نے ان ہر دو معلوم و مشہور مصالح کی کافی ضمانت کر دی تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑھاد تمام جہام کے اصول پر بغداد کی تسخیر اور سارے ملک کی فتح اور تصرف کی جو غایت اور مصلحت تھی وہ ایک راز مر سبتہ ہے! کہا گیا تھا کہ قبہ کے قبضہ نے دشمن کو جھپٹ دیا تھا اور اُسکی جوابی یورشوں کے سد باب کے لئے ضروری تھا کہ ہم ساحل سے ذرا آگے بڑھ کر کسی ایسے عسکری مرکز پر گرفت حاصل کر لیں جہاں سے غنیم کے خطرات سے مامون ہو جائیں لیکن دنیا جانتی ہے اور برطانوی افواج کے ذاتی تلخ تجارب ہیں کہ ہم نے اس "علاج بالثل" سے اپنے مصائب و افکار کو المضاعف کر لیا! اس راز کا اصلی حل میری تفسیر میں یہ ہے کہ ہمارے بعض نوآمیز اور شوقین اہل حرب اس بات کے بہت مشتاق تھے کہ اصل مرکز جنگ سے بلکہ غیر اہم اطراف میں اپنے ہتھیاروں کی کچھ نظر فریب نمائش کر دیں تاکہ قلب رزم گاہ میں سہاے

سینہ پر جو ضربیں پڑی ہیں اُن کی قدرے اٹک شوقی ہو جائے! پس ابتدا کی فتح محض ایک "انطاف کوجہ" والی حرکت سے زیادہ کوئی وقعت نہ رکھتی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے دفتر تنگ کے نا آشنائے جنرل میہ ڈائریج امکان کی اُن حسین خوابوں کے اندر عراقی مہم کا خاکہ کھینچا گیا ہو جنہیں تہذیب کا مرقع الفیل کے افسانوں کو سنکر چشم تصور کے سامنے آیا ہو اور لندن کے رہنے والے "بارون الرشید" عظیم کی عروس البلاد (الجداد) کا فاختانہ نظارہ کرنا چاہتے ہوں اور اس حقیقت کو بالکل فراموش کر گئے ہوں کہ بغداد اور "بہشت شہداد" کی بنیادوں کو دست برد زمانہ کی خزانہ کی ہواؤں نے ایک "عالم ہو" میں تبدیل کر دیا ہے!

سامراجی مقاصد کو اس معاملے سے کوئی تعلق نہ ہو سکتا تھا اس لئے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ دیکھ رہے تھے وہ لقمہ کے قبضے سے حاصل ہو گئے تھے۔ اس نواح میں زیادہ باتوں پسینہ لگا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ اس سے ہمارے لئے ایک آئینہ "فصل شکلات" کی تھمری ہو جائے۔ عوامی حرب پر ہمارا دخل ترکی اور عرب باشندوں دونوں کے لئے ایک وجہ استعمال تھا۔ اس میں ایک نہ ہی اہانت کا پہلو نکلتا تھا اور یہ چیز وسطی اور مغربی ایشیا کے ممالک میں یہاں مذہبی حیات و جذبات بہت اہم عنصر ہیں ایک مخدوش مادہ آتشگیر ہو سکتی تھی۔

اس سمت میں برطانوی مصالح کبھی رو نہ مانیں ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عراق "سٹیشن پریس" کی سیاسی تقریریں بازوؤں کے لئے ایک دلچسپ بساط ہے۔ ہم اہم ذریعہ معدن کی جدت جمع اور قدرت تھیل کا ثبوت یہ اسلیم ضرور ہے، لیکن جہاں اُس کی اس قابل داد خوبی سے انکار نہیں وہیں کچھ غیر مشتبہ عظمت اس حقیقت مخفی کے بھی پائی جاتی ہیں کہ ان خوابوں کی نقشہ بندی "میں سر سیتہ رامپن" کے دل و دماغ کو بھی کافی دخل رہا ہے!

ہم کو یہ تاریخی حقیقت بتانی گئی ہے کہ دہلیہ و ذات کا دو آہر ایک وقت میں دنیا کا گودام تھا اور یہ کہ وہ بہت آسانی سے اپنی یہی عالمگیر تعدادی حیثیت دوبارہ انہیں کرسٹال سے جہی بات کے تسلیم کرنے سے کسی کو انکار نہیں لیکن دورست بنائیں جو یہاں نہ اعلان کر دیتے ہیں وہ جوت رہا۔ اصل و عقد کی غلطی اس بن بنسن کا ایک دلچسپ منظر ہے۔ بیشک عراقی دنیا کے راز کا مخزن چربن

سکتا ہے لیکن یاد رہے کہ ساتھ ہی وہ ایک "کان زر" کا مطالبہ بھی کرے گا! معلوم ہونا چاہئے کہ اقوام عالم میں برطانیہ ہی تنہا وہ ملک نہیں ہے جو عراق عرب کے زرعی امکانات کا "عقبات" رکھنے کا مدعی ہو۔ شاید لوگوں کو یہ سنکر کسی قدر غیر مطبوع قسم کا استعجاب لاحق ہو کہ ترک ہی اس مسئلہ میں پوری بیداری کا ثبوت دیکھتے ہیں! چنانچہ قبل ازیں ترکی حکومت نے ایک ممتاز ماہرہ انجینئر کا تقرر اسی غرض سے کیا تھا کہ وہ عراق کے احیاء ثانیہ کے بارے میں اپنی آراء و سفارشات پیش کرے۔ چنانچہ جو رپورٹ گذری وہ یہی تھی کہ یہ مہم بالکل معقول اور ممکن العمل ہے، بشرطیکہ اس کام کے لئے وہ ذخیرہ پختہ سے فراہم کر لیا جائے جو ناگزیر ہو گا۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو جو تین تین سو تیار کیا گیا تھا وہ قریب تہائی چالیس ملین تھا اور اگر ان غیر متوقع ضروریات و اخراجات کو بھی محسوب کر لیا جائے تو ایسی عظیم الشان غلامی میں تہائی پیش آئے کرتی ہیں تو اصلی مصارف کی میزان کل پچاس ملین سے کم ہوگی، ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ کیا ضرور ہے کہ کل کام کو بدفعہ واحد ہاتھ میں لے لیا جائے۔ ایسا کیوں نہ ہو کہ بالاقساط اسی خاک کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کام کی عملی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ وہ اس تقسیم کے اصول کو قبول نہیں کر لے گی۔ ملک کے طول عرض میں ریگستان اور دلیں پائی جاتی ہیں اس لئے آبپاشی اور اخراج آب کے مسائل کی بنا پر کام کا جزو اعظم بیک گردش عمل ہی انجام دینا پڑے گا۔ پھر آج جو تحت سہ اخراجات نمونہ اس کے اعداد و شمار دیکھنا چاہئے لگایا ہوگی کہ ہزار کم ترک کوٹ تخمینہ کو دو چند تو کر دینا چاہئے اور اس انداز میں قطعاً کسی مبالغہ کا شائبہ نہ ہونا چاہئے۔ تو اب سولین کی رقم وہ رقم ہے جسکی اس جیسے کیسوی طبع اور فراغت معاش والے کام کیلئے بحرسانی حکومت عراق اور انگلستان ہر دو کیلئے کا تہ دار کا مضمون ہے۔

بظاہر حالات اس مجموعی تعداد کی ایک کسر کی دستیابی کی جی مستقبل قریب میں دو تہائی کوئی امید نظر نہیں آتی۔

بفرض محال اگر اس کو مان بھی لیا جائے کہ مالی مسئلہ ہو چکا ہو تو آگے بڑھ کر پھر یہ کام مشکلات کی بہت سی لاطلاع منظر نہیں رکھتا ہے مثلاً مصارف کے بعد مذکورہ دوری کا مرحلہ آتا ہے۔ عراق کے اندر وہ آبی کدیں لے سیکٹنگ جوئی برآوردہ آرمضیات کا تردد کہیں گے؟ ملک کی کل مردم شمار میں تین تین ملین نفوس پیش نظر ہے اور اس آبادی کا وہ حصہ جو زراعت پر سب اوقات کرتا ہے پورا کا پورا اسی جہت میں مشغول ہے۔ یہ سے کون اس تجویز سے بھی آشنا ہوئے ہیں کہ مذکورہ بالا مشکل کا یہ علاج کیا جاسکتا ہے کہ جزیرہ العرب کے مختلف اضلاع کے زراعت پر مشغول اور بانیہ نشین قبائل کو

عراقی جدید میں اقامت گزین ہونے اور آئندہ ملاحین کی سی زندگی اختیار کرنے کی دعوت دجائے جسکو ممکن ہو کہ وہ لیکھ لکھیں۔ لیکن میں صرف یہ کہوں گا کہ علی سہات شیخ علی کی ان خواہوں پر مبنی نہیں کیا سکتیں! قرینہ غالب ہے کہ آخری جواب میں ہندوستان کے فراہم شدہ قلمیوں کی طرف دعوت نظر دجائے لیکن اول تو عراق کے اندر ہندوستانی عنصر روز بروز تغلیل کی طرف اہل ہے جس کے اسباب کا آئندہ بھی سد باب نہیں کیا جاسکتا لیکن ایک بڑے پیمانہ پر ہندی مزدوروں کی درآمد کی کوشش کی بھی گئی تو اول تو خود عراق کی عرب آبادی اُن کو خوش آمدید کہنے میں سخت متامل ہوگی اور اس اقدام کو "بین النہرین" کے اندر لگتا اور جتنا کہ دو آہ والے ایک نئے "وطن السنود" کی بنیاد ڈالنے سے تعبیر کر لگی اور ان قومی قدشات کے ماتحت ہندوستانی تارکان وطن کیلئے اپنے ملک کی زمین حتی المقدور گرم کر دیگی۔ دہری طرف خود ہندوستان میں اس کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا جائیگا اور یقیناً ایک شدید احتجاج کی لہر اٹھیں گی۔ اس نکتہ کو محسوس کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے در باب سیاست اور اصحاب مرفت جو بیرون ہند میں اقامت رکھنے والے ہندی مزدوروں کی مظلومانہ حالت پر اس قدر شور و غوغا مچاتے ہیں اس میں حب وطن اور ہندی نوع بشر کی گھبنالگوں کے ساتھ غرض پرستی کے جذبات کی بھی کچھ حد ہونے بازشت ہوتی ہیں! ہندوستانی کارخانہ داروں کے لئے یہ سوچنا بالکل تدرتی ہے کہ اس صورت میں ہندوستانی کو روز بروز خشک کرتے رہتے گا ان پر براہ راست یہ اثر پڑے گا۔ یہ جنس چہ خود ہندوستان کے اندر نسبت کم رہ جائیگی اور مزدوروں کا یہ قوط خواہ مخواہ اُن کو گراں نیا دیگا! ان کو ناگوس مشکلات و معاملات کی بنا پر عراق کے اندر کوئی ایسی مہم نہ نہیں کھلی جسکی امید پر بھانیدہ ہے۔ اصل عراقی عرب کو جب یہی رکھے ہوئے ہے نیز سکھو وہ اپنی اس پرفور اور گرانیدر معارف پائلیں کی بنیاد اور نمود سہل سے حور پر پیش کیا کرتی ہے۔

عراق عرب کی زرعی "حیات بعد موت" کی آکھیوں نے بعد اس ملک سے دو چشمیت و دشمن گل ہیں جنکے اندر انگلستان پانگل مہربان ہے اور جو پرست عراقی قومیوں کی قیوت سمجھ جاتا ہے سین اس

کرنے کیلئے کافی ہیں اور برطانوی دھڑہ ابھی سالہا سال تک اُس پر اپنی اوقات بسر کر سکتا ہے۔ اب اگر عراق میں بھی تیل کے لئے ”کوہ کندن“ کیا جائے گا تو مصارف کی کثرت کے عدم تناسب کی وجہ سے اُس کا نتیجہ بھی ”کاہ برآوردن“ سے زیادہ نہ ہوگا۔ مزید برآں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ خزینہ روغن تنہا بڑائی کا جوارہ نہ ہوگا، لیکن کچھ ہوسارے اخراجات و خطرات کے لئے تو انگلستان بلاشبہ کثرت غیرے ماشاء اللہ سینہ سیر ہو گیا ہے۔ دیکھنا چاہیئے کہ یہ ”نیل نیل“ کتنے زیادہ ”سرخ انسانی خون“ کے معادضہ میں خریدنا جائیگا اور ابھی کتنے اور ”دینار سرخ“ خرچینے ہوں گے جو بینام و بھت برطانیہ مہر تصدین و توثیق ثبت کر سکیں گے!

اصل یہ ہے کہ انگریزی سرمایہ داروں کی اندرونی ریشہ دانیوں اور فرائض مائیاں اس پالیسی کے اختیار کرنیں حقیقی کارفرما عنصر ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ بنگ عظیم سے قبل ہی ایک برٹش سٹڈ کیویٹ نے ترکی حکومت سے نواح موصل کے ”چاہات روغن“ کا ٹھیکہ لیا تھا۔ یہ سب طلق اسوقت خاموش نہیں بیٹھ سکتے!

تیل کی حقیقت زرعی فتوحات کی وہ سرگزشت اور اپرہیل مقاصد کی وہ دوراز کاری، سمجھ میں نہیں آتا کہ بھر سزمین عراق میں بجز خرے کے درختوں اور تینوں دابل کے تاریخی آثار کے اور کیا رہتا ہے جس کے لئے انگلستان فوج دخل اور ایک دو علی انگریزی عربی حکومت کے گراں مصارف کو بردا کر رہا ہے۔ دہمی و فرضی اغراض و مصالح کیلئے کسی سلطنت نے کبھی اپنے کو اس طرح کی خود طلبیدہ مصائب و افکار کے لئے وقف نہ کیا ہوگا۔

اس راز پرستہ کے حل کی جستجو میں سارے گوشوں سے ناکام پھرنے کے بعد آؤ ہم ذرا ان لوگوں پر تو ایک متجسس اور مفتشانہ نظر ڈالیں جو بعد ادکی مڑکوں پر سفید عیائیں اور سرخ طربوش پہنے ہوئے ادھر ادھر ہمشانش لبشاش چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں اور جھکی آنکھوں سے عیاری اور سارے سراپا سے مردہ الحالی ٹپکتی ہے! یہ عراق کے یہودیوں کا علیہ ہے۔ بنی اسرائیل کے مسئلہ نے آج بہت سے ارباب سیاست کو اس سے زیادہ پریشان کیا رکھا ہے جتنا کہ اُس قوم نے ماضی بعید میں انبیا و رسل کو

بنایا تھا! میرے لئے یہ امر بہت معنی خیز تھا کہ یہودی حق جو حق ملحقہ و بیرونی ممالک سے ترکِ اقامت کر کے
عراق میں آ رہے تھے اور اس ملک میں روز بروز اپنے عنصر کو تقویت پہنچاتے معلوم ہوتے تھے۔ یہ بات
خالی از علت نہ تھی۔ صرف ائمہ ادھر کے اندر یہ لوگ آبادی کے پورے ایک ٹکٹ حصہ پر قابض ہیں اور
ان کے قول کا تناسب ان کے تعداد سے شمار سے کمیں زیادہ ہے۔

اگر یہودیوں سے متعلق ہم نے اپنے کسی قسم کے مصالح کو عراق عرب کے قبضہ کے ساتھ
منسلک کیا ہے تو ان منصوبوں کی لاجئیت محتاج تصریح نہیں۔ میں اس بارے میں پورا متیقن نہیں
ہوں اور مجھے یہ خیال ہے کہ ممکن ہے کہ ان خبروں اور افواہوں کے پیچھے کچھ بھی نہ ہو لیکن پھر
سی علامات و قرائن ایسے ہیں جن کو نظر انداز کرنا مشکل ہے۔ موجودہ برطانوی وزارت کے ساتھ
یہودی عاملان و اعیان کا جو خلا ملا رہا ہے اُس کے متعلق ایک سے زیادہ موقعوں پر افشائے راز و عشق
سہ چکا ہے۔ یہ تعلقات سنو روز افزوں ہیں اور پھر ان کی وسعت و نفوذ کا یہ حال ہے کہ مسٹر لائف جارج
اور شاہ فیصل دونوں کی سیاسی غلطیوں میں بنی اسرائیل کے "عائی" نمبروں کے راز و نیاز سے
معمور ہیں!

یہودی ایشیہ دوانیوں کے حال میں پورا فلسطین جینس ٹیپا ہے اور اس دامن سخت کے حلقوں
میں مرغِ سبیل کی طرح بھر دک رہا ہے فلسطین کے قبضہ کے وجوہات اُس سے کہہ سقوں نہ تھے جتنے
کہ عراقی دھل کے اسباب تھے اور اب اس قبضہ کے تسلسل کے جو تجارب و نتائج پیش آئے ہیں
وہ عالم آشکارا ہو چکے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں کہ کسی ذیب نظر کی شجاعت کتنی نہیں۔ جی ہاں تجویز یہ ہے
کہ ارض مقدس کو یہودیوں کا "قومی شہر" بنایا جائے گا۔ وہاں سے سینے میں اُمتان کو یہ شرف
حاصل ہوگا کہ اس یہودی وطن کی تعمیر کے فرجوت کے ایک حصہ پر پھر کی ذاتی ہیں یہودی
ٹیکس دہندوں کو شرف کی سعادت نصیب ہوگی۔ اُس لیے یہ نہ محض ہوشی کی یہ حمایت یافتہ
ارت بیت المقدس کی شرف میں شہرہ غنمی اور اب آخریوں کا۔ جو جی ہے نہ نہایت معقول جواب
یہ ہے کہ قوم یہودی کی یہ منفعت اور حاکمیت نہ اس یہودی کے اجڑے کھ کو چرب لیں۔ لیکن

عرض یہ ہے کہ اس سببی کے ساتھ وجود اہل خانہ کی جو فغانہ ویرانی لازم و ملزوم نظر آتی ہے اُس کے لئے کیا سند جواز ہے؟ کسی ملک میں تو وطن نیرانہ حیثیت سے قدم نخبہ فرما سکی صرف آرزو اُس ملک کا "ملیک نامہ" تحریر نہیں کر سکتی! دنیا بوجھنا پاتا ہے کہ اس عظیم الشان تخریک کی دعوت کو حق بجانب قرار دینے کے لئے کون سے دلائل و براہین ہیں؟

قریباً تین ہزار برس ہوئے ہیں کہ ایک ایسے موقع پر جبکہ اپنی داخلی کمزوری سے معزز دورِ حکمرانی مصر نے اپنی تعلقہ نشین افواج کو فلسطین سے ہٹا لیا تھا یہودیوں نے دریائے یروان کو عبور کیا اور ملک کے ایک حصہ پر قابض ہو گئے جس بربریت و سلیحت کا ثبوت انہوں نے ان معرکہ آرا یوں میں دیا اُس کے سامنے جرمنی کا حربی اسٹاف بھی ایسا سر نیاز مہیا کر دیتا اور کبھی ہمسری کی محبت نہ کر سکتا! فلسطین دو قدیم عظیم الشان تمدنوں کی باہمی شاہراہ کی ایک منزل تھا اس لئے اس خطہ پر یہودیوں کا عرصہ دراز تک کوئی دخل ممکن نہ تھا چنانچہ ایک وقت آیا کہ وہ یہاں سے نکال دئے گئے اور مختلف اقطاع و دیار میں جلا وطن کر دئے گئے۔ اور بعد ازاں جب سائرس اعظم کے عہد میں انکو واپسی کی اجازت دی گئی تو اس دعوت پر ان کے ایک قدرِ قلیل جزو نے بلیک کھی۔ ایرانیوں نے سکندر اعظم کے جانشینوں اور رومیوں کے دور میں یہ لوگ شرمناک قسم کی غلامی اور مقہوریت کی حالت میں رہا وہ موخر الذکر تاجداروں کے زمانہ میں تو انہوں نے شام و فلسطین کے اندر ایک گونہ اُرش مسیح کی حیثیت اختیار کر لی اور اپنے تسلسلِ نسل و اوقات اور آتش افروزیوں سے شاد و قوت کو مجبور کر دیا کہ وہ ان سب کو ایک بڑی دود گاہ بنائیں اس نواح سے خارج البلد کر دے!

یہ ہے یہود کی شاندار تاریخ فلسطین ! ان یادگار تاریخی نقطہ کو پیش کر کے وہ ارض مقدس کو اپنے قدمِ مہمنت لڑوم سے سرفراز کرنا یہ ہے ہیں اور بعض دیگر دول بھی ان کی تائید و پشت پناہی میں برطانیہ کی مہنوائی پر آمادہ کئے گئے ہیں لیکن اگر اہل مغرب کو خدا نے ایسی ہی توفیق دی ہے تو ”حق بحقدار سامعین“ کی اس موعود کی دوسری تجدید شروع نہیں چاہئے۔ قبل اس کے کہ یہودی باب بیت المقدس میں داخل ہوں۔ مراکش کے مورش عربوں کو قطنیہ و غناطہ میں اور افریکہ کی سرخ

ہندوستانیوں کو وائٹنگٹن میں :

قدم نادفہ ودا کہ خانہ خانہ تست

کی صلا دینی چاہئے! لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزوں اور اراکینوں کے جذبات معدلت گسری مظلوم نوازی کی رگ ہیاں حرکت میں نہیں آتی! آہ! بیچارے موریش عرب اور ریڈ انڈینس! یہودیوں کی طرح دنیا کے صرافہ پر تو قابض نہیں ہیں جس کے زور پر وہ سلطنتوں اور حکومتوں کی نظارہ تھائے خارجہ کے ایوانوں میں بیٹھ کر ملکوں اور قوموں کے کاتبانِ تقدیر نہیں!

برطانیہ ماشاء اللہ اس بات کا پورا ممکن قلبِ اطمینان دلاتی ہے کہ وہ فلسطین میں عدل و غیرہ دلی کا سکہ چلائیگی! لیکن ابھی تک تو یہ تمام اعلانات ”دروغ مصلحت آمیز“ سے زیادہ ثابت نہیں ہوئے ہیں۔ فلسطین کے عربوں پر اس نئے دورِ حکومت میں جو بیت رہی ہے وہ ایک حویل اور دزدک داستان و ہم فلسطین کے غریب و فقہ کے اظہارات و معروضات کے بعض ترغیبات کو بیاں نقل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ان سفارت نے کہا تھا کہ (ملخصاً):

” واضح رہے کہ ہم اعراب نصیحین اپنے قلوب میں کسی قوم کے خلاف فی سببیت، جذبات نہیں رکھتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم یہودیوں کے لئے مس وقت، امن و معارف ہیں جبہ نوبہ کے مسیحی ممالک کے اندر وہ کشتی و سوختنی سمجھے جاتے تھے، یہودیوں کے لئے جو چیز قلوبِ بشارت ہے وہ یہودیت کے بجائے مسیحیت ہے جو نصیحین کے اندر صوم، تکرار، نہیں باقی رہے۔ مالکانہ اور نہ تخاصہ حیثیت سے واقعہ باقی ہے۔

عبرانی زبان جو شکل سے ملک کی ایک فیصدی تہائی کی بولی ہوگی نصیحین کی بولی زبان بنائی جاتی ہے! یہودی نوادہ و مزدور عرب غائب ہوئے ان کے قوت، نبوت سے محروم کرکے ہوا آتے۔ وہ عرب کے مشاہیر میں خفت کو رکھتے ہیں اور وہیں بہت پڑتے، تعمیرت عمارت کے قیاسات سے فطیح یہودی لہجہ اور ان کی جو اور دیویوں میں جیسے اس لئے عیب عرب نہ نہتے بلکہ ان کی بہادرت میں شدہ میں کشتہ نصیحین کی لہجہ و لہجہ لہجہ لہجہ

خریدہ دار ذخائر ملکی، طائر کٹر تجارت و حرقت اور صیغہ ہجرت کا افسر اعلیٰ سب یہودی ہیں اور
 صیہونی مشرب و مسلک کے یہودی! اسی طرح تمام دفاتر و محاکم میں نوآموز اور نا تجربہ کار
 یہودیوں کی پورش ہے! سارا دفنہ تشرعی عرب نشی اور یہود نوازی کی روح سے سموری
 حقلو صائف و جرائد کی ناحقہ بندی کیجاتی ہے۔ حب وطن اور دسوزی ملک کا نعرہ بلند کرکے
 عرب قائدین ملت کو اس غدر پر طوق و سلاسل میں جکڑ بند کیا جاتا ہے کہ انکی سرگرمیاں امن
 عامہ کے لئے خطرہ ہیں! ان فرار عین و فلاحین سے جو صحیح معنوں میں نسل بعد نسل اقر منہا
 قرن سے "فرزدان زمین" بنے ہوئے ہیں! یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی آراضیات کا
 بیعت نامہ حکومت کے نام کر دیں اس لئے کہ ترک کی سلطنت کے جائز وارث کی حیثیت سے تمام
 حقوق زمین نبی حکومت کے حق میں منتقل ہو گئے ہیں! یہ بیج تانضیٰ زمین بعد میں یہودی
 کاشتکاروں اور زمینداروں کے لئے عطیہ جاگیرات بننے والی ہے!

شریعت اسلامیہ کے مسلمہ و اعلان کردہ آئین کو بائال کر کے سیمونیت ماب یہودی حکومت
 فلسطین کے اسلامی اوقاف کے نظم و نسق میں بیباکانہ مداخلت کے درپے ہے! یونانی
 راسخ الاعتقاد (تقید مسلک) کلیسائے وہ تمام اوقاف خلیفہ ترکوں نے ملک خدا سمجھ کر کبھی
 ہاتھ نہ لگایا، آج بھی حکومت ایک مضبوط شدہ جائداد قرار پاتے ہیں اور ایک سرکاری کمیشن
 کے زیر اہتمام عملاً اتنی چوری چوری مقدار میں دامن غلام کئے جاتے ہیں کہ بجز یہودی
 قار و دونوں کے کوئی دوسرا ان سے عمدہ برائہ ہو سکے!

اور یہ محض ایک منشتہ نمونہ از خروار ہے۔ عرب روزانہ اپنی آنکھوں کے سامنے
 ایسی ایسی بے شمار کادستانیاں اور ریشہ دوانیاں دیکھتے ہیں جس سے اس کے قلب کے
 اندر خون اُبال کھاتا ہے!

عرب لوگ انگلستان اور ساری مہذب دنیا سے سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آیا انکی
 یہ ساری تلخ توألیاں شکوہ ہائے بیباکی ہیں؟

بادجو دیکھ کر نہ ہونے کے یہ سب بیانات حق بجانب ہیں۔ برطانوی ملک کو بالکل تاریکی میں رکھ دیا گیا ہے۔ درنہ سیاہ و سفید کے مختار لوگ ایسا اندھیر کرنے میں کچھ متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن ڈاؤننگ اسٹریٹ ابھڑا دارالوزارت عظمیٰ میں یہودیوں کو جو رسوخ حاصل ہے وہ اب بھی اس اپیل کو جس پر دیکھنا مستعد نہ ہونا کے دارالعدل میں جو استغاثہ کیا گیا ہے یقیناً وہ بھی صد الصبح اثبات ہو گا۔ ہمیشہ مذہبی ممالک بظاہر اس مکار نیک کے سلسلے میں درحقیقت اپنے اپنے ہاں کی آبادی کے اس غم سے ہر غم و غمی کی فکر میں ہیں جو ان کے لئے صدیوں سے ایک عذاب و لعنت بن جا رہا ہے۔ پھر اس سے بڑا سفر کیا بات ہو گی کہ برطانیہ تنہا ”خون و دھماکا“ اپنی گردن پر لینے کو تیار ہے۔ لیکن ”کشتوں کا یہ خون“ مشفق قریب میں بڑے ہوشیار طریقے سے ڈنگ لائیگا اور اس وقت پر تو نوئی صورت کے موجودہ کارپوریشن کو معلوم ہو گا کہ وہ کونسی ملک اور حکمران تھے۔

کسی بوجہ سے کہ یہ ملک غریب کو بنگ عظیم کی ان نعمات کا نام نہ لے سکے۔ مسئلہ میں اصل خارج کار آلہ غریبوں کی ”بان و دیوانہ“ کی دو دنیاں ہیں جو اس قریب کو، وہ قدم لے اتحادیوں کو عموماً اور برطانیہ کو خصوصاً پیش کی تھیں۔

انگریزی وزارت جو باہمی اختیار کے لئے بہت دور دیکھتا رہا ہے، اب بھی اندرون ہاٹ سے اپنے مقصد کے ایک برطانوی افسر سے جب میں نے اس بار میں تبادلہ خیالات کیا تو اس نے فی الفور یہ جواب دیا کہ ”سب سے پہلے فلسطین کے ساتھ عرب غیر معین نہ ہو تک، پھر یہودیوں کے مسئلہ کا معاملہ ہے۔“ اسے کھنڈہ مشق بنائے رکھیں گے۔ ان کی یہ قومی مصیبت ہمیشہ باقی رہے گی۔ دراصل یہاں برطانوی کی توجہ سے ضرور ایک قس عام کا نوازہ نوئی ہو گا۔ یہ قسمتی یہ ہے کہ یہ آفت ہمیں ملک مذکورہ کی اپنی ہوا میں یقیناً برطانوی جنگی بیڑے رکت میں آئے گا۔ انگریزی سمیٹنے کے لئے یہاں ہوں تو ان کی اپنی ہوا میں ممالک اور غیر اسلامی مہندستان کے مسیح پرانے نوادیوں کو اس کے ساتھ ساتھ یہاں کے مسیحوں سے بھی جاسکتا ہے!

برطانیہ میں ہشتاد گھنٹہ میں مشرقی اگلا کے جو کچھ ہوا ہے اس کے بارے میں اس کے

کونوت مخدوش کتابت۔ مارڈسٹنم نے اُس تقریر پر بچ کے دوران میں جو فلسطینی وفد کی آمد کے وقت انہوں نے ارشاد فرمائی تھی کہا تھا کہ: ”مارڈ باغورے صحتونی یہودیوں کے لئے اپنے مشہور اعلان میں جو نکلہ سہ پیش کیا ہے وہ اس جماعت کے لئے ایک ڈائنامیٹ کا گولہ ثابت ہوگا! فلسطین کے خرمین اس میں اس حرکت سے ہم جو شرارہ لگائیں گے وہ تمام مشرق میں آہنی وسیع آتش جواں و قاتل کو مشتعل کرے گا کہ ہمارے مارے وسائل اُس کو سرد کر نہیں سوخت ہو جائیں گے!“

میں اسی قول فیصل پر فلسطینی مسئلہ کی بحث کو ختم کرتا ہوں، اور عراق کی طرف پھر بازگشت کرتا ہوں۔

عراقِ عرب کے اندر ۱۹۲۰ء میں جو بغاوت ظہور پذیر ہوئی اُس نے دو طرفہ اپنا نبردست خراج خون و زر وصول کرنے کے علاوہ اگرادر کپہ نہیں کیا تو کم از کم زبان آتشیں سے یہ اعلان تو کر دیا کہ ملک کی عام آبادی برطانوی دقل کو کسی طرح خوش آمدید کہنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اطف یہ ہر جیسا کہ ہنگو نہایت معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ اس نا کامیاب انقلاب کے اصل داعی شاہ فیصل کے عین ہوا خواہوں ہیں! نیز یہ کہ اس مہم کے تئذ یہ کیلئے جو روپیہ ملا تھا وہ اُس رقم نذرانہ کا ایک حصہ تھا جو برطانوی خزانہ ملک اعجاز کو پیش کیا کرتا ہے! انگلستان کو دیکھنا چاہئے کہ کیا تک وہ اپنی کمائی ”بجا حرام رفت“ کی قربانگاہ پر چڑھاتا رہے گا!

عراق اور شاہِ عراق کیساتھ جو دوست نہ سماہات اور خوشگوار تعلقات ہیں وہ دراصل ایک سنگ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے فیصل کے تحت شاہی کے بائے بٹش سنگین ہیں، اور اگر انگریزی فوجی طاقت عراق سے مراجعت کرتے تو برطانوی باکی کشتہ کے نقوش قدم پر ہی جناب فیصل بھی زمین نہا پتے ہوئے نظر آئیں گے!

فیصل کی تہ نشینی فی الحقیقتہ اُس ”ہی“ کی ادائیگی کی ایک قسط تھی جو دورانِ جنگ میں شہر تہی نامندان کی خدمات کی بنا پر برطانیہ کے ذمہ واریب الہام ہوجاتا تھا! ورنہ باشتنائے نوجوان عبید اللہ کے عراقِ عرب کے تمام علماء و تجار، کرد اور وادی فرات کے جلد قبائل فیصل کو اپنا سر راج بنانے

کے لئے گرتا مارہ نہ تھے۔

فیصل کی تائید میں عراق عرب کے اندر جو مصنوعی مقصود اب عامہ کرایا گیا وہ بھی ایک ناقابل
رہنک انتخاب تھا۔ عالم بلاست تمام ہدایات پیشگی صادر ہو چکی تھیں، اگر کسی نے کوئی کھنڈ حق بر زبان جاری
کیا تو سخت مؤاخذہ و محاسبہ کے شکنجے میں گستا گیا۔ انہی گستاہوں کی پاداش کے سلسلے میں مشہور زعمیہ صاحب
باشا کی جلا وطنی سلطون کافی تشہیر حاصل کر چکی ہے۔

اپنی محرومی قدرت سے نہیں شاہ فیصل کی تاج پوشی کی تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے
وقت پر بغداد نہ پہنچ سکا، حالانکہ تمام لوازم کے اعتبار سے یہ موقع قابل دید و قابل داد تھا۔ ادنیٰ کمال
یہ ہے کہ اتنے عظیم الشان قومی جشن کو منانے کے لئے کوئی قومی ترانہ بجز "God save the King"
کے نہ تھا!

عراقی حکومت کے اخراجات اپنی گرانباری کی بنا پر ضرب الش سورت ہیں اس پرچہ یہ ہے کہ
ملک کے سرچشمائے آمدنی کے بعض سینے ابھی سے انخار کے ہاتھوں میں جا پڑے ہیں عراقی ریویو جٹ
اور بندرگاہ قبرہ (جو ملک کا تنہا بحری تجارت کا دروازہ ہے) ایک برطانوی کمپنی کے اجارے میں ہے جو
اپنے حلقے کے اندر سیاہ و سفید کی غمتا رکھتا ہے اور حکومت کا اس پر کوئی اقتدار نہیں حکومت کی جیب میں
اتنے ٹکے نہیں جو وہ ریوے کمپنی کی حل متاع حقوق کو خریدے کہ وہ اپنی سے یہ توقع نہیں کر سکتی کہ وہ
اپنی ذاتی اغراض و مصالح کو ملک کے مفاد کی خاطر قدرے نظر انداز کرے گی۔

برطانوی کا مجیڈ وزارت کی ان تمام حرکات مذہبی پرہیز وہ مشرق قریب اور ایشیائے وسطیٰ میں
عمل پیرا ہے ہم ایک عمومی و مجمل نظر دیتے ہیں:

مہندستان اور مصر کے اندر وہ انتہا پسندوں کو میسر نہ لگا رہا ہے عراق عرب و فلسطین میں
باشندگان ملک کی باہمی جذبات اور اغراض نسبت کی ابتدائی صورت میں ہے، افغانستان کے متعلق
ہمس کی روش کو شاید صورت حالات کا جائز فتویٰ کتاب سے لیکن رہی کے عدت میں وہ اپنی تمام
عمل سے نہایت افسوسناک طریقے سے پیشہ پھرتی ہے۔ روس کے پورے میں اس کی حکومت عملی کنسل

اصول پر مبنی نہیں۔ علاقہ تفتاز کی نوزائیدہ جمہور کو ہم اس لئے درخور اعتنا نہیں سمجھتے کہ ہمارا خیال ہے کہ یہ حشرات الارض جیسی حکومتیں جلد یا بدیر روسی یا ٹرکی میں جذب ہو جائیں گی۔

برطانوی حکومت کی پالیسی پر ایک اصولی تنقید ان الفاظ میں کی جا سکتی ہے کہ جس جگہ مضبوط بننے کی ضرورت ہے وہاں وہ نہایت مضرت رساں نامردی کی نمائش کرتی ہے اور جس جگہ ”سپر یاید انداختن“ کا مقصدنا ہوتا ہے وہاں وہ ناقابل اندیشہ مظاہرات طاقت برپا کر دیتی ہے۔ ایک دوسری تعویت یہ ہے کہ دنیا کے جس خطے میں سے ہو کر سلطنت کے مقاصد کے نکلنے کی کبھی کوئی بعید ترین توقع بھی نہیں ہو سکتی وہاں وہ آدمیوں اور روپیہ کا دریا بہا دیتی ہے اسلطنت کے طول عرض کے اندر مختلف وگوہگوں اقدامات کے مابین کوئی کمی کوئی ویکھتی اور مقصد واحد و مشترک نظر نہیں آتا! مخفی معاہدات اور خفیہ سیاست بازی ایک دوسرا بے سود اور مضر مشغلہ ہے جو برطانوی وزارت کو بہت مرغوب معلوم ہوتا ہے!

سائل

”محفوظ..... سرکار..... خید و پرور..... تین دن ہو گئے ہیں..... نازت..... فیصل جو کہ موت کو گنتی ہو۔ برن پڑ رہی ہے۔ دوا لٹی بھی نہیں کہ جا کر صحت سے رات بسر کروں۔“ سب جانتے، اُس کی مرضی..... آٹھ برس ایک دیہاتی مدرسہ میں پڑھا چکا ہوں۔ نہ کچھ تعارف تصور۔ فیلڈ نے معائنہ پُر مکہ دیا۔ اب سال بھر سے دھکے کھاتا پھرتا ہوں.....؟

دکیل صاحب، اسکورز وٹے سائل کے چرانے نیلے کوٹ پر نظر ڈالی، اس کی گدی ٹکی منہ پر اور خلیگین آنکھوں کو دیکھا، لگا لگاؤں پر لال لال ٹپکے دیکھے اور نہ جانے کیوں اس نے یقین سا سہا گیا کہ یہ سب اس آدمی سے ہیں یہ سب ضرور کیس مل چکا ہوں۔

”اور حضور۔ اہل جو پہنچ سکوں تو کھڑک کے ضلع میں اہل آتن مجھے ملازمت مجھے سکون
 کو ایسے لئے بھی تو کوڑی پاس نہیں۔ مگر کار اللہ آپ کا جلا کرتا کہ اس کے نام پر میری چوہہ دیکھئے۔
 مجھے مانگتے شرم آتی ہے مگر کیا کروں۔ صحبت بری بدست۔“

دکیل صاحب نے مسائل کے برابر کے جوتوں کی طرف ایک نگاہ ڈالی۔ ایک جوتا دھبی تھا۔ ایک نیچا۔ نگاہ جڑا تھی کہ کیمہ یاد آگیا۔

”سنئے مہرجی، میاں صاحب! مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہم غریبوں کیس میں جئے ہیں، اوسم بازار میں۔ مگر اُس وقت تم دیکھتی ہو بس نہیں تھے، جبکہ درست نہایت تم نے سب سمجھتے کیوں، ٹھیک ہے نہ؟“

دُعا..... نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ماحول سے وہی وجہ آواز نہ ہو۔ کہیں تو مدرسہوں، آپ گئے تو اپنے کاغذات، کچھ دیوانے

بہن ان غلوں میں بھیوں جو اس کو بہت دور سے پہنچاتے ہیں، خاص کر وہ پہنچتے ہیں جو

بتایا تھا کہ کس وجہ سے مدرسہ سے علیحدہ کئے گئے۔ کیوں، یاد آیا کہ نہیں؟

مخاطب نے سر ہلایا۔ ذلیل کو کچھ غصہ سا آیا اور اُس نے اظہار نفرت کے طور پر اس مفلوک الحال سائل کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا۔ اور غصہ سے کہا: ”یہ تو بڑے درجہ کا کمینہ پن ہے۔ کیوں جی تمہیں شرم نہیں آتی؟ تمہارا علاج تو بس یہ ہے کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے۔ لا حول ولا امانا کہ غریب سو، بھوکے ہو لیکن اس وجہ سے یہ تھوڑی ہے کہ بیشتر جی سے جو چاہو جھوٹ بک دو۔“

سائل کچھ گھبر کر اور پریشان ہو کر ذرا پیچھے کو ہٹا اور دروازہ میں جو موٹھ لگی تھی اُسے ہاتھ سے پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا ”میں نے..... میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ آپ کئے تو اپنی کاغذ دکھا دو۔“

”تم کے جاؤ، یقین کون کرتا ہے۔ لوگوں کو طالبعلموں اور دیہاتی مدرسوں سے جو سہار دی ہے

اس سے اس طرح بیجا فائدہ اٹھانا نہ مت کمینہ پن ہے۔ ذلیل، قابل نفرت۔ شرماؤ جی شرماؤ۔“ اسکو رز د کو غصہ آگیا اور اُس نے نہایت بے رحمی سے سائل کو جھڑک کر نیچے اتار دیا۔ جھوٹ کی وجہ سے اسکو رز د کے اندر اس سے نفرت اور حقارت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کو انسانیت پر جو یقین تھا اُسے صدمہ پہنچا تھا اور وہ چڑھ سا گیا تھا کہ انسانی سہار دی کے جذبہ سے اس طرح کمینہ پن کے ساتھ فائدہ اٹھا کر یہ شخص اس خیرات کو الودہ کرنا چاہتا ہے جو یہ نہایت صدق دل اور خلوص کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ سائل نے اپنی بریت میں کچھ اور کہنا چاہا۔ قسمیں کھائیں۔ لیکن بالآخر خاموش ہو گیا، شرما کر گردن نیچی کر لی۔ اور سمیٹہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ ”ہاں، حضور! سچ ہے۔ میں نے واقعی..... واقعی جھوٹ بولا۔“

میں نہ طالب علم ہوں نہ دیہاتی مدرس۔ یہ سب غلط تھا۔ میں گرجا میں گایا کرتا تھا۔ پھر بیٹے کی لت لگ گئی اس لئے مجھے نکال دیا گیا۔ لیکن میں کروں تو کیا کروں؟ بے جھوٹ کے کام بھی تو نہیں چلتا۔ سچ کہتا ہوں تو کام نہیں چلتا۔ سچ بولو تو کوئی ایک دمڑی نہ دے۔ سچ بولو تو بھوکوں مر جاؤں۔ آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ بالکل درست ہے لیکن آخر کروں کیا؟“

”کروں کیا؟ مرد آدمی، پھر مجھے پوچھتے ہو کہ کروں کیا؟“ اسکو رز د نے بہت نزدیک

آکر کہا۔ ”کرو کیا، کام کرو، کام کرو۔“

”کام کروں — بہت ٹھیک۔ مگر کام پاؤں کہاں؟ مجھے کوئی کام نہیں دیتا۔“

”بکواس کرتے ہو۔ تم ابھی نوجوان ہو، نکلڑے ہو، تندرست ہو۔ کام کرنا چاہو تو کام کیوں نہ ملے۔
لو نہیں۔ تم تو ست ہو گئے بیکار بن گئے ہو۔ عادت بگڑ گئی ہے۔ شراب میں مست رہتے ہو، شراب
میں۔ دس قدم پر کھڑے ہو تو شراب کی بو آتی ہے۔ جھوٹ تمہارے گوشت پوست میں داخل ہو گیا ہے۔
اور تم بس اب جھوٹ بول سکتے ہو اور بھیک مانگ سکتے ہو۔ اور اگر کبھی کام پر آمادہ بھی ہوتے ہو گے تو
ضرور ہے کہ کام ہلکا ہو اور مزدوری مہاری۔ کیوں ہے نہ؟ کسی گھر میں خدمتگاری یا کارخانہ میں دوری
یہ تو آپ کو پسند نہ ہوگی؟ ٹھیک ہے، آخر اپنا اپنا مزاج بھی تو مہوتا ہے اور اپنی اپنی پسند!“

سائل کے لبوں پر نہایت تلخ قسم رونما ہوا اور اُس نے کہا ”آپ آخر ایسی باتیں کیوں فرماتے
ہیں..... مجھے کام کہاں مل سکتا ہے؟ Kommio کے لئے میری عمر زیادہ ہو گئی ہے، اب تو
لڑکپن ہی میں شروع کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ صمیم عرض کرتا ہوں نہ؟ گھر میں خدمتگار مجھے کوئی
بنانا نہیں۔ اس لئے کہ شکل صورت ایسی ہے کہ لوگ ’تو‘، ’تو‘ کہتے ذرا کہتے ہیں۔ یہی حال
کارخانہ میں مزدوری کا ہے۔ اس کے لئے آدمی کو کوئی دستکاری آنی چاہئے۔ سوئیں اس سر بھی
نابلد ہوں..... لیکن۔“

”جی۔ جی۔ عذروں کی تو تمہارے پاس کبھی کمی نہ ہوگی۔ لیکن یہ تو کو لکڑیاں چیرنے کا کام
کیسا ہے؟“ ”میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ خوشی سے۔ لیکن آجکل تو خود پیشہ ور لکڑہاروں تک
کے لئے کام نہیں ہے۔“

”اچلے اور ٹکے ہمیشہ ہی کہتے ہیں۔ ابھی اگر میں تمہیں یہ کام دوں تو ظاہر ہے انکار کر دو گے۔
یا نہیں، لکڑی چیرنے پر تیار ہو؟“

”جی ہاں۔ خوشی سے۔“

”بہت اچھا۔ پھر کیا ہے؟“

اسکو زونے کچھ شرارت آمیز نظریقہ سے اپنے ہاتھ ملے اور گھر میں سے ماما کو بلایا۔

”او لگا۔ انکو بادرچی خانہ میں لے جاؤ۔ یہ وہاں لکڑیاں چیریں گے“

سائل نے کندھے اچکائے۔ اُس کے چہرے سے شبہ سا ظاہر ہوتا تھا کہ کدوں کیا۔ اسی شبہ کی حالت میں بادرچی خانہ کی طرف چلا۔ ظاہر تھا کہ اُس نے یہ کام صرف اس لئے قبول کر لیا تھا کہ پھر سے وکیل صاحب اسے جھوٹا، کذاب نہ کہہ سکیں۔ ورنہ نہ کام کا شوق تھا نہ بھوک کی وجہ سے وہ اس پر آمادہ ہوا تھا۔ اس پر اسوقت شراب کا استعداد اثر تھا اور اُس کے اعصاب اسقدر کمزور تھے کہ کام کی طرف تو اس میں ذرا بھی رغبت نہ تھی۔

اسکورز و جلدی جلدی اپنے کمرہ میں گیا۔ کھڑکی میں سے لکڑی کا گودام اور نیچے صحن کی تمام کارروائیاں اُسے ابھی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ یہاں کھڑے کھڑے اس نے دیکھا کہ ماما اور سائل صحن میں آئے اور میلے میلے برف پستے چلکر بادرچی خانہ کی طرف گئے۔ او لگا اپنے ساتھی پر عجیب بُری نظریں ڈال رہی تھی اور اظہار نفرت کے لئے مڑ مڑ کر تنقید کرتی جاتی تھی۔ ماما نے گودام کا دروازہ کھولا اور پھر زور سے کواڑ بند کئے۔ اسکورز نے دل ہی دل میں کہا ”شاید ماما بیگم چاربی رہی تھیں۔ سلوگ مغل ہوئے۔ اسپر گڑھی ہوئی ہیں۔ یہ بھی عجیب مخلوق ہے“

پھر اُس نے دیکھا کہ یہ سائل، جھوٹ موٹ کا طالب علم اور مدرس، لکڑی کے ایک بوٹے پر بیٹھ گیا، اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیا اور نہ معلوم بیٹھ کر کیا سوچنے لگا۔ ماما نے زور سے لا کر کلمہاڑی اس کے پیروں کے پاس دے ماری اور پھر کچھ منہ بنا کر تنقید کرنے لگی۔ سائل نے لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑی بے دلی سے اپنی طرف گھسیٹا اور بانٹوں سے دبا کر اُس پر کلمہاڑی چلائی۔ کلمہاڑی بھسل گئی اور لکڑی ایک طرف اچھل کر گری۔ سائل نے اسے پھر ٹھیک ٹھیک رکھا اور پھر کلمہاڑی چلائی۔ لیکن وار پھر پورا نہ پڑا اور لکڑی اچھل کر ایک طرف کو گری۔

اسکورز کا خاصہ فرد ہو چکا تھا۔ لکڑی اُسے اب اپنے طرز عمل پر کچھ نرمی آنے لگی تھی۔ بھلا یہ کونسی انسانیت ہے کہ ایک تعلیم یافتہ، آرام طلب، اور شاید بیمار آدمی کو اس کڑا کے کی سردی میں اور ایسے سخت کام پر مجبور کیا جائے۔ لیکن اُس نے سوچا ”کہ خیر، یہ سب اس کے فائدہ ہی کے لئے ہے۔“

کوئی آدھ گھنٹہ میں او لگا آئی اور وکیل صاحب کو اطلاع دی کہ لکڑی سب چر گئی۔ ”اچھا تو اسے ایک روپیہ دیدو اور اس سے کم دو کہ جی چاہے تو ہر مہینہ کی پہلی کو بیاں آکر لکڑیاں چیر جایا کریں۔ دنیا میں کام کی کمی نہیں ہے۔“

دوسرے مہینہ کی پہلی تاریخ کو سائل پھر موجود تھا۔ پیر لکھڑا تے تھے اور لکھڑا ہونا مشکل تھا۔ مگر اس دفعہ بھی وہ ایک روپیہ کما کر لے گیا۔ اب تو یہ اکثر آنے لگا اور ہر مرتبہ اسے کچھ نہ کچھ کام مل ہی جاتا۔ کبھی راستہ سے برف ہٹانی ہوتی کبھی صحن اور گودام میں جھاڑو دینی ہوتی، کبھی قالین اور دریا جھاڑنی ہوتیں، اور ہر دفعہ اسے روپیہ بارہ آنے مل ہی جایا کرتے۔ اور ایک دفعہ تو کچھ پُرانے کپڑے بھی مل گئے تھے۔

وکیل صاحب نے جب اپنا مکان بدلا تو اسی سے تمام سامان ٹھیک کر کے بھجوا دیا۔ اس دفعہ تو اس کے حواس بھی درست تھے۔ یہ پہلے نہ تھا لیکن ذرا چپ چاپ اور کھنپا کھنپا ضرور تھا۔ جب سامان گاڑی پر لو گیا تو یہ سر جھکائے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاڑی دالوں نے اسکی کمزوری، اسکی سستی، اور اس کے پیوند لگے ہوئے کوٹ پر فقرے کسے شروع کئے، تو بیچارہ چپ رہا اور سردی میں سوسوں کرتا سر جھکائے چلا گیا۔ جب اسکو رزو دوسرے مکان میں پہنچ گیا تو اس نے اسے اپنے کمرہ میں بلایا اور اس سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ میرے الفاظ کا تم پر اثر ہوا ہے یہ لو، یہ پانچ روپیہ کا نوٹ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم اب پیتے نہیں اور کام سے بھی جی نہیں چراتے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”ٹھیک، میں اب تمہارے لئے ایک دوسرا بہتر کام تجویز کرتا ہوں۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”تو یہ خط لیکر کل میرے دوست — کے پاس جانا۔ وہ تمہیں نقل کے لئے کاغذات دیں گے۔ خوب جی لگا کر کام کرنا۔ پتیا چھوڑ دو۔ اور میں نے تم سے جو کچھ کہا ہے اس کا خیال رکھو۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

اس بات سے دل میں خوش ہو کر کہ اس نے ایک انسان کو کام کا خوگر بنایا اسکو روزو نے سائل کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور رخصت کے وقت اس سے ہاتھ تک ملایا۔ لشکو خط لیکر رخصت ہوا اور کھپسر وکیل صاحب کے یہاں کبھی دکھائی نہ دیا۔

دو برس گزر گئے۔ ایک روز شام کے وقت اسکو روزو ایک تھپیڑ کے سامنے ٹکٹ خرید رہا تھا۔ اس کے بازو میں ایک شخص بالوں کا کوٹ پہنے ابھی سی ٹوپی لگائے کھڑا تھا۔ یہ آخری درجہ کا ٹکٹ مانگ رہا تھا اور قیمت میں تانبے کے ادھتے دے رہا تھا۔

اسکو روزو نے اپنے بڑے لکڑی چیرنے والے کو پہچان لیا اور بول اٹھا ”لشکو! کیا تم ہو؟“
 ”کو، کیا کرتے ہو؟ کیا شغل ہے؟ کیا حال چال ہیں؟“

”شکریہ۔ بس گزرتی ہے۔ میں آجکل ایک مختار کے یہاں ملازم ہوں اور مہینہ میں ۳۵ روپیہ

پاتا ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ لشکو! سچ کہتا ہوں مجھے یہ شکرت ہی خوشی ہوئی کیونکہ میں نے ہی تمہیں کام سے لگایا۔ تمہیں یاد ہے کہ میں کیسا بگڑا تھا۔ تم ماہے شرم کے زمین میں گڑے جاتے تھے۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ میری باتوں کا اثر ہوا۔“

لشکو نے کہا ”میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ اگر میں اس وقت آپ کے پاس نہ آیا ہوتا تو شاید اس وقت بھی اپنے کو طالعلم یا درس بتاتا ہوتا۔ جی ہاں۔ آپ ہی نے میری اصلاح کی۔“

”میں سچ کہتا ہوں مجھے بہت ہی خوشی ہے۔“

”میں پھر آپ کے الفاظ اور آپ کی مہربانیوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے اس وقت خوب کہا تھا۔ میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ سے زیادہ آپ کی ماما کا۔ خدا اس نیک اور ایماندار عورت پر اپنی رحمتیں بھیجے۔ آپ نے اس وقت خوب باتیں کہیں اور میں مرتے مرتے آپ کا ممنون رہو گا لیکن نجات دلائی مجھے اُسی آپ کی ماما آؤ لگائے۔“

”میری ماما اور لگانے؟ وہ کیسے؟“

”بہت معمولی طریقہ سے۔ جب میں آپ کے یہاں لکڑی پھاڑنے آتا، تو وہ شروع کرتی، اسے شرابی۔ بد قسمت آدمی۔ چلتا کیسے؟“ ابھی تک ختم کیوں نہیں ہو گیا؟“ پھر وہ میرے سامنے بیٹھ جاتی نہایت غلگن آنکھوں سے مجھے دکھیتی، روتی اور کہتی: ”بد نصیب! کج نصبت! تیرے لئے اس دنیا میں کوئی آرام نہیں کوئی خوشی نہیں اور شرابی ہے، اُس دنیا میں بھی جہنم میں جلیگا۔“ ہئے ہئے غریب گناہگار۔“ غرض ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کیا کرتی۔ اس نے میری وجہ سے کتنی کوفت نہیں اٹھائی۔ کتنے آنسو میری ہمدردی میں نہیں بہائے۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ میری جگہ آپ کی لکڑیاں پھاڑیں۔ آپ کو معلوم بھی ہے، میں نے آپ کے مکان میں ایک چپ لکڑی کی نہیں پھاڑی۔ وہ یہ سب کیوں کرتی تھی اور اُس کے اثر سے میں کیسے بالکل بدل گیا اور پینا کیسے چھوڑ دیا۔ میں خود نہیں بنا سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی باتوں سے اور اس کے شریفانہ برتاؤ سے میری روح میں ایک انقلاب ہو گیا۔ میری اصلاح اُسی نے کی اور میں اُسے کبھی نہ بھولوں گا۔.... لیکن معاف فرمائیے۔ اب وقت ہو گیا ہے، وہ گھنٹی بج رہی ہے۔“

شکو نے سلام کیا اور اپنے درجہ میں جا داخل ہوا۔

غزل

(از مولانا محوی صدیقی)

اک ذرا بجلی سی بجی تھی نقابِ یار سے
 بے خبر تھی بزمِ حسن و عشق کے اسرار سے
 دلی زنجیں حسرتیں تھیں خونِ نبی بوندیں تھیں
 بخود ہی شوق کی اللہ رے سادہ دلی !
 لڑکھڑا کر جب گرا تو پائے ساتی پر گرا
 اس قفس کی زندگی نے کر دیا ایسا اداس
 ہیں وہی نا آشنائے لذتِ دیوانگی
 اک نظر میں ہو گیا دل بے نیازِ کائنات
 تھا کچھ ایسے درد سے بھر پور سوزِ دل کا حال
 دیدنی ہیں دستِ قدرت کی سم آرائیاں
 بن گیا ناسور وہ زخمِ جگر اے ضبطِ غم
 جگمگا اٹھی ہے دنیا تابشِ انوار سے
 ہو گئیں سرگوشیاں دل اور نگاہِ یار سے
 راتِ بالیں پر چوٹیں دیدہ بیدار سے
 آرزوئے انفات اور وہ بھی چشمِ یار سے !
 یہ ہوا ہے کام اک دیوانہ ہشیار سے
 جی نہ بہلا پھر کبھی نظارِ بگلزار سے
 جو نظر آتے ہیں اس محفل میں کچھ ہشیار سے
 نعمتِ دارین کیا پائی نگاہِ یار سے
 چھا گیا محشر میں سناٹا مری گفتار سے
 بھول ہم سخوش گلشن میں ہوئی ہمار سے
 آجک جبکو چھپا یا اپنے ہر غنچہ ار سے

جی بھرا یا آگئی محوی جوانی اپنی یاد

جھوم کر اٹھی گشتا جب دامنِ کسار سے

دوشیزہ سحر

(از حضرت درد کاوردی)

دوشیزہ سحر تو محبوبہ فلک ہے تیری جبین روشن فطرت کی اک جھلک ہے
 اہم کے تیری ہر سبب اک گار ہے جنگل کے بسنے والے تائیں اڑا ہے ہیں
 کیف مجھ ایسا قصاں طیور میں ہے ہر طاہر خوش الحان گویا سرور میں ہے
 اس درجہ خاموشی سے دریا جو بہہ رہا ہیں فطرت کے چپکے چپکے سب از کلمہ ہے ہیں
 دوشیزہ سحر کی آنے کو ہے سواری کیوں حیلو دیں نہ رستہ تاریکیاں فنا کی
 کوہی چکی تھی فطرت ہر ایک شے پہ پالش اک دم سوہنی ہوا کو پھر غیب کی جو جنبش
 اتنے میں اک حیدر قصاں ہوئی فضا میں خوردش کی کرن تھی ٹانگے ہوئے روہیں
 وہ دیکھو ظلمتوں کو پُر نور کر رہی ہے عالم میں نام اپنا مشور کر رہی ہے
 ہر پتہ قص میں ہر ہڈالی جھومتی ہے دوشیزہ سحر تو جلوے دکھا رہی ہے
 دوشیزہ سحر کی ہیکل یہ تیری مسکراہٹ رنگین یوں کی ہیکل فطرت کی چلیںوں سے یا مسکرا رہی ہے
 وہ دیکھو لے رہی ہے دل میں نیم موہیں عالم کا کھولتی ہے درد و ازہ متغزل
 شبنم کے برگ گل پر قطرے پڑے ہوئے ہیں آغوش میں لے رہی ہے نور سحر کی فوجیں
 کیا مت کر رہے ہیں طاہر جھک جھک کر فطرت کے یا چمن میں موتی پڑے ہوئے ہیں
 کیا نئے گا رہی ہیں چڑیاں چوک بھدک کر کیا نئے گا رہی ہیں چڑیاں چوک بھدک کر

اے درد سو گیا سوں دیوانہ سحر میں

ایلائے رنگ و بلوہ عالم ہری نظریں

”ہندوکش“ عالمگیر کے عہد

کی

دو عجیب ہندو کتابیں

(کتبخانہ جامعہ میں)

جامعہ تلیہ کی پُراصر اردو عورت پر مجھے ایک ہفتہ کے لئے جامعہ آنا پڑا، اور اسی تقریب سے اُس کے کتبخانہ کی سیر کرنی پڑی۔ ارباب جامعہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے آٹھ برس کی مختصر مدت میں اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ اپنے کتبخانہ کو بھی قابل قدر حد تک وسعت دی۔ اس وقت اُس کے کتبخانہ میں کم و بیش آٹھ ہزار کتابیں ہیں جن میں عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی کتابیں داخل ہیں جو قرینہ کے ساتھ الماریوں میں رکھی ہیں اور مرتب ہیں۔ ان میں ڈھائی سو کے قریب عربی اور فارسی کی قلمی کتابیں ہیں جنکی ہنوز ترتیب کی نوبت نہیں آئی تھی میں نے اپنے مختصر قیام میں ان کتابوں کو دیکھا اور ان میں بعض ایسی کتابیں پائیں جو مختلف حقیقتوں سے قدر کے قابل تھیں منجملہ ان کے دو کتابیں مجھے نہایت عجیب معلوم ہوئیں کہ ان کا کوئی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

ان دونوں کتابوں کی ندرت اور قدر کا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں کتابیں اُس اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی تصنیف ہیں جس کو اُس کے دشمن اور مخالف ”ہندوکش“، ”ہند و علوم و فنون کا برباد کرنے والا“، ”ہند و مذہب کو تباہ کرنے والا“، ”ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانے والا“ مشہور کرتے رہے ہیں، لیکن دوسری شہادتوں اور دلیلوں کے ساتھ آج یہ دوسرہ خاموش کتابیں زندہ اور گویا شاہد ہیں جو علی الاعلان یہ گواہی دیتی ہیں کہ اُس عہد میں بادشاہ پر یہ تمام الزام تھمت ہیں۔

ان میں سے ایک کتاب کا نام ”مرت اچھرا“ اور دوسری کا نام ”رد کفر“ ہے۔ یہ دونوں کتابیں اپنے عہد کی دو مخالف اور متضاد منظروں کو پیش کرتی ہیں۔ پہلی کتاب ایک بکے ہندو کی تالیف ہے اور دوسری

ایک نو مسلم ہندو کی پہلی کتاب کا مقصد سنسکرت نہ جاننے والے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرنا ہے اور دوسری کابیت پرست ہندوؤں کو اسلام کا راستہ دکھاتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کی زبان فارسی ہے جو اس زمانہ میں تمام ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان تھی۔

۱۔ مت اجھرا

یہ کتاب بڑی تقطیع کے ۱۲ صفحوں میں ہے کتاب کا یہ نسخہ فرخ آباد میں ۱۲ فروری ۱۸۶۲ء مطابق ورجیہ الاول ۱۲۶۲ھ کو منتام کو پہنچایا ہے۔ کاتب کا نام سید کلام الدین شاہ تادری ساکن فرخ آباد ہے کاتب مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام محی الدین خاں "سررشتہ دار" حکمہ کچری صدر امین اعلیٰ کے لئے لکھا ہے جیسا کہ اس کے آخر میں بیان ہے۔

کتاب کی فارسی زبان خاصی ہے، چاہے اصطلاحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں انہیں ہے کہ نسخہ عجید غلط ہے۔ دیباچہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جاک بلک (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہے) نام ایک رکھیسر (۹) نے بکراجیت کے زمانہ میں اس کتاب کو اشوک میں لکھا تھا۔ اس کا نام "سرت جاک بلک" مشہور ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ بہت مشکل کتاب تھی اس لئے گوشائیں کیا نیز (۹) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا اور اس کا خلاصہ کیا، اور "مت اجھرا" نام رکھا۔ اسی خلاصہ کا سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں مل بہاری ولد رائے کا سید سنگھ نے جو بھوجپور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور جو اورنگ زیب کے درباری امیر القندوردی خاں کا متوسل تھا، نسخہ میں سو بیاسکر بنڈٹ کی مدد سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ تاکہ سنسکرت سے نادان قاف اس کو سمجھ سکیں اور فائدہ اٹھائیں۔ یہ سو بیاسکر بنڈٹ سنسکرت کے بڑے ماہر تھے۔ اسلام آباد عرف منچولی واقع سرکار گورکھپور کے باشندہ تھے۔

کتاب کا موضوع جیسا کہ دیباچہ میں ہے "احکام و مذاہب داود و مشاہی (نواہی) و انہود ہے۔ کتاب تین مقالوں پر منقسم ہے اور ہر مقالہ میں متعدد تفصیلیں ہیں۔ مقالہ اول "درآباد دعیائے کہ آنرا زبان عرب عبادت گویند" اس میں ۶ تفصیلیں ہیں۔

مقالہ دوم ”در جو پارادھیائے کہ عبادت از معاملات باشند“ اس میں ۵۴ فصلیں ہیں۔
 مقالہ سوم ”در برائشیت ادھیائے کہ آں را کفارت و کفارہ“ اس میں ۱۰ فصلیں ہیں۔
 فصلوں کی تفصیل تو مشکل ہے مگر اس ترتیب و تعبیر سے صاف نظر آتا ہے کہ اس زمانہ کے ”روشن خیال“ ہندوؤں کی یہ کوشش تھی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ پر تیار کریں، جس طرح کج ہائے محکوم روشن خیال اپنی اسلامی فقہ کو انگریزی قانون کی صورت میں ڈھالنے کے لئے بیقرار ہیں۔
 اس کتاب کے دیباچہ میں ”ہندو کش عالمگیر“ کو جن آداب و القاب سے یاد کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے ہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

”اکنوں کہ دریں عہد بادشاہ، خلافت پناہ، عادل، منظر، مؤید ظل اللہ، سلیمان، بارگاہ، مظہر الطاف الہی، مطلع انوار بادشاہی، میسم داد و کرم، قاسم آثار جفا و ستم، یزدانشہ حضرت مہتان، گمانشہ از دوسہجان، خورشید برج خلافت، مشتری آسمان سلطنت، ظل طلیل سبحانی، واسطہ انتظام، النبی و جانی، شیرازہ نسخہ اسلام، حاجی بدعت کفر و ظلام، مالک ہفت اقلیم، زینت افزائے تخت و دہیم، وارث ملک سلیمانی، فروغ و درمان صاحب قرانی، ضرر و ملک اقتدار بادشاہ خورشید اشتہار سلطان بن سلطان، غاقان زمین و زمان، محبوب و فرمانروایان حال و ماضی، الوہ المظفر، محی الدین محمد اورنگ زیب مہار عالمگیر بادشاہ غازی، قلندر اللہ ملکہ و سلطانہ، کہ دورش چوں دور قدح بر نقشاط، و زمانش مانند ایام شباب پر سرور و انبساط، روز باز افضل و دانش است بہندی نژادان فارسی دولت دانہ نظم و نثر از حد بیشتر است“

غور کیجئے کہ یہ کتاب سربواری حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی غرض سے ترجمہ کی جا رہی تھی، مگر بایں ہمہ ان جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اس عہد کے ہندو لوگوں کو کیا سمجھ رہے تھے، اور آج اس کو کیا سمجھ رہے ہیں۔

آگے چلکر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کرتا ہے:-

”پیش نوا و خاطر العباد لعل بباری و لدرای پر رای کا ہید سنگہ متوطن بھوجو دھمن

بندگان بدست مسلمان کہ برسد کیفیت اس رسالہ منتشر گرداند، سعادت دارین باید بطرف دلائل
و عقاید نظر کنند نہ بطرف املادانث نظر کنند، اگر خطا شدہ باشد اصلاح بدہ اس نیز ثواب ایناں
باشد۔

اس رسالہ کی زبان معمولی ہے۔ ۲۹ حقیقتوں پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ آخر سے یکہ نام تمام ہے۔ ہر حقیقت کے
تحت میں ہندوؤں کے مختلف عقائد و رسوم کو لیکر اس کی تفصیل کی ہے اور اسکی خرابیاں دکھائی ہیں اور
اس کے مقابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں۔

بہر حال اگر اونگ زیب عالمگیر کے عہد میں ایسے نو مسلم ہندو ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر
کے زمانہ میں دلائل کے زور کے بجائے تلوار کے زور سے ہندوؤں کو مسلمان بنایا جاتا تھا۔

سید سلیمان ندوی

فاؤسٹ کے چند ورق

فاؤسٹ جرمنی کے بادشاہ سٹولٹس کے مشورہ پر رہا ہے۔ میں جناب مولوی عہد الحق صاحب قبلہ کی فرمائش سے اس کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشاء اللہ اکتوبر تک انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو جائے گا۔ اس کا ایک ٹکڑا نمونہ کے طور پر تائیں جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ایک دیباچہ ہے جس میں گوئیٹے نے دکھایا ہے کہ ڈراما لکھنے والے کو کس طرح مختلف مذاق کے لوگوں کی خوشنودی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

(عابد)

تماشا گاہ کا تہیہ دی سین

نیچر، شاعر، مسخرا۔

نیچر - تم دونوں نے بارہا مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے، اب یہ تو کمزور انسان خیال میں تمہارا کام جرمنی کی سرزمین میں چلے گیا نہیں؟ مجھے تو عوام کو خوش کرنے کی فکر ہے کیونکہ ان کا عمل اس پر ہے "جیو اور جینے دو" کھجے کھڑے ہو چکے ہیں، سختے جڑے جا چکے ہیں۔ اب نہ شخص ہم سے روحانی فیاضیت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا گاہی بالٹھی مارے، بھوں جڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کبھی نہ تھا۔ یہ نامہ دو اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں، لیکن کجغت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ آخر انہیں کیا چیز دکھانے میں جوتی اور انوکھی ہو، معنی خیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو؟ کیونکہ سچے بھوتوبے کی خوشی جوتی ہے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ میرے چھوٹے سے تھیٹر میں تماشا گاہیوں کا جھوم ہے۔ دروازے چلتے، دروازے کے ٹپکے، دروازے پر یوں پلے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ بارہا بے دن ہی تھک گئے ماسے ان میں دھکم دھکا

ہونے لگتی ہے، اور ہر شخص ٹکٹ کے لئے جان لٹا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانہ میں نان بائی کی دوکان پر۔ یہ معجزہ بس شاعر ہی دکھا سکتا ہے، تم بھی آج یہ دکھا دو تو کیا بات ہے۔

شاعر۔ میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے دیکھ کر رنعت خیال زحمت ہو جاتی ہے۔ مجھے اُمّی ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہمیں زیر دستی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشہ تنہائی میں لیجاؤ جہاں بہشت کا سا سکون ہے۔ جہاں اُس غافل مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اُٹھا سکتا ہے جہاں دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ باغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سنوارا ہے۔ ہائے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اسکی زبان ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں، بُرے بھلے انداز سے بیان کرتی ہے، موجودہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں (حالانکہ اکثر شاعر کی افکار برسوں کی ریاضت کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ طبع کی چیزیں موجودہ لمحے کی لئے ہیں، اور کھرا سونا آئینہ نسلوں کے لئے امانت رہتا ہے۔

مسخرہ۔ آئینہ نلیں! بخشے مسخرت، اگر میں آئینہ نسلوں کی فکر میں رہوں تو موجودہ نسلوں کو کون ہنسائے؟ یہ بھی تو ہنستا چاہتی ہیں اور کیوں نہ ہنسیں؟ مانا کہ یہ لوگ بچے ہیں مگر بچے بھی تو آخر انسان ہیں، جسے اپنے خیالات دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلون کا رونا نہیں روتا، اس کے لئے تو جتنا بڑا دائرہ ہونا چاہیے اچھا۔ اس میں اُس کی اور بھی حیرت ہے۔ تو سمجھے بھائی ذرا سمجھ کر ڈالو، ہمیں وہ گیت سناؤ جس میں تمہیں اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہوا اور حکمت بھی ہو، عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، خوش بھی ہو، مگر یہ یاد رہے، مسخرہ اپن بھی ضرور ہو۔

فیچر۔ خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ کچھ تو بتا ہوا دکھیں۔ اگر قصے میں بہت سے دلچسپ سین ہوں، کہ لوگ حیرت سے منہ پھیلانے دیکھا کریں تو میں سمجھ لو کہ تھرا سی شہرت پھیل گئی، اور تم ہر دفعہ بڑھو گئے۔ بہت لوگوں کو رجھانے کے لئے بہت سی چیزیں چاہئیں تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز اپنے دلچسپ کی لمبائی۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ سینوں کو کچھ دیتا ہے اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے ہو تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسندے لوگوں کو پسند آئیں گے۔ ایسا قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا

بھی آسان، اگر مسلسل تماشا دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلسلے کو توڑ ہی کے دیکھیں گے۔

شاعر - اور تماشا جو مٹی میں طباغے گا، مگر تمہیں اس کا کیا احساس، تم کیا جانو اس میں شاعر کی کیسی دولت ہے۔ تم تو بازیگر شاعروں کی ہلک بھدی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

قیصر - تم خوب اعتراض کرو، میں برا نہیں مانتا۔ جو کوئی اپنے کام میں کامیابی چاہتا ہے، وہ مناسب، دراز، استعنا کرنے پر مجبور ہے۔ اتنا تو سوچو تمہیں کن خام کاروں سے سابقہ ہے، جن کیلئے تم لکھتے ہو، ذرا ان کو بھی تو دیکھو۔ کوئی دماغ میں ابے شعلی سے اکتا کر آیا ہے، کوئی الوانِ نعمت سے سیر ہو کر، اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھوڑ کر آئے ہیں۔ بہتوں کو سوانح دیکھنے کی امید، شوق کے پروں پر اڑا کر لائی ہے۔ خواتین بناؤ سنگار کئے ہوئے (بالائین تماشائیوں کو) مفت کا تماشا دکھاتی ہیں۔ تم تو اپنے شاعری کی چوٹی پر تخیل کے ذبے لیتے ہو، تمہاری بلا سے تعییر پھر اسو یاغالی ہو۔ ذرا اپنے قدردانوں کو قریب سے دیکھو، آدے جس میں اور آدمی بے قیصر - ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا، اور دوسرا کسی بیوہ کے آغوش میں رات گزارے گا۔ ان بچارے سادہ لوحوں کو کیوں ستاتے ہو، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیوایاں! بس تم تو لکھتے جاؤ، لکھتے جاؤ، اور لکھو، اور لکھو، پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے۔ ایسی ترکیب کرو کہ لوگ جگر میں آجائیں، ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے۔ ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا۔ خوش ہو گئے، باخفا ہو گئے یہ۔

شاعر - جادو رہا یہاں سے، کسی اور غلام کو ڈھونڈ! کیا خوب! شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو، فطرت کے عطا کئے ہوئے حق انسانیت کو، سحرے بن میں برباد کر دے! اُس کے پاس کیا چیز ہے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے، اور سارے عناصر پر حکمرانی کرتا ہے، بجز اُس ہم آہنگی کے جو اُس کے دل کو ساری کائنات سے متحد کر دیتی ہے؟ جب فطرت ابدی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کات کر بل پر بل دے جاتی ہے اور بابِ زندگی کے اُلجھے ہوئے تاروں سے بے سُر صدامیں نکل کر سامو خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان تاروں کو سلجھاتا ہے اور اُن کو کس کفرِ نعمت حیات میں روانی پیدا کرتا ہے؟ کون انفرادی روح کا مَر کائنات کے مہاسر سے ملا کر ہم آہنگ، دلکش راگ سنا رہا ہے؟ کون جذباتِ قلب کی شور و شوق سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے؟ کون سنجیدہ تفکر سے شفقِ شام کا سماں باندھتا ہے؟ کون ہمارے سارے خوش رنگ بھوہوں کو محبوب

کی رہ گز میں بچھا دیتا ہے، کون بے حقیقت سبزیوں سے عزت کے بار بار کسور ماگے گلے میں ڈالتا ہے، کون کوہِ ادلیس کی حفاظت کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کرتا ہے، وہی قوتِ انسانی کا اعلیٰ منظر جسے شاعر کہتے ہیں۔

منسحر! اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیونکر ظاہر ہوئی ہے، شاعری کا دھند اسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی، دل پر چوٹ لگی، قدم رگ گئے اور رفتہ رفتہ ہموامِ الفت میں ایسے ہو گئے، پہلے تو قمت یاوری کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی ٹھن جاتی ہے، پہلے زمانے کے مسرت کی ایک جھلک دکھائی پھر ستم ظریفی شروع کر دی۔ بس چشمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آدھم بھی ایک تماشا دکھائیں، بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو، اسے بے سبب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں، اُس کا جو رخ لیلو وہی دلچسپ ہے۔ گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی ہنگامی اس نینے سے وہ نادر شرابِ نبی ہے جس سے ساری دنیا کو سُرد اور تقویت حاصل ہو، پھر دیکھنا تمہارے تماشا میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہیں اور تمہاری لمنِ تہائیوں کو کس شوق سے سنتے ہیں، پھر ہر درد آشا دل تمہارے کلام سے حسرت و اندوہ کا لطف اٹھائے گا، کوئی بات ایک کو تڑپائے گی، کوئی دوسرے کو ادبِ شخص کو وہی چیز نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات چیں ہنسنے اور رونے لگتے ہیں۔ اب تک زورِ کلام کی قدر کرنے میں اور ظاہری خوبیوں پر سر دھننے میں پختہ نہیں ہوئے، بیشک کوئی امید نہیں لیکن خام کارِ نوجوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

شاعر! اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لا دو جب میں انکی طرح جوان تھا، جب میرے سرِ خیمہ نہ ٹکرتے لگاتار نئے نئے نغمے اُبلتے تھے، جب دنیا میری نظروں میں ایک غلیمِ سمرات تھی اور ہر کلی ایک رازِ سرِ بستہ۔ آہ اُس زمانے میں سب وادیاں بھولوں سے مالا مال تھیں اور سب بھول میرے دامن میں تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا۔ یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی غلب تھی اور مجاز کا عشق لاؤ مجھے وہ من

کی موجیں اُسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دے دو۔ وہ گہری پُردرد لذتیں، وہ نفرت کی قوت اور
محبت کی طاقت، لاؤ پھر مجھے جوانی پھیر دو۔

مسخرہ۔ میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت جب ہوتی کہ تم میدان جنگ میں دشمنوں کے
زرغے میں گھرے ہوئے یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں باتیں ڈالکر زور سے بھیج لیتی، یا
تم دوڑ میں متاثر ہو کر رہتے اور انتہائی پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی ہار کو دور سے دیکھ کر ہلچائے یا دیو آؤ
قص کرنے کے بعد رنگ رلیاں مناتے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بیٹھتے۔ مگر
بڑے میاں، تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجھے تاروں کو سمیت اور خوش اسوئی کے
ساتھ بجاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ۔ یقین جانو کہ اس سڑک پر
دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آنا ہے بلکہ بڑھاپے میں بھی بچپن
نہیں جاتا۔

منیجر۔ بس باتیں بہت ہو چکیں اب عمل کی یاری ہے۔ بتنا وقت اس پنہن و چننا میں ضائع ہوا اس میں
کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جو بچکھاتا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں
نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بننے ہو تو شاعری کی باگیں سنیا لو۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے،
ہمیں زوردار شراب معنوی چاہئے، بس دیر نہ کرو جھٹ پٹ تیار کر دو۔ جو کام آج نہ ہو، وہ کل بھی ہوگا۔
کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے۔ بہت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا تب
اُسے چارنا چار کام کرنا پڑتا ہے۔

تم جانتے ہو کہ ہمارے جسم میں ایٹمی چرچ کا جو جی پاب ہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور
مٹینوں سے دل کھول کر کام لو، ہلکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور تاروں کی بھرمار بردو۔
ہمارے یہاں پانی، آگ، پہاڑ، چرند پرند کی کمی نہیں۔ بس اسی لٹری کے تنگ گھر و تہے کے اندر
ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو، آسمان سے زمین، زمین سے پامال تک سیر کرو، تیزی سے مگر سنبھلے
ہوئے۔

اقتباسات

”یورپ کا فرض“

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کیلئے ہوس اور امر مکیہ بھی اسطرح ’یورپ‘ ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کاؤنٹ کیزرلنگ کی نئی کتاب ’یورپ‘ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھینگے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ کہتا ہے: ”آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اسیر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔“ جدید یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پر مصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جبلت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے بپتہ دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چلکر انحطاط تمدن تک کا چکر جو ہر تمدنی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کیلئے بھی قریب النہم ہے۔ اور اب کیزرلنگ بتاتا ہے کہ بالمشورم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند تر سطح پر پہنچا دے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تمام تر توجہ کا مادی اور جماعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہو رہا ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان قوتوں کے درمیان اچھنسا ہے جن میں صدیوں تک روحانی مقاصد اور قدریں نظر انداز کیا نہیں گئی۔ بعض جدید ماہرین نفسیات کا خصوصاً آدلر کا ذکر کر کے کیزرلنگ کہتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا

مطرح نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی ”انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں گروہ میں بچرگم کر دے۔“

لیکن اگر ارام بلکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صبح و رات بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم شان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ ابھی باعیتی بندہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں بقول کیزر لنگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھے گا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی قدوں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں۔ کوئی چیز نہیں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو مگر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جھلکنا کستر مردہ نہ بن جائے۔

اگر یورپ ان جدید بزرگی قدروں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائیگا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن ہونا پڑے گا۔ یورپ ان کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں۔ جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔

ریچارڈس درایدلفی، لندن

حکومت ہند کی طرف سے ہر سال ہندوستان کے متعلق ایک رپورٹ پارلیمنٹ کے سامنے پیش کی جاتی ہے جس میں سال کے تمام اہم معاملات کا ذکر اور ان پر تنقید و تبصرہ ہوتا ہے۔ ۱۹۶۷ء کی رپورٹ جسے مسٹر کوٹ مین نے مرتب کیا ہے ابھی ابھی شائع ہوئی ہے۔ اس میں تعلیم پر جو حصہ ہے اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

تازہ ترین اطلاعات منظر میں کہ کل ملک میں ابتدائی تعلیم ۱۱ بلدیوں میں اور ۱۵۲ دیہیوں میں جبری ہے۔ ذیل میں جو نقشہ درج ہے اس سے ظاہر ہوگا کہ مختلف صوبوں میں جبریہ ابتدائی تعلیم کی تقسیم کیا ہے۔ اس تحریک میں پنجاب کا حصہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ ٹیک نصف تعداد بلدیوں کی اور ۲۸ چھوڑ کر سب کے سب وہ دیہی علاقے اس صوبہ میں ہیں جہاں ابتدائی تعلیم جبری ہے۔ نقشہ درج ذیل ہے:-

صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے	صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے
مدراں	۲۱	۳	برما	-	-
بمبئی	۷	-	ہیارو اٹلیہ	۱	۲
بنگال	۷	-	صوبہ متوسط	۳	۲۱
صوبہ متحدہ	۲۵	-	اسام		
پنجاب	۵۷	۱۳۹۹	میزان کل	۱۱۳	۱۵۲۷

منج ذاتوں کی تعلیم کے متعلق رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ برما اور اسام کو چھوڑ کر باقی ۷ صوبوں میں منج ذات کے طلبہ کی تعداد چھ لاکھ سرسٹھ ہزار ہے۔ یعنی منج ذات کی کل آبادی میں سے ۲۵۳ فی صدی۔ ان طلبہ کی زیادہ تر تعداد ابھی ابتدائی مدارج میں ہے اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں بہت ہی کم۔ مثلاً ۱۹۲۵ء میں مدراس میں کل ۲۳ ایسے طلبہ کالبریں میں پڑھ رہے تھے، بمبئی میں کل ۱۴، صوبہات متحدہ میں صرف ۱۱، صوبہ متوسط میں ۸، ہیارو اٹلیہ میں صرف ۱، اور پنجاب میں ایک بھی نہیں۔

”یہ احساس عام ہے کہ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی حالت کمیت کے لحاظ سے چاہے کتنی ہی اطمینان بخش ہو، کیفیت کے اعتبار سے اس میں بہت سی کمیاں ہیں۔ یہ خیال خاص طور پر ثانوی

تعلیم کی یا بہتہ درست ہے جو یہ حقیقت مجموعی مغربی معیار کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہے اور بعض حصوں میں غیر منظم۔ طریق تعلیم ناقص ہے؛ اساتذہ اپنے کام میں دلچسپی نہیں لیتے اور طلبہ کا مطلع نظربس روپیہ کماتا ہے۔ گزشتہ زمانہ میں تعلیم کے اخلاقی، جماعتی اور جہانی پہلو پر بہت کم توجہ لگائی ہے اور ذہنی پہلو سب کچھ باہر ہے۔

ہر تعلیمی کام کرنے والا جانتا ہے کہ تعلیم عمر بھر کا وعدہ ہے اور اگر ملک میں جمہوری اداروں کو چلانا ہے تو عام بالغ لوگوں کی تعلیم کا انتظام لازمی ہے تاکہ وہ اپنے حق رائے کو مناسب طور پر استعمال کر سکیں تعلیم گاہوں کے کام کو شہروں میں وسعت دینا تو دشوار نہیں البتہ دیہی آبادی کا معاملہ بہت تازہ ہے۔ پچھلے زمانہ میں اس آبادی کے لئے مختلف تدبیریں ہندوستان میں اختیار کیں گئیں ہیں ایک تو یہ کہ صحت اور عام مفید باتوں پر تقریروں کا انتظام کیا گیا۔ دوسری تدبیر مدارس شبینہ کا قیام ہے۔ ایک اور صورت یہ لگائی کہ طبی پیشہ کے لوگوں کو کانٹوں میں رہنے کی ترغیب دی جائے۔ کہیں یہ کیا گیا کہ کانٹوں میں کتب خانہ یا ابتدائی ادبی اور علمی انجمنیں قائم کی گئیں۔ ذیل میں ہم وہ اعداد نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ مختلف صوبوں میں مدارس شبینہ کی تعداد اور انہیں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ اس میں بمبئی، پنجاب، ایرما اور صوبجات متوسط کے اعداد میں تو صرف بالغ شامل ہیں لیکن دوسرے اعداد میں بالغ اور نابالغ دونوں ہیں۔

صوبہ	تعداد مدارس شبینہ	تعداد طلبہ	صوبہ	تعداد مدارس شبینہ	تعداد طلبہ
مدارس	۵۲۸۷	۱۳۶۶۲۶	برما	۱۹	۱۰۶۵
بمبئی	۱۹۱	۷۷۳۰	بہار و اڑیسہ	۱۰۳۶	۲۲۷۰۱
بنگال	۱۴۴۵	۲۷۷۷۳	صوبجات متوسط	۴۱	۱۰۷۷
پنجاب	۳۲۰۸	۸۵۴۲۲	میزن کل	۱۱۰۲۲۷	۲۸۲۰۳۸۳

ذیل میں ہم اس رپورٹ سے چار نقشے نقل کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

برطانوی ہند میں خواندہ اور ناخواندہ لوگوں کا تناسب

خواندہ

(ایک کروڑ ۸۶ لاکھ)



ناخواندہ

(۲۲ کروڑ ۹۰ لاکھ)

ہر مردم شماری پرنیز ۳۱ مارچ ۱۹۲۶ء و ۳۱ مارچ ۱۹۲۷ء کی تخمینہ آبادی میں مرد اور عورتوں کا تناسب اور خواندہ و ناخواندہ مرد و عورتوں کی تعداد

آبادی (ملین میں: ملین = ۱۰ لاکھ)

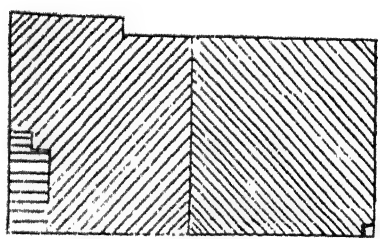
آبادی (ملین میں)

۱۸۷۳۰

۱۸۸۱

مرد ۱۰۶ عورتیں ۱۰۰ کل ۲۰۶

مرد ۱۳۰ عورتیں ۱۲۴ کل ۲۵۴



خواندہ: مرد ۹ ملین - عورتیں ۲۲ - کل ۹۲

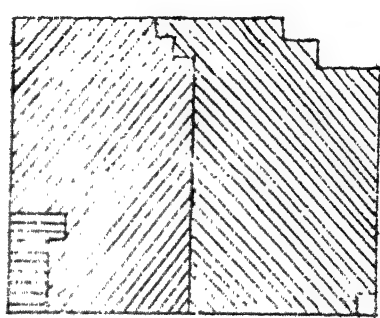
آبادی (ملین میں)

۱۸۹۱

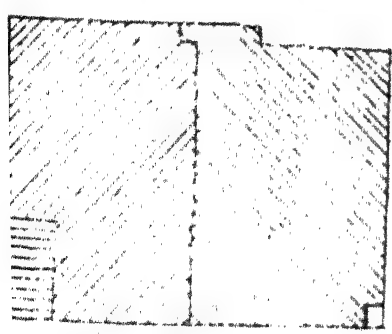
مرد ۱۲۷ عورتیں ۱۴۰ کل ۲۶۷

آبادی (ملین میں)

مرد ۱۲۹ عورتیں ۱۲۴ کل ۲۵۳



خواندہ: مرد ۱۲۷ - عورتیں ۵۲ - کل ۱۲

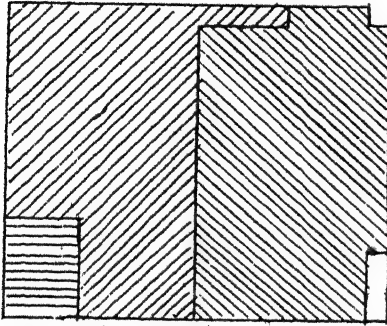


خواندہ: مرد ۱۲۷ - عورتیں ۱ - کل ۵

آبادی (ملین میں)

۱۹۲۱

مرد ۱۶۴ عورتیں ۱۵۵ کل ۳۱۹

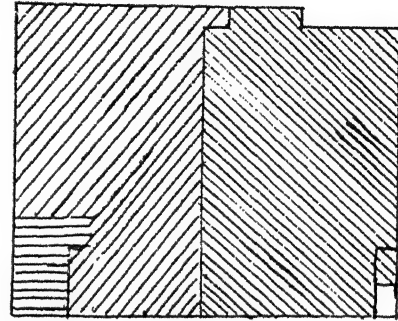


خواندہ ۱۹ مرد ۱۹ - عورتیں ۲۸ - کل ۲۲۶

آبادی (ملین میں)

۱۹۱۱

مرد ۱۶۱ عورتیں ۱۵۴ کل ۳۱۵

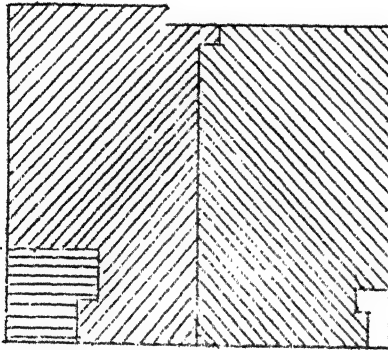


خواندہ ۱۶ مرد ۱۶ - عورتیں ۱۶ - کل ۱۸۵

آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۴ء

مرد ۱۶۹ عورتیں ۱۵۹ کل ۳۲۸

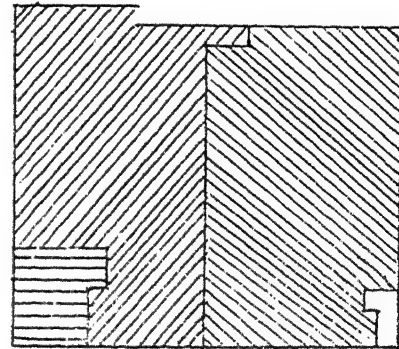


خواندہ ۱۶ مرد ۱۶ - عورتیں ۲۲ - کل ۳۶۲

آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۴ء

مرد ۱۶۸ عورتیں ۱۵۸ کل ۳۲۶



خواندہ ۲۲ مرد ۲۲ - عورتیں ۳۳ - کل ۲۵۳

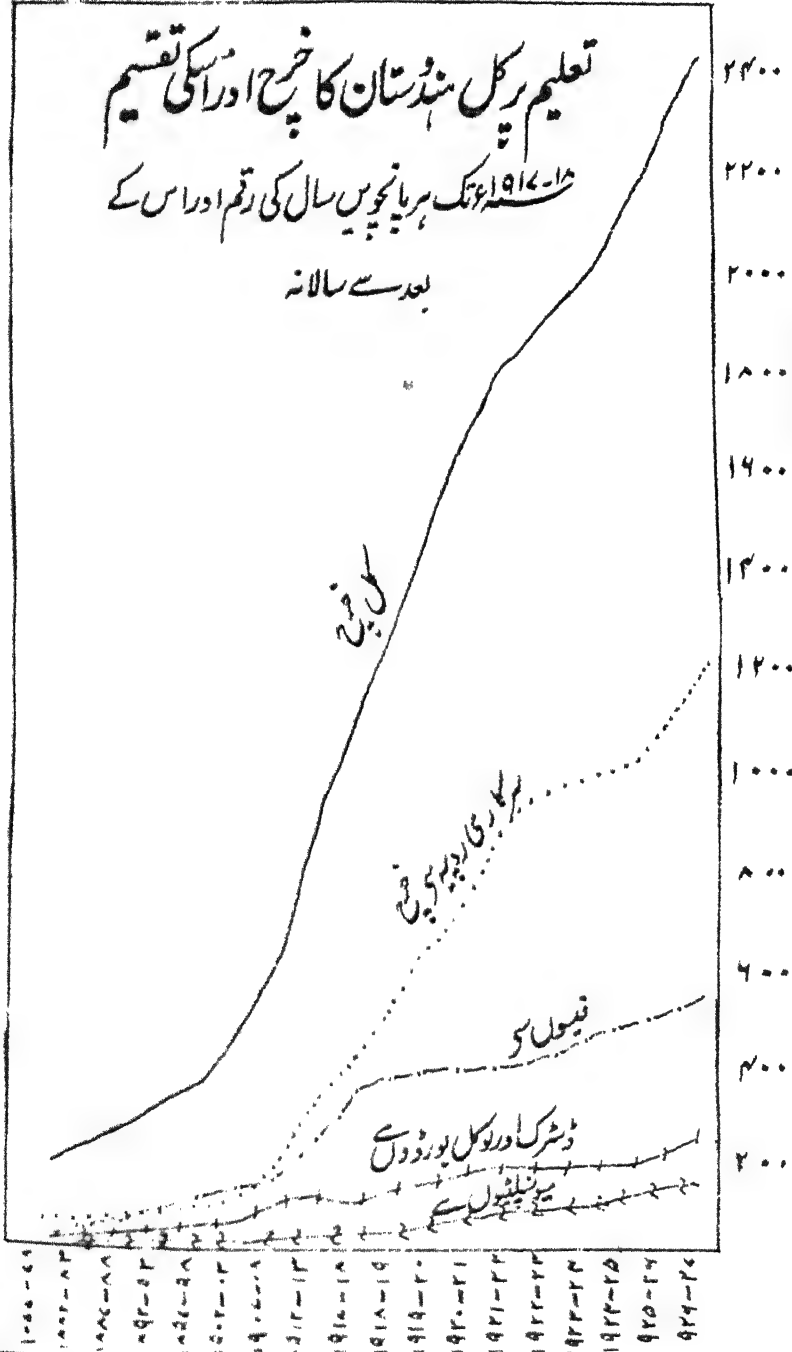
خواندہ مرد
 خواندہ عورتیں

مردوں کی آبادی
 عورتوں کی آبادی

تعلیم پر کل سندھستان کا خرچ اور اس کی تقسیم

۱۸۰۱ء تک ہر پانچویں سال کی رقم اور اس کے

بعد سے سالانہ



”گڑیا کا گھر“

قومی زندگی اور قومی مسائل کے مقابلہ تنگ دائرہ سے گذرنا، دوسری سرزمین، دوسرے ماحول میں انسانی زندگی کا مشاہدہ کرنا ذہنیت کی صحیح تربیت کے لئے لازم ہے، اسی طرح جیسے آب و ہوا کی تبدیلی جسمانی صحت کی شرط ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور محدود تجربہ تعصب اور بیہودہ خود ستائی پیدا کرتے ہیں، اور جس قوم کو اپنی عظمت کا مغالطہ ہو جائے اس کی نشوونما سمجھنا چاہئے ختم ہو گئی۔ ہندوستانی ذہنیت اس جہلک مرض میں مبتلا معلوم ہوتی ہے، اور اس وقت ہر روشن خیال ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کی اخلاقی حالت پر غور کر کے اپنی قوم کی اصلاح کے لئے معیار اور نصب العین مقرر کرے۔ دوسروں کے تجربہ سے فائدہ اٹھائے۔ آئی آر ڈوؤں کا امتحان لے۔

یورپین تہذیب کے ہندوستان میں بہت سے دوست ہیں اور بہت سے دشمن، اے سمجھنے والے کم ہیں۔ یہ اندیشہ مگر ب کو ہے کہ ہم اس کے اثرات سے بالکل بچ نہیں سکتے، اور اسی وجہ سے دوستی اور دشمنی دونوں میں مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ ہم یورپین تہذیب کی اصل صورت دیکھنے سے عموماً محروم رہتے ہیں، تو ہم اکثر غلط فہمیاں معاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ہمارا فرض بھی ہو جاتا ہے کہ جس حد تک ہو سکے یورپین تہذیب کی سیرت کو سمجھیں اور سمجھائیں اور نظر کے فریبوں سے گزر کر اس کی اصلیت تک پہنچیں۔

مشرقی زندگی ہمیشہ سے ایسے تخیلات کے ماتحت رہی ہے جو عام طور سے تسلیم کئے جاتے تھے، جن کے مطابق زندگی کے ہر پہلو کے لئے معیار اور قوانین مقرر ہوتے تھے۔ مغربی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے ہم سب سے پہلا دیکھا اس بات سے پہنچتا ہے کہ وہ کوئی عام اخلاقی

اصول تسلیم نہیں کرتی، اور ریاست کے قانون کے حدود میں فرد کو کامل آزادی دیتی ہے۔ ہمارے یہاں عورتوں کے لباس تک کو مذہبی تعلیم کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یورپ میں لباس کیا اخلاق تک ہر عورت اپنے لئے کر سکتی ہے اور جب تک وہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس کی قانوناً سزا مقرر ہے عام رائے بھی اُس کی زندگی میں دخل نہیں دیتی۔ اس آزادی کے نتائج برے بھی ہوئے ہیں اور اچھے بھی، مگر برے ہوں یا اچھے، وہ انسانی تجربہ کا ایک ذخیرہ ہیں جس سے مستفید نہ ہونا سخت حماقت ہوگی۔ ہمارے پاس اپنے معیار موجود ہیں۔ ہماری تاریخ کا سلسلہ قائم ہے، پھر یورپین تہذیب کے فیروغے ہیں کیا اندیشہ، اُس کے تجربہ کو کام میں لانے سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

افراد کی آزادی کے بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جس تنقید اور نکتہ چینی اور انصاف پسند سماجی ضمیر نے یہ آزادی رفتہ رفتہ قائم کی ہے اُس کی اہمیت اور ضرورت کو ہمیں بلا کلف تسلیم کر لینا چاہئے۔ افراد کی موجودہ آزادی کی عمارت کلیسا کے کھنڈروں پر تعمیر کی گئی ہے، اور یہ تخریب اور تعمیر دونوں اسی تنقید اور انصاف پسند سماجی ضمیر کے کارنامے ہیں۔ پچھ کی صدیوں میں مذہب اور خدا و نو کلیسا کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے گویا انسان کی نلج کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔ مارٹن لوتر نے یہ ٹھیکہ اُس کے قبضہ سے چھین کر ریاست اور ملکی کلیسا کے سپرد کیا۔ اس لئے کہ اُس کا ضمیر کیتھولک کلیسا کی تعلیم اور اس کے طرز عمل کی درستی کو نہیں تسلیم کر سکا دو تین صدیوں بعد جو آگ لوتر نے جلائی تھی، بجھنے لگی۔ تو پھر یورپین ضمیر نے تنقید کے ذریعہ سے اُس تخیل کی جڑ کاٹ دی جو لوتر کے زمانے سے اس وقت تک غالب رہا تھا۔ کیتھولک کلیسا کا اصول ”ایک خدا، ایک کلیسا، ایک قانون“ تھا لوتر نے خدا کی وحدت تو قائم رکھی مگر کلیسا اور قانون میں اختلاف اور رنگارنگی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ انھارہویں صدی کے انقلاب نے اس انتشار کو ایک درجہ اور بڑھا دیا، اور خدا کی وحدت بھی قائم نہ رہے دی۔ ایک لحاظ سے تو یہ انقلاب برحق تھا، اس لئے کہ پرانے مذہبی اور اخلاقی اصول باطل مرد ہو گئے تھے، اور

اُنکے مخالفوں میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اُن میں دوبارہ جان بھونکنے کا حوصلہ کریں۔ مذہب اور اخلاق کی حفاظت یوں ہی ہو سکتی تھی کہ ہر شخص اپنے عقیدے کا ذمہ دار کر دیا جائے اور اُن کی درستی یا غلطی کا خود فیصلہ کرے۔ اس انقلاب کے پہلے رہنماؤں کی امیدیں کچھ بھی رہی ہوں۔ فتح اس میں عقل کو حاصل ہوئی، اور سب سے زیادہ نقصان مذہب کو پہنچا، اس لئے کہ اُسکی سماجی حیثیت بالکل جاتی رہی، اور افراد کی ذہنیت پر عقل اور تجربہ کی خواہش اور مادی رجحان اس قدر غالب آگئے کہ مذہب کے لئے نہ دماغ میں گنجائش رہی نہ دل میں۔

مذہب کے ساتھ لازم تھا کہ اخلاقی معیار بھی شک اور تجربہ پر قربان کئے جائیں، اور ہر فرد اپنے لئے بہترین اخلاقی اصول دریافت کرنے کا بار اٹھائے۔ قانون نے شرط لگائی کہ جرم نہ سرزد ہوں، عام رائے نے شرط لگائی کہ کامیابی ہو، باقی افراد کو خود مختاری دیدی گئی۔ ہر انسان اپنی فلاح ہی چاہتا ہے، خواہ روحانی ہو یا جہانی، موت سے پہلے یا موت کے بعد، اور چونکہ تجربہ کا میدان اس قدر وسیع تھا، اس لئے جو لگام مذہب نے چھوڑی وہ تنقید کے ہاتھ میں پہنچ گئی، اور یورپ میں تمام روشن خیال لوگ رہبری کے لئے اُن شخصیتوں کی طرف مڑے جو اُن کی زندگی میں حکمت چینی کر سکتی تھیں، اور عوام کے ضمیر کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے مختلف اصول اور انکی عملی صورتیں پیش کر سکتی تھیں۔ ان نقادوں کے شور سے پر عمل کرنا کسی شخص پر لازم نہیں رہا ہے۔ لیکن یورپ کی موجودہ اخلاقی حالت بڑی حد تک انہیں کی بنائی اور بگاڑی ہوئی ہے۔

یورپ میں کوئی عام مذہبی یا اخلاقی نصب العین باقی نہیں رہا ہے لیکن اُس کی بجائے تہذیب اور تاریخ نے کامل انسانیت کی ایک آرزو پیدا کر دی ہے جو مذہب اور اخلاق کی جگہ پر محرک کا کام دیتی ہے۔ اسی انسانیت اور اسی کمال کی تمنائے کیتھلک کلیسا کی بنیاد اکھاڑی مذہب سے جبر کی تعلیم اور تاخیر نکال دی اگرچہ اس کے ساتھ مذہب کے اڑ جانے کا بھی اندیشہ تھا اور اب یہی انسانیت یورپ میں تہذیب کا مایہ ناز ہے۔ اُس کی تلاش میں ہزار ہا زندگیاں تباہ

ہوتی ہیں، اور پورہی ہیں، اور اس پر بھی جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ ممکن ہے بہت تھوڑا نظر
 آئے، لیکن کچھ نہ کچھ حاصل ضرور ہوا ہے۔ اور ہر انسان کو اس کی قدر کرنا چاہئے
 ہم کو بہر حال اس حوصلہ اور ایثار کا مشاہدہ کر کے اپنی غلامی اور غفلت یاد کرنی
 چاہئے، ہمارے مذہب میں بے شمار خوبیاں ہیں، ہمارے اخلاقی اصول نہایت صحیح ہیں
 لیکن ہم نہ اپنے مذہب کے اہل رہے ہیں نہ اپنی اخلاقی تقسیم کے۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے
 کہ ہم نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا ہے۔ بے سمجھ اور بے زبان جانوروں کی طرح جس طرف منہ موڑ
 گیا اُدھر چلے گئے، اور کبھی یہ نہ سوچا کہ انسانیت کے فرائض کیا ہیں۔ مذہب کن صورتوں
 میں قومی زندگی کا محرک ہوتا ہے، کن صورتوں میں نہیں۔ ہمارے ضمیروں پر غفلت طاری
 ہو گئی، دل بے حس ہو گئے اور اخلاقی پستی نے ہم کو غلام بنا کر پھینکا۔ اس پر غور نہ کرو
 کہ ہم اُن لوگوں کی بد اخلاقی پر افسوس کرتے ہیں جو اس وقت آسانی اور بے فکرگی سے
 ہمارے ملک اور ہماری ذہنیت پر حکومت کر رہے ہیں۔ اب اگر ہمارے لئے انسانیت کے
 اہل بننے کی کوئی صورت باقی ہے تو وہ یہی کہ ہم یورپ سے تنقید اور ذاتی تجربہ کی وقعت
 کرنا سیکھیں۔ اپنے ضمیروں کو بیدار اور ذہنی جانیں۔ قومی زندگی کے کنارہ کش اور
 بچکانہ ہونے کی بجائے قوم کی ہر دشواری اپنی مصیبت سمجھیں، بروں سے لڑیں، اچھوں
 کی مدد کریں۔ اور اپنے ماحول کی حالت پر غور کر کے اپنی اور اپنے عقیدوں کی خامیاں
 معلوم کرتے رہیں۔

ہم میں سے جو کوئی قومی اصلاح کی آرزو رکھتا ہے اُسے پسینہ کچھ دنوں شاگرد
 رہنا چاہئے۔ ابنِ صرمت ایکہ یا نقاد نہیں تھا جو قومی زندگی کے ہر چہ سے واقف ہو۔
 اور ایسی باتیں بتائے جو اخبار اور پولیس کی زد سے باہر ہوں۔ وہ انسان کی فطرت سے
 اس قدر واقف تھا کہ نظر اُسے کبھی کوئی فریب نہ دے سکی۔ اور وہ سبالتہ اور مغالطہ دونوں
 سے بچا رہا۔ اُس نے صرف عام زندگی کو اپنا منظر بنایا ہے۔ مگر جن مسائل پر اُس نے بحث

کی ہے وہ ہر انسان اور ہر ماحول کے ٹیکسٹ کی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کا تصور بھی ایسا وسیع تھا کہ اس نے چند دراموں میں یورپین زندگی کے تقریباً تمام اہم مسائل پر رائے زنی کی ہے، اور ساتھ ہی نظر انسانی کی بہت سی دلچسپ اور عبرت آموز خصوصیات ظاہر کی ہیں۔ وہ صرف ڈراما نویس میں ایک نئے طرز کا موجد نہیں تھا، نہ آرام پسند اور مطمئن انسانوں کی بنیاد میں ایک نیا کائنات۔ وہ ایک نئی زندگی کا پیغام بھی لایا، ایسی زندگی جس میں اثبات اور بنیاد اخلاقی حوصلہ قومی اور انفرادی زندگی کی سب سے عزیز دولت ہوں، جس میں ساری جماعت ہر فرد کی تکلیفیں محسوس کرے، اور ہر فرد اپنے فرض کو اپنا حق سمجھے۔ اس کے ہر ڈراما میں کسی نہ کسی شکل میں یہ پیغام نایا گیا ہے اور یہ پیغام ایسا ہے جسے سن کر ایشیا اور یورپ کا ہر باشندہ اپنے دل میں جوش پیدا کر سکتا ہے۔

تمدنوں کی ترقی اور تنزل، ان کی زندگی اور موت ایسے قوانین کے ماتحت ہوتی ہے جو انسان کے قابو میں نہیں ہیں۔ لیکن جہان تک انسان کو اختیار ہے اس اختیار میں مرد اور عورت یکساں شریک ہیں، اور شاعر نے اگر عورتوں کو انہیں حیات کا محافظ تصور کیا تو بجا نہیں۔ ایک نسل سو دوسری کا تعلق انہیں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور وہ اس تعلق کو جو حیثیت پا ہیں دے سکتی ہیں۔ قوم کی اصلاح بھی اسی ذریعہ سے عورتوں کی اصلاح پر منحصر ہے کیوں کہ جو اثر وہ قبول کریں مشکل سے قوم میں دیر پا ہو سکتا ہے۔ انکی طبیعت میں قرار اور استقلال بھی مردوں سے زیادہ ہوتا ہے، اور بڑے اثرات ان تک سرایت کر جاتے ہیں تو انکا دد رک کر نا بھی نسبتاً دشوار ہوتا ہے۔ یورپ میں مردوں اور عورتوں کی باہمی زندگی کی جو صورت ہو وہ کسی ڈراما نویس کے لئے عورتوں سے قطع نظر کرنا ناممکن بنا دیتی ہے، مگر ابن نے انہیں اپنی تصانیف میں خاص اہمیت دی ہے، اور زندگی کے ان پہلوؤں پر جو عورتوں سے متعلق ہیں، بہت روشنی ڈالی ہے۔ ”گڑیا کا گھر“ ہمارے نزدیک ابن کے سب سے کامیاب ڈراموں میں سے ہے، اور جو شخص اس کی تعلیم کو ذہن نشین نہ کرے وہ عورتوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتا۔ اور اس سے ان کا حق کبھی ادا نہ ہوگا۔

عورت کو گڑیا تصور کرنا ابن کے زمانہ یا یورپ میں زندگی کی خصوصیت نہیں ہے ”عورت“

کے کئی مفہوم ہیں، جن میں سے "گڑیا" بھی ایک ہے، اور ابن نے اس کی طرف توجہ اس وجہ سے دلائی ہے کہ بہت سی عورتیں خود گڑیا بننا اور گڑیا کی زندگی بسر کرنا اپنی بہتی کا اصل مقصد سمجھتی ہیں اور جو مرد ان کی طبیعت پر تسلط کرنا چاہتے ہیں وہ انہیں بڑی آسانی سے اس دہم میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ مگر انسانیت کا تقاضہ کچھ اور ہے، اور جس عورت نے اپنے فرائض محسوس نہ کئے وہ محض ایک گڑیا ہے اور اس کی ساری زندگی انسانیت کی تباہی کا ایک درذناک منظر۔ ابن نے "گڑیا کے گھر" میں ایک ایسی عورت کی تصویر کھینچی ہے جو گڑیا بننے کے لئے بچپن سے تیار کی گئی تھی۔ شادی کے بعد وہ اٹھ برس تک گڑیا بنی رہی اور خوب شاد آباد رہی۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ اسے تھوڑی دیر کے لئے انسان بننا اور انسانی فرائض ادا کرنے ہوئے مگر یہ طلب مابیت اس کے شوہر کو بہت ناگوار گذری، دونوں نے اپنا فلسفہ زندگی واضح کر دیا، جس کا یہ انجام ہوا کہ گڑیا نے انسان بننے کے لئے گھربار عیش و آرام، شوہر اور بچوں کو خیر باد کہا، اور اندھیری رات میں اپنی گزشتہ زندگی پر دروازہ بند کر دیا۔

"گڑیا کے شوہر پر اسکا اس طرح سے چلا جانا بہت شاق گذر آجہ، اور ڈرامے کے پڑھنے والے کو بھی تعجب ہوتا ہے کہ خیالات کی تبدیلی "گڑیا" کو ایسے سخت رویہ پر مجبور کرتی ہے۔ ابن کا مطلب اسل گڑیا اور عورت کا فرق دکھانا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کسی زمانہ میں اپنے پیروؤں سے کہا تھا کہ "جب تک تم دوبارہ پیدا نہ ہو، تم جنت میں داخل ہونے کے لائق نہیں بن سکتے۔" ابن ہر گڑیا کو بتانا چاہتا ہے کہ جب تک وہ غربت اور تنہائی کے مٹلے مٹلے نہ کرے، اور اپنی پھسلنے والی زندگی کی یادگار، پرانی محبتیں، پرانے رشتہ بالکل مٹا نہ دے، وہ گڑیا رہے گی اور عورت نہیں بن سکتی۔ اس لئے جب اسے قطعی مٹا ہو کہ وہ ایک گڑیا سمجھی جاتی ہے تو اسکا فرض ہے کہ عورت بننے کے لئے وہ بہ سبز قربان کر دے۔ کیونکہ انسانیت ایک ایسا بے باک جہ ہے کہ اس کے عوض میں جو دولت بھی قربان کیے سے کم ہے۔ ہماری زندگی میں عورتوں کا دخل اس قدر کم ہے کہ گڑیا اور عورت میں فرق کرنا، یا عورت کو انسان بننے کی ترغیب دینا کچھ سنی و ماسل سامعہ مہموتا ہے، اور اگر ان بننے کی

شرط یہ ہے کہ عورت اپنے گھر بار کو چھوڑ کر تہجر بہ حاصل کرنے کے ارادہ سے نکل کھڑی ہو، تو وہ گڑیا، کے شوہر کی طرح ہم میں سے اکثر حیرت اور افسوس میں دیوانے ہو جائیں گے، اور عورتوں پر یہ الزام لگائیں گے کہ وہ انسانیت کے بہانے سے اپنے فطری فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں مگر ابن کی یہ سرگز تعلیم نہیں ہے کہ عورتوں کو امور خانہ داری یا اولاد کی پرورش و کنارہ کش ہونا چاہئے۔ ان فرائض کا پورا کرنا مرد اور عورت کی باہمی زندگی کی شرط ہے، مگر عورت کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اگر اُس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بچے پیدا کر لئے تو اس نے اپنی انسانیت کا حق ادا کر دیا۔ انسانیت کا تقاضا ہے کہ مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہو جس کی تمنا دونوں کے دلوں میں یکساں ہو۔ دو تو ایک ہی کوشش میں مصروف ہوں اور ایک دوسرے کی تائید ہونے کا اقرار کریں۔ دونوں کو اپنا ضمیر بیدار رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ انسانیت ایسی دولت ہے جو بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے۔ اور اُسکی گم ہونا ہر مصیبت سے بدتر ہے۔ ابن گڑیا کا گھر وندا صرف اس ارادہ سے توڑتا ہے کہ اس کی جگہ پر عورت اپنا گھر بنا سکے، اور اسے اپنی انسانیت کی رونق سے منور کرے۔

ابن کے بلند حوصلہ کو دیکھ کر جب ہم اُس کے ہندوستانی قدروانوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں کچھ مایوسی ہوتی ہے۔ ”گڑیا کا گھر“ ایسی تصنیف ہے جسے قومی اصلاح کا محرک بنایا جاسکتا ہے، عورتوں کے لئے ایک آئینہ جس میں وہ اپنے اصل اور لازوال حسن کا شاہدہ کریں اور دنیا کے لئے ایک حقیقت نامہ تصویر جس سے وہ ساری زندگی کے لئے عبرت اور سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اُس کے ناشرین کو اس سے محض ادبی دلچسپی ہے، وہ اس کی اخلاقی تعلیم اور فلسفیانہ نظریوں میں نہیں الجھنا چاہتے، اسی خیال سے غالباً ڈراما کا ”مشرقی چربا“ بھی اتارا گیا، یعنی اشخاص کے نام بدل دئے گئے کہ ہندوستانی پڑھنے والوں کو کسی طرح کی دشواری نہ ہو۔ اور وہ بحیثیت ڈراما اور ادبی کارنامے کے ”گڑیا کے گھر“ کو پورا اصف اٹھا سکیں۔ یہ طریقہ ہماری رائے میں غلط ہے، اگر ہندوستانی بلکہ کسی تہذیب پر دانا، تسودہ سے تو ہمیں چاہئے کہ یورپین ماحول کی خصوصیات سمجھائیں اسے

کسی طرح سے بدلنے یا اپنانے کی کوشش نہ کریں، اس لئے کہ ایسی تبدیلیوں سے اس کی شخصیت جاتی رہتی ہے، اور شخصیت کے ساتھ تاثیر بھی۔

بہر حال ”گوگڑیا کے گھر“ کے مترجم نے ہندوستانی پبلک اور ابن کی جو خدمت کی ہے اس کا ہمیں شکر گزار ہونا چاہئے۔ یورپین ادب کے جو نمونے ہماری پبلک تک ترجموں کے ذریعہ سے پہنچتے ہیں ان سے کسی صاحب ذوق کو تسلی نہیں ہو سکتی، اور یہ نہایت قابل تعریف بات ہے کہ عبد الشکور صاحب نے ہماری پبلک کو مغربی ادب کی ایک واقعی بلند پایہ تصنیف سے مستفید ہونیکا موقع دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ انٹرمیڈیٹ کالج کی مجلس ادب یہ اس قسم کی مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھے گی، اور ان ہندوستانیوں کو جو یورپ نہیں جاسکتے ادبی تصانیف کے ذریعہ سو یورپین زندگی کی سچی اور پر معنی تصویریں دکھاتی رہے گی۔

ناشر: شیخ عبدالرشید صاحب ایم۔ اے۔ ال ال بی۔ علیگڑہ

پیشکش

۳۰ روپوں

۳۰ روپوں

۳۰ روپوں

پبلک پریس

پبلک پریس

۱۔ جامعہ اسلامیہ

۲۔ سرکار دارالعلوم

۳۔ سیرت ارسوں

۴۔ یگانہ بین نہایت تحقیق کے بعد ہی کی میں

۵۔ مولانا قاضی کے مارج کا خیال تھا کیا جو۔

۶۔ ان کی حقیقتیں سخاوت کے بعد سے کہیں

۷۔ ان کی خوبیاں کا موصوفہ تسلیم ہو چکی تھی۔

۱۔ جامعہ اسلامیہ

۲۔ سرکار دارالعلوم

۳۔ سیرت ارسوں

۴۔ یگانہ بین نہایت تحقیق کے بعد ہی کی میں

۵۔ مولانا قاضی کے مارج کا خیال تھا کیا جو۔

۶۔ ان کی حقیقتیں سخاوت کے بعد سے کہیں

۷۔ ان کی خوبیاں کا موصوفہ تسلیم ہو چکی تھی۔

خاص رعایت

پوست کی قیمت صرف دو روپے بار آئے

تاجران کتب مفصل خط و کتب بت کریں

ملنے کا تہہ بکتبہ جامعہ علیگڑہ

شذرات

ایک سال سے کچھ ہی زیادہ ہوا ایک نوجوان بادشاہ ہمارے ملک سے گذر آتھا۔ وہ جس ملک کا تھا وہ کچھ بہت بڑا ملک نہیں بہت الدار ملک بھی نہیں اور چند سال پہلے تک اس کی کوئی سیاسی حیثیت بھی نہ تھی۔ صرف دو بڑی اور رقیب سلطنتوں کے بیچ میں ہونے کی وجہ سے وہ کبھی ایک کا سہارا لے لیتا تھا کبھی دوسری کا۔ اسے اپنے پڑوسیوں سے روپیہ ملتا تھا۔ اور اس روپیہ کے عوض وہ اپنی سیاسی خود مختاری کے اعلان سے باز رہتا تھا، اس چھوٹے سے غریب اکوہستانی ملک کے تحت پر ایک نوجوان ممکن ہوا، جس کا اس پر ممکن ہونا معمولی حالات میں ممکن نہ ہوتا۔ اس کے عہد میں اس غریب ملک نے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت سے ایک چھوٹی سی جنگ کی اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ ملک میں جو تھوڑی بہت بے چینی پیدا ہوئی وہ بھی نہایت خوش اسلوبی سے رفع کر دی گئی۔ اور بالآخر حالات میں اس قدر کیسی پیدا ہو گئی کہ اس نوجوان بادشاہ نے اپنے ملک کو چھوڑ کر ساری دنیا کے سفر کی ٹھانی۔ اس سفر میں وہ ہمارے ملک سے بھی گذرا۔ یہاں اس کا استقبال جس خلوص سے کیا گیا بہت کم کسی کا کیا گیا ہوگا۔ اس سے زیادہ شان و شوکت کے استقبال تو اس ملک نے بہت دیکھے تھے۔ ایسے پر خلوص بہت کم۔ اس لئے کہ یہ نوجوان صرف بادشاہ نہ تھا، آدمی بھی تھا۔ لوگوں نے اسے لاکھوں کے مجمع میں راہ نکالنے کو اپنی کہنیاں استعمال کرتے بھی دیکھا۔ ایک لڑکے کو قرآن پڑھتے نکر زار زار روتے بھی دیکھا۔ لاکھوں کے بے ترتیب دبے نظم مجمع میں لوگوں کے ایسے تہنیت نامے بھی قبول کرتے دیکھا جن کے مفہوم کی اطلاع تک اس کے بے خبر سفیر نے اسے نہ دی تھی۔ اپنے ایک ہمراہی سے نسل مانگ کر کاغذ کے ایک پرزہ پر سب تہنیت ناموں کے نوٹ لکھتے بھی دیکھا اور فی البدیہہ تقریر کرتے بھی سنا، ایک مجمع میں جہاں لوگ کچھ چپ چپ تھے اس نے تکبر کے نعرے بھی لگوائے۔ بیٹی کی چو باٹی پر اس نے ہاتھ مارا تا کہ وہی

کی بیوی سے باتیں بھی کر لیں اور بہا تاجی کو اپنا سلام بھی پہنچا دیا۔ اپنے ہولٹوں کے ایک مجمع میں گیا
 تو سب سے بھگلیہ ہوا اور اکثر کی پیشانی پر بوسے دئے۔ لوگوں نے بادشاہوں میں یہ باتیں نہ دیکھی
 تھیں اس لئے اس نوجوان پر سب کے سب بلا تینہ مذہب و ملت عاشق سے ہو گئے۔
 اس نوجوان بادشاہ نے یہی نہیں کہ ہندوستانیوں کے دل اپنے قبضہ میں کرنے۔
 یہ ہندوستان سے زیادہ خوش نصیب، زیادہ مالدار، آزاد، بادشاہتوں اور جمہوریوں میں
 گیا۔ استعماری اور اشتراکی دولتوں کا بہانہ ہوا اور ہر جگہ اس نے لوگوں کے دل مسخر
 کئے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ آدمی تھا اور اپنی آدمیت کے آگے اپنی بادشاہت کو بھول بٹا
 تھا۔ اس لئے کہ ایسی ملت کا بادشاہ تھا جس میں فضیلت کا معیار دولت اور ترقی، قوت نہیں
 بلکہ نیکی ہے۔ جس کے شاہ و غلام دونوں ایک صف میں کھڑے ہو کر اپنے معبود کے آگے سر جھکا
 ہوتے ہیں، اور جس میں ”سرداری“ اور ”خدمتگاری“ متضاد الفاظ ہیں۔ یہ آدمیت اس
 نے یورپ سے نہ سیکھی تھی، مغربی انڈیوں کی سیاست و قانون، یوروپ کے بننے والے پور
 نہ کچھ سابقہ پڑا کار با تھا اسے او کچھ سکھایا ہو لیکن ”دیسوں میں آدمی بننا نہ سکھایا کہ بادشاہ
 یہ یورپ میں مغربی دشت میں اور مغربی لباس پہن کر گیا تھا، لیکن اس کے استقبال کرنے والوں
 میں لاکھوں اس سے بہتر اور مغربی فیشن کے قریب تر و شمع کو لباس پہنتے۔ ان میں کچھ نہیں
 تو لاکھوں ایسے تھے جو اپنی دار و حمی کے موندنے میں اس سے زیادہ ہتہام کرتے تھے اس لئے
 اس کی عزت اس کے مغربی لباس اور موڈ کی ہوئی، دار و حمی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی بے نفس
 نہ شکستہ داری، اس کی سیرت، اس کی انیت کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہاں تو مرزا بادشاہ
 اپنی شخصیت کی وجہ سے بہت سے تعظیم یافتہ کموں کے بدست و دل اور سر و دل پر بھاری
 پڑا۔

اس نوجوان بادشاہ کے گرد کچھ لوگ تھے جنہوں نے یورپ میں قیام پائی تھی جن کے
 نزدیک یورپ کی ہر چیز مستحسن اور دلچسپ تھی۔ یہاں سے انہوں نے اپنے دل کی اپنی ملت اور

مذہب کی فضا سے علحدہ کر لیا تھا اور ابھی کسی دوسری تمدنی سرزمین میں انکی جڑیں مضبوطی سے قائم نہ تھیں۔ اور کیسے ہوتیں؟ تمدنی روایات نہ ایک دن میں بنتی ہیں اور نہ ایک دن میں منتقل ہوتی ہیں۔ کچھ ان مصاحبوں، اور مشیروں کا اثر، یہ انھوں کو خیرہ کر دینے والی یورپ کی مادی مرفہ الحالی نے اس نیک ول اور اپنی قوم کے عاشق بادشاہ پر یہ اثر ڈالا کہ میری قوم بھی اگر دنیا میں بڑھنا چاہتی ہے تو اسے اس قسم کی مادی ترقی کرنی چاہئے۔ اس کی رگوں میں جو ان خون تھا اس نے ان مشیروں کی بات مان لی تو وہ اپنے اثرات سے مغلوب ہو گیا اور اپنے ملک کو ایک جنبش قلم سے ایک جدید اور تمدن ملک بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ جدت کے اس شوق نے اس کی نظر کو قوموں کے عروج کی عینی حقیقتوں اور اخلاقی و مذہبی قوتوں کی طرف سے ہٹا دیا اور ظاہری تبدیلیوں کو غیر ضروری اہمیت دلا دی۔ تنہا، کی سبے تابی میں وہ، بھول گیا کہ عاشقی بہت "صبر طلب" چیز ہے۔ قوم میں قدامت پرستی کے جو عناصر تھے، اس میں بہت سے برے اور تھوڑے ہی سے اچھے سہی، لیکن وہ سب مجتمع ہو گئے اور انہوں نے، جدت پسندی کی اس قوت کو ایک مرتبہ تو ضرور شکست دیدی اب یہ نوجوان بادشاہ اپنے پایہ تخت سے دور پڑا ہے اور دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی کوششیں کر رہا ہے۔

یہ ہمارے ہمایہ ملک افغانستان کا قصہ ہے۔ قدامت پرست خوش ہیں کہ جدت پسندی نے سنہ کی کھائی۔ لیکن ابھی یہ خوشی ذرا قبل از وقت ہے اس سے کچھ آگے ایک ملک ترکی بھی ہے جس میں قدامت پرستی ایسی ہی سنہ کی کھانچکی ہے، اس نے اس معرکہ کی فتح شکست کو اتنی اہمیت اس وقت نہیں دینی خود اس معرکہ کی حقیقت کو ہے۔ اس لئے کہ یہ معرکہ ترکی و افغانستان تک محدود نہیں۔ یہ تمام ایشیا اور افریقہ میں، نہیں ساری دنیا میں ہو رہا ہے اور ان کی نہیں ہمیشہ ہوتا رہے تبیب اس پر ہے کہ دنیا نے اپنی ساری تاریخ سے اس کے متعلق کوئی عملی سبق نہیں لیا۔ اور ہمیشہ پہلی غلطیوں کی تکرار ہوئی۔

توہوں اور جماعتوں کی زندگی اور اجسام نامی کی حیات میں بڑی مشابہت ہو۔ باشعور نامی اجسام کی زندگی سے ہیں جماعتی زندگی کے اس معرکہ کے متعلق کچھ بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ کوئی باشعور نامی جسم اپنی حالت پر ایک لمحہ بھی قائم نہیں رہتا۔ تغیرات کا جلوہ گاہ ہوتا ہے اور ہر لمحہ یہ جسم پہلے لمحہ سے مختلف ہوتا ہے لیکن کیا اس وجہ سے اس کی شعوری زندگی کا مسلسل اور اس کی توحید قائم نہیں رہتی۔ اس موخر الذکر تسلسل و توحید کے ختم ہونے ہی زندگی ختم ہو جاتی ہے یا کم از کم صحت کی زندگی۔ ماضی کو حال سے مربوط رکھنے اور استقبال کے لئے ان دونوں سے کام لینے تک ہی صبح زندگی کا قیام ہے۔ توہیں اور جماعتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس تسلسل کی دست نگر ہیں۔ یہ ”نفسہائے رسیدہ“ ہی سے زندہ اور حفظ ناموس کہن اسباق رہتی ہیں۔ یہ رشتہ ٹوٹا اور انکا شیرازہ بکھرا۔

حیاتیات اور تاریخ دونوں کا سبق یہی ہے کہ جس طرح تغیر انفرادی اور عمومی زندگی کا لازمہ ہے اسی طرح قدامت پسندی بھی اس کے لئے ضروری ہے۔ ان دونوں میں صبح مناسب قائم رکھنا قاید کا کام ہے جب قدامت پسندی پرانے اداروں، پرانے معیاروں، پرانی قدر کو کو بے جان بنا دیتی ہے اور ان کو محض متوانے کی خاطر منواتی ہے اس وقت قاید کا کام بھی نہیں کہ وہ نئی قدریں، نئے معیار، نئے ادارے پیدا کر دے۔ اس لئے کہ نئی قدریں ہیں کہاں؟ کون سا معیار ہے جسے انسان نے استعمال نہ کیا ہو؟ کون سا ادارہ ہے جس کی آزمائش نہ ہو چکی ہو؟ قدامت قدیم قدروں کو زندہ کر دیتا ہے۔ اپنے دل کی گرمی سے ان اداروں کے مردہ دل پجاریوں کے دل بھی گرم کر دیتا ہے اور اپنی سینہ کی آگ سے وہ روحانی اور اخلاقی عناصر تیار کر رہا ہے جن کے بغیر عمومی ترقی اور ملی فلاح کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے

ترکی اور افغانستان دونوں کے بظاہر متضاد حالات میں ہیں یہ مایوس کن حقیقت

دکھائی دیتی ہے کہ اگر ایک جگہ چند ظاہری تبدیلیاں کامیابی سے کر لینے کو حیات قومی کی تجدید سمجھا جا رہا ہے تو دوسری جگہ دنیاوی اور دینی رہنروں کی کامیابی کو دین و مذہب کی فتح سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ترکی میں جدت پسندی کی نشوونما ہوئی ہے اور نہ افغانستان میں دین کی۔ نہ وہاں وہ ذہنی انقلاب ہوا ہے جس کے بغیر ساری جدت پسندی محض اٹھلی نقالی ہے۔ نہ یہاں دین کی وہ سچی تعبیر ہے جو دنیا کی زندگی کے لئے بھی کافی ہو اور حیات قومی کے نشوونما کی راہ بتائے۔ وہاں تعیش کی فتح ہے، یہاں تعصب کی۔

یہی قوتیں ہمارے دروازوں پر بھی معرکہ آرا ہیں۔ کیا یہاں بھی نتیجہ ایسا ہی یکطرفہ ہوگا جیسا ترکی میں ہوا، یا جیسا کہ افغانستان میں؟ رہنا! اہل الصراط المستقیم۔

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے“ سیرۃ پاک پر بہترین کتاب

سرکار کا دربار

امام عصر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے ضرورت تھی کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) اور صحابہ و اکابر کی سیرۃ پر چھوٹے چھوٹے رسالے پیش نظر رسالہ کی طرح صحت و سلیقہ کیا تھا آسان زبان میں لکھے جاتے۔ مولوی الیاس احمد صاحب مجیبی نے ”سرکار کے دربار“ کے نام سے جو رسالہ لکھا ہے میں خیال کرتا ہوں وہ اس ضرورت کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ جامعہ ملیہ کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں داخل کر لیا گیا ہے۔ میں دوسرے اسلامی مدارس کے منتظمین سے بھی سفارش کروں گا کہ وہ اسے تعلیم کے لئے منتخب کر لیں۔“

”ابوالکلام“

نیچر مکتبہ جامعہ۔ دہلی

تاریخ الامت | مصنفہ حافظ محمد اسلم صاحب
جیرا چوری - تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ صحیح تاریخی اصول
اور تحقیق و تنقید کے ساتھ اردو میں پہلی بار شائع ہوا
ہے، اس کے مطالعہ سے ہر شخص نہایت آسانی
سے مسلمانوں کے تاریخی کارناموں سے واقف
ہو سکتا ہے۔ جامعہ ملیہ اور صوبہ متوسطہ دار کے
محکمہ تعلیم نے اپنے مدارس کے لئے بھی اپنا
کیا ہے۔ اب تک کچھ چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔
(۱) حصہ اول سیرۃ الرسول غیر
(۲) حصہ دوم خلافت راشدہ غیر
(۳) حصہ سوم خلافت بنی امیہ غیر
(۴) حصہ چار خلافت عباسیہ جلد اول غیر
(۵) حصہ پنجم جلد دوم غیر
(۶) حصہ ششم عباسیہ مصر غیر
تاریخ فلسفہ اسلام | از ڈاکٹر سید عابد حسین
صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، برلن، آلمینڈ کے
شہر فلسفی اور مشرق و مغرب کی بورگی گرانڈ
تسلیف کا راہ راست جرمن زبان سے ترجمہ تاریخ فلسفہ
اسلام پر اردو میں یہ پہلی قابل قدر کتاب ہے قیمت ۱۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم حیراجپوری ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد	بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	---------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ گیارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں علوم صحیحہ کی حالت
- ۲۔ افسانہ نویسی
- ۳۔ سلطان سیمان اعظم قانونی
- ۴۔ ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی
- ۵۔ خالص صاحب (افسانہ)
- ۶۔ اقتباسات
- ۸۔ شذرات
- ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
- پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)
- مولانا اسلم حیراجپوری
- خالدہ ادیب خانم مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں
- ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
- پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)
- ۷۔ تنقید و تبصرہ

گیارہویں صدی عیسوی

کے نصف اول میں

علوم صحیحہ کی حالت

یہ عہد قرون وسطیٰ کی علمی ترقیوں کے لئے معراج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں متعدد جدید حکماء نظر آتے ہیں اور پہلے پہل مورخ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کس کو افضل قرار دے، 'ابن یونس'، 'ابن سینا'، 'ابن الہیثم'، 'البیرونی'، 'علی ابن سیف'، 'الکرخ'، 'ابن جابر الاندلسی'، یہ سب اپنے اپنے فن کے امام ہیں۔ مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام حکماء میں سب سے ممتاز، 'البیرونی'، اور 'ابن سینا' ہیں، انہیں دونوں کی بدولت یہ عہد علمی تاریخ کا زرین عہد بن گیا۔ ان دونوں حکماء میں باہم ملاقات تھی مگر انکی طبیعتوں میں بے حد فرق تھا، 'البیرونی'، منجلا آدمی تھا اور نقادانہ انداز رکھتا تھا اور 'ابن سینا'، ترکیب و امتزاج کا بادشاہ تھا۔ 'البیرونی'، میں نئے حقائق کی دریافت کا مادہ زیادہ تھا، اس لئے وہ ہمارے زمانے کے سائنس دان کے نصب العین سے زیادہ قریب ہے، 'ابن سینا'، کانایاں جو ہر ترتیب و تنظیم، قاموس نگاری اور فلسفیانہ غور و فکر ہے۔ مگر دونوں سائنس کی دیوی کے سچے پجاری تھے اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی کافی وجہ نہیں ہے۔ البتہ جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں 'البیرونی' کی عمر کا زیادہ حصہ گزرا ہے اس لئے ہم اس دور کو اس کے نام سے منسوب کر سکتے ہیں، 'ابن سینا' کی عمر گیارہویں صدی کے پہلے سال میں سینس برس کی تھی اور اس

نے مسئلہ میں وفات پائی۔ مگر البیرونی مسئلہ میں ۲۲ برس کا تھا۔ اس کی پہلی اہم تصنیف آثار الباقیہ، اسی سال تکمیل کو پہنچی اور وہ مسئلہ تک زندہ رہا اس لئے گیارہویں صدی کے نصف اول کو البیرونی کا عہد کہنا ہر لحاظ سے مناسب ہے۔

فلسفیانہ بنیاد | اس زمانے میں علم کا مرکز لاطینی ممالک کے مغربی حصے سے ہٹ کر عرب اور اندلس، یابیوں کیلئے کہ سبھی دنیا سے سرک کر اسلامی دنیا میں قرار پا چکا تھا۔ اسکی صریحی دلیل یہ ہے کہ ان حکما کے مقابلے میں جن کا ذکر ادیر آچکا ہے سبھی دنیا میں صرف 'نوٹکر لیبور' (Notkar Labeo) نظر آتا ہے۔ یہ شخص سینٹ گال کے علمی مذہب کا سب سے ممتاز نمائندہ تھا اور اس نے فلسفے کی بہت سی کتابوں کا لاطینی سے جرمن میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ جو علوم اس کی بدولت جرمن زبان میں منتقل ہوئے انکی کسی نے علمی مذاق کی کمی کے سبب سے قدر دانی نہ کی لیکن اس کی خدمات ہر حال قابل تلاش ہیں۔

یہودیوں کا علمی معیار مسیحیوں سے بہت بلند تھا کیونکہ انہیں مسلم حکما کی جید تصانیف سے براہ راست فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل تھا، بیچ پوچھے تو یہودیوں کے فلسفیانہ خیالات اس زمانے میں ہر لحاظ سے وہی تھے جو مسلمانوں کے، آزاد خیال یہودی معتزلہ کے اثر میں تھے اور قدامت پرست یہودی مسلم فقہا کی قدامت پرستی سے استفادہ کرتے تھے۔ اس میں انہیں بڑی سہولت یہ تھی کہ انکا تعلیم یافتہ طبقہ عبرانی کے ساتھ عربی زبان سے بھی واقف تھا بلکہ وہ خود عموماً اپنی کتابیں عربی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے سب سے بڑے یہودی فلسفی ابن جابر الاندلسی نے جو یہودیوں کا افلاطون کا کہلاتا ہے، اپنی مشہور کتاب میں منبع الحیات وغیرہ عربی میں تصنیف کیں مسیحی سولاسطی جس حد تک اس اندلسی یہودی کے خیالات سے متاثر ہوئے خود اپنے ہم ندرمیوں کے خیالات سے بھی بہتیں ہوئے تھے۔ ابن جابر الاندلسی کی

تصانیف نے مخلوط یونانی اسلامی فلسفے کو مسیحی دنیا تک پہنچانے میں اہم ترین واسطے کا کام دیا ہے۔

ایران میں یہ دور ادبیات کی ترقی کا ہے۔ سلسلہ میں فردوسی نے اپنا قومی رزمیہ 'شاهنامہ' مکمل کر لیا تھا۔ اس عظیم اثنان نظم کی اشاعت تاریخ تمدن میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔

اسکا مطالعہ نہ صرف اس عہد کے ایران کے سمجھنے کے لئے بلکہ ایرانیوں کی آئندہ ذہنی نشوونما کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ بغیر شاہنامے کو پڑھے، ایران کی ذہنی زندگی کو سمجھنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے بغیر ہومر کی ایلید کو پڑھے ہوئے۔ یونانی تمدن کو سمجھنا یا بغیر ڈائمن کی ڈوان کامیڈی Divine Comedy کو پڑھے ہوئے اطالیہ کی تہذیب کو سمجھنا۔

انسانہم نے جن فلسفیانہ خیالات کا ذکر کیا ہے وہ بجائے خود کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسلامی فلسفے کے مقابلے میں ان کی حیثیت محض ایک دیباچے کی ہے۔ اسلامی حکماء میں فلسفے کا رواج دعائی سوال سے تھا اور اب اس میں بڑی زبردست ترقی ہو چکی تھی۔

مسلمانوں میں اس عہد میں، چار حکیم تھے، جو وسعت معلومات کے لحاظ سے تمام دنیا میں اپنا مقابلہ نہ رکھتے تھے۔ مصر کا ابن الہیثم، ایران کے البیرونی، اور ابن سینا، اور اندلس کا ابن حزم، ابن الہیثم، میں فلسفیانہ گہرائی ان سب سے کم تھی، لیکن علمی تجربے میں جو سلیقہ اُسے تھا، اُس کی مثال سارے قرون وسطیٰ میں کہیں نہیں ملتی، البیرونی، اور ابن سینا، کی اہمیت کا ہم پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ البیرونی، کی وقعت قدردانان سائنس کے دل میں اُس کی بے تعبسی، اُس کی علمی تلاش و جستجو اور اسکی سمجھت کے سبب سے ہے۔ مثلاً وہ پہلا مسلمان تھا، جس نے

ہندو فلسفے کا کبرا مطالعہ کیا اور دنیا کے دو بڑے تمدنی خطوں یعنی دنیاۓ اسلام اور ہندوستان کے درمیان واسطہ بنا۔ ابن سینا، ذہانت میں اس سے کم نہ تھا، البتہ اس میں باہر کے خیالات کو قبول کرنیکی صلاحیت کم تھی، کیونکہ اس کا اصلی کام نئی معلومات حاصل کرنا نہ تھا بلکہ پرانی معلومات کو ترتیب دینا اور نظام بنانا۔ اس کی تصانیف میں اسلامی فلسفہ، جو ارسطو کی روایات کا افلاطونیت اور مذہب اسلام سے امتزاج کرنا چاہتا تھا، معراج کمال کو پہنچ گیا، یہ یاد رہے کہ ابن سینا محض فلسفی نہ تھا بلکہ سائنس میں بھی ذہین خلاق رکھتا تھا اور اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ایک جامع قاموس یا معلم مرتب کرے۔ یہ خلاف اس کے اندلسی، ابن حزم، محض فلسفی بلکہ عالم دین تھا۔ اس کا ذکر سائنس کی تاریخ میں محض اس بنا پر کرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی دنیا پر بہت وسیع اثر ڈالا ہے۔

لاطینی، انگریزی، اسلامی اور ہندو ریاضی اور ہنیت | اس زمانے میں ہیں لاطینی کتابوں میں ریاضی خیالات کا ایک چھوٹا سا چشمہ نظر آتا ہے جو روز بروز بڑھتا جاتا ہے لیکن اس میں دریائی وسعت عرب کے صحاب کرم سے دو سو سال تک فیضیاب ہونیکے بعد تیرہویں صدی میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ زیر بحث عہد میں سویٹزرلینڈ کے ڈونکرلیو، ہالینڈ کے اڈیبولڈ، Adebold اطالیہ کے گوئیڈو Guido اور انگلستان کے ہارٹ فرتھ Byrhtferth کی کوششوں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ انہوں نے جربرٹ کی روایات کو زندہ رکھا۔

اسکے مقابلے میں جب ہم اسلامی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شب تاریک سے روز روشن میں یا عالم خواب سے عالم بیداری میں پہنچ گئے۔ آسانی کے لئے ہم مسلم ریاضی دانوں کی تقسیم تین طبقوں میں کرتے ہیں:- اندلسی، مصری، مشرقی۔ نفس امر کے لحاظ سے بھی یہ تقسیم صحیح ہے، کیونکہ باوجود اس کے کہ اسلام کی عالمگیر سی نے

آمدورفت میں سہولت پیدا کر دی تھی، مقامی حالات کے اثر سے ان خطوں کی ذہنی فضا میں اختلاف تھا۔

اندلس کے ریاضی دانوں میں کوئی اہم شخصیت نظر نہیں آتی۔ اگر مانی سے 'اخوان الصفا' کو ریاضی خیالات اندلس میں رائج کئے، ابن السج سے تجارتی ریاضی اور ہندسے وغیرہ پر وسائل لکھے۔ اُس نے اور 'ابن الصفا' نے 'اصطلاب' کا استعمال سکھایا اور ہندی مدھانتا کے اصول پر ہیت کے نقشے ترتیب دیے۔ اس زمانے کا سب سے بڑا ہیت داں اور ہندسہ شدت کا سب سے بڑا ماہر قاہرہ کا 'ابن یونس' تھا، مجموعی حیثیت سے وہ مسلمان ہیت دانوں میں سب سے ممتاز تھا اور فاطمیہ مصر کی قدردانی کی بدولت اُسے اپنے کام میں بڑی مدد ملی۔ دولت فاطمیہ کے چھوٹے حکمران 'الحاکم' کے زمانے میں قاہرہ میں ایک 'دار الحکمہ' قائم ہوا تھا اور مامون کے عہد کی اکادمی طرح اس کے ساتھ ایک رصد گاہ بھی تھی۔ 'ابن یونس' نے ان سہولتوں سے بڑا فائدہ اٹھایا اور بعض ثوابت کی صحیح پیمائش کر کے بہت سے ہیت کے نقشے ترتیب دیے جو اس کے مربی 'الحاکم' کی نسبت سے 'حاکمی' نقشے کہلاتے ہیں۔ اُس نے علم شدت کی نشوونما میں کافی حصہ لیا۔ کردی Spherisal مسائل کے نئے حل دریافت کئے اور پہلا Posthal. seretical ضابطہ قائم کیا۔ 'ابن البیہم' جو 'الحاکم' کے 'دار الحکمہ' میں اُسکا رفیق کار تھا ماہر طبیعیات کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ایک جید ریاضی داں اور ہیت داں بھی تھا۔ اُس نے عجیب و غریب کوشش کی کہ ہیتی انحرافات اور شفق کی شعاعوں کے طول کی بنا پر کوہ کی پیمائش کرے اس نے 'المانی' کی مسادات کو اور اُس مسئلے کو جو اُس کے نام سے مشہور ہے متقاطع مخروطات intersecting Conics کی مدد سے حل کیا۔

مشرق میں ریاضی دانوں کی بڑی کثرت تھی اور اگر یہ اُن میں 'ابن یونس'

کے پاسے کا کوئی شخص موجود نہ تھا لیکن ان کی علمی خدمات کا عام معیار بہت بلند ہے اور
جدت طبع کا ثبوت دیتا ہے۔ ابن بیان کو علم مثلث سے خاص دلچسپی تھی، اُس نے
ماس کے وظیفہ tangent function کا گہرا مطالعہ کیا اور ہیئت کے نقشے ترتیب
دئے جن کا تھوڑے ہی دن بعد فارسی میں ترجمہ ہو گیا، اُس نے علم نجوم اور علم حساب
پر بھی کئی کتابیں لکھیں، ابن الحسین نے یونانی ہندسے کے قدیم مسائل پر غور کیا۔ (مثلاً
مکعب کی تضییف duplication of acube اور انہیں محض ہندسے کی مدد
سے حل کرنے کی کوشش کی، ابو الجود، بھی ہندسہ داں تھا۔ اُس نے سالم مبیع اور
متع regular Pentagon and enneagon کا اور ان مسائل کا خاص طور سے
مطالعہ کیا جو محض مسطر اور پرکار کی مدد سے حل نہیں ہو سکتے؛ اس نے قطوع المخروط
طائعات Conic sections کے لحاظ سے مساواتوں کی باقاعدہ تقسیم کی کوشش کی
یہ شخص منجملہ ان ریاضی دانوں کے ہے جنہوں نے اس کام کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر
'عریخام' نے انجام دیا۔ ان سب میں سربراہ آردوہ، 'الکرنی' تھا جس کا خاص فن حساب
اور جبر و مقابلہ تھا۔ اُس نے متعدد diophantine مسائل حل کئے اور اس کے نئے
سلے دریافت کئے۔ اس کی تصانیف میں کئی خصوصیتیں ہیں لیکن سب سے بڑی خصوصیت
یہ ہے کہ اُس نے ہندی ہندسوں کے استعمال سے جان بوجھ کر پرہیز کیا۔ جہاں ہندیوں
کی ضرورت تھی وہاں اُس نے اعداد کے پورے نام حرفوں میں لکھے۔ معلوم ہوتا ہے
کہ وہ ہندوستان کے ہندسے استعمال کرنا اہل علم کی شان کے خلاف سمجھتا تھا، 'النسوی'
نے فارسی میں علی حساب پر ایک کتاب لکھی اور کچھ دن کے بعد اس کا عربی میں ترجمہ
کیا۔ اُس نے ہندی قاعدوں کی تشریح کی اور ان سے مشکل حسابی مسائل میں کام لیا؛
اس میں اس نے ستونی کسور کی جگہ جو ہیئت کی پائش میں استعمال ہوتی تھیں کسور
اعشاریہ استعمال کی۔ اُس نے ہم، علم حساب، کتب رسائل لکھے اور مراٹھ کے

اُن پیچیدہ مسائل کے حل کرنے کا طریقہ بتایا جو اسلامی فقہ کی دقت پسندی کی بدولت پیدا ہو گئے تھے، البیرونی نے ہندوستان کے ہندوؤں کی جو تشریح کی ہے وہ قرون وسطیٰ کی بہترین تشریح سمجھی جاتی ہے۔ اُس نے ہینٹ کی ایک قاموس لکھی اور ریاضی ہینٹ اور نجوم پر ایک عام رسالہ تصنیف کیا، وہ ریاضی کی پیچیدہ سے پیچیدہ مشقوں سے ذرا بھی نہ گھبرا آتا تھا اور اس نے اپنے عہد کے سارے دقیق ہندسی مسئلے حل کر ڈالے جو اس کے نام پر ”مسائل البیرونی“ کہلاتے ہیں۔ اُس نے رسم الاجسام (Stereography) کا بہت سہل قاعدہ دریافت کیا، کہا جاتا ہے کہ ابن سینا کو ریاضی کے جزئیات سے ذوق نہ تھا، مگر اس کے فلسفیانہ پہلو سے بہت دلچسپی تھی۔ پھر بھی اُس نے بعض علمی مسائل کے متعلق مفید اشارات لکھے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اُس کی تصانیف کا زیادہ گہرا مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو گا کہ اُس نے اور بھی قابل قدر باتیں دریافت کی ہیں۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ قاموس نگاروں کی تالیف و ترتیب کی خدمات پر اتنا زور دیا جاتا ہے کہ وہ دُعا نبھوں نے جو تھوڑی بہت علمی تحقیق کی ہے اُس پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ بہر حال اتنا سبب جانتے ہیں کہ ابن سینا نے باوجود کثیر مشاغل کے کسی طرح وقت نکال کر ہینٹ کے متعلق متعدد مشاہدات کئے اور علم ہینٹ کے فنی پسو (technique) کی بہت کچھ اصلاح کی۔

ہم نے حتی الامکان ان مشرقی ریاضی دانوں کا ذکر ترتیب زمانی کے لحاظ سے کیا ہے۔ اس سبب سے انکی علمی جدوجہد کی وسعت اور گونا گونی کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ مثلاً ہم نے کسی عالم نجوم کا ذکر نہیں کیا۔ علاوہ اس کے ہینٹ کے علمی حصے میں ضرورت و غیرہ پورا کرنے کے لئے جو کام کیا گیا اُس کا بیان بھی ہم نے ترک کر دیا ہے۔ ان چیزوں سے قطع نظر کہ دیکھا جائے تو مشرقی ملک میں ریاضی کے دو عظیم مذہب تھے۔ ایک وہ ہیں پرتغیزی رنگہ صاحب تھانویں کے مؤلف

’ابن الحسین‘، ابو الجود، اور ’الکونی‘ تھے۔ دوسرا وہ جو زیادہ تر علی ذوق رکھتا تھا یعنی ’النوی‘، اور ’ابن طاہر‘، ذمیرہ کا حلقہ، البیرونی، اور ’ابن سینا‘، کو ہم ان میں سے کسی مذہب میں شامل نہیں کر سکتے اس لئے کہ انہیں دقیق سے دقیق نظری سائل اور عملی چیزوں سے یکساں دلچسپی تھی اور وہ جزئیات کو نظر حقارت سے نہیں دیکھتے تھے کیوں کہ بڑے دماغ کسی بات کو چھوٹا نہیں سمجھتے۔

ہندوستان میں اس عہد میں صرف ایک ریاضی داں، ’سری دھر‘ کا نام ملتا ہے جس نے ریاضی پر ایک ابتدائی رسالہ لکھا۔ مگر اس میں صفر کے تمام حسابی قاعدوں کے متعلق ہندوستان کے ریاضی دانوں کے خیالات نہایت وضاحت سے لکھے ہیں۔ البتہ تقسیم کا ذکر نہیں۔ غالباً سادات درجہ ثانیہ quadratic equations کے حل کرنے کا ہندی طریقہ اُسی کا کمال ہوا ہے۔

لاطینی، انگریزی، شامی، اسلامی | اس عہد کے لاطینی مصنفوں کی کتابیں زیادہ تر موسیقی پر ہیں
چینی، طبیعیات، کیمیا اور صنعتی علوم | مغرب میں اس زمانے میں موسیقی کی ترتیب کا بہت زور تھا۔ غالباً اس میں اسلامی اثر یا کم سے کم اسلامی تحریک کو بڑی حد تک دخل تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس عہد کی لاطینی کتابوں میں جو خیالات نظر آتے ہیں وہ اس سے پہلے مسلم حکماء مثلاً فارابی کے یہاں (دسویں صدی کے وسط میں) نظر آتے ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی سائنس کا اثر دسویں صدی سے مغربی ممالک پر موسیقی کے پردے میں پڑنا شروع ہو گیا تھا۔

غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ قدیم روایات کی بنا پر جو ’فیثاغورث‘ کے زمانے سے چلی آتی تھیں موسیقی سائنس کا جزو سمجھی جاتی تھی اور جب آگے چل کر ربابچوں (صدی کے نصف آخر میں) ’مارٹینس‘ کا پیلا نے اور (چھٹی صدی کے نصف اول میں) ’بوشی‘ نے اس فن کو علم اربعہ میں شامل کر لیا تو اس کو بڑی تعلیمی اہمیت حاصل

ہو گئی جو عہد جدید کے آغاز سے کچھ پہلے تک باقی رہی۔ اس لئے یہ مناسب بلکہ ضروری ہے کہ ہم اپنے تبصرے میں قرون وسطیٰ کی موسیقی پر بھی ایک سرسری نظر ڈالیں۔

زمانہ زیر بحث میں، اٹریٹھ کے اڈیولڈ نے موسیقی پر ایک رسالہ لکھا لیکن اس عہد کی سب سے اہم اور سب سے مقبول تصانیف 'اریزو کے گوئیڈو' کے قلم سے نکلی ہیں۔ ممکن ہے کہ اُس کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہو لیکن اس کی کتابوں سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی کے آغاز میں مغربی ممالک میں موسیقی خاص ترقی کر چکی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ اس عہد کے گگریزنجی اور عالم جریفیکس (گامبری) کے 'ادیولڈ' نے ایک مینار کی بندی پر سے مصنوعی پروں کی مدد سے اترنے کی کوشش کی تھا جس سے یہ قصہ کہا تک صحیح ہے مگر اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پرواز کی خواہش انسانوں کے دل میں ابتدا سے چلی آتی ہے۔

مشہور شامی مورخ، الیاس یارینیا، نے عربی زبان میں ایک رسالہ ترازو پر لکھا۔ اس میں سکوں، وزنوں اور پیمانوں کا مفصل ذکر ہے، مختلف قسم کی ترازوؤں اور رکاتوں کا استعمال بتایا ہے۔ مسلمانوں کے کارناموں کا ذکر ابن ہشیر سے شروع کرنا چاہئے جو اس صدی کے آغاز میں قاہرہ میں رہتا تھا۔ وہ نہ صرف مسلمانوں میں سب سے بڑا عالم طبیعیات گذرا ہے بلکہ تمام قرون وسطیٰ میں اس علم میں کوئی ایسا کامیاب نہیں تھا۔ ہندی اور عضویاتی بصریات میں اُس نے جو تحقیقات کی ہے وہ عہد قدیم اور سولہویں صدی کے درمیان اپناشل نہیں رکھتی۔ اس نے آنکھ کی تشبیہ اور نظر کی توجہ میں کمال کیا ہے۔ مسلم سائنس دانوں نے ثنائت لونی کی پیش گوئی میں مذاق پیدا کر دیا تھا۔ البیرونی نے ارض وایات کو قائم کرنے میں اہمیت پر مبنیات اور دھاتوں کا صحیح وزن نوعی معلوم کیا۔ اس نے شہر سے دور سے دیکھ کر زمین کی رفتار اور آواز کی رفتار سے بدرجہا زیادہ ہے، ابن سینا نے طبیعیات کے آئین

تمام مسائل کی تحقیقات کی جو اُس کے زمانے میں پھڑپھڑے ہوئے تھے، وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ روشنی کی رفتار خواہ کتنی ہی زیادہ ہو مگر محدود ہے۔ اُس کا علم موسیقی کا مطالعہ خاص طور سے اہم ہے اور اُس زمانے کی لاطینی تحقیقات سے، جس کا ذکر ادیر آچکا ہے، بہت آگے ہے۔

ماسویہ المار دینی نے جو قاہرہ کے دار الحکمتہ، میں ابن الہیثم، کا رفیق کار تھا، اشیاء کو آگ پر جوش دیکر تیل نکالنے کا طریقہ ایجاد کیا۔ ابن سینا، کے خیالات علمِ کیمیا کے متعلق عام روش سے علحدہ تھے۔ مسلم کیمیاء گروں میں یہ عقیدہ عام تھا کہ دھاتوں پر رنگ یا ملمع کرنے سے اُنکے خواص بدل جاتے ہیں لیکن ابن سینا، اس کا قائل نہ تھا، اس کا خیال تھا کہ دھاتوں کی ماہیت میں اس قدر اختلاف ہے کہ ایک دھات سے دوسری دھات کا بننا ناممکن ہو۔ الکافی نے مسئلہ میں ایک رسالہ علم الکیمیا پر لکھا۔

چین میں مسئلہ اور مسئلہ کے درمیان پی مشینگ نے ٹائپ کی چھپائی ایجاد کی۔ سب سے پہلے مٹی کے ٹائپ بنانے گئے لیکن وہ ناقابلِ اطمینان ثابت ہوئے۔ پی مشینگ نے لکڑی کے ٹائپ سے بھی تجربہ کیا۔

اسی عہد میں ایک چینی حکیم ڈونگ بھی تھا جس نے مختلف قسم کی شراب کشید کرنے کے متعلق ایک رسالہ لکھا مگر ہمیں اس واقعے کے متعلق پوری تحقیق نہیں، جو حضرات بہتر معلومات رکھتے ہوں وہ اس کی تردید یا تائید فرمائیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو ثابت ہو گا کہ چین والوں کو شراب کشید کرنے کا طریقہ یورپ والوں سے پہلے معلوم تھا۔

اسلامی تاریخِ موابد | البیرونی کی کتابوں میں علومِ فطرت کے متعلق بہت سی قابلِ قدر معلومات موجود ہیں۔ مثلاً اس نے یہ شاہدہ کیا کہ پھولوں کی پتیوں میں ایک حد تک باقاعدگی پائی جاتی ہے۔ بطوری عالمِ طبیعیات، ابن الطیب نے علمِ نباتات کے ایک رسالے کا عربی میں ترجمہ کیا جو ارسطو، کی طرف منسوب ہے اور اس کے ساتھ اسی موضوع

کی بعض اور کتابوں کا خلاصہ بھی شامل کر دیا۔

<p>آئس لینڈ والوں کا امریکہ کو دریافت کرنا لاطینی جغرافیہ، اسلامی جغرافیہ، معذنیات اور طبقات الارض</p>	<p>اس زمانے کا سب سے اہم جغرافی واقعہ یہ ہے کہ آئس لینڈ کے جہاز رانوں نے بحر اٹلانٹک کے بعض شمالی امریکی ساحلوں کو دریافت کیا۔</p>
--	--

فرانس کے ایک سوانح نگار یعنی فلیوری کے ایموان (Aimoin) نے فرنیق قوم کی تاریخ لکھنا شروع کی جس کے ساتھ ایک جغرافی مقدمہ بھی تھا۔ یہ مقدمہ بجائے خود قابل ذکر نہیں لیکن اس کی اہمیت یہ ہے کہ اس عہد کے مغربی سیمی مالک کی جغرافیہ دیکھی کا تنہا نمونہ ہے۔

مسلم جغرافیہ دانوں نے نویں صدی میں اور اس سے بھی زیادہ دسویں صدی میں اس قدر جدوجہد کی تھی کہ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ گیارہویں صدی کے نصف اول میں جغرافیہ علوم کے بارے میں ان پر مقابلتہ جمود کی حالت طاری تھی۔ بیشک اس عہد میں البیرونی، موجود تھا، جس کا شمار دنیا کے سب سے بڑے جغرافیہ دانوں میں کیا جاسکتا ہے، لیکن سوائے اس کے اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اس نے مختلف پہلوؤں سے جغرافیہ علوم کی بڑی بڑی خدمات کیں۔ اول تو اس نے اُس کے ریاضی عنصر کی نشوونما میں بڑی مدد دی، علم ہندسہ اور مساحت کی مدد سے پیمائشیں کیں اور بہت سے مقامات کے طول البلد اور عرض البلد معلوم کئے۔ دوسرے، اس نے رسم الاجسام کا بہت سہل طریقہ دریافت کیا۔ ہندوستان کے متعلق اُس نے جو معلومات جمع کیں وہ علم جغرافیہ کا عظیم اشن کارنامہ ہیں۔ اس نے علم سکونیتالات کے قوانین کے مطابق قدرتی چشموں اور کنودوں کے محل وقوع کی توجیہ کی۔ اس کا خیال تھا کہ دریائے سندھ کی وادی غالباً پہلے سمندر کی ایک کھاڑی تھی جو رفتہ رفتہ دریا براہمدستی سے بھر کر زمین بن گئی۔

ابن سینا نے معدنیات پر جو رسالہ لکھا تھا وہ یورپ کے مغربی ممالک میں نشاۃ ثانیہ Renaissance کے زمانے تک علم طبقات الارض کی سب سے مستند کتاب سمجھی جاتی تھی۔

لاطینی، بازنطینی، اسلامی | اس عہد میں یورپ کے مسیحی ممالک میں سالیرو کے طبی مذہب کا ہلو
(یا عربی) اور چینی طب نہایت نتیجہ خیز واقعہ ہے۔ یہ اصل میں بہت پہلے قائم ہو چکا تھا لیکن محسوس نتائج گیارہویں صدی کے وسط کے قریب ظاہر ہوئے اس زمانے میں جو کتابیں لکھی گئیں وہ عربی کتابوں سے بہت کم درجے کی تھیں، لیکن انکی اہمیت یہ ہے کہ ان سے فن طب کی ایک نئی، ارتقاء کا آغاز ہوتا ہے۔

دو بازنطینی طبیب جن کا صحیح زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا، غالباً اسی عہد میں تھے۔ ایک تو ڈیمیناس جس نے حاملہ عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے متعلق ایک رسالہ لکھا اور دوسرے اسٹیفانوس گینیٹیس جو ایک قرا بادین کا مصنف تھا۔

مگر طب کی اصلی ترقی دیکھنے کے لئے عالم اسلامی پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اس عہد میں مسلم طبیب اس کثرت سے تھے کہ یہاں بھی ہمیں اندلسی، مصری اور مشرقی کی تقسیم سے کام لینا پڑے گا۔

اندلس | اگر کرمانی، کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے، وہ ریاضی داں بھی تھا اور جراحہ میں بھی کمال رکھتا تھا۔ ابن الواف نے ایک رسالہ مفردات پر لکھا، جس کے ایک حصے کا ترجمہ لاطینی میں اب تک موجود ہے۔

مصر | مصر میں چار طبیب خلفائے فاطمیہ کی قدردانی کو دعائیں دیتے تھے۔ ماسویہ المار دینی نے ایک ضخیم قرا بادین لکھی جس کی یورپ میں قرون وسطیٰ میں بہت اشاعت ہوئی۔ صدیوں تک یہ کتاب اس موضوع پر سند دانی جاتی تھی۔ آنکھ کا علاج کرنیوالے مسلم اطباء میں دغمار، جدت خیال کے لحاظ سے سب میں ممتاز تھا لیکن اس کے

مشرقی ہم عصر علی ابن علی، کی تصانیف نے اس کی کتابوں کو منسوخ کر دیا۔ عمار نے آنکھ کے علاج پر جو رسالہ لکھا ہے۔ اسکا دجرا حیاتی، حصہ خاص طور سے اہم ہے۔ تیسرے طبیب ابن الہشیم کا بار بار ذکر آچکا ہے، لیکن یہاں اسکا نام لینا اس وجہ سے ضروری ہے کہ اس نے عضویاتی بصریات میں قابل قدر تحقیقات کی ہے۔ علی ابن رضوان نے یونانی طب پر متعدد رسائل لکھے جن میں اسکا دور سال سب سے زیادہ مشہور ہے جو اس نے جالینوس کی کتاب Arsparva پر لکھا تھا۔ اس نے ایک رسالہ مصر کے حفظان صحت پر لکھا، جس کا نام ہے ”دفع مضار الابدان بامراض مصر“ ان میں سے ماسویہ عیسائی تھا اور باقی سب مسلمان تھے۔

مشرق | اپنے عصر کا سب سے بڑا طبیب اور دنیا کے بڑے بڑے طبیبوں کا ہمسر ابن سینا تھا۔ اس کی عظیم الشان طبی قاموس یعنی قانون چھ صدی تک نہ صرف اسلامی ممالک بلکہ مسیحی ممالک میں بھی طب کی سب سے مستند کتاب مانی گئی۔ اس میں بہت سے نئے مشاہدات بھی تھے، لیکن لوگوں پر اسکا اتنا اثر صرف اُس کی ترتیب و تنظیم اور اذعانیت dogmatism کے سبب تھا۔

ابن الطیب نے یونانی طب کی کتابوں کی شرحیں لکھیں۔ ابوسعید عبید اللہ نے جو بختیشوع کے مشہور خاندان سے تھا، درس عشق پر ایک کتاب لکھی اور ان فلسفیانہ اصطلاحوں پر تبصرہ کیا جنہیں اطباء استعمال کرتے تھے۔ علی ابن عیسیٰ مسلم علاج العیون Ophthalmology کی کئی کتابوں کا مصنف تھا۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ اس عہد کے تین جید طبیب ابن الطیب، ابوسعید عبید اللہ اور ابن بطاطا عیسائی تھے اور بغداد میں رہتے تھے۔ اس سے بغداد کے عیسائیوں کی وفاداری اور مسلمانوں کی رواداری ثابت ہوتی ہے لیکن یہ یاد رہے کہ ان عیسائی طبیبوں کو مسلم طبیب کہیں زیادہ اہم تھے۔

چین میں مسئلہ میں ”دائگوائی“ نے جسم انسانی کے دوڑھانچے تانبے سے تیار کئے تاکہ فن شوکۃ الابرة acupuncture یعنی سوئیاں چھو کر علاج کرنے کا طریقہ سمجھائے۔

جرمن، عبرانی، شامی اور چینی لسانیات | نوٹ کرنے لاطینی سے جرمن میں جو ترجمے کئے ہیں وہ لسانیات میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمے جرمن زبان میں علمی اور فلسفیانہ تصانیف کے قدیم ترین نمونے ہیں۔ نوٹ کرنے اپنی مادری زبان کو ترقی دینے کی جو کوشش کی ہیں، اُسکا مقابلہ شاہ الفریڈ کی انگریزی کو رواج دینے کی کوششوں سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اُسے اتنی کامیابی نہیں ہوئی جتنی الفریڈ کو ہوئی تھی۔ سرائعوسہ کے ابن جناح، نے جو قرون وسطیٰ میں عبرانی لسانیات کا سب سے بڑا ماہر تھا اس کام کو انجام تک پہنچایا جو دسویں صدی کے نصف آخر میں اندلسی یہودیوں نے شروع کیا تھا۔ قرطبہ کے سموئیل نے بھی صرف دس سو پرکشتی کتابیں لکھیں۔

الیاس بارشینایانے، شامی زبان کی صرف دس سو اور ایک عربی شامی لغت لکھی جو قرون وسطیٰ کی آخری شامی لغت ہے۔

اس دوران میں ’چین میں، قاموس بھکاری میں بہت ترقی ہوئی۔ چنگ پنگ نین نے لوفان کی صوتی لغت اور کوہیدائنگ کی مفصل لغت پر نظر ثانی کی۔ اب یہ کتابیں جدید تحقیق کا ناخذ ہیں۔ سنگ چی آس عظیم اشن صوتی لغت ’جی یون کے مدیروں کا صدر تھا۔ جس میں پچاس ہزار سے زیادہ حروف تہجی جمع کئے گئے تھے۔ سنگ چی کے رفیقوں میں ٹنگ لٹ نے اس قسم کی ایک چھوٹی لغت شائع کی۔ جس میں صرف دس ہزار حروف تہجی تھے۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

اقتسامی تبصرہ | گیارہویں صدی کے نصف اول کی علمی جدوجہد کا جائزہ لیتے وقت پہلی ہی نظر میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس میں اہل جاپان نے کوئی حصہ نہیں لیا، ہندی

اور بازنطینی حصہ بھی قریب قریب صفر ہے، کیونکہ ہندوستان میں اس زمانے میں محض سرحد
تھا جو دوسرے درجے کا نحوی تھا اور بازنطینی ممالک میں صرف دو طبیب تھے، بلکہ اسکا
اس عہد میں ہونا بھی محقق نہیں۔ تاریخ علوم میں یہ ہواہسی کہ تبہ کہ جب بعض تو میں
کام کرتی ہیں تو اس وقت دوسری آرام کرتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نوع انسانی
اس اہم کام کو جو اس کے سپرد کیا گیا ہے، باری باری سے انجام دیتی ہے۔

اس عہد کا اہم کام اصل میں مسلمانوں نے انجام دیا۔ کیسے کیسے جید حکما اس
دور میں گزرے ہیں، ابن یونس، ابن الہیثم، الکرخی، البیرونی، ابن سینا، عمار،
علی ابن علی، ابن حزم۔ یہی قلم علم کے بادشاہ تھے اور یہ سب کے سب مسلمان تھے۔ اس
زمانہ کا سب سے بڑا شاعر اور ہر زمانے کے بڑے شاعروں کا مہمہ، انسانی زندگی کا
جلیل القدر مفسر فردوسی تھا۔

مسلمانوں کے بعد فلسفہ اور سائنس کے سب سے بڑے دو عالم یہودی ابن
جابر الاندلسی اور ابن جنات تھے۔ اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ عربی زبان
یہودیوں کا اور ہنسنا بچھونا تھی، بعض مسیحیوں نے بھی مسلمانوں کے علمی کاموں میں
ہاتھ بٹایا ہے۔ یہ سب طبیب تھے۔ بغداد میں ابن الطیب، ابوسعید حبیب اللہ اور ابن
بطان اور مصر میں ماسویہ المارون تھے۔

مسلم حکما میں سے دو یعنی ابن سینا اور البیرونی جو سب کے سرخیل تھے۔
ایران کے رہنے والے تھے، ابن طاہر، کوشیا، ابن بیان، ابن سینا (۹) ابوالخیر
اور النسوی بھی ایرانی تھے۔

فاطمیوں کی علم دوستی اور قدردانی کی بدولت قاہرہ اس عہد کا سب سے
بڑا علمی مرکز بن گیا تھا۔ ابن یونس، ابن الہیثم، عمار اور علی ابن رضوان کی جدوجہد کا
مرکز یہی شہر تھا۔ بغداد بھی آل بویہ کے زیر حکومت علوم کی ترقی میں کافی حصہ لے رہا

تھا۔ نصر ابن یعقوب، ابوالقلائی، ابن الجمین (۹)، الکرنی، الکاثی، اور علی ابن عیسیٰ عباسیو کے دار الخلافہ ترکی روتق کو بڑھا رہے تھے۔ اندلس میں بھی نبو امیہ کی سلطنت اور چھوٹی اسلامی حکومتوں کے سایہ عاطفت میں علمی اور ادبی ترقیاں ہو رہی تھیں مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ اسلامی اندلس کے تین سب سے بڑے حکماء میں سے دو، ابن جابر اور ابن جناب مسیحی تھے، اور صرف ایک ابن خرم، مسلم تھا۔ سموئل یہودی تھا، لیکن اور متوسط درجے کے حکماء، الکرمانی، ابن السخ، ابن ابی الرجال، ابن الصقار ابن الوافد، ابن الفرائی اور ابن حیان سب کے سب مسلم تھے

اسلامی دنیا کے مقابلے میں مسیحی دنیا کی علمی خدمات بادی النظر میں بالکل بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ یہ کتابیں بجائے خود اودنے درجے کی ہوں، لیکن انکے اثرات و نتائج بہت اہم تھے۔ ہم امریکہ کی دریافت اور دباؤ آبادی قائم کرنے سے قطع نظر کرتے ہیں، کیونکہ یہ ایک اتفاقی اور عارضی چیز تھی۔ اور امریکہ کی آنری اور اصلی دریافت میں اس سے کوئی مدد نہیں ملی۔ لیکن سالیرو کے طبی مذہب کا ظہور اور یورپ کی موسیقی کی ترتیب و تنظیم بہت اہم واقعات ہیں۔ یہ آغاز بالکل اودنے درجہ کا تھا، جیسا ہر آغاز ہوتا ہے۔ لیکن سالیرو کے مذہب کو اس طویل سلسلے کی پہلی کڑی سمجھنا چاہئے، جو پاستور Pasteur پر اکڑ ختم ہوا۔ اسی طرح حسابی موسیقی کی بحقیقت ابتدا اس مخصوص مسیحی اور مغربی ارتقاء موسیقی کا پہلا قدم تھا جس سے آگے چل کر بیٹھوون Beethoven کے روح انسرانے پیدا ہوئے۔

مغربی علمی جدوجہد کے اور پہلو مقابلہ بہت کم اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا مشاہدہ دلچسپ ہے کہ یورپ کی تدریجی بیداری کسی ایک مرکز تک محدود نہ تھی، بلکہ بہت سے مقامات میں پھیلی ہوئی تھی۔ نوٹکر سوٹز لینڈ کا رہنے والا تھا، رگنبولڈ کولون کا، تھٹما۔ میرسرگ کا۔ یہ سب جرمن تھے۔ برسنس پیرس کا تھا،

ایوان فلیوری کا۔ یہ فرانسیسی تھے۔ میمیری کا اولیور اور ریمزے کا بائرن فرٹ انگریز تھے۔ اٹلیٹ کا اڈیولڈ اور لی ایچ کا رادولف و لنڈزی تھے۔ ہر ملک میں متعدد علمی مرکز تھے۔ ہل میں ہر خانقاہ، ہر کلیسا، مدرسہ ایک مرکز علم تھا۔ لیکن کوئی مرکز اسلامی مرکزوں بغداد، غسنہ، قاہرہ، قرطبہ کی شان کا نہ تھا۔ سالیرونکو آگے چل کر زیادہ اہمیت حاصل ہوئی، لیکن ایک صدی بعد تک، جب فردن و سطنی کی یونیورسٹیاں قائم ہوئیں، مسیحی ممالک میں یہی تنہا علمی مرکز تھا جو بین الاقوامی حیثیت رکھتا تھا۔

جاپان کے علمی نشوونما کے ماضی طور پر رک جانے کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ بخلاف اس کے چین میں سنگ خاندان کے بادشاہ چین کے ایک نئے زیریں عبد کاسنگ بنیاد رکھ رہے تھے۔ ہم نے متعدد چینی علماء کا ذکر کیا ہے۔ سنگ خاندان کی شان و شوکت کا اثر جاپان میں کچھ دن کے بعد ظاہر ہوا اور وہاں بھی بڑی زبردست علمی بدو و جد شروع ہوئی۔

اگر مختلف علوم کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس زمانے میں سب سے زیادہ ترقی ریاضی علوم، ہندسہ، جبر و مقابلہ اور حساب کو ہوئی جس کا سہرا تنہا مسلمانوں کے سر ہے۔ ہیئت میں ابن یونس کے مشاہدات، طبیعیات اور بصریات میں ابن الہیثم کی تحقیقات اور مسیحی ممالک میں حسابی موسیقی کا آغاز اہم ترین واقعات ہیں۔

اسی طرح صنعت میں چینی ٹائپ کی ایجاد، جہازنے میں امریکہ کی دریافت طبقات الارض میں اسیرونی اور ابن سینا کی تصانیف، طب میں سالیرونو کے طبی مذہب کا ظہور، عمار اور علی ابن عیسیٰ کے سائنس کے علاوہ ایوان پرورد اور ابن

سینا کا قانون۔ لسانیات میں عبرانی اور شامی صرف و نحو کی تکمیل اور چینی لغات۔
ان کے علاوہ تاریخ اور فلسفے پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن کی علی قدر کامیابی
کرنا مشکل ہے۔

یہ ہو گیا رہیں صدی کے نصف اول یعنی ’الیردنی‘ کے عہد کی علمی
جدوجہد کا حاصل۔

نوٹ:۔ یہ مضمون پہلے رسالہ ”تئس“ جلد نمبر ۴ میں شائع ہو چکا ہے۔

افسانہ نویسی

مشہور تو یہ ہے کہ انسان حقیقت سے روپوش ہو کر افسانہ میں پناہ لیتا ہے، جیسے شرمغ خطرہ دیکھ کر بالو میں اپنا سر چھپاتا ہے، افسانہ جھوٹ مانا گیا ہو، اس لئے کہ وہ حقیقت کو جھٹلاتا ہے، اور شاعری کی طرح افسانہ نویسی بھی ایک فن ہے جسکی خوبیاں یا فوائد شکوک ہیں، اور برائیاں ایسی واضح کہ انکار کی گنجائش نہیں۔ انسانی زندگی کا مقصد رتی ہو ایک ایسی حالت ہے جب انسان میں غلط اور صحیح، بچ اور جھوٹ کا احساس کم یا کمزور ہو ایک فرضی ذہنی کیفیت کی طرف جو اس کی قوت ادراک اور غل اور حقیقت بینی کو درجہ کمال تک پہنچا دے۔ افسانوں کی تصنیف ان خامیوں میں شمار ہوتی ہے جن پر ہندب انسانوں کو شرمانا چاہئے، جیسے سن رسیدہ لوگ شرماتے ہیں جب ان سے کوئی بچپنے کی حرکت سرزد ہو۔ لیکن اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ آرٹ، اور اس کے ساتھ افسانہ نویسی بھی، انسان کو اپنی اسلیت سے جدا کرتی ہے، تو ہماری کوئی مشکل آسان نہیں ہوتی، جس طبیعت میں ذرا بھی شک یا تلون ہو اس کے لئے مذہبی اخلاقات، عام اخلاقی تعلیم کی کوتاہیاں اور مذہبی رہنماؤں کی تنگ نظری اور تعصب میں مگر ابی کا سامان موجود ہے، مذہبی، اخلاقی، اور فنی دنیا کو عظیم الشان شخصیتوں نے نئے نئے رنگ اور نئی نئی شکلیں دی ہیں، ہم کو اپنی راست بینی پر اتنا بھروسہ نہیں کہ شکل اور رنگ کو پردہ کو ہٹا کر اصلیت کا مشاہدہ کریں، اور یوں حقیقت کی ہر جستجو محسوس صورت اختیار کرتے ہی خود ایک افسانہ بن گئی ہے، کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ آرٹ کو بدنام کرنے والے خود اپنی نیک نامی نہیں ثابت کر سکتے۔

ہر تہذیب اپنی زندگی اور نشو و نما کے لئے اصول بناتی ہے جنہیں ہم مذہبی یا اخلاقی

تعلیم کہتے ہیں۔ یہ اصول اپنا مقصد پورا کرتے رہتے ہیں، مگر اس کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے کہ وہ بجائے انسانیت کے مرکب ہونے کے خود اُس پر بار نہ ہو جائیں، اور بجائے انسان کو نفس پرستی اور وہم سے آزاد کرنے کے خود اُس کی ہیکڑیاں بین جائیں آرٹ کا انتشار یہ ہوتا ہے کہ تہذیب کی نسبت تنگ اور انفرادی ذہنیت میں وسعت اور عالم گیری پیدا کرے۔ اور مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی تاثیر کا امتحان لیتا رہے۔ آرٹ سے امید رکھنا کہ وہ مذہب یا اخلاق کی قائم مقامی کر سکتا ہے بالکل غلط ہے، مذہب اور اخلاق سے یہ توقع رکھنا بھی عبث ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک انسان اور تہذیب کے محرک کا کام انجام دے سکتے ہیں اگر ان میں آرٹ کا خیر شامل نہ ہوتا رہے، مذہب اور آرٹ کے اونٹن شیدائیوں میں ہمیشہ عداوت رہی ہے اور رہے گی، لیکن اُنکے اعلیٰ نمائندے اُنکے باہمی تعلق کے راز کو سمجھتے ہیں، اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک حد سے گزر کر دونوں میں امتسیا ز کرنا ناممکن ہے۔

آرٹ کو عموماً گمراہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پائید نہیں رہ سکتا، اور وہ دوسروں کو بھی ترغیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ نے نکل کر دنیا سے جذبات کی سیر کریں، اور اُس کے خطروں کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں، سچ اور جھوٹ، اچھے اور برے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں۔ اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا، کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے اور یہ اُسے کسی طرح سے منظور نہیں۔ اپنی اصول کی صحت وہ ہمارے سامنے ایسے محل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتے کہ ہم نے غلط کیا یا برا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام دیتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر: دونوں کے بغیر اُس کی ہستی قائم نہیں رہ سکتی، ہم میں سے

ہر ایک کو ایسے مرحلے نہیں ملے کرتے جہاں ایمان کی پختگی اور عقیدوں کی سچائی کا امتحان ہو، لیکن آرٹس میں یہ قوت ہوتی کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر آمادہ کرے اور اکثر ہمیں اقرار بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے، اس عالم بے پایاں میں جو اپنا گھر بنایا ہے اُس کے در و دیوار کمزور ہیں اور ہماری خطا نہیں کر سکتے۔

ضمیر کو بیدار، عقیدوں کو زندہ رکھنا آرٹ کا نصب العین ہے۔ اُس کے ہر شیدائی کا حوصلہ اس قدر بلند نہیں ہوتا لیکن آرٹ کے اعلیٰ اور ادنیٰ شیدائی میں فرق نہ کرنا گویا مذہبی معاملات میں پیغمبر اور مولوی کو ایک سا سمجھ لینا ہے، افسوس یہ ہے کہ آرٹ کے مخالفین ہمیشہ اسی تباہی پر اپنی رائے قائم کرتے ہیں کہ آرٹسٹ خود گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آرٹ کی طرف زیادہ توجہ نہ کرنا اسے اپنی زندگی میں اہمیت دینا سب سے بڑا، اگر کوئی مولوی تو بیٹھے لکھے، کوئی بیڈٹ ٹوٹے ٹوٹے کی رسمیں سکھائے، کوئی پادری گناہ معاف کر سکے کا مدعی ہو تو کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ قوم کے مذہب یا اخلاق کو نقصان پہنچے گا، لیکن اگر کوئی مصور ایک نئی عویت کی تصویر بنائے تو سب کو اُس میں تمدنی تباہی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ایسے بہت سے آرٹسٹ ہیں جو آرٹ کے نام سے لوگوں میں ہوس پرستی اور شہوت کا جبر چاکرتے ہیں، وہ بیشک گمراہ ہیں۔ مگر اُن سے بڑھ کر ہم کو آرٹ سے سب سے تعلق یا بدگمان نہ ہونا چاہیے، نہ مولوی بیڈٹ پادری کی ذمہ داری اور تنگ نظری سے بیزار ہو کر ملحد اور بے دین، ہماری دنیا، ہماری زندگی، ہم تو دینی اعلیٰ اور ادنیٰ کا مجموعہ ہیں۔ جو اعلیٰ اور ادنیٰ میں امتیاز نہ کر سکے وہ انسانیت اور انسانی زندگی کے رہنما نہیں ہو سکتے۔ قصہ کہانیاں سننا اور سنا آرٹ کی دہریہ شکلوں میں سے ہے، تو ہم دہریہ عموماً اپنے سامعین کے اخلاقی رہنما بھی بن کر رہتے ہیں، درود و دعا کے ساتھ ساتھ

سے سنا تے تھے کہ اُن سے عبرت حاصل کیجائے، ادبی اور تمدنی نشوونما کے ساتھ اخلاقی تعلیم کو اس پیرائے میں پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں رہتی، داستانوں میں دلچسپی اور لطف کا عنصر بڑھ جاتا ہے، لوگ انہیں اس وجہ سے سنتے ہیں کہ روزمرہ زندگی کی یکسانیت اور بے مزگی سے رہائی ملے۔ ایسی داستانوں کا کل سرمایہ عشق و عاشقی کے معاملات یا جواں مردی کے کارنامے ہیں، اور یہ منزل اس قدر دلفریب ہے کہ داستان گوئی کا قافلہ اکثر اس سے گزرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ ایسی داستانوں کو لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور ان میں فن بھی دکھایا جاسکتا ہے، لیکن وہ افسانے اور فن افسانہ نویسی جو یہاں زیر بحث ہیں بالکل اور ہی چیز ہیں، اگرچہ آرٹ کی اسی شاخ میں اُنکا بھی شمار ہوتا ہے۔

افسانہ ہو یا داستان یا ناول، اُسکا سنانے یا لکھنے والا زندگی کی ایک تصویر پیش کرتا ہے جس سے ہم سمجھ لیتے ہیں کہ اُسکا ارادہ عبرت دلانا، ہنسانا اور خوش کرنا یا غور و فکر میں مبتلا کرنا ہے۔ مشرقی ادب میں اس وقت تک ایسی تصویریں زمانہ تہذیب اور معاصر حالات سے بے نیاز رہی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر دنیا کا نقشہ بھی بدل گیا ہے اور مشرقی مذاق نے اس بے تکے پن پر اعتراض نہیں کیا ہے، کیونکہ اُسے صرف دلچسپی مقصود رہی ہے اور دلچسپی کے لئے داستان کی تاریخی اور جغرافیائی صحت شرط نہیں، ہمارے یہاں اگر کسی کو روحانی غذا کی حاجت ہوتی ہے، یا اس کو فلسفہ زندگی کی جو اُسے مہیا کرتا رہے تو وہ داستان اور افسانہ کیا خود آرٹ سے منہ پھیر کر مذہب یا تصوف کی طرف مڑ کر آئے اُسے بالکل توقع نہیں ہوتی کہ شاعر یا افسانہ نویس اُس کے دل میں وہ سکون یا اطمینان پیدا کر سکتا ہے، یا دوسری دنیا میں اُس کے لئے وہ انتظام کر سکتا ہے جس کا دعوئے مولوی پنڈت فلسفی اور صوفی کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے مجسٹرفن تعمیر کے ہماری تہذیب میں آرٹ کی

کسی شاح نے وہ نشو و نما نہیں پائی جو اُسے اپنے تمدنی مقاصد پورے کرنے کے لئے درکار ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے کہ یورپ میں مذہب کا قلعہ جلد ٹھنڈا ہو گیا ہم وہاں فنون لطیفہ کو عروج پر دیکھتے ہیں، مغربی انسان اپنے مذہب سے بدگمان ہو گیا اس لئے کہ وہ اسکا بنایا ہوا نہیں تھا، اور اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے دل سے اُن سوالوں کے جواب پوچھے گا جو دوسرے انسان اپنے مذہب سے پوچھتے رہے ہیں، مغربی آرٹ، اطالیہ کے پوٹر جنم سے اس وقت تک، یہی جواب دینے کی کوشش ہے۔ یورپ کے ناولوں اور افسانوں نے اس کوشش میں پوری طرح سے حصہ لیا ہے۔ عشق کا عنصر حکایت کو لذیذ بنانے کے لئے اکثر نادوں میں پایا جاتا ہے، بہت سے اوچے اور بازاری قسم کے ناول لکھے گئے ہیں اور لکھے جاتے ہیں جن میں کوئی ادبی یا اخلاقی خوبی نہیں، مگر باوجود اس کے ناول یورپ میں ایک آئینہ کا کام دیتا ہے جس میں سوسائٹی ہر وقت اپنی کیفیت دیکھ کر اصلاح کی جدوجہد کر سکتی ہے افراد بھی دوسرے کے تجربے سے سبق حاصل کر سکتے ہیں اور افسانہ ہستی کے مختلف بیانات شکر اپنے انجام پر غور کر سکتے ہیں، جب تک افراد تلاش معاش میں مصروف رہیں اور اُنہیں ایسے لوگوں سے سابقہ نہ پڑے جن کی زندگی نے دوسرا رنگ اختیار کیا ہے، اُنہیں دوسروں کی تکلیفوں اور جذباتی اور اخلاقی کشمکش کا بھی کوئی احساس نہیں ہو سکتا۔ یورپ کے ناول، ڈراما اور افسانے ہر صاحب ادراک کو اُس کی سوسائٹی کی حالت سے آگاہ رکھتے ہیں، اُس کی طبیعت میں بے قراری اور آرزوئیں اُس کی روحانی زندگی میں وہ سبجان پیدا کرتے رہتے ہیں جس کے بغیر صحیح معنوں میں وہ نہ سوسائٹی کا ایک جزو بن سکتا ہے نہ ذی حس اور ذی ریح انسان، انگلیں کے پہلے ناول نویس فیلڈنگ نے اپنی قوم کو اُس کے اسکولوں طالبعلموں اور استادوں کی طرف متوجہ کیا، اور اس کے بعد ناول نویسی کا جو سلسلہ شروع ہوا

اُس میں غریبوں کی مصیبتوں، میروں کی بے پروائی اور نا انصافی، انسان کی اخلاقی و
 روحانی انگوں کی کیفیتیں بیان کی گئیں۔ میدان بہت وسیع تھا، اس میں ہر حوصلہ مند
 نے اپنی صلاحیت کے مطابق مشق کی اور کارنامے دکھائے، اور ہر تعلیم یافتہ اور سنجیدہ
 شخص نے اس ادبی ذخیرہ سے لطف اٹھایا، عبرت حاصل کی، تخیل اور عقیدے تعمیر کئے۔
 افسانہ ناول کی ادبی اولاد کہا جاتا ہے، زیادہ تر اس لحاظ سے کہ ناول لکھتے لکھتے
 لوگ افسانے لکھنے لگے، اور دونوں میں کوئی ایسا فرق نہیں جو ان کے ظاہری رستہ کے متناہی
 ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک اور ضرورت تھی جس نے افسانہ کی ایجاد لازم کر دی
 جب مصور ایک وسیع لوح پر متعدد شکلیں اور صورتیں بنانے لگے تو وہ ہر شکل کی طرف
 کافی توجہ نہیں کر سکتا اور اگر کرے بھی تو دیکھنے والے کی نظر میں تصویر کا مجموعی اثر
 مختلف شکلوں کی انفرادی حیثیت پر غالب آ جاتا ہے۔ ناول نویسوں نے روسی مصنف
 چیخوف کی رہبری میں یہ جدت کی زندگی کے عام نقشہ کو دھندھلا کر دیا اور افراد اور
 انفرادیت کو بہت زیادہ شوخ اور نمایاں رکھا۔ روس میں انفرادیت کا بہت چرچا ہو
 روسی مصنفوں نے جو طرز اختیار کیا وہ ان کے ملکی حالات کا تقاضا تھا ان سے یورپ نے
 یہ معلوم کیا کہ سوسائٹی اور اُس کے مسائل کے علاوہ فرد اور انفرادی کیفیات بھی قابل
 غور ہیں، کیونکہ جماعت کی خوبیاں اور خرابیاں افراد ہی سے شروع ہوتی ہیں مختصر ناول
 یا افسانہ کا نشانہ یہی ہے کہ افراد اور انفرادی جذبات، جو بڑے ناولوں میں گم ہو جاتے
 ہیں، یا صحیح رنگ میں نہیں نظر آتے، اپنی پوری اہمیت کے ساتھ دکھائے جائیں اُسکا
 موضوع عموماً ایک انسان کی طبیعت، ایک جذبہ کا کھیل ہوتا ہے، یا کسی واقعہ کا ایک
 شخص یا جماعت پر اثر، اگر ہم چیخوف کے معیوں کو مستند قرار دیں، تو ہر افسانہ کو اپنے
 شخصی یا انفرادی زندگی کا سب سے پر معنی لمحہ ہونا چاہئے جس میں انکی ساری سرگشت
 ہیں، بغیر تباہی کے معلوم ہو جائے، یا ایک آدمی کی ہونی بات چول کا سارا راز افسانہ

کرتے۔

یوں افسانہ نویسی کا فن ناول نویسی سے ہرگز آسان نہیں، جو فقط انسانی کا راز داں نہ ہو اسے اس فن کے پاس نہ ہینکنا چاہئے۔ ناولوں میں خیالات کا پرچار کیا جاسکتا ہے، اور یہ مقصد ایسی کیرکڑا کا دکر سکتا ہے جن میں مطلق تصنع نہ ہو، مگر وہ اپنی شخصیت انہیں خیالات کے بحث مباحثہ کے لئے وقف کر دیں جو مصنف کو پیش کرنا منظور ہوں۔ خیالات کا پرچار ناول کے مسئلہ مقاصد میں سے ہے اس طریقہ پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ جو خیالات کا پرچار نہ کرنا چاہے اور صرف زندگی کی دلکش تصویریں بنانا چاہے، اُسے بھی ناول میں آسانیاں ہیں۔ اگر وہ کیرکڑ کا اعلیٰ معیار نہیں تو دلچسپ یا عبرت انگیز واقعات بیان کرے، یا ایک داستان جس کے اشخاص کی انفرادی ہستی قصہ میں اسی طرح گم ہو جائے جیسے قطرہ دریا میں، افسانہ کے لئے اختصار لازم ہے۔ افسانہ نویس اپنے قلم یا تصویر کو وہ آزادی نہیں دیکت جو ناول نویس کو ہوتی ہے۔ اُس کے لئے پہلی شرط ضبط ہے، اُسے ایک پوری زندگی کے تجربات و تاثرات کو ایک مختصر بیان میں مجتمع کرنا ہوتا ہے، جو کچھ وہ لکھتا ہے اپنی سرگزشت بنا کر لکھتا ہے۔ اُس کا دل ہزار با جذبات کی جولانچا دین بتاتا ہے۔ اُس کی زندگی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے، اُسے اپنے فن میں کمال صرف کمال، پتارے سے رسل ہو سکتا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہر افسانہ نویس اپنے سے اتنا بند موعیا نہیں قائم کرتا، اور اسی وجہ سے اس فن میں ہر کس ذائقہ کو مہربا کامل نہ سمجھنا پابست۔ یورپ میں ادبی شہرت کے حوصلہ مند اکثر افسانہ نویسی سے ابتدا کرتے ہیں اور یوں یورپ کے ہر ملک کے ادب میں افسانوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، لیکن افسانہ نویس کا مر صرف دو مانے گئے ہیں، فرانسیسی مصنف ہولس اور روسی چیخوف، ان دونوں میں بھی ہولس کی مام مقبولیت اس کی زبان اور ادبی سلوب کی بنا پر ہے۔ اس سے افسانہ

دکچپ ضرور ہو جاتا ہے، لیکن ان خوبیوں سے محروم رہتا ہے جو بلند پایہ تصانیف کے لئے لازم ہیں، موپساں کے اکثر پلاٹ حقیر ہیں، اس کے تصور میں کافی پاکیزگی نہیں، کبھی کبھی ہمیں ایسے افسانے ملتے ہیں جو صریحاً فحش ہیں، اور مہذب لوگوں کے پڑھنے کے لائق نہیں، چیخوف پر اگر کوئی الزام لگایا جاسکتا ہے تو صرف یہ کہ اس نے ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں، جو ان فی جذبات کے سمجھنے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے، یا بالکل فضول ہیں، لیکن اچھے مصنف بھی ہمیشہ وجد کی حالت میں نہیں رہتے، ان کی طبیعت بھی کبھی سوزوں ہوتی ہے اور کبھی نہیں، اور وہ فن کے احترام کے علاوہ اور فرائض کے بھی پابند ہوتے ہیں۔ چیخوف پر یہ الزام ضرور لگتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس کی نیت کس قدر پاک ہے، انسانی ہمدردی اس کے دل میں کیسی موجیں مارتی ہے، اس کی نگاہ کس قدر روشن اور تیز ہے۔ اگر ہم اسے افسانہ نویسوں کا بادشاہ قرار دیتے ہیں تو اسی وجہ سے کہ اس کی تصانیف کا بہت بڑا حصہ ہمارے بلند سے بلند نصب العین اور شکل سے شکل معیار کے تمام شرائط پورے کرتا ہے۔

چیخوف نے جس ادبی ماحول میں تربیت پائی اس نے چند اور خصوصیات پیدا کی تھیں جو یورپ میں ایک ذہنی انقلاب کا باعث ہوئیں۔ ان میں سے نمایاں وقعت کا وہ پہلو ہے جو ان فی فطرت سے متعلق ہے۔ روس کے باہر اور روسی مصنفین سے پہلے بھی یورپین ادب میں واقعیت کی تحریک شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پرانا طرز چھوڑا جا رہا تھا جو ”پچھلے بڑے کو پھاڑنا کہنے“ کی اجازت نہیں دیتا تھا، جس کا عقیدہ تھا کہ ادب ہم زندگی کی ذہنی بنیاد ہیں، اس لئے انہیں قائم رکھنا چاہئے، اور جو کوئی ان کی اصلیت سے واقف ہو جائے اس کا بھی فرض ہے کہ اپنے علم کو ایک بھید بنا کر دل میں چھپا لے، کیونکہ یہ وہ غلم ہے جو بنی نوع انسان کو رات نہیں پہنچا سکتا، واقعیت کی

تحریک نے اوہاٹم پرستوں کی چیخ پکار کے باوجود اوہاٹم کا مسلم توڑ دیا، قومی اور انسانی زندگی، اخلاقی، تمدنی، روحانی، اپنے اصل رنگ و روپ میں نظر آنے لگی، اور جب لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انہوں نے صرف اپنی ذہنیت کو ان اوہاٹم سے رہا نہیں کر لیا جو اس پر ایک بار ہو گئے تھے بلکہ عام زندگی کو راہ راست پر لانے کی جدوجہد شروع کی۔ لیکن اس تحریک میں ایک کمی تھی۔ خارجی حالات سے واقف ہونا حقیقت بینی کے لئے کافی نہیں۔ انسان کو اپنی طبیعت اور فطرت سے بھی بخوبی آگاہ ہونا سچا واقعیت کی یہ کمی روسی مصنفوں نے پوری کی، روسی طبیعت کچھ ایسی "برخود چسپیرہ" اور مشاہدہ قفس میں مشغول رہتی ہے کہ اُسے اپنے افعال کے اصل اسباب تلاش کرنے میں نردشواری ہوتی ہے اور نہ غلط فہمی، اور روسی مصنفوں نے خوش قسمتی سے فطرت اور جذبات کی مصوری میں وہ قدرتی استعداد پائی ہے کہ بہت جلد وہ گہری معلومت جو ردسیوں نے اپنے غیر علمی طریقہ پر حاصل کی تھی تمام مہذب قوموں کی ملکیت بن گئی اور ہر طرف اس کی سچائی اور بصیرت افروزی کا اعتراف ہونے لگا۔ انسان فطرت نفس کیلئے اکثر اپنی آپ کو دھوکا دینا جو بہت سی خواہشیں ہوتی ہیں اور بہت افعال جن کی اصل نیت کی تفسیر وہ اپنے فائدے کے مطابق کرتا ہے، اور سچ اور جھوٹ کا خیال نہیں کرتا، یہ ایک فطری خاصیت ہے جو کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کا وجود ہم ایک دوسرے پر الزام لگا کر نہیں ثابت کر سکتے، اسی لئے طبیعت کے اندرونی معاملات کا راز داں خواہی کو مانا گیا ہے۔ انتشارے راز اس حالت میں ممکن ہے جب انسان خود اس کی عمت کرے اپنا دل دوسروں کے سامنے کھول کر رکھ دے، اور انہیں اپنی پیروی کرنے کی ترغیب دلائے، اور اسے "ایڈلٹ"

انسان عام نگاہوں کا مرکز بننے کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتا، لیکن نفس انسانی کو پوری طرح سمجھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے، روسی انسان یہ رسوائی برداشت کر گیا، اور اس کے ایشارے فطرت انسانی کے جواز معلوم ہوئے ہیں وہ ہمارے زمانہ کی واقعیت کی جان ہیں۔

روسی افسانوں اور ناولوں میں ہر طرف یہی بے باک پردہ دری نظر آتی ہے۔ یوں ممکن ہے یہ ہیں ایک ادنیٰ سی بات معلوم ہو، لیکن جب ہم اس کے تمام نتائج پر غور کرتے ہیں تو اس کی پوری اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ یورپ میں ایک دہم تھا کہ انسان ہمیشہ منطق کے اصولوں پر چلتا ہے، اس سے اگر کوئی غلطی ہوتی ہے تو صرف اس وجہ سے کہ اس کی منطق میں کوئی خامی رہ جاتی ہے، یعنی اگر انسان کو اس قدر تعلیم دی جائے کہ وہ اپنے دماغ کو عقل و دانش سے پوری طرح روشن کر سکے، تو عقل اس کی کامل رہبری کر سکے گی اور وہ کبھی نہ ٹھوکر کھائے گا نہ گریگا۔ نفسیات کی سب سے جدید دریا یہ ہے کہ انسان منطق کیا ہوتی سمجھ سے بھی بہت کام لیتا ہے اور لے سکتا ہے، عادات، جذبات، فطری رجحان، ضد، یہ سب مل کر اس کے اختیار کو بالکل محدود کر دیتے ہیں اور اگر عقل نے کبھی دخل بھی دیا یا رہبر بننے کی آرزو کی تو انسان یا تو اپنی بے کسی برہتا ہے، یا قوت ارادہ کے زور سے اپنے جذبات، عادات اور فطری رجحان پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے، نفسیات کی یہ جدید دریافت، دستفکری اور حیوف کی تصانیف میں ہو بہو پائی جاتی ہو، بلکہ اکثر خیال ہوتا ہے کہ نفسیات کے عالموں نے اسے روسی مصنفوں کے یہاں پڑا پایا اور اسے علمی جامہ پہنا کر اپنی چیز بنائی، مشرق میں ہم عقل اور دل، قال اور حال کے مناظرہ محدودوں سے سن رہے ہیں، اور ہم نے دونوں طرف کی دیسلوں میں دلچسپی کی دلائل زیادہ قوی مانی ہیں نفسیات کی یہ دریافت یا فطرت انسانی کی یہ راز عقدہ کشائی ہوگی نہی یا عجیب نہ معلوم ہوگی، لیکن انسان کو منطق یا حساب لگانے کی مشین سمجھنے کے علاوہ

ایک اور زبردست وہم جو جس میں مشرق اور مغرب یکساں بتلا ہیں، یہ وہم منہی جذبات ڈھ پیدا کیا جو اور اسے عشق کہتے ہیں، یورپ میں اسکی اور شکل تھی، مشرق میں اور لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو دونوں شکلیں بہت ملتی جلتی ہیں۔ یورپ میں نوجوان مرد نوجوان عورتوں پر عاشق ہوتے تھے، اور عاشق ہونے کے بعد وہ اپنا حق سمجھتے تھے کہ اپنی اور دوسروں کی زندگی جس طرح سے چاہے بنائیں اور بگاڑیں، اپنا حق وہ اس بنا پر تسلیم کراتے تھے کہ عشق کا جذبہ بہت بلند ہے، جس کسی میں یہ جذبہ جلوہ افروز ہوئے سو سائٹی میں ایک خاص امتیاز حاصل ہو جاتا ہے اور اس سے انکار کرنا ان نیت کے جوہر کی قیمت گراما ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک نادلیں اور افسانے اس تخیل کی تبلیغ کرتے رہے، ہزار ہا عشق کی داستانیں سنائیں، عاشق نوجوانوں کے دلوں کی کیفیتیں سنگدل والدین اور بے رحم آسمان کی شکایتیں بیان کیں، انیسویں صدی کے وسط سے جب واقعیت کی تحریک شروع ہوئی تو عشق کا ظلم بھی کچھ کمزور پڑا تجربے اور عام زندگی کے مشاہدہ نے بتایا کہ عاشق ہو جانا محض رئیسوں اور خوش حال لوگوں کی ایک بے پی تو اور عشق کا جذبہ محض شہوت یا ڈھکھولہ، اس احساس نے عشق کی داستانوں کی وقعت تو بہت کم کر دی، مگر ناول اور افسانے پھر بھی اسی بنیاد پر تعمیر ہوتے رہے عشق کو افسانہ کی لوانا میں سے خارج کرنے کی جرات بھی سب سے پہلے روسی مصنفوں نے کی، بجائے ایک جذبہ کے جس کی کوئی اصلیت نہ تھی انہوں نے فطرت انسانی کے اور رنگ نمایاں کچھ جنہیں عشق کی شوخی نے دبا دیا تھا، اس جدت نے انہیں ناول اور افسانہ کے بہت سے قدردانوں کی توجہ اور تعریف سے محروم رکھا لیکن اس کے عوض میں سنجیدہ لوگوں کی ایک بڑی جماعت جو ناولوں اور افسانوں کو ادبی لغویات میں شمار کرتی تھی، ان کی شنیدائی بن گئی۔ ایک مدت تک یہ تفرقہ ناگزیر بھی تھا، عشق کے عنصر کے بغیر ناول اور افسانوں میں داستان یا قصے کی خصوصیت نہیں رہتی ان کے عام قدردان جنہیں ان نیت کے اعلیٰ

مسئلوں سے کوئی نسبت نہیں ہوتی، جو صرف اپنے فرصت کے گھنٹوں میں ایک دلچسپ
 شغل یا بھونڈے مگر سچے الفاظ میں اپنے جنسی جذبات کے لئے گدگدی چاہتے ہیں، انہیں
 اس صورت میں کسی طرح سے نہیں پسند کر سکتے، پڑنے والوں کی زیادہ تر تعداد ایسے ہی
 لوگوں کی ہوتی ہے، اور ناول اور افسانہ نویسوں کے لئے انکی سرپرستی سب سے زیادہ
 بہت جرات کا کام ہے۔ لیکن اگر ہم افسانوں میں واقعات کی دلچسپی پر زیادہ اصرار کریں
 تو انکی تہذیبی اور فلسفیانہ حیثیت بالکل مٹ جاتی ہے، اور ان میں کچھ یک رنگی ہی آجاتی
 ہے جو ہماری زندگی کا صحیح عکس نہیں ہم میں صرف شاد و نادرا ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں
 جن کی سرگذشت ایک داستان کی صورت اختیار کرتی ہے اگر ہم محض انکی زندگی کے
 واقعات پر نظر رکھیں عاشق بھی ہر شہر میں نقطہ دو چار ہوتے ہیں، وہ بھی مختلف ارا دو
 سے، اور عشق جو کیفیت انکے دلوں میں پیدا کرتا ہے وہ اُس حالت سے کوئی مناسبت نہیں
 رکھتی جو شاعر اور پرانے طرز کے ناول اور افسانہ نویس تصور کرتے ہیں، لیکن اگر ہم ذرا اپنی
 نظر پاک کریں، اور ذاتی لطف اٹھانے کی خود غرضانہ نیت کو چھوڑ کر انسانی ہمدردی کو اپنا
 محرک بنائیں تو معمولی سے معمولی شخص کی زندگی ہمارے لئے ایک پرکھ و داستان ہو جائیگی
 واقعیت کی تحریک کا جو ہر پہیہ ہے کہ وہ عام انسانی زندگی سے گریز کرنا، بے سنی اور خلاف
 واقعہ یا غیر معمولی داستانوں میں پناہ لینا صرف بد مذاقی نہیں بلکہ بردلی اور کفر قرار دیتی ہے
 زندگی نام سے زندہ دلی کا، زندہ دل وہی ہے جو حقیقت کے نظارہ کی آرزو اور جرات
 رکھتا ہو، اور دوسروں کی نظر بھی صحیح مرکز کی طرف مائل کر سکے، وہم اور ادنیٰ جذبات
 کا شکار بننے کی ہوس توان ان کے خمیر میں شامل ہے، رہبری کی شرط اسے آزاد اور
 ملبد حوصلہ بنانا ہے۔

سلطان سلیمان اعظم قانونی

سلیمان کی ولادت سنہ ۹۲۴ھ میں ہوئی تھی۔ اپنے باپ سلطان سلیم کی وفات کے وقت یہ مقام صاروخاں میں تھا۔ ہارثوال سنہ ۹۲۶ھ کو قسطنطنیہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھا۔ اس کے جلوس کے بعد یغزالی نے جو قاصدہ غوری کے امار میں سے تھا اور جس کو سلطان سلیم نے شام کا ولی مقرر کر دیا تھا بغاوت کر دی اور خیر بک والی مصر کو لکھا کہ ہم قسطنطنیہ سے بہت دور ہیں۔ سلطان کی دسترس یہاں تک شکل سے ہو سکتی ہے اس لئے تم بھی میرا ساتھ دو۔ اس نے جواب دیا کہ تم اگر حلب فتح کر لو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں گا۔

سلطان نے فرہاد پاشا کو نظامیہ فوج کے ساتھ بھیجا۔ غزالی اس وقت حلب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ فرہاد پاشا نے اس کو شکست دی اور اس کا سر کاٹ کر سلطان کے پاس بھیج دیا۔

فتوحات | اس نے سفیر کو قتل کر ڈالا۔ اس وجہ سے سلطان نے فوجیں لیکر چڑائی کی۔ اور ۲۵ رمضان سنہ ۹۲۷ھ کو بلغراد فتح کر لیا۔

چونکہ سارے بلقان میں یہی ایک ایسا قلعہ تھا جو عثمانیوں کے قبضہ سے باہر تھا اور جنگی اہمیت کے لحاظ سے نہایت قیمتی تھا۔ اس لئے اس کی فتح کی خوش خبری تمام ممالک میں پہنچی گئی۔ بادشاہ روس اور رئیس جمہوریہ وینس نے سلطان کو اس کامیابی پر تہنیت کے پیغامات بھیجے۔

دوس | یوحنا اور شلیسی کی جماعت جو یزور تیج ارمن مقدس سے نکالی گئی تھی رودس میں آکر مقیم ہو گئی تھی۔ اور مسلمانوں کے خلاف جنگ اور غارتگری کرتی تھی۔ سلاطین عثمانیہ مدت سے خواہشمند تھے کہ اس جزیرہ پر قبضہ کر لیں تاکہ امکان خطرہ مت بگا اور غنیمت کے بیڑوں کو وہاں پناہ نہ مل سکے۔ فتح مصر کے بعد مصر کے ساتھ بحری سلسلہ مواصلات قائم کرنے کے لئے اس کی ضرورت اور زیادہ محسوس ہونے لگی۔ سلطان نے وہاں کے صلیبی جنگ آور رہبانوں کو لکھا کہ جزیرہ خالی کر کے چلے جاؤ تمہارے جان و مال سے تعرض نہیں کیا جائے گا۔ لیکن وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ اس لئے بیڑہ لیکر سلطان نے چڑھائی کی۔ آخر میں مجبور ہو کر انہوں نے جزیرہ چھوڑنا منظور کیا۔ سلطان نے اپنی فوجیں قلعے کے دروازہ سے ایک میل دور ہٹالیں اور بارہ دن کی انکو مہلت دی کہ اپنا مال و اسباب لیکر چلے جائیں۔ شاہ شام کمان نے جزیرہ مالطہ انکے لئے خالی کر دیا تھا۔ وہیں منتقل ہو گئے۔

کریا | سلسلہ میں کریما کے فرمانروا محمد کرائی خاں کو اس کے دونوں بیٹوں غازی اور بابا نے ملکر قتل کر ڈالا جس کی وجہ سے وہاں فتنہ برپا ہو گیا۔ دولت علیہ نے جس کی سیادت اس پر برائے نام تھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قبضہ کر لیا اور اس کو ایک عثمانی ولایت بنالیا۔

ہنگری | اس زمانہ میں شارلکان یورپ میں سب سے بڑا بادشاہ تھا جو اسپین کیساتھ جرمنی اور ہالینڈ کا بھی مالک تھا اور اطالیہ کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ رکھتا تھا۔ جمہوریہ فلورنس اور جنوا اس کی تابع تھیں اور جزائر منارکا اور سلسلی بھی فرانس کے بادشاہ فرنیس اول نے اطالیہ کے صوبہ میلان کے لئے اس کے ساتھ جنگ کی اور شکست کھائی۔ باوجود اس کے کہ یورپ کے دربار میں فرانس سب سے اہم کیتھولک سلطنت تھی۔ جس نے یورپ میں اسلامی پیش قدمی کو رد کے ساتھ حلف اٹھایا تھا لیکن اس موقع

سیمان پاشا نے عدن کے بعد رفتہ رفتہ پورے یمن پر قبضہ کر کے اس کو عثمانی املاک میں شامل کر دیا۔

جزائر بحر روم | فرانس اور دولت علیہ میں فتح اطالیہ کے لئے باہم یہ معاہدہ ہوا کہ عثمانی بیڑہ نیپل، سیلی اور اسپین کی طرف سے حملہ آور ہو اور فرانس شمالی سمت سے۔ اس کے مطابق سلطان ایک لاکھ فوج لیکر بلاد روم کی طرف آیا اور اپنے بیڑہ کو بھی روانہ کیا۔ لیکن جمہوریہ ونیس نے اس مخالفت کی مخالفت کی۔ نیز عام مسیحی رہنے بھی ونیس اول کے خلاف ہو گئی کہ اس نے اپنے ہم مذہبوں سے لڑنے کے لئے اسلامی سلطنت کو اپنا حلیف و مددگار بنایا۔ اس وجہ سے ونیس رک گیا اور چومقوبہ تباہ ہو کر نہ ہو سکا۔ ورنہ سارا اطالیہ دولت علیہ کے قبضہ میں آ گیا ہوتا۔

باربروسہ نے جزیرہ کارفو کا محاصرہ کر رکھا تھا مگر سفیر فرانس نے جس کو سلطان کے دربار میں بہت درخور حاصل تھا پانچ میں پڑ کر انکی طرف سے حربی ضمانت دیدی اس کو محاصرہ اٹھالیا گیا۔ واپسی میں باربروسہ نے کریٹ وغیرہ بحر روم کے اکثر جزیرے فتح کر لئے۔ آئندہ دور یا ۱۶۷۰ جہاز لیکر اس کے مقابلہ میں آیا مگر فرسیت اٹھ کر واپس گیا۔ ان فتوحات سے اپنی بیڑہ کا اقتدار جاتا رہا اور بحری یادت ترکی بیڑہ نے سیلی جس کی شہرت اقطاع عالم میں پھیل گئی۔

۱۶۷۲ء میں فرانس کے ساتھ جدید عہد نامہ ہوا جس میں سلطان نے بوجہ حلیف ہونے کے فرنجی تاجروں کے لئے عثمانی قلعوں میں خاص مراعات منظور فرمائیں ٹھیک اسی زمانہ میں شاہ طہاسپ شاریکان کے ساتھ دوستی اور مخالفت کی کوشش کر رہا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا

فرانس کی مدد | ۱۶۷۳ء میں فرانس اول اور شاہ شاریکان میں پھر جنگ شروع ہوئی اس وقت فرانس کی طرف سے موسیو بولان نامی سفیر سلطان کے پاس آکر امداد کا طالب ہوا۔ اس نے باربروسہ کو ایک بیڑہ کے ساتھ بھیجا جس نے پینجکرنیس

کا محاصرہ کیا لیکن فرنج اور ترکی فوجوں میں اختلاف ہو جانے کے باعث فتح نہ کر سکا۔ اور کلیا نے فرنیس کو انجویم منہبوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مسلمانوں کی مدد لینے پر مجبور کرنا شروع کیا جس سے عام عیسائیوں نے اس کو ملحد اور بے دین قرار دیا اس وجہ سے مجبور ہو کر اس نے عثمانی بیڑہ کو رخصت کر دیا۔ واپس آنے کے بعد ۱۷۷۷ء میں باربروسہ قسطنطنیہ میں انتقال کر گیا۔ اس کی جگہ پر طور غود پاشا عثمانی بیڑہ کا امیر مقرر ہوا۔

اسی سال شارجان نے تنخے اور بدئے بھیکر سلطان سے مصالحت کی درخواست کی۔ سلطان نے منظور کیا۔ معاہدہ یہ ہوا کہ پانچ سال تک جنگ نہ ہوگی بشرطیکہ آسٹریا کی طرف سے سالانہ تیس ہزار اشرفی خراج موصول ہوتا رہے۔

۱۷۷۸ء میں شاہ ظہاسپ نے پھر تعدی اختیار کی سلطان نے فوج کشی کی اور قرہ باغ کے متصل اس کو شکست دی۔ شاہ مذکور نے آخر میں قلعہ قرہ دولت علیہ کے حوالہ کر کے صلح کر لی۔

طور غود پاشا نے اس درمیان میں جزیرہ مالطہ کا محاصرہ کیا۔ اسی میں اس نے شہادت پائی جس کے بعد عثمانی بیڑہ بے نیل مرام واپس آ گیا۔

۱۷۷۹ء میں میکسلیں پسر فرڈیننڈ شاہ آسٹریا نے ہنگری کے شہر توکاسے پر قبضہ کر لیا۔ سلیمان نے باوجود قمرس کی تکلیف کے خود فوج لیکر چڑائی کی اور آسٹریا کے قلعہ سکتوار کا محاصرہ کیا۔ فتح سے چند روز پیشتر ۳۰ صفر ۱۱۸۷ھ میں انتقال کر گیا وفات کے وقت اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔

سلطان سلیمان ۱۸ سال تک تخت خلافت و سلطنت پر شکن رہا۔ اس کے زمانہ میں چونکہ حکومت کے قوانین نئے سرے سے وضع کئے گئے اور فوج کی تقسیم اور اس کے مناصب کی ترتیب ہوئی اس وجہ سے وہ قانونی کے لقب سے مشہور ہوا۔

اس کا عہد دولت عثمانیہ کی تاریخ میں انتہائے اقبال اور کمال کا عہد تھا جس میں

مشرق اور مغرب میں فتوحات ہوئیں اور دولت علیہ کا نفوذ اور اس کے اقتدار کا غلبہ دور دورہ تک پہنچ گیا یہاں تک کہ وہ اس زمانہ میں دنیا کی سب سے بڑی بحری و بری طاقت بن گئی تین لاکھ جنگ آور فوجیں تھیں جن میں پچاس ہزار نظامی تھے اور تین سو جنگی کشتیاں تھیں جو اس وقت کے بڑے بڑے بیڑہ کو شکست دے چکی تھیں اور مشرق سے لیکر مغرب تک سمندر وں پر انکی سطوت قائم ہو گئی تھی۔

سیمان کے بعد سے سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا جو سلسلہ وار چلا آ رہا ہے یہاں تک کہ وہ اس حالت کو پہنچ گئی جس میں اب ہر اس زوال کے مختلف اسباب ہوئے۔ (۱) رقبہ سلطنت اور فتوحات کی وسعت کے ساتھ دولت اور ثروت کی زیادتی ہوئی جس کی وجہ سے سادگی اور سپہگاری کے بجائے عیش پرستی اور آرام طلبی آگئی جس کا لازمی نتیجہ زوال ہوتا ہے۔

(۲) انکشاریہ کا سپہ سالار اعظم خود سلطان ہوتا تھا۔ اس لئے انکا دستور یہ تھا کہ وہ بلا سلطان کے لئے ہوئے جنگ کیلئے نہیں نکلتے تھے۔ سیمان کے عہد سے یہ قانون بن گیا کہ وہ اپنے امراء کے ماتحت جنگ کے لئے جایا کریں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد میں اکثر سلطانین نے عیش پرستی کی وجہ سے جنگ و جہاد میں جانا چھوڑ دیا۔

علاوہ بریں انکشاریہ کو جو سلطنت کے عمود تھے شادیاں کرنے اور گھر بنا کر رہنے کی بھی اجازت دیدی گئی جس سے انکی جنگی حیثیت میں فتور پڑ گیا۔

(۳) پہلے سلطنت کے تمام جہات دیوان و وزراء میں بریاست و مشورہ سلطانی انجام پاتے تھے۔ لیکن سیمان نے اس دستور کو توڑ دیا اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ صدر اعظم کی ماتحتی میں جہد امور طے ہوا کریں۔ اس وجہ سے خود سلطان اکثر معاملات کی حقیقت سے ناواقف رہنے لگا اور وزراء اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے حرم اور بیگمات سے بھی امداد لینے لگے۔ اس طرح پر سلطان کے گرد و وسیع کاریوں کا ایک جال بچھ گیا جس میں وہ اکثر شکار ہونے لگا

اور سلطنت کے کام بگڑنے لگے۔ خاص کر اس وجہ سے اور بھی کہ دزار قومیت میں بھی بالعموم متغائر ہونے تھے۔ کیونکہ اکثر نو مسلم نصاریٰ جو سلطان کے خادم یا مقرب ہوتے تھے وہی صدارت عظمیٰ کے منصب پر مقرر کروئے جاتے تھے۔

(۷) سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ ترکوں کا حریف یورپ دو جہالت اور وحشت سے نکل کر علم اور تمدن کی طرف آ رہا تھا۔ بجائے انتشار اور طوائف الملوک کے ان میں وحدت اور ملوکیت کا اقتدار پیدا ہو رہا تھا۔ ملکی اور ملی مقاصد کے لئے بڑی بڑی قربانیاں اور مصائب برداشت کر نیکی قوت آ رہی تھی۔ اندلس کے مسلمانوں پر مکمل تسلط کر لینے کے بعد اس کے فاتحانہ جذبات بڑھ گئے تھے۔ مطابع کی ایجاد علوم و فنون کی اشاعت اور تیشیں اسلحہ کی ساخت اور ان کے استعمال سے نوجوان یورپ اسی قدر دن بدن آگے بڑھ رہا تھا جس قدر پرانا ترک پیچھے رہ رہا تھا۔

سلطان سلیمان اعظم اپنی بے مثل شجاعت اور عالی حوصلگی اور بے نظیر تدبیر اور فرزنگی کی بدولت دنیا کا نہایت ممتاز سلطان ہوتا اگر اس کی زندگی پر قتل اولاد کا بدنامہ حصہ نہ پڑتا۔ صورت یہ ہوئی کہ اس کی ایک روسی بیوی روکسلان (فرحانہ) نامی تھی جو بوجہ اپنے حسن و جمال کے شروع سے آخر تک اس کے قلب کی مالک رہی۔ وہ خواہاں تھی کہ شاہزادہ سلیم جو اس کے بطن سے پیدا ہوا ہے ولیعہد ہو۔ اس لئے اس نے اپنے داماد رستم پاشا کو صدر بنوایا اور اس کے ساتھ ملکر اس کے لئے کوشش شروع کی۔ ان دونوں نے شاہزادہ مصطفیٰ کی طرف سے جو ولیعہد تھا سلطان کو بظن کرنا شروع کیا۔

ایران کے آخری حملہ کے موقع پر مقام ارکلی میں ایک دن رستم پاشا نے سلطان کو مطلع کیا کہ مصطفیٰ نے انکشاریہ کو اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ وہ موقع دیکھ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ کی زندگی ہی میں اس کو تخت پر بٹھادیں۔ چونکہ مصطفیٰ بوجہ اپنی سپہگرمی اور شجاعت کے انکشاریہ میں بہت مقبول اور ہر دلغز تھا۔ اس وجہ سے سلطان کو یقین آ گیا۔ اس نے

کوئی تفتیش نہیں کی اور مصطفیٰ کو بلا کر حاجیوں سے قتل کرا دیا۔ انکشاریہ نے اس پر سخت شورش چمائی اور صدر اعظم کے قتل کے درپے ہوئے سلطان نے انکی تسکین خاطر کے لئے رستم پاشا کو معزول کر دیا۔ مصطفیٰ کے بھائی جہانگیر نے باپ کے سامنے جا کر اس قتل سخت جذبہ کا اظہار کیا سلطان نے اس کو توبیخ کی جس کی وجہ سے اس نے خود کشی کر لی۔ فرغانہ نے اپنے ایک خاص آدمی کو بھیج کر مصطفیٰ کے شیر خوار بچہ کو بھی مروا ڈالا۔ اور اس فکر میں پڑی کہ شاہزادہ بایزید جو باقی رہ گیا ہے اسکا بھی خاتمہ کرا دے تاکہ اس کے بیٹے سلیم کے سوا اور کوئی تخت و تاج کا وارث نہ رہ جائے مگر اسی اثنا میں وہ خود مر گئی۔ اس کے بعد لالہ مصطفیٰ نے جس کو وہ سلیم کا مربی بنا گئی تھی اپنی پرفریب و راندازیوں سے سلیمان کو بایزید کا بھی مخالف بنا دیا۔ یہاں تک کہ اس نے بایزید کی گرفتاری کے لئے فوج بھیجی۔ وہ مقابلہ میں شکست کھا کر بھاگا اور معہ اپنے چاروں بیٹوں کے والی ایران شاہ ظہاسپ کے یہاں پناہ گزیں ہوا۔ اس نے نہایت گرمجوشی سے لیکر اپنے پاس رکھا اور حمایت کا وعدہ کیا مگر درپردہ سلطان کو اطلاع دیدی اور جب اس کے آدمی آئے تو اسکے حوالہ کر دیا۔ انہوں نے قزوین پہنچ کر سلطان کے حکم سے بایزید کو معہ اسکے چاروں بیٹوں کے قتل کر ڈالا۔ بروصہ میں اسکا ایک شیر خوار بچہ تھا اسکا بھی گلا گھونٹ دیا گیا۔ اس طرح پرجہیز سلیم کے سلطان و خود اپنی ساری اولاد کا خاتمہ کرا دیا۔

ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

کوئی دو سال ہوئے مشہور ترکی ادیب خالدہ خانم نے اپنے حالات زندگی لکھے تو جو امریکہ میں شائع ہوئے ہیں۔ ہم ذیل میں اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جس سے ترکی قوم پرستی کی تاریخ پر نہایت دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک کا زمانہ میرے لئے اس قوم پرستی کے دریا میں جہت کرنے کا پیش خیمہ تھا۔ اور اس قوم پرستی نے جنگ بلقان کی ہزیمت کے بعد بڑی شدید شکل اختیار کر لی تھی۔ جو قومی رجحانات پہلے کچھ بے شکل اور غیر متعین تھے انہیں طرابلس کی معرکہ آرائی اور اسکی شجاعت نے روح سے تقویت پہنچی تھی۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر جنگ کے مصائب کے بعد پروسیوں کے غیر متصفانہ برتاؤ سے ہمیں اتنا سخت دھکا نہ لگا ہوتا تو شاید ہم بھی نہ چونکتے نہ اس درجہ جو شیعہ قوم پرست بن سکتے۔

شروع شروع میں تو یوسف اکچوزہ اور کیوک الپ ضیاء سے واقفیت نے مجھے اپنی نسلی ماضیت قریب اور عثمانی ماضی سے دور کیا۔ مجھے ہمیشہ سے عوام کے قصہ کہانیوں اور عام ادب کے بیسٹ اور سادہ حسن سے لگاؤ تھا۔ اس لئے اپنی نسل کے قدیم ایام نے قوم کی بڑھی شاعری اور اس کے بے لکھے قصے کہانیوں کے ماحذ کی حیثیت سے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ تمدنی تجسس اور واقعات خارجی کا علم یہ دونوں چیزیں اکثر ذہین ترکوں کو اپنی نسل کے ابتدائی حالات کے گہرے مطالعہ پر مجبور کر رہی تھیں۔

ترکی میں قوم پرستی کے مختلف دور رہے ہیں، مختلف نام اور مختلف تعریفیں۔ پھر مجموعی حیثیت سے یہی جدید ترکی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات کے فہم کی کنجی ہے اس لئے اس

تحریک کے مختلف دوروں کا ذکر ضروری ہے۔

ترکی قوم پرستی کی ابتدا غیر شعوری تمدنی حیثیت سے مشرق سے پہلے ہوئی اور وہ زبان کو سادہ بنانے کی شکل میں۔ لیکن یہ تحریک صاف طور پر عثمانی ترکوں کی تحریک تھی۔ رضا توفیق اور محمد امین نے پہلے پہل ترکی بحریں اور اناطولی ترکوں کی سادہ زبان استعمال کی اور ان کی تحریروں کو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ عثمانی اور دوسرے ترکوں کے فرق کو صاف صاف محسوس کرتے تھے تو قومی حیثیت سے دیکھتے تو عثمانی ترک بالکل ہی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ وہ مشرق قریب اور یورپ میں آیا اور وہاں اس نے اپنے خون اپنی زبان، بلکہ اپنے نفس کے ہر پردہ میں کوئی سخی کوئی مخصوص چیز حاصل کر لی۔ اس کی نس کی ابتدائی قوت اور ماہیت پر کتنی ہی گہری نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے لیکن آپ یہ ماننے پر مجبور ہوں گے کہ اس کی روح اور اس کے جسم میں ایسی چیزوں کا اضافہ ہوا ہے جنہوں نے اسے اس وقت سے بہت مختلف بنا دیا ہے جب وہ پہلے اس ملک میں آیا تھا جسے ترکی کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ عثمانی ترک ہو اور اس پر اسی حیثیت کو نظر ڈالنی چاہئے اور جانتا چاہئے کہ ہر وہ چیز جو سانی و تمدنی اعتبار سے اس کی اس مخصوص حیثیت کے خلاف ہوگی لازماً زیادہ یا کمتر نہیں ہو سکتی۔ اس کی زبان کو پھر حقیقی ملک میں واپس پھنچو کیلئے مجبور کرنا ایسی ہی مصنوعی بات ہوگی جیسا اسے ایرانی یا فرانسیسی کے سانچے میں ڈھانا، لہذا اسکی سادگی اور اسکی قوم پرستی خود اسکی قومی روح کے مطابق ہلکی دوسری طرح نہیں۔ گذشتہ پچیس سال میں عثمانی ترک برابر اپنی زبان پر نظر ثانی کرتا اور اسے زیادہ لطیف اور زیادہ وسیع بنا رہا ہے اس میں ایک ترقی یافتہ زبان کی اصطلاحیں اور امکانات پیدا کرتا رہا ہے اور ایسی زبان بنانے میں کوشاں رہا ہے جس میں سائنس اور فلسفہ پیدا ہو سکے اور انکی تعلیق و اشاعت ممکن ہو۔ شمس الدین سمیع بے اور پرو فیسر ناجی نے ترکی لغت کو اسی سے بالا راہ سادہ بنایا تھا۔ ۱۹۱۷ء سے ترکی اہل مسلم نے بھی پھر اسی قسم کی ایک بالا راہ کو شش شش شروع کی، انہوں نے علمی اصطلاحات کو مقرر کرنے کی کوشش کی، ترکی قواعد کو سادہ بنایا

اور اس سے عربی اور فارسی کو علحدہ کیا۔ علی اور فلسفیانہ اصطلاحات معلوم کرنے والوں میں خاص طور پر کیوک الپ ضیا نعیم اور رضا توفیق بے کے نام لینے چاہئیں اور حسین جابد نے وہ جدید ترکی قواعد لکھی جو اب نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک زبان کی تحقیق تھی۔ ایک قومی روح کا پیدا کرنا تھا اور عثمانی ترکوں کے تمدن کو سمجھنے کی کوشش تھی۔

اتحاد تورانی اس قوم پرستی کی وسیع تر تعبیر و تعریف تھی جس کا اظہار کیوک الپ ضیا اور بعض مشہور روسی ترک اہل قلم مثلاً حمد آغا یاف اور یوسف اکنور ابے نے کیا۔ پہلے تو یہ خالص تمدنی چیز تھی لیکن انجمن اتحاد و ترقی کے بعض رہنماؤں نے اسے ایک سیاسی سطح نظر بنادیا خصوصاً اس زمانہ میں جب جنگ عظیم کے وقت ترکی افواج قدیم روس کے علاقہ میں پہنچ گئی تھیں لیکن سیاسی اعتبار سے اتحاد تورانی کی نہ کبھی کوئی متعین حدود تھیں، نہ اس کی کوئی تشریح تھی نہ کوئی واضح اظہار اس پر جب کبھی کوئی اعتراض کرتا تو طلعت پاشا خوش منافی سے ہنسر فرمایا کرتے: ”کیوں کیا ہے۔ ممکن ہے یہ ہیں بحر صفر تک پہنچا دے!“ لیکن آخر اس اتحاد تورانی کی اصلی بنیاد کیا تھی؟ کیا یہ سب تو رائیوں کا سیاسی اتحاد تھا؟ عثمانی ترک جس اتحاد تورانی کے خواہاں تھے کیا اس میں سچی ترک کے لئے بھی کوئی جگہ تھی؟ یا یہ صرف مسلمان ترکوں کے لئے تھا جو دراصل انور بے کے اتحاد اسلامی کی ایک شکل ہوتی جس میں اس اتحاد مذہب کے ساتھ اتحاد نسل کو بھی شامل کر دیا جاتا جس کے پیدا کرنے کا ایک دھندلا سانچیل انور پاشا کے ذہن میں تھا لیکن جس کے قیام میں وہ ناکام رہے۔

میں ترکوں کو متحد کرنے کے سیاسی تخیل میں کیوک الپ ضیا کی مخالف تھی۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے کہ ترکی میں قوم پرستی تمدنی اور جغرافیائی ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہمیں اور روسی ترکوں کو اس طرح متحد کیا جا سکے جس طرح کہ اس وقت لوگ ممکن سمجھتے تھے۔ روسی ترک خود اپنی مخصوص قومی روش رکھتے ہیں اور ہم سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ وہ ہمارے ادب کے کتنے ہی ولدادہ ہوں لیکن عثمانی ترکوں کی مداخلت وہ کبھی گوارا نہ کریں گے۔ جو عناصر اور اثرات ان کے تمدن کی تعمیر میں صرف ہو رہے ہیں وہ بالکل روسی ہیں۔ عثمانی ترکوں کے عناصر تا مگر مغربی ہیں۔ مستقبل بعید میں

عثمانی ترکوں اور بحر کیسپین تک کے ترکوں میں زیادہ سے زیادہ جو سیاسی تعلق ممکن ہے اور جو واقعی سب سے پسندیدہ بھی ہے وہ یہ خود مختار ریاستوں کا اتحاد ہے جن میں دونوں عناصر کو پورا پورا آزادانہ موقع ہو کہ وہ اپنی مخصوص تمدن اور اپنی مخصوص ترقی کو پیش نظر رکھ سکیں لیکن اگر ایسا وقت کبھی آتا تو میں تو بھرتی ہوں کہ اس وقت آرمینیا، جارجیا، اور ایران بھی ترکی ریاستہائے متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو چکے ہونگے تاکہ روس اور یورپ کے حلوں اور ان کے تسلط پر اپنے کو محفوظ رکھ سکیں۔

کیوک الپ ضیا دراصل اتحادی عہد کا ایک بڑا صاحب فکر تھا یہ بتانا تو مشکل ہے کہ اتحاد تورانی کے تخیل کو پہلے کس نے یا سیاسی رنگ دیا، خود ضیاء نے یا اس کی جماعت کے بڑے سیاست دانوں نے لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ ضیاء نے اسے شروع ایک خالص تمدنی حیثیت سے کیا تھا۔ وہ ایک نئی ترکی بنانا چاہتا تھا جو عثمانی ترکوں اور ان کے تورانی اجداد کے درمیان کی خلیج کو پُر کر کے اس نے بچوں کے لئے بہت سی خیراتیں اور بہت سے قصے لکھے۔ اس نے ترکوں کی اصل سے متعلق اپنے علم کو اور زندگی کے اس تصور کو ہر دغیر پر کرنے کی بہت کوشش کی جسے یہ خود عالم دہود میں لانا چاہتا تھا۔ اپنے بعض ابتدائی تصنیفوں میں وہ اس غرض کو نہایت قدیم ترکی الفاظ استعمال کرتا ہے لیکن یہ بالکل مردہ اور بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نے جلد ہی اپنی غلطی محسوس کر لی اور اپنی آخری تصانیف میں یہ ملک کی معمولی ترکی زبان لکھنے لگا۔ . . .

۱۹۰۷ء کے اوائل میں ضیا سالونیکا سے قسطنطنیہ آیا اور اپنی ساتھ اپنے ادبی دلفنیا زہرا شمل بھی لایا۔ سالونیکا میں اس نے ایک ذہنی تحریک کی ابتدا کی تھی جس کا ایک رسالہ بھی تھا: ”نوجوان قلم“ اور اس کے ساتھ کام کرنے والوں کی نہایت قابل جماعت تھی۔ . . . یہ دیا ربکر کے ایک مشہور خاندان سے تھا جس میں علماء اور شعراء پیدا ہو چکے تھے۔ شروع جوانی میں اس نے کردی زبان کی اصل اور اس کی قواعد پر کام کیا تھا اور اس وجہ سے بعض حلقوں میں اسے کردی قوم پرست سمجھا جانے لگا تھا۔ لیکن یہ اعلیٰ تعلیم کے لئے عبدالحمید کے زمانہ میں قسطنطنیہ آیا۔ جہاں وہ نہایت خوشحال ”نوجوان

ترک، بنگلیا اور طالبعلی کے زمانہ میں متعدد بار اس وجہ سے گرفتار ہوا کہ نامتو کمال کی تصانیف پڑھا کرتا تھا!۔ جب انجمن اتحاد و ترقی تنظیم ہوئی ہے تو یہ سالوں کا میں تھا اور اس سیاسی انجمن کا نہایت معزز رکن بنا۔

یہ ایک پستہ قد، موٹا سا، سیاہ فام آدمی تھا، پیشانی پر صلیب کا سا ایک عجیب نشان تھا جس پر ہر ایک کی نظر پڑتی تھی۔ جب میں برس کا تھا تو اس نے اپنے سر میں گولی ماری تھی، یہ نشان اسی گولی کا تھا۔ اس کے مزید اثر سے یہ جیسے تیسے بچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں اور ہمیشہ معلوم ہوتا تھا کہ جو اشخاص اور جو چیزیں اس کے ارد گرد ہیں ان سے دور دیکھتی ہیں اسکا انداز اس اجنبی کا سا تھا جو ایک غیر مانوس ماحول کو صبر کے ساتھ برداشت کر رہا ہو۔ لیکن پھر بھی یہ جانتا تھا۔

موجبات تھا۔ اور بات چیت یا مطالعہ سے اپنے خیالات ان لوگوں کی نیت آسانی سے بدل دیتا تھا جو بظاہر اپنے ماحول میں بالکل نہمک نظر آتے ہیں۔ اسے فلسفہ اور اجتماعیات سے خاص دلچسپی تھی۔ یہ ترکوں کی جماعتی اصلاح کی رہنمائی کو سیاسی اصلاح سے زیادہ اپنا مقصد زندگی جانتا تھا۔ جماعتی اصلاح اس سواد کو بنا پر کرنا چاہتا تھا جو اس نے ترکوں کے قبل اسلام سیاسی و جماعتی اداروں کے متعلق جمع کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عربوں کا قاتم کیا ہوا اسلام ہمارے مناسب حال نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہم اپنے عہد ”جہالت“ کی طرف رجعت نہ کریں تو پھر ہیں ایک مذہبی اصلاح کی ضرورت ہے جو ہماری طبائع سے مطابقت رکھتی ہو۔ یہ پروٹسٹنٹ اصلاح مذہب کا بڑا مداح تھا کہ اسی سے یورپ میں صحیح قوم پرستی شروع ہوئی۔ یہ ایک رسالہ ”سلاٹک ریویو“ شائع کرتا تھا جس میں قرآن کا نہایت اچھا ترکی ترجمہ نکلتا رہا۔ اس کے مذہبی خیالات پر کائنات کے مشہور تاتار مسلم مصلح مولے بکیف کا بڑا اثر تھا۔

اس زمانہ میں اس کا سب سے دلچسپ کام ایک رسالہ تھا ”بچوں کی دنیا“ جو یہ ترکی بچوں کے لئے نکالتا تھا۔ یہ اپنی قسم کی پہلی سیدھی سادی کوشش تھی۔ اس میں کامیابی کے ساتھ انگریزی سے جانوروں اور پرندوں کے قصے ترجمہ ہوئے۔ اسی کے ساتھ اس نے اپنی سادہ

ترکی کہانیاں بھی شائع کیں جو قوم کی غیر نوشتہ روایات سے ماخوذ تھیں اور جنہیں اس نے بہت دلیلیں
ترکی نظم کا لباس دیدیا تھا۔

میں جب اس وقت گیا کرتی ہوں کہ وہ میرے ہرے لپ کی روشنی میں بیٹھا ایسے کھڑا
کی ٹیلی آڈیٹن آئینہ باتوں پر نرمی اور ہر بانی سے مکرار ہے اور مذہب، ادب، اخلاق، ترکی
عورتوں اور ترک بچوں کے لئے ایک بہتر حالت کا خواب دیکھ رہا ہے تو مجھے یقین نہیں آتا
کہ اسی شخص نے جنگ عظیم کے آخر سالوں میں اتحاد و ترقی کو مادی فلسفہ کو مانا بلکہ اس کے نشوونما
میں مدد تک دی۔۔۔۔۔

اس پر جرمن فلسفہ کا بہت اثر تھا خصوصاً درکھائیم کا۔ لیکن اس کا آخری پیغمبر برگان
تھا البتہ ایک بات میں اس کا خیال ہمیشہ ایک تھا یعنی ترکوں کی ترقی کی سمت کیا ہو۔ اس کا یقین
تھا کہ ترکوں میں کسی نہ کسی طرح مغربیت پیدا کرنی چاہئے۔۔۔۔۔ اس کا قول ہے۔
”میں نسل سے ترک ہوں، مذہب میں مسلمان ہوں، تہذیب و تمدن میں مغربی“ اس کی کتاب
”ترکیت، اسلامیت، مغربیت“ میں اس کے فلسفیانہ اور جامعی خیالات ہیں۔

کیونکہ الپ ضیا کے اتحاد تورانی کے ساتھ ساتھ اور پاشا اور ان کے ساتھیوں کا اتحاد
اسلامی تھا۔ جنگ کے آخری زمانہ میں اگر یہ لوگ بھی اتحاد تورانی کے حامی معلوم ہوتے تھے
تو اس لئے کہ یہ تورانیوں کو ترکی سے متحد کرنا چاہتے تھے وہ مسلمان تھے۔ لیکن سیاسی اعتبار سے
ان کے اتحاد اسلامی کا بھی اتنا ہی خفیف اثر تھا جتنا اتحاد تورانی کا۔ مسلمان عربوں اور مسلمان لبنانوں
کی طرف سے علیحدگی کی کوششوں نے اس اتحاد اسلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔ علاوہ ازیں نوجوان
اصلاحی عناصر، قدامت پسندی اور جنون مذہبی جاکمرا اس سے خائف تھے۔ اگر مسلمان اقلیتوں
کے مقاصد اور ان کی ضرورتوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کی کوشش ہوتی تو شاید انور پاشا کے اتحاد اسلامی
کو حق بجانب ثابت کرنے میں مدد ملتی لیکن کچھ ایسا ہوا کہ اس میں دھپسی بس ترکی کے باہر والے
مسلمانوں ہی نے لی۔ اتحاد اسلامی کی نسبت دونوں اقوام کا خوف بالکل بے بنیاد تھا اور اپنی

رعایا میں حقوق طلبی کی تمام تحریکوں کو ترکی اثر کا نتیجہ سمجھنا بالکل بے اصل تھا اور ہے۔ مجھے تو بڑی تعجب ہوئی جب میں نے لندن ٹائمس میں پڑھا کہ حجاز میں ابن سعود کی تحریک کو انگور اسے مدد مل رہی ہے! انور کی طرح کو تو اس خبر سے یقیناً خوشی ہوگی لیکن موجودہ لائڈز ترکی حکومت کے لئے تو یہ طعن سے زیادہ دلچسپی نہیں رکھ سکتی۔

قوم پرستی کی پہلی خارجی تنظیم 'ترک یوردو' میں ہوئی جو جلیو اسکے ترک طلبہ نے بطور ایک ادبی و تمدنی کلب کے ۱۹۱۸ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں چونکہ خید نہایت اچھے روسی ترک طالب علم شامل تھے اس لئے اس کی ذہنیت کم از کم تمدنی لحاظ سے تو رانی تھی۔ اس کی طرف سے غیر مروت رسالے شائع ہوتے تھے اور اب بھی ہوتے ہیں جن میں بعض میں نہایت عمدہ ادبی مضامین اور ترکیات پر نئی تحقیق شائع ہوتی ہے۔ اس کلب نے ایک تجویز منظور کی جس میں مجھ کو "ام الا ترک" کا لقب دیا گیا تھا یہ ترک نوجوانوں کی طرف سے ایسی تحین تھی جس نے میرے دل پر صرف اثر ہی نہیں کیا بلکہ مجھ میں اپنی قوم کی ماں ہونے کے فرائض کا احساس بھی پیدا کر دیا۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ آج میں اس نام کے دینے والوں کا پتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور پر میرے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔ یہی وہ بڑے سے بڑا معاوضہ ہے اور جو اگر مجھ سے پوچھا جاتا تو میں اپنی حقیر قومی خدمات کے لئے طلب کر سکتی۔

سال بھر بعد ذرا بڑی عمر کے محقق طلبہ نے ایک اور ترک یوردو قائم کیا جس میں مشہور محقق مدبر یوسف کمال بھی شریک تھے۔ دار السلطنت نے بھی تقلید کی۔ اہمبول میں ترک یوردو کا قیام منجملہ ان بہت سے ذہنی کاموں کے تھا جو انجمن اتحاد و ترقی نے شروع کئے تھے لیکن جو لوگ انجمن میں تھے وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم نے اس کی مالی مدد کی لیکن اسے کبھی اپنا سیاسی آلہ کار نہیں بنایا۔ اس کلب کی طرف سے ایک ہفتہ وار پرچہ شائع ہوتا تھا جو اب بھی نکلتا ہے۔ اسکا مدیر یوسف انکورا تھا جو بالاعلان اتحاد و ترقی کا مخالف تھا اگرچہ بڑا پکا تو رانی تھا اس نے اس پرچہ کو بہت کامیاب بنایا اور غالباً ترکی سے زیادہ اس کے پڑھنے والے روسی ترکوں میں تھے۔ انکورا عثمانی

ترکوں کے مقابلہ میں روسی ترک کی فضیلت کا قائل تھا اور اس لئے دونوں کے اتحاد کا برا حامی۔ اس نے اس موضوع پر بڑے دلچسپ مضامین لکھے اور بڑا لطیفہ ہے کہ جو ترکی زبان استعمال کرتا تھا وہ قدیم زمانہ کے عثمانیوں کی زبان تھی نہ کہ جدید قوم پرست ترکوں کی۔ اس پرچہ میں کیوک الپ ضیا، محمد امین، احمد حکمت، رضا توفیق اور دوسرے نوجوان قوم پرست مضامین لکھتے تھے۔

قوم پرستی کے خارجی مطالبہ ایک درجہ اور گہرے ہوئے اور نئی نسل میں خصوصاً طلبہ میں پھیل چکے یہ چیز طبی طلبہ میں شروع ہوئی۔ شعبہ طب کو تقریباً ہر جدید تحریک کے آغاز کا فخر حاصل ہے خصوصاً جب یہ تحریک استبداد شخصی یا استبداد جہل و قدامت پرستی کے خلاف ہو۔ عبد الحمید کے ظلم کو ہمیں سے سب زیادہ سکاڑے۔ لیکن اس ضمن میں یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ترک طالب علم اپنے کو سلطنت کے دوسرے عثمانی طلبہ سے مختلف اور علیحدہ کیوں سمجھتے تھے۔

۱۹۰۷ء کے بعد سے ترکی کے تمام غیر ترکی عناصر نے عیسائی ہوں یا مسلم اپنے اپنے قومی اور سیاسی کلب قائم کرنے لگے۔ جب ترک طلبہ نے دیکھا کہ ہمارے ساتھی جنہیں ہم ایک باہل اپنا سمجھتے تھے علیحدہ علیحدہ نظاموں سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نام بدایید اجن کے مقاصد علیحدہ علیحدہ ہیں تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ غیر ترکی نوجوانوں میں اپنے قومی معاملات کے متعلق بڑی سرگرمیاں تھیں اور وہ انہیں ترکوں کے معاملات سے جدا سمجھتے تھے۔

عثمانی ترک ایک ایک مجموعی ہستی تھا۔ بس اوروں کی طرح عثمانی رعایاء اس کے بہترین مصنف سلطنت کے سب تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے لکھتے تھے۔ اس کے قصے کہانیاں اس کا نام ادب ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتا رہتا تھا۔ تعلیم یافتہ اسے لکھتے نہ تھے لیکن تمام سادے ترکی بولنے والے عثمانیوں کے ذہن اور حافظہ میں بڑی قوت رکھتا تھا اب پہلی مرتبہ عثمانی ترک اپنے عنصر میں آیا اور ترکی میں نسلوں کے مجموعہ سے علیحدہ ہوا اور اس نے اس امکان کو دھندلے طور پر محسوس کیا کہ وہ اپنے کو دوسرے سے مختلف حیثیت سے تلاش کرے اور پائے۔ وہ اوروں سے مختلف کس طرح تھا؟ دوسروں کی آرزو دلدل اور مقاصد کے انہوہ میں وہ کدھر چلا جا رہا تھا؟ خود اس نے

اپنی ملک میں تنہا اور بڑے نمونے بن کر یہی نہیں دیکھا کہ وہ اور دوسرے مختلف ہر ملک اس میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ اس اختلاف کی نوعیت کا پتہ چلائے۔

اس معنی میں ترکہ نوجوانوں کی پہلی تنظیم 'ترک اوچک' میں ہوئی۔ یعنی پہلا قومی کلب ۱۹۱۱ء میں قائم ہوا۔ اس کے بانی چند طبی طلبہ تھے جنہوں نے اپنے نام ظاہر نہیں کئے۔ مسادات و اخوت کی روح 'اوچک' میں مسلمہ روایت بن گئی۔ کوئی رکن دوسرے پر فوقیت نہ رکھتا تھا۔ اس کلب کی مدد بعض مشہور اہل قلم اور نامور ڈاکٹروں نے کی اور انجمن اتحاد و ترقی نے بھی۔

اس کے دستور کے دو اہم دفعات جنہیں عام کانگریس نے بھی کبھی نہ بدلا اور جن سے 'اوچک' کی فہمیت اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے یہ تھے:- (۱) اوچک ترکوں کی تمدنی ترقی میں مدد دیگا (۲) اوچک کوئی سیاسی ادارہ نہیں ان دونوں دفعات پر اوچک کے پرانے رکن ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۵ء تک بڑی سختی سے قائم رہے۔ اتحاد و ترقی کے تسلط کے زمانہ میں نہ انتہا پسند اتحادی ان دفعات کو بدلو سکے اور نہ ۱۹۱۱ء میں ان کے تسلط کے مٹ جانے کے بعد ان کے مخالف اسے فرقہ وارانہ سیاست میں گھسیٹ سکے۔

اوچک کا سب سے کارآمد زمانہ اس وقت شروع ہوا جب صدر اللہ صبحی بے اس کے صدر مقرر ہوئے۔ اپنی بے مثل خطابت سے انہوں نے نوجوانوں پر بہت گہرا اثر قائم کر لیا اور ان کے استقلال اور ہوشیاری نے تمام بڑے آدمیوں اور ب حکومتوں کو اس پر آمادہ کر دیا کہ اوچک کی مدد کریں، روپیہ سے یا اور کسی طرح۔ نوجوان طلبہ کے علاوہ ترکی اہل قلم اور اکابر کی بڑی تعداد اس میں شامل ہو گئی اور قابل تعریف شغف کے ساتھ ترکوں کی تمدنی ترقی میں کوشاں رہی۔ بڑے بڑے آدمی بلا معاوضہ عوام کے لئے لکچر اور سبق دیتے تھے جن میں خاص طور پر کیوک الپ ضیا قابل ذکر ہیں۔ ہر سیاسی مذہب کا آدمی اور مختلف مقاصد رکھنے والے سب اس کی چیت تلے خلوص کے ساتھ ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے جمع ہوتے تھے۔

یہ کلب ان طلبہ کی مدد کرتے تھے جو ساری ترکی دنیا سے تعلیم پانے کیلئے استنول آتے

ہیں۔ ادجک میں تمدنی لحاظ سے اتحاد تورانی کا رجحان تھا اور یہ اتحاد اسلامی کے مفاد تھے کچھ سال بعد اتحاد تورانی کا خیال بھی مٹ گیا اور خیرانی قوم پرستی شروع ہو گئی جس کا حلقہ ترکی خاص اور اس کے باشندوں تک محدود ہے۔

میں پہلی عورت تھی جسے ۱۹۱۲ء میں انکی عام کانگریس نے اپنا رکن منتخب کیا۔ ۱۹۱۵ء میں عام کانگریس نے "اشخاص کی ایک کمیٹی دستور اساسی کی ترمیم کے لئے مقرر کی۔ میں بھی اس کمیٹی میں تھی اور ہم نے دستور میں دوسری تبدیلیوں کے علاوہ اس دفعہ کا اضافہ بھی کیا کہ عورتیں رکن ہو سکتی ہیں۔ اس زمانہ میں متعدد ادجک تمام ملک میں قائم ہو گئے ہیں۔ آج کل خصوصاً علائقہ میں انگور میں جو تغیر دستور ہوا اس کے بعد سے ان ادجکوں کی حالت پر علائقہ بحث کی ضرورت ہے۔ جن لوگوں کے پیش نظر کل انسانیت کی فلاح ہے اور جو اس کے ذریعہ بین الاقوامیت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں قوم پرستی ایک تنگ سطح نظر معلوم ہوتا ہے۔ مجھے میرے بین الاقوامی دوست اکثر اس پر ملامت کرتے ہیں اور چونکہ میں نے اپنے بنی نوع کی خوشی کے لئے سہی کرنا چھوڑا نہیں ہے خصوصاً ان کے لئے جو مجھ سے قریب تر ہیں اس لئے میں نے دیانت داری سے کوشش کی ہے کہ اپنی قوم پرستی کے حقیقی معنی کی جانچ کر دوں۔ آیا اس سے دوسروں کو جو ترک نہیں نقصان پہنچتا ہے اور آیا اس سے آگے چلکر قوموں کے اس خاندان کو نقصان پہنچتا ہے جس میں ترکی بھی شامل ہے۔

ہر فرد یا قوم اگر وہ اپنے بنی نوع یا دوسری قوموں کو سمجھنا چاہے۔ اپنی انفرادی یا اجتماعی شخصیت کا اظہار کرنا چاہے، حسن و جمال کی تخلیق کی آرزو مند ہو، تو اسے اپنے وجود کی جڑوں تک پہنچنا اور اپنے کو خلوص کے ساتھ دیکھنا چاہیے۔ مطالعہ ذات یہ عقیق عمل اور اس کے نتائج پس ہی قوم پرستی ہے۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ اس قسم کا قومی مطالعہ ذات اور اس کے نتائج کا تبادلہ بین الاقوامی مفاہمت و محبت کا پہلا اور صحیح قدم ہے۔ جب میں اپنی قوم سے محبت کر لوں اور انکی خوبیوں اور خاصیتوں کو کھلے دل سے سمجھنے کی کوشش کر لوں تب کہیں میں دوسروں کی خوشیوں اور تکلیفوں کو اور انکی قومی زندگی میں انکی قومی شخصیت کے منظر کو سمجھ سکتی ہوں۔

خاں صاحب

ہمارے محلہ میں ایک خانصاحب رہتے تھے۔ میں نے جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی عمر قریب پینتالیس سال کے تھی، مگر روایات سے معلوم ہوا کہ ان کے بال ہمیشہ سے ایسے ہی سیاہ و سپید کی آمیزش رہے ہیں، آنکھیں ایسی ہی خونی، مزاج ترش اور ٹوپی سیلی، بوا سیر کی شکایت بھی ان کی ہستی سے وابستہ تھی، مدتوں سے وہ شہر کے تمام طبیبوں اور ہندوستان کی تمام دوسگاہوں کی برائی کرتے چلے آئے تھے۔ ہمارے محلہ میں کسی کو بھی وہ دن یاد نہ تھے جب خانصاحب کی کمرہ اور دل لرزانی والی آواز گلی کو چہ میں نہیں گونجتی تھی۔ یا انکا سیاہ چہرہ قوی ہو گیا جسم اور لبلاٹھ خوف اور نفرت سے لوگوں کی نگاہیں نیچی نہیں کر دیتے تھے۔ خانصاحب کے پیشہ کا کسی کو علم نہ تھا، سوائے کچھوں کے جنہیں کسی ناگہانی مصیبت میں روپیہ کی ضرورت ہوئی اور انہوں نے خانصاحب سے مدد مانگی۔ مگر انکی کیا مجال تھی کہ گالیاں سن کر اور سود در سودا کر کے بھی خانصاحب کے پیشہ کا کسی سے ذکر کریں۔ خاں صاحب سویرے جا کر مؤذن کو جگاتے تھے، مسجد کا امام ان کے ڈر سے ناز میں لمبی لمبی سورتیں پڑھتا تھا۔ دیر تک دعا مانگتا۔ اور دعا مانگتے مانگتے کثرت گناہ کا احساس اسے اکثر لا بھی دیتا تھا۔ خانصاحب کی ذات نے اس مسجد کو جو علاوہ جمعہ کے ویران پڑی ہستی تھی اجتماع میلین کا مرکز بنا دیا تھا، جہاں پنج وقتہ ناز باجماعت ہوا کرتی تھی۔ خانصاحب کی واڑھی دیکھ کر شریفوں کیا گنڈوں میں بھی واڑھی مونڈنے کی ہمت نہ رہی۔ خانصاحب کا چہرہ سیاہ اور آنکھیں خونی تھیں تو کیا انہوں نے سینکڑوں مسلمانوں کی صورتیں منور کر دی تھیں، انکا مزاج ترش تھا تو کونسی شکایت کی بات، جب اس کی وجہ سے اتنے گمراہ بندے اپنے خدا کے قہر سے پناہ مانگنے لگے۔

ہمارے محلہ کے بنیے تو مستقل اخلاص کے مریض ہو گئے تھے۔ مگر نبیوں کا کیا۔ ان کا تو پیشہ یہی ہے۔ اگر دہلوتی میل سے کالی اور قلب میں اخلاص نہ ہو تو وہ سود کا مزہ کیسے

بڑھائیں۔ خانصاحب شریعت کے ایسے عالم تھے کہ بغیر کفر کا الزام اپنے سر نہ دیتا دی معاملات میں بھی کوئی اُن کی مخالفت نہیں کر سکتا تھا۔ منطقی ایسے کہ جوش گفتار سے دوسرے کا دماغ پھرا دیں، اور فلسفی اس پایہ کے کہ جب بیان شرع کریں تو کسی سو بغیر ہاں میں ہاں ملائے نہ بن پڑے۔ خانصاحب نہایت فصاحت و بلاغت سے دین اسلام کی خوبیاں اپنے پست اندیشہ مجذوبوں پر روشن کرتے تنگ نظروں کو خدا کی مصلحت سمجھاتے، اور مناظر کائنات کی تعریف میں سرد آہیں بھرتے تھے۔ ہمارا محلہ عربوں کا تھا۔ کسی بیچارے کو اتنی مہلت کہاں ملتی تھی کہ شریعت، فلسفہ، منطق اور جمالیات میں یہ امتیاز حاصل کرے۔ خانصاحب نے اپنی عقل و دانش اور مہیب شخصیت کے اثر سے محلہ والوں کے دل و دماغ اور قوت ارادہ کو معطل کر دیا تھا، اور محض اسے غلامی کے ایسی عادی ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی آزادی کے دن یاد تک نہ رہے۔

خانصاحب جب ہمارے محلہ میں آکر بے تو اپنی بیوی کو ساتھ لائے تھے۔ مدتوں تک نہ کسی نے انکی بیوی کی صورت دیکھی نہ کسی کو اُنکے گھر کا حال معلوم ہوا۔ بہت دن ہوئے ایک بچہ اُنکے دروازہ کے سامنے کھیلتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سال دو سال بعد ایک بچی بھی اُس کے ساتھ کھیل میں شریک ہونے لگی مگر لوگ خانصاحب کے مکان کی طرف سے بغیر کسی ضرورت کے گزرنے یا پسند نہیں کرتے تھے اور جب بچہ کسی بیاری میں مر گیا تو لوگ بھول گئے کہ خانصاحب کے ایک لڑکی بھی ہے۔ میری خالہ کو یہ معلوم تھا، اس لئے کہ وہ بچہ کی تعزیت میں بہت کر کے خاں صاحب کے یہاں جا پہنچی تھیں وہاں سے واپس آئے بعد وہ ہمیشہ بھر تک بخاریں مبتلا رہیں۔ مزاج پرسی کے سلسلہ میں خانصاحب کی بیوی کا بھی میری خالہ کے یہاں کئی دفعہ آہوا، اوریوں دونوں بیویوں کے تعلقات بڑھ گئے مگر خانصاحب کی بیوی کی کیا مجال تھی کہ انسانیت کے فرائض ادا کریں اور میری خالہ کے گھر میں قدم رکھیں۔ اگر میری خالہ کو اُنکی سخاوت، دینداری اور غریب پروری نے محلہ کیا تاثر مشہر میں شہور نہ کر دیا ہوتا۔ بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے سامنے مرتے و فیما تھا اس صدمہ نے دنیا سے اُنکی طبیعت ایسی ہٹا دی کہ انہوں نے اپنی عمر عبادت کے لئے وقف کر دی، اور

جاؤ انکی ساری آمدنی غریب بچوں کی تربیت اور حاجت مندوں کی امداد میں صرف کرتی تھیں، ہر مولوی، ملا، امام، حافظ، عالم کو انکے یہاں سے وظیفہ ملتا تھا جن لوگوں کو خانصاحب سود پر وسیع دیتے تھے وہ انکے یہاں اکثر آپکے تھے اور خانصاحب کہتے تھے اسوجہ سے چڑھے کہ مستقل وظیفوں میں میری خالہ کی آمدنی صرف ہو جاتی تھی اور وہ خود کبھی کبھی خالقہ سے رہتی تھیں۔ خانصاحب نے شریعت کی پابندی اور مکے کے زور سے جو اقتدار حاصل کیا تھا وہ میری خالہ کے اثر و متقابلہ نہیں کر سکتا تھا، اسی وجہ سے جب کبھی انکی بیوی میری خالہ سے ملے آتیں تو وہ اپنا سلام بھی کہلا بیٹھے۔ میری خالہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ خانصاحب کو ڈولی کا کرایہ دینا ناگوار گذرتا ہے، اور انہوں نے خانصاحب کی بیوی کو کشمکی کرایہ بھیجنے کا قاعدہ بنالیا۔ اس پر بھی خاومہ کو سخت تاکید تھی کہ خانصاحب اُسے دیکھ نہ پائیں ورنہ وہ کرایہ وصول کر لیتے، اور کہلا بھیجے کہ بیوی کی طبیعت بہت خراب ہے۔

خانصاحب کی بیوی کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ ادب و عزت کی تھیں۔ مگر اس سن پر بھی انہیں جوانی کے حسن کی جھلک نظر آتی تھی جسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ وہ خاں صاحب کے پنجہ میں کیے پھنسیں اور نچاقد، سڈول جسم، بڑی بڑی پراسرار آنکھیں، لہجہ میں متانت، ہر شخص اس پر بویا غریب جوان ہو یا بوڑھا، انہیں دیکھتے ہی اپنے دل میں انکی عزت کرنے لگتا۔ برتاؤ میں ایسی ہمدردی، ایسا خلوص کہ دل سے ہزار پریشانیوں کی کدورت دور کر دے۔ طبیعت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ اتنی تعلیم یافتہ اور ہندس تھیں کہ میری خالہ کو یقین ہو گیا کہ خانصاحب کے ساتھ انکی شادی سوچ سمجھ کر نہیں کی گئی۔ غالباً انکے اس باپ پر کوئی ایسی مصیبت آئی کہ ان بچاروں کو ایسی لڑکی ایسے آدمی کے سپرد کر دینا بھی غفیمت معلوم ہوا۔ اصل واقعہ میری خالہ باوجود کثرت ملاقات کے دریافت نہ کر سکیں ایک دو بار انہوں نے پوچھا تو ضرور لیکن خانصاحب کی بیوی نے سر دھیں بھر کر ٹال دیا اور ان کا تکلف دیکھ کر میری خالہ نے پوچھنا چھوڑ دیا، اس نادانیت سے ان دونوں کی گہری دوستی اور سچی محبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور جب خانصاحب کی بیوی نے اکیدان میری خالہ سے درخواست

کی کڑاکی کچی کی پرورش وہ اپنے ذمہ لے لیں تو انکی محبت اور پختہ ہوگئی۔

خانصاحب کی بچی سکینہ اس زمانہ میں دس بارہ برس کی تھی۔ میری خالہ کی بہت پہلے سو خواہش تھی کہ اُسے اپنے ساتھ رکھیں۔ لیکن ایک ستم زدہ ماں سے اُس کی اکلوتی بچی انگٹا انہیں کسی صورت سے گوارا نہ ہوا۔ خانصاحب کی بیوی نے شریفیوں کے یہاں تربت پانی تھی اور گواہیں یقین تھا کہ میری خالہ کو انکی کچی سے بہت محبت ہوگئی تھی مگر انہوں نے اپنی طرف سے کبھی کوئی اشارہ نہیں کیا، سکینہ جب میری خالہ کے یہاں آتی تو بہت خوش ہوتی بھیلتی کودتی، خالہ کی خدمت بھی کرتی۔ جب جاتی تو ہمیشہ آنکھوں میں آنسو لیکر جاتی، اور خالہ سے وعدہ لیکر کہ وہ اسے پھر جلد یاد کریں گی، مگر دونوں بیویوں کے تکلف میں پانچ چھ سال گزر گئے۔ خالہ کے یہاں وہ مستقل طور پر یوں آگئی کہ وہ بڑی ہوگئی تھی، کہا روں نے اُسے اس کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیا، خانصاحب نے اعلان کیا کہ اگر انہوں نے کبھی اسے رستہ میں چلتے دیکھا تو اس کا گلا گھونٹ دیں گے۔ خالہ پر کہا روں کا کرایہ ویسے بھی پڑھ گیا تھا۔ ایک اور ڈولی کی درخواست اُن سے کیے کی جاتی۔ پھر بھی یہ انتظام زیادہ تر سکینہ کی تحریک سے ہوا۔ وہ ابھی اپنی ماں کی مجبوریاں اور باپ کی فطرت نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے ایک دن کہا کہ وہ خالہ کے ساتھ رہنا چاہتی ہے، اور ماں نے خود ہمت کر کے اپنی طرف سے یہ درخواست کر دی اس خوف سے کہ وہ کہیں واقعی کہہ نہ لے۔ اور میری خالہ کو گمان ہو کہ وہ براہ راست نہیں کہنا چاہتی تھیں اس لئے لڑکی سے کہلوایا۔ جب سکینہ کا میری خالہ کے ساتھ رہنا طے ہو گیا تو انہیں اور بھی مصلحتیں سوچیں۔ خانصاحب سکینہ کو میلے چتھروں میں رکھتے تھے اب وہ ایسی بچی نہیں رہی تھی کہ میلے ہونے کا الزام اُسی پر لگادیا جائے۔ مگر وہ خانصاحب کو اپنی گرہ سے کچھ خنجر کرنے پر آمادہ نہ کر سکیں۔ خانصاحب سے یہ امید کرنا بھی فضول تھا کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے بڑے سامان کریں گے۔ میری خالہ کے یہ تعلقات کبھی انہیں دیکھتے ہوئے سکینہ کے لئے ایک ہونہار شریف زادۃ تلاش کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

یہ سب تدبیریں تھیں۔ پھر یکایک تقدیر نے اپنی صورت دکھائی۔ جب سکینہ میری خالہ

کے پاس ایک مہینہ کے قریب رہ چکی تھی تو خانصاحب نے اپنی بیوی سے پوچھا:

”کیوں ری، سکینہ کی تنخواہ تو نے کابے میں خرچ کر ڈالی؟“

خانصاحب کی بیوی سہم گئیں۔

”کیسی تنخواہ؟“

”ہونہہ! کیا کوئی اپنی پی پلائی لڑکی کسی کو مفت میں دیتا ہے؟“

خانصاحب کی بیوی نے بجائے جواب دینے کے اپنا منہ چادر میں لپیٹ لیا اور روتے روتے سو گئیں۔ اپنے شوہر کی بے حیائی پر انہیں ہر دوسرے تیسرے روز شرمندہ ہونا پڑتا تھا اس کی وہ عادی ہو گئی تھیں، لیکن اب تو انہیں خود بھی ذلیل کرنے کی ترکیبیں تھیں۔ اگر بچے کی کوئی امید ہوتی تو وہ اُس کی فکر کرتیں۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ خانصاحب بغیر اپنے نکلے وصول کئے نہ مانیں گے۔ وہ اسی کشمکش میں تھیں کہ بات کیسے بنائی جائے کہ ایک روز جب وہ میری خالہ کی ڈیوڑھی میں ڈولی پر سے اتریں تو خانصاحب نکلتے ہوئے دکھائی دے۔ اندر پہنچیں تو خالہ کو بہت برہم پایا، اور وہ بیچارہ اپنا سامنہ لیکر ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ خالہ کو سلام کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی۔ جب مغرب کے بعد سکینہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ خالہ کا غصہ اتر گیا ہے تو روتی ہوئی اپنے سامنے آئیں۔ خالہ نے انہیں گلے لگایا۔ ہمدردی کے کچھ آنسو ٹپکائے، مگر بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہیں کہتیں تو کیا کہتیں؟ خانصاحب نے اپنے افلاس کا دکھڑا روایا تھا۔ نہایت عجز و انکسار کے ساتھ نوٹس دے گئے تھے کہ میری لڑکی مجھے واپس لمباے یا میری بھی پرورش ہو۔ ”ماں بوڑھی ہے، اُس سے کچھ کام کاج ہوتا ہوا نہیں، اُسے خود سہارے کی ضرورت ہو میں جو کچھ کر سکتا ہوں کرتا ہوں، لیکن میں روٹی تو نہیں پکا سکتا! اتنی میری حیثیت نہیں کہ کسی کو نوکر رکھوں۔ اب حضور خود ہی سمجھ لیں۔ آدمی اولاد کی پرورش اسی لئے کرتا ہے کہ بڑھاپے میں آرام ملے، میری خالہ سمجھ گئیں۔ اگر ہو سکتا تو وہ کچھ نقدی خانصاحب کے حوالے کرتیں، مگر انہیں خود ان دنوں روپیہ کی بہت سخت ضرورت تھی۔ زیادہ غصہ انہیں اپنی بے بسی پر آیا۔ مگر جس طرح سونا خانصاحب

نے اپنی بیوی کے ضعف پیری اور انکی حاجتوں کو گفتگو میں پیش پیش رکھا وہ بھی انہیں بہت ناگوار گذرا۔ خانصاحب کی بیوی نہ بوڑھی تھیں نہ ضعیف، مگر کام کر کے وہ اکثر میری خالہ کے یہاں پکانے میں مدد کرتی تھیں۔ خانصاحب جس کفایت شعاری سے رہتے تھے اس کے لحاظ سے امور خانہ داری کوئی بار نہیں ہو سکتے تھے، نہ کسی کا قرض، نہ کہیں سے تقاضا، نہ کوئی بحث مباحثہ، اور بیٹ بھی کتنے بھرنے تھے۔ جب سے سکینہ چلی گئی تو چار روٹی، اذرا سی بھاجی، ہفتہ عشرہ دو چار بوٹی گوشت، اور جب وہ بھی تو بھی ماں اپنے حصہ میں سے اُسے کھلاتی تھی، خاں صاحب کو کبھی یہ محسوس تک نہ ہوا کہ وہ لولہ کی پرورش کر رہے ہیں۔

یہ سب ماجرا خانصاحب کی بیوی نے میری خالہ کو سنایا، مگر اس ستائش اور ضبط سے کہ خاں صاحب پر کسی طرح کا صریح الزام نہ آئے۔

”یہ تو سب کچھ ہے، مگر بیوی میں شکایت کس منہ سے کروں۔ خانصاحب ایسے متقی پرہیزگار روزہ نماز کے پابند ہیں جس کسی سحر بھی پوچھو وہ تباہ دے گا کہ انکی ذات سے کتنوں کو فائدہ پہونچا کتنے مسلمان اپنے فرائض سے آگاہ ہوئے، مسجد ویران پڑی رستی تھی، اب وہاں بیچ وقتہ نماز باجماعت ہوتی ہے، ہزاروں کے بیوں پر اللہ کا نام ہے، سیکڑوں اُن کی پسندوں سے قائل ہو کر شریعت کے احکام پورے کرنے لگے ہیں۔“

”ہاں بہن، اس میں تو کوئی کلام نہیں۔“

”اور پھر بیوی وہ معاملہ کے ایسے صاف پہنچے ہیں، جھوٹے وعدے سے زیادہ انہیں کوئی بات ناگوار نہیں ہوتی، مجھ سے خود ہی کہہ رہے تھے کہ سکینہ کو اس طرح آپ کے متھے تھوپ دینا بیجا ہے۔“

”تم بھی بہن کیسی باتیں کرتی ہو۔۔۔ سکینہ کو تو میں اپنی بیٹی سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو بیوی میں جانتی ہوں، میرا دل جانتا ہے۔۔۔ مگر ہم لوگ غریب ہیں، آپ کو چاہے جتنی محبت ہو، خانصاحب کو تو ہمیشہ یہ اندیشہ رہا ہے کہ کہیں اُس کا دماغ نہ پھیر جائے۔۔۔“

اُسے آخر غریبوں ہی کے گھر میں زندگی بسر کرنا ہے۔“

”واہ بہن، تم نے بیٹھے بیٹھے مجھے ریس خوب بنا دیا، میں بھلا اس کی کون سی خاطر کر سکتی ہوں کہ اُسکا دماغ پھر جائے۔ تم خود ہی روز دکھتی ہو کہ میں کیسے رہتی ہوں اور وہ کیسے رہتی ہے۔“

”بیوی آپ کو تو سمجھات اور دینداری نے غریب کر دیا، ہماری نظروں میں تو آپ نہیں ہی ہیں۔“

”اچھا بہن، اگر آپ یہی ہے تو اپنی لڑکی لیجاؤ، میں کوئی اور سہارا دھونڈھ لوں گی۔ تمہاری بیٹی کی عادتیں تو نہ بگڑنے پائیں۔ میری خالہ نے ٹھنڈی سانس لی اور منہ پھیر لیا۔

خانصاحب کی بیوی چونکی ہو گئیں۔ وہ خانصاحب کی صفائی تو ضرور کرنا چاہتی تھیں لیکن سکینہ کو اپنے گھر واپس بلالینا بھی انہیں کسی صورت سے منظور نہ تھا۔

”بیوی آپ خفا نہ ہوں، خانصاحب تو بات کے ڈنڈی ہیں، جوابات جی میں ٹھان لیتے ہیں اُسے چاہتے ہیں کہ فوراً کر لیں۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ ابھی آپ کے پاس نہ حاضر ہوں، مجھے پہلے آپ کو سارا ماجرا سنالینے دیں۔ سکینہ آپ کی لونڈی ہے۔ بھلا میں کب یہ گوارا ہو گا کہ اُس کی وجہ سے آپ کو کسی طرح کی تکلیف پہونچے۔ اُس کی پرورش منظور ہے تو بڑی خوشی سے اپنے پاس رکھئے۔ وہ بھی سدھر جائے گی، ہم بھی آپ کو دعائیں دیں گے۔ آپ جیسا سرپرست اس دنیا میں اُسے کہاں ملے گا۔۔۔“

”مگر بہن،“ خالہ نے بات کاٹ کر کہا ”میں اُسے تنخواہ تو نہیں دے سکتی۔ میرے پاس جو کچھ ہے اُس کا حساب کتاب تم خود جانتی ہو۔“

بیوی خدا کا شکر ہے اُس نے ہم کو کھانے کو دیا ہے۔ خانصاحب کا تو یہ منشا بھی نہیں تھا کہ اُس کے نام سے ہماری پرورش کریں۔ ہاں وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ سکینہ اپنی حیثیت نہ بھول جائے، وہ آپ کی لونڈی ہے، کبھی اپنے آپ کو بیٹی نہ سمجھنے لگے۔ یہی انہیں اندیشہ تھا۔ مگر وہ بات کہنا نہیں جانتے، خدا جانے آپ سے کیا کہہ بیٹھے۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں انہیں سمجھا لوں گی۔“

”ہاں بہن تم انہیں سمجھا دو۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ تنخواہ دینا میرے

بس کی بات نہیں۔“

خانصاحب کی بیوی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے گھر چلی گئیں، وہاں پنچکڑ میاں سیوی
میں کچھ جھگڑ ہوا، مگر روپیٹ کر بھی خانصاحب کو انکی بیوی اس پر آمادہ نہ کر سکیں کہ وہ تنخواہ سے
دست بردار ہوں۔ خالہ سے جو گفتگو ہوئی تھی اسے نکر انہیں ایک اور قوی دے دیں مل گئی

”ہم غریب آدمی ہیں“ انہوں نے اپنی بیوی سے کہا ”اگر سیکینہ کے سامنے ہر دہیتہ انکی
تنخواہ وصول نہ کی گئی تو وہ خود کو رئیس زادہ کی بیچنے لگے گی، ہماری صورتیں دیکھ کر ناک بھوں
چڑھانے لگے گی۔“

”ارے واہ“ خانصاحب کی بیوی نے بگڑ کر کہا ”تم میری لڑکی کو بیچے کیا ہو۔ ایسی
شریفہ جہیت کی لڑکی شہر شہر تلاش کر دو تو نہ ملے۔ تم اپنے ٹکے وصول کرنے کے لئے چاہے
جو کچھ کہو۔۔۔“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو گھور کر دیکھا۔ انکی آواز معمول سے زیادہ بلند ہو گئی تھی، اور
خانصاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں کوئی محلہ والا انکی باتیں نہ سنے۔ خانصاحب کی بیوی نے جب خالہ
کے سامنے بھی اپنے شوہر کی رسوائی منظور نہیں کی تھی تو اب کیسے بے لگام ہو جائیں۔ یہ سوں بنا ہوا
تھا، ایک بار اور ضبط کر گئیں۔

”خیر کچھ بھی ہو“ انہوں نے دبی آواز سے کہا ”میں سیکینہ کی تنخواہ نہ مانگوں گی نہ تمہیں
مانگنے دوں گی۔“

”تو میری لڑکی واپس کر دو۔“

”واپس بلاؤ۔ میرا کیا جاتا ہے۔ مگر روٹی کیڑا نہ ملا تو گھر گھر دکھڑا روتی بھڑوں گی۔“

اس دھکی کا خانصاحب پر مطلق اثر نہیں ہوا۔ لیکن چاہے جتنی کفایت کی جائے، کچھ نہ کچھ
تو سیکینہ کیویں سے اخراجات میں اضافہ ہو نا ضرور ہی تھا۔ خیر کمال نام نکرانے کان کھڑے ہو گئے۔

”اچھاری، اگر تنخواہ نہیں ملتی تو کچھ غلہ، روٹی، کپڑا تو مانگ لایا کر،“

خانصاحب کی بیوی چیپ ہو گئیں۔ خانصاحب سمجھے کہ وہ راضی ہیں۔

یہ گفتگو رات کے وقت مکان کے چھوٹے سے صحن میں ہوئی تھی۔ گرمی کا موسم تھا،

خانصاحب شام ہی سے دو ملنگڑیاں صحن میں بکھوڑا لیتے تھے۔ مغرب کی نماز سے واپس آتے ہی وہ تانگیں پھیل کر پیٹھ کے بل لیٹ جاتے، اللہ ہو اللہ ہو کرتے یا حمد و ثناء کی سستی سنائی غلط سطر نظمیں اپنے کمرے میں لہجے میں گاتے۔ یہ عبادت کا سلسلہ کھانے تک جاری رہتا، اگر کھانے کے بعد نیند فوراً نہ آتی تو پھر اسے شروع کر دیتے، یا بیوی کو اپنا فلسفہ سناتے اس دُر کے بحث و مباحثہ کے غبار سے اپنی اور اپنی بیوی کی طبعیت صاف کرنے کے لئے انہوں نے مناسب سمجھا کہ کچھ بیان کیا جائے۔ انکی بیوی کئی بار ملنگ سے اُٹھ کر اندر چلی گئیں، یا چادر میں منہ لپیٹ لیا اور کہا کہ انکو نیند لگی ہے۔ لیکن خانصاحب کی تقریر کی طوالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اطاعت اور تابعداری کی خوبیاں کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہے۔

خانصاحب نے سوچا تھا کہ انکی بیوی تنخواہ کی بجائے روٹی وال چاول مانگ لائیں گی اور اولاد کی ”پرورش“ پر انکا جو خرچ ہوا تھا اُس کی یوں تلافی ہو جائیگی۔ مگر انکی بیوی نے کچھ بھی مانگنے سے صاف انکار کر دیا۔ تھوڑے دن خانصاحب نے انتظار کیا، اور جب انکو یقین ہو گیا کہ بیوی کے ذریعہ سے ایک دانہ چاول تک نہ ملے گا، تو انہوں نے دوسری ترکیبیں اختیار کیں۔ کبھی بے بلائے خال کے یہاں جہان ہو جاتے کبھی کہتے کہ بازار میں بہت سی اچا کپڑا بکرا کر آیا ہے، اگر اجازت ہو تو سکیٹھ کے لئے دو چار گز خریدناؤں، اور معمولی کپڑا خرید کر کپڑے کے دام دھو کر کرتے۔ ہر دوسرے تیسرے دن خالہ سے ایک فخر کر رکھنے کی درخواست کرتے، اور غلطوں سے ڈھکیا بیان کرتے جو ایک فخر کر کے نہ ہونے سے پیش آ سکتی تھیں۔ بیوی خالہ سمجھ گئی کہ یہ سب سکیٹھ کی تنخواہ منظور نہ کرنے کی سزا ہے۔ اور ممکن ہے وہ تنگ آکر سکیٹھ کو اُس کے گھر واپس روانہ کر دیں۔ اس مصیبت سے سکیٹھ کو اُس کی ماں نے بچا یا وہ بچا پاری ہر طرح سے خالہ کو

خوش رکھنے کی تدبیریں سوچتی رہتیں جس دن خانصاحب خالہ کے یہاں جہان ہوتے وہ آکر کھانا کھا جاتیں۔ اگر کبھی موقع ملتا تو خانصاحب کی آنکھ پکا کر خیرات کے لئے کچھ نہ کچھ خالہ کے پاس لے آتیں۔ خالہ اگر ان سے کسی بات پر خوش ہوتیں تو وہ یہ کوشش کرتیں کہ خانصاحب کے بارے میں انہیں جو بدگمانی ہے وہ کم ہو جائے۔ یا کوئی عملی صورت نہ اختیار کرے۔ خالہ کو خانصاحب کی سیرت پسند تو کبھی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن ان کی بیوی کے ایثار اور جانفشانی سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ خانصاحب کی بے تمیزوں اور کمیتی حرکتوں سے درگزر کرتی رہیں۔

یوں ہی دو سال گزر گئے۔ خانصاحب کی بیوی نے جس امید میں پچھلے دو تین سال کا ٹٹے تلے اُس کے پورے ہونے کا وقت آگیا۔ سیکھنے جوان ہو گئی تھی۔ اور خالہ یہ دیکھ کر اس کے لوشوہر تلاش کرنے لگیں اسی سلسلہ میں انہیں میرے بچپن کا ایک ساتھی یاد آیا جو صورت اور سیرت کے لحاظ سے خوبیوں اور نیکیوں کا مجموعہ تھا۔ لیکن ابھی تک افلاس کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ خالہ نے اسے اپنے یہاں بلوایا۔ بڑی جدوجہد سے اسے کسی دفتر میں نوکر رکھایا اور شادی کے لوشو سامان جمع کرنے لگیں۔ انہوں نے ابھی اپنا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا، لیکن سکینہ کو وہ اس نوجوان سے پردہ کراتی تھیں۔ اور کوئی رشتہ کی لڑکی نہیں تھی جس کی شادی کا سامان مہیا کرنا ضروری تھا اور یوں خانصاحب کی بیوی سمجھ گئیں کہ یہ سب سکینہ کے لئے ہو رہا ہے۔ اور کبھی انہیں بہت پسند تھا، اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہونے لگیں کہ اب انکی تقدیر پٹی ہے اور پرسوں کی جفاکشی کا اب کچھ اجر ملے گا۔

خالہ نے ان سے ابھی تک شادی کے معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھیں کہ لڑکے کی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہو جائے اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو جہیز کی فکر میں پڑ گئیں۔ اسی وجہ سے خانصاحب کی بیوی نے خانصاحب سے بھی کچھ نہیں کہا۔ لیکن خانصاحب کی نظر بہت تیز تھی۔ ایک مرتبہ رات کو جب انکی بیوی لیٹی محبت کے خواب دیکھ رہی تھیں انہوں نے کہا :-

”کیوں ری، یہ بی بی کہیں اس لڑکے سے سکنہ کی شادی تو نہ کر بیٹھیں گی؟“
خانصاحب کی بیوی چونک پڑیں۔

”کیوں؟“

”میں تو اپنی لڑکی ایسی سستی دینے والا نہیں... اُس کنکال کے پاس ہے کیا“
”سکنہ کے پاس کیا ہے“

”سکنہ کے پاس کچھ نہ سہی، ہمیں تو حوصلہ ہے“
”کاشے کا حوصلہ؟“

”وہ حوصلہ جو ہر ماں باپ کو ہوتا ہے، کچھ نقدے، کچھ مہرے، ہمارے پاس بھی بٹھا یا
کاٹنے کے لئے کچھ روپیہ ہو، لڑکی کا کیا، وہ اپنے گھر جا کر بیٹھ رہے گی، ہم کو پوچھے گی بھی نہیں،
اُس کی شادی کر کے کیا ہم نلتے کریں گے؟“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو عمر بھر یہ بتایا تھا کہ اُنکی گذراوقات کا ذریعہ کیلے، خرچے
لئے روز کے روز اپنی گرہ سے نکال کر کچھ دیدیتے، یا بازار سے خود خرید لاتے، اس لئے جب وہ
فاتحہ کی دھکی سناتے تو اُنکی بیوی کچھ جواب نہ دے سکتیں۔ اب بھی وہ خاموش ہو گئیں، اور دیکھا تو
دل کو بھی امیدوں سے خالی پایا۔

انہیں یقین تھا کہ خانصاحب نے اپنے حوصلے پورے کرنے چاہے تو سکنہ کی زندگی برباد
ہوگی، اور اسے بچانے کی بھی صورت تھی کہ خانصاحب کا منہ روپیہ سے بند کیا جائے۔ روپیہ
نہ اُنکے پاس تھا نہ میری خالہ کے پاس اور خانصاحب سے جھوٹے وعدے کرنا خطرناک بھی تھا اور
شکس بھی، مگر جو ڈوب رہا ہو وہ تنکے کا بھی سہارا لیتا ہے۔ انہوں نے دوسرے دن میری خالہ
سے آکر کہا:۔

”بیوی سکنہ اب ماشاء اللہ جوان ہو گئی ہے۔ آپ ہی کی عنایت سے اُس نے پرورش
پائی، اب خدا کا نام لیکر ایک اور احسان بھی اُس پر کر دیجئے“

میری خالہ سمجھ گئیں۔

”بہن میں اسی فکر میں مبتلا ہوں۔ لڑکا دہونڈھا ہے، اُسے نوکری دلوائی ہے۔ اب جہیز کی فکر میں ہوں۔ دیکھو کب تک شادی کی نوبت آتی ہے؟“

”ہاں بی بی لڑکا تو اپنے بہت اچھا پسند کیا ہے۔ خالہ صاحب نے اُسے اس نظر سے تو نہیں دیکھا، مگر تعریف بہت کر رہے تھے۔ یہ بھی کہا تھا کہ سیکنہ کی اس سے نسبت بڑھ جائے تو بہت اچھا ہوگا“ پھر سوچ کر۔ ”مگر بی بی نوکری کتنے کی ہے۔“

”ابھی تو تیس روپیہ ملیں گے، سال دو سال بعد شاید کچھ ترتی ہو جائے۔“

”بی بی میں تو دل و جان سے آپ کی شکر گزار ہوں۔۔۔۔۔“

”بہن میرے بس کی کیا بات تھی، یہ تو سب خدا کی دین ہے۔“

”ہاں بی بی یہ سب ٹھیک ہے۔ جو کچھ کرتا ہے خدا ہی کرتا ہے۔“

میری خالہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”مگر بی بی اب ہم بھی بوڑھے ہو چکے ہیں، ہمارے پاس کوئی اور سہارا نہیں۔۔۔ خالہ صاحبہ۔“

تو کہتے ہیں کہ خدا کی مرضی ہے تو ہم کو کہیں نہ کہیں سے کھانے کو ملتا رہے گا۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تیس روپیہ میں ہمارا گزار کیسے ہوگا۔“

”اچھا بہن“ میری خالہ نے کچھ طنز سے کہا ”تم نے ابھی سے پورا حساب بھی لگالیا۔“

”بی بی حاجت ہوتی ہے تو آدمی ہر وقت اپنے کئے گناتا رہتا ہے۔“

میری خالہ سے خالہ صاحب کی بیوی نے کبھی ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔ انہیں یہ تو کسی صورت

سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ خالہ صاحب کی بیوی اپنے شوہر کی بے حیائی چھپانے کے لئے نذد کے

اخلاقی جرموں کا الزام ابھی سے اپنے سر لے رہی ہیں، اور وہ بہت نفا ہوئیں۔

”سنو بہن میرے بس کا جو کچھ ہے وہ میں کر رہی ہوں۔ اگر تمہاری ہوس اُسے کم سمجھتی ہے

تو جو جی چاہے کرو، میں اس سے دست بردار ہوتی ہوں۔“

خانصاحب کی بیوی تھوڑی دیر تک روتی رہیں اُس کے بعد اٹھ کر چلی گئیں۔ رات کو انہوں نے خانصاحب سے کہا:-

”بی بی سو روپیہ نقد دینے اور ایک ہزار کا ہر باندھنے پر تیار ہیں۔ مگر نکاح کے بعد خانصاحب نے سر ہٹا کر جواب دیا۔

”شادی پر سو روپیہ دے تو کیا دے۔ اور ہزار کا ہر کون شریف زاوی قبول کرے گی؟“ خانصاحب کی بیوی نے ہمت کر کے جھوٹ بولا تھا، سودہ بھی بے سود رہا۔ اب وہ چادر میں منہ لپیٹ کر روتے روتے سو گئیں۔

دوسرے دن انہوں نے میری خالہ سے جا کر کہا کہ خانصاحب نے انہیں قائل کر دیا ہے اور جو خالہ مناسب سمجھیں وہی کریں۔ میری خالہ کو بہت تعجب ہوا کہ خانصاحب کیا بارگی اس قدر راضی برضا ہو گئے اور بیوی ہوس کے پھیر میں پڑ گئیں۔ لیکن انہوں نے اس مسئلے پر زیادہ غور نہیں کیا، خالہ سے گفتگو میں خانصاحب کی بیوی نے بہت دنوں تک سیکنہ کی شادی کا سوال نہیں چھیڑا، مگر خانصاحب سے انکی روزمرہ لڑائی ہوتی رہی۔ خانصاحب خوشی سے تو کبھی اپنی لڑکی تیس روپیہ کے نوکر سے نہ بیاہتے، لیکن یہ ممکن تھا کہ انکی ہاتھ بندہ جائیں اور عین موقع پر وہ کچھ نہ کر سکیں۔ اسی کی خانصاحب کی بیوی کو شش کر رہی تھیں ایک دن انہوں نے خانصاحب سے کہہ دیا کہ وہ سب کچھ طے کر چکی ہیں اور عنقریب شادی کی تاریخ مقرر ہونے والی ہے۔ اب اگر خانصاحب نے قیل دیا تو بڑا نصیحتا ہوگی۔ خانصاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ بھی غافل نہیں بیٹھ رہے تھے۔ انہیں ایک نواب کی خبر ملی تھی جو عیاشی کرتے تھے اور قرض بھی لیتے تھے خانصاحب انکے مصاحب بن گئے۔ موقع پا کر بہت اچھے منہ پر کچھ قرض بھی دیدیا۔ جب بیوی سے یہ اطلاع ملی کہ سیکنہ کی شادی ہونی والی ہے تو اُس بیچاری کا بھی انہوں نے فیصلہ کر دیا۔ ایک روز شام کو جب انکی بیوی گھر پر مصروف تھیں تو وہ میری خالہ کے یہاں پہنچے، سیکنہ کو رات بھر کے لئے گھر لیانے کی اجازت چاہی اور اُسے یکہ پہنچا کر لے گئے۔

رات کو وہ اکیلے گھوپنے چوکھانے میں کچھ دیر بگٹی تھی، بیوی نے انہیں دیکھتے ہی جلدی جلدی کھانا نکالنا شروع کیا، مگر بجائے کھانے کے لئے میٹھے کے وہ دیا اندراٹھالے گئے، اور گرہ سے نوٹ نکال کر گھسنے لگے۔ جب گن پکے تو بیوی سے کہا۔

”دیکھ تو کہہ رہی تھی کہ سیکنہ کی شادی سے ہم کو کیا مل سکتا ہے۔ پانسو روپیہ نقد اور س ہزار کا ہر گھوٹ لایا ہوں۔ اور کسی کی کیا مجال ہے کہ کچھ کہے۔ اپنے سامنے نکاح کر لیا، اور چار گواہوں کے دستخط ہیں“

بیوی کے ہاتھ سے کھلی گزرا۔ اب اس سر پر کھانے لگا، اور وہ وہیں پیلیوں کے بیچ میں لیٹ گئیں۔ خانصاحب نے نہایت اطمینان سے کھانا نکالا، کھایا اور حسب معمول ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ کے بل لیٹ گئے اور عزت کی نظیں پڑھنے لگے۔ آج وہ معمول سے زیادہ مطمئن تھے۔ خدا کی نعمتوں کا بہت شکریہ ادا کیا، کائنات کی گل کاریوں کی بہت تعریف کی، اور جب میند نے انکی آنکھیں بند کیں تو ان کی زبان پر یہ شعر تھا۔

ترا نام تھا رجب رہے مرا نام خاکی گنہگار ہے

مجھے یہ نہیں معلوم کہ انکی بیوی کا اس کے بعد کیا انجام ہوا۔ میری خالہ کو انہوں نے کچھ بھی اپنی صورت نہیں دکھائی، اور اس کے تھوڑے دن بعد ہی میری خالہ کا انتقال بھی ہو گیا۔ مگر خانصاحب اسی طرح سے محلہ پر حاوی رہے۔ انکے آخری کارنامے نے انکے وقار کو بہت بڑھا دیا تھا، لوگ انہیں زیادہ جھک کر سلام کرتے تھے، مسجد میں اور زیادہ پابندی سے نماز پڑھتی تھی۔

مقتباسات

جرمن منشترقین کی ایک کانفرنس ہر دو سال بعد اپنا اجلاس کرتی ہے۔ چنانچہ پانچواں اجلاس گذشتہ سال اواخر اگست میں شہربان میں منعقد ہوا جس کی کارروائی کی مفصل رپورٹ انجمن منشترقین المانی کے رسالہ (Z.D.M.G.) کے نمبر ۳ و ۴ جلد ۷ میں شائع ہوئی ہے۔

شہربان شہور جرمن ماہر موسیقی بے تھوون کا مولد ہے۔ اسی رعایت سے کانفرنس کا اجلاس بے تھوون کی موسیقی سے کیا گیا۔ ہرکلسنی فریڈریش روزن نے صدارتی تقریر فرمائی اور بان یونیورسٹی کے شیخ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ پریوسی علماء میں سے پروفیسر مارگن اسٹرن (سنسٹائی) پروفیسر لان من (ہارورڈ یونیورسٹی)؛ اور پروفیسر ادنبک موجود تھے۔ انگلستان کی طرف سے کلاسکو کے پروفیسر اسٹی ولسن نے تقریر کی۔ اس روز خاص مقالہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر لوڈرس نے پڑھا جو حال میں ہندوستان کا دورہ کر کے واپس گئے ہیں۔ انکا موضوع تھا ”ہندوستان میں لسانیات، تاریخ اور اثرات“

دوسرے روز بلدیہ بان نے منشترقین کی دعوت کی اور اپنے شہریوں کی طرف سے خیر مقدم کیا۔ اسی دن جرمن فلسطینی انجمن نے اپنے ۵۰ سال ختم کرنے کی تقریب میں ایک جلسہ کیا جس میں پروفیسر آلٹ نے ”فلسطین کے متعلق تحقیقات کی موجودہ حالت اور اس کے حل طلب مسائل“ پر نہایت محققانہ مضمون سنایا۔ اسی سلسلہ میں دوسرے دلچسپ مضامین بھی سنائے گئے۔

تیسرے روز مسٹر ہرٹس فلڈ (طهران) نے جدید ایرانی تحقیقات، پر ایک عالمانہ مقالہ سنایا رات میں پروفیسر شیقر نے ”مصری فن لطیف“ پر ایک مضمون پڑھا۔ اور اس کے بعد ڈاکٹر لارٹ ہنس (ہامبرگ) نے پہلی مرتبہ وہ ددلم دکھائے جو انہوں نے عرب کے متعلق تیار کئے ہیں۔ ایک کا نام ہے ”مقدس عرب، جس میں حج کے مراسم دکھائے گئے ہیں اور دوسری کا نام ہے

’جنگ آزارعاب‘ اس میں بین اور سفر معنار کی تصویریں ہیں۔

اس موقع پر یونیورسٹی کی طرف سے شعبہ مشرقیات نے تین نمائشیں کی تھیں۔ ایک تو شرقی مہجی کلیساؤں کی وعاؤں کی اور دوسری مذہبی کتابوں کی نمائش تھی جس میں بڑا حصہ پروفیسر گوین آنجہانی کے نادر مجموعہ کتب سے حاصل کیا گیا تھا۔ دوسری نمائش نہایت قدیم عبرانی کتابوں کی تصاویر عکسی پر مشتمل تھی۔

تیسری نمائش میں مصر، چین، جاوا، ترکی اور شمالی افریقہ کی پرچھائیں کی تصویریں دکھائی گئی تھیں جن میں علاوہ علماء کے دوسرے لوگوں نے بھی بہت دلچسپی لی۔

کانفرنس کے مختلف شعبوں نے اس سال کے اجلاؤں میں کل چار قراردادیں منظور کیں جنہیں پھر کل کانفرنس نے بھی منظور کر لیا۔ ان تجاویز میں سے دوسری۔ ایرانی شعبہ نے پیش کی تھیں یعنی یہ کہ جرمن یونیورسٹیوں میں جدید ہندوستانی زبانوں خصوصاً غیر آری زبانوں کی تعلیم اپنی اعلیٰ حیثیت نیز عملی وجہ سے بہت ضروری ہے چنانچہ کانفرنس توقع کرتی ہے کہ مختلف علاقوں کی حکومتیں اپنی اعلیٰ تعلیم گاہوں میں انکی تعلیم و تحقیق کا انتظام کریں گی۔ دوسری یہ کہ اس کانفرنس کی رائے میں ہندوستانی اور اس سے وابستہ دوسری تہذیبوں کو سمجھنے کے لئے بدھ مت کا سمجھنا بہت ضروری ہے اس لئے اس کے مطالعہ کے لئے ایک تحقیقی ادارہ کا قیام ضروری ہے۔

تیسری تجویز ترکی۔ اسلامی شعبہ کی طرف سے تھی یعنی یہ کہ فریڈرک بول کی مشہور کتاب ”سیرت محمدی“ کا ترجمہ جسے عرصہ ہوا ڈاکٹر شیدر نے تیار کیا تھا جلد سے جلد طبع کر دیا جائے چونکہ تجویز جارجیا کے متعلق تحقیقات کی ضرورت اور اہمیت پر بھی یہ چار قراردادیں اس کانفرنس نے منظور کیں جس کے مختلف شعبوں میں ۸۰ علماء نے تحقیقاتی مضامین پڑھے!

ترکی اسلامی شعبہ میں بھی بہت سے دلچپ اور مفید مضامین پڑھے گئے۔ جن میں سے بعض غالباً انجمن کے رسالہ کی آئندہ اشاعتوں میں طبع ہو جائیں گے بعض کے علاوہ اسی پرچہ میں درج کر دئے گئے ہیں۔ بعض عنوانات درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ بآرم استارک : پیغمبر اسلام اور عیسائیت۔
 - ۲۔ برتھولڈ : مصر میں بازنطینی۔ عربی معیشت اور انتظام ملکی۔
 - ۳۔ نشر : اسم محمد۔
 - ۴۔ گوئیس : ہندی اسلامی تاریخ تمدن کے لئے نیا مواد۔
 - ۵۔ مٹ دوخ : جنوبی عرب کے نئے کتبے
 - ۶۔ رسکا : جابر کے متعلق تحقیقات کی تاریخ
- گوئیس کا مضمون بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہندوستانی تصویروں کی تشریح و توضیح کر کے مسلمانوں کے زمانہ کے ہندوستانی تمدن کے متعلق مفید باتیں معلوم کی ہیں۔
- جرمن متشرقین کا آئندہ اجلاس ۱۹۳۵ء میں شہر دین (اسٹریا) میں منعقد ہوگا۔

انگلستان میں ۱۹۲۵ء کے اندر جو کتابیں شائع ہوئیں انکی مضمون دار تقسیم سے پڑھنے والوں کے مذاق کا پتہ چلتا ہے اس سال کے اعداد و جمع گذشتہ اعداد کی تصدیق کرتے ہیں۔ قصے اور ناول سب سے زیادہ طبع ہوئے یعنی کل ۳۵۲۹ کتابیں۔ اس مضمون میں گذشتہ سال کے مقابلہ میں ۶۱ کتابوں کا اضافہ ہوا۔ دوسرا نمبر بچوں کی کتابوں کا ہے۔ اس میں ۴۳۹ یعنی گذشتہ سال ۴۴ کتابیں زیادہ شائع ہوئیں، مذہب پر ۸۱ یعنی گذشتہ سال سے ۱۹ کتابیں کم شائع ہوئیں، اسکا نمبر میل ہے۔ اس کے بعد سوانح عربی آتی ہیں جن کی تعداد ۶۶ ہے، پھر سفر نامے ۶۱۸؛ اس کے بعد فلسفہ ۳۱، پھر کھیل پر کتابیں ۲۱۷۔ پچھلے سال میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انکی تعداد کا اندازہ ذیل کے نقشہ سے ہو سکتا ہے:-

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۳۳ء	۸۷۵۴	۲۰۸۸	۱۰۸۴۲
۱۹۳۳ء	۹۲۴۶	۳۰۲۸	۱۲۲۷۴

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۲۲ء	۹۰۱۳	۳۱۹۳	۱۲۷۰۶
۱۹۲۵ء	۹۹۷۷	۳۲۲۵	۱۳۲۰۲
۱۹۲۶ء	۹۹۸۹	۲۸۱۰	۱۲۷۹۹
۱۹۲۷ء	۱۰۳۳۲	۳۴۷۶	۱۳۸۱۰
۱۹۲۸ء	۱۰۶۱۲	۳۷۸۷	۱۴۳۹۹

پچھلے دنوں تعلیمی انجمنوں کی ایک کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر لارڈ لٹن تھے۔ لارڈ لٹن نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان میں تعلیم کے بعض پہلوؤں پر نظر ڈالی۔ آپنے فرمایا کہ میرا ہندوستانی تجربہ صرف ایک صوبہ یعنی بنگال تک محدود ہے کیونکہ میں اسی صوبہ میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۷ء تک گورنر رہا۔ اس لئے قبل اس کے کہ میرے ملاحظیات تمام ہندوستان پر عائد کئے جائیں ان میں تبدیلی کی ضرورت ہوگی۔ تعلیم کا مقصد جس معنی میں اس لفظ کو استعمال کرتا ہوں یہ جو کہ آدمی زندگی کو سمجھے، اس کو پہچانے اور اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے۔ مختصر اس کا مقصد ہے فرد کی مکمل نشوونما ہندوستانی تعلیم کے متعلق سب سے پہلی چیز جو اپنی طرف توجہ کو جذب کرتی ہے وہ ملک کی دست ہے اور اس میدان کی بے پایانی جس میں ابھی کام کرنا باقی ہے۔ عام تعلیم یعنی مدارس میں سب کی لازمی تعلیم تو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی ہے۔ ۳۵ کروڑ کی آبادی میں صرف ۲ فیصدی ادینی تعلیم کے اس معیار کو پہنچی ہیں جہاں لکھنا پڑنا ممکن ہو۔ ہندوستان میں مدارس کی تعلیم ان لوگوں کے لئے ہے جو اس کا صرف برداشت کرنے کے لائق ہیں۔ مزید ترقی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک لوگ فریڈکس دینے پر آمادہ نہ ہوں جس سے نرسیوں کے مدرسہ کھولے جاسکیں۔

آپنے آگے چل کر فرمایا کہ ”ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم کی طرف سے کامل غفلت برتی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ مردوں کی تعلیم نے جماعتی زندگی، رسم و رواج اور ملک کے عام خیالات پر اس کم اثر

کیا ہے۔ ہندوستانی اب کوئی دو تین نسل سے ہماری تعلیم گاہوں میں پڑھنے آرہے ہیں، باقی ہندوستان
 میں کچھ نہ کچھ تعلیم پاتے ہی ہیں، اس کا کچھ تو اثر ہونا چاہئے تھا لیکن کیا ہوا؟ آپ میں سے اکثر نے س میو
 کی کتاب "مادر ہند" پڑھی ہوگی جس سے مغربی پڑھنے والے رنجیدہ ہوئے اور ہندوستانی غضبناک۔ اس
 کتاب میں بہت سی اختلافی باتیں ہیں اور میں ان پر بحث کرنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات اس میں ہے جس
 سے ہندوستان کا ہر جاننے والا اتفاق کرے گا اور وہ بات یہ ہے کہ جن واقعات سے اس کتاب میں بحث
 کی گئی ہے، چاہے اچھی طرح یا بری طرح، صحت کے ساتھ یا غلط طریق پر، وہ واقعات عورتوں کی تعلیم
 کی ضرورت کی نہایت قوی شہادت ہیں۔ "آگے چل کر اپنے فرمایا! اگر شمالی ہند کی آبادی میں پرو
 لازمی چیز ہے اور جہاں یہ موجود ہے وہاں اسے قائم رکھنا ہے تو قدامت پسند جماعت کا فرض ہے کہ پس
 پروہ تعلیم دینے کے موثر ذرائع نکالے۔ ہندوستانی گھروں میں عورت کا اثر یہ ہے۔
 اس کے کہیں زیادہ جتنا کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتوں کا۔ یہ اثر ہندوستان کے بچوں ہی
 تک محدود نہیں، گھروں میں مردوں پر بھی انکا بہت اثر ہے۔ ہم لوگ اکثر ہندوستان کے متعلق ان
 لوگوں سے ملکر رائے قائم کرتے ہیں جو ہمارے ملک میں آتے ہیں، جن سے ہم طالب علم، عہدہ دار،
 یا ہمان کی حیثیت سے ملتے ہیں اور جن کی واپسی کے بعد انکی تقریریں اخباروں میں شائع ہوتی ہیں
 لیکن جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان لوگوں نے اپنے گھروں پر بہت ہی کم اثر
 ڈالا ہے اور اس سے بھی کم اپنے ملک کے رسم و رواج اور جماعتی زندگی پر۔ یہ چیزیں ابھی اس
 حال میں ہیں جس میں عورتیں انہیں رکھنا چاہتی ہیں۔ جسم جماعتی میں عورتوں کا اثر ایسا ہی ہے جیسا
 جسم انسانی میں خون کا۔ یہ دکھائی نہیں دیتا، لیکن جسم کا کوئی حصہ، کوئی عضو، اس کا کوئی عمل
 اس کے اثر سے باہر نہیں۔ کل جسم کی صحت کا مدار اسی پر ہے۔ یہی حال ہندوستانی گھروں میں عورتوں
 کے اثر کا ہے۔"

گزشتہ مہینہ کے جامعہ میں ہم نے ہندوستان کے بعض تعلیمی اعداوشائع کئے تھے۔ ان

سے معلوم ہوتا تھا کہ دیہی تعلیم کے باب میں پنجاب دوسرے صوبوں سے کتنا آگے ہو۔ پنجاب نے اپنی دیہاتی علاقوں میں تعلیمی جدوجہد کی اسکیم بنانے کے لئے دو ماہرین تعلیم کو مقرر کیا تھا۔ اس اسکیم کی تیاری سے قبل یہ دونوں تعلیمی عہدہ دار انگلستان گئے تھے تاکہ وہاں دیہی تعلیم کے نظام کا مطالعہ کریں۔ وہاں انہوں نے مشہور تعلیمی ماہر سر میکائیل میڈلر سے مشورہ کیا۔ سر میکائیل نے ان سے کہا کہ انگلستان کی دیہی تعلیم میں عورتوں کے کلب سب سے اہم چیز ہیں، ان دونوں عہدہ داروں نے معائنہ کے بعد جو رائے قائم کی وہ یہ تھی کہ برطانیہ میں اس صدی کی سب سے اہم اجتماعی اور تعلیمی تحریک ہوگی!

ایک بنگالی خاتون منور سروج غلٹی دت آنجنانی نے آج سے کوئی ۱۶ سال قبل بنگال میں اس قسم کے کلب قائم کر لیا کام شروع کیا تھا۔ انہوں نے بھی انگلستان کے نسائی کلب دیکھے تھے اور انگلیاں تھا کہ باوجود اہم اجتماعی اختلافات کے اس طریقہ سے ہندوستان کے دیہاتوں میں بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ اسکا عقیدہ تھا کہ انکی جاہل ہم وطن عورتوں کو ابھارنے کی بہترین تدبیر یہی ہے کہ خود ان عورتوں کو منظم کیا جائے چنانچہ انہوں نے محل سمیٹیوں کے قیام کی کوشش کی۔ آج ۴۰ سال کی کوشش سے بنگال کے دیہاتوں اور قصبوں میں ۲۵۰ کے قریب سمیٹیاں قائم ہو چکی ہیں۔ جس میں ہر طبقہ، مذہب اور ذات کی عورتیں شامل ہیں۔

اس کی مرکزی جماعت نئی سمیٹیوں کے قیام کے لئے کوشش کرتی ہے۔ انکے کام میں ربط و تعلق پیدا کرتی ہے، گھر میں صنعتیں سکھانے کے لئے اتارنیاں بھیجتی ہے، ایک ماہوار رسالہ شائع کرتی ہے، کلکتہ میں ایک مرکزی صنعتی اسکول چلاتی ہے، اور عورتوں کی تعلیم و ترقی کے سلسلہ میں تقریریں کا انتظام کرتی ہے۔ سمیٹیوں کی خاص غرض یہ ہے کہ اراکین میں باہمی ربط پیدا کریں اور اندازہ باہمی کے جذبہ کو تقویت پہنچائیں۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت سی تابیر و تسمیہ کیا جاتی ہیں جیسا کہ گذشتہ سال کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے مثلاً عوام کی دستی کے لئے بہت کچھ کام کیا گیا۔ بچوں اور زچوں کے لئے علم و شغافانہ کھولے گئے۔ دایاں تیار

کی گئیں، تقریروں، تعلیمی حلقوں اور عام تبلیغ کے ذریعہ صفائی اور صحت کے متعلق معلومات کی اشاعت کی گئی۔ سیوہ اور غریب عورتوں کی مدد کے لئے گھریلو صنعتوں کو رواج دیا گیا اور ان صنعتوں کو امداد باہمی کے اصول پر چلایا گیا۔ اس رپورٹ کا مطالعہ تعلیمی کام کرنے والوں کے لئے دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خلوص اور محنت و شوار کاموں کو کس طرح آسان کر دیتے ہیں۔

لندن ٹائمس تعلیمی ضمیمہ

تنقید و تبصرہ

کتب :-

الصلوة لله والصلیام للرحمن - مقابلہ اسلام و یورپ

الصلوة لله والصلیام للرحمن | یہ کتاب مولوی سید محمد رفیع الدین صاحب نے مقام کالا باغ ضلع میانوالی سے ہمارے پاس رائے زنی کے لئے ارسال کی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی خیال کے مطابق قرآنی ناز و روزہ کی تشریح فرمائی ہے اور اپنا مذہبی نام ”مسلم اہل البیت“ لکھا ہے جس کے متعلق ہم کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ بوجہ سید ہونے کے اختیار کیا گیا ہے یا جملہ مسلمانوں کو اہل بیت رسول سمجھ کر۔

غالباً یہ مسلم اہل البیت اہل قرآن کی چوتھی قسم ہے۔ پہلا فرقہ ”اہل قرآن“ مولوی عبداللہ صاحب چکڑالوی والا لاہور میں تھا جس میں کچھ شاہد حدیث کا بھی تھا۔ کیونکہ مولوی صاحب مذکور ایک مدت تک اہل حدیث رہ چکے تھے۔ دوسرا فرقہ گوجرانوالہ کا ”اہل الذکر“ نامی ہے۔ تیسرا ”مترسک“ ”امت مسلمہ“ لیکن یہ چوتھا فرقہ سب پر فوقیت رکھتا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اس کی قرآن نہیں اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ بلا مبالغہ جس آیت سے جو مطلب چاہتا ہے سمجھ لیتا ہے۔

ابھی فرماتے اہل قرآن میں یہی بحث تھی کہ ناز یا نیچ وقت کی ہے یا تین وقت کی۔ مسلم اہل البیت کہتا ہے کہ نہ تین نہ پانچ بلکہ تیسرے یا چار وقت کی فرض ہے جس میں تہجد بھی داخل ہے۔ ان چاروں میں سے تہجد اور فجر کے لئے قبلہ مشرق ہے اور ظہر اور عقیق لیل کے لئے مغرب یعنی سمت قبلہ کے واسطے سورج کے رُخ کا زیادہ لحاظ ہے۔

ہر نماز کے لئے رکعتوں کی تعداد وہی دو رکھی ہے۔ رکعت کا نام بھی بدلتا ہے اور قصر اور قصر کر دیا ہے۔ اور آیت ”سُبْعًا مِنَ الْمَثَانِي“ سے دونوں رکعتوں یعنی قصر کے لئے سات سات ارکان نکالے ہیں۔ انکی ادائیگی کے جو طریقے لکھے ہیں وہ بھی کسی سے خالی نہیں۔ ہر ہر قصر میں دو دو قیام ہیں اور دو دو قعدے، جن کے نام الگ الگ ہیں۔

روزوں کی فرضیت بخلاف اپنے منہام عرف خالو دہلی کے مشہور اہل قرآن کے جو ”ایا ما معددات“ سے صرف تین دن مانتے ہیں تیس دن کی رکھی ہے۔ مگر قمری مہینہ کے قائل نہیں۔ شمسی حساب سے ہر سال ۱۲۲ رکتو پر ہے۔ ہر فرد میر تک رمضان قرار دیتے ہیں۔

اس نماز اور روزے کے بیان میں جا بجا جزئیات کی تفصیل کے لئے قرآنی آیات سے جو دلیلیں پیش کی ہیں انکے متعلق وہی کہا جاسکتا ہے جو جنت کے وصف میں کہا گیا ہے ”لَا أَذُنُ يَمُوتُ وَلَا حَظَرٌ عَلَى قَلْبٍ بَشَرٌ“

آخر میں مجھے نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اہل قرآن نے جو اپنا کل دینی سرمایہ اور اس الممال صرف قرآن ہی کو گزالتے ہیں آج تک اس کی کوئی صحیح خدمت نہیں کی۔ بلکہ بیشتر اس کی روشن آیات کو اپنی جدت طرازی اور تاریکی نظری سے چھپانے کی طرح حل کر کر کے دین الہی کو منجھوا اور اپنے آپ کو مستوجب عقاب اور اضمحلال قرار دے رہے۔ حافظ محب الحق عظیم آبادی نے شریعتہ الحق اور منہاج الحق لکھ کر پھر بھی ایک کام کیا۔ لیکن اس جماعت نے اپنے علم۔ دین۔ دماغ اور عقل اور قرآن نہیں اور مسلمانوں کی دینی رہبری کے ادعا کا ابھی تک کوئی ثبوت نہیں دیا۔

مقابلہ اسلام و یورپ - اسلام و یورپ کی (مرتبہ نظر بااں اپج پی) جیسا کہ کتاب کے نام سے
تہذیب و تمدن کا تاریخی موازنہ - ظاہر ہے موقف نے اس میں اسلام اور یورپ کی تہذیب

و تمدن کا تاریخی موازنہ کرنے کی کوشش کی ہے آج کل یہ موضوع اس قدر مرغوب ہو گیا ہے
کہ جس کا جی چاہتا ہے بلا پس و پیش اس پر غامہ فرسانی کرنے لگتا ہے۔ عباسیوں کے کچھ علمی
کارنامے۔ اندلس کی تہذیب کے دو چار مرتعے۔ یورپ کے عہد مظلمہ کی جہالت کے ولایک
واقعات کھدے گئے اور تاریخی موازنہ مکمل ہو گیا، اسلامی تہذیب کی برتری ثابت ہو گئی
یورپ کی ہیمنیت اور بربریت مسلم ہو گئی اور موقف نے اسلام اور علم کی وہ خدمت کر دی
جس کا جواب ملنا مشکل ہے۔ کاش حضرات متوقین علمی مباحث پر اس قدر غیر ذمہ داری
سے قلم نہ اٹھاتے۔ اس رسالے کے موقف نے معلوم ہوتا ہے کہ محنت بہت کی ہے لیکن ہم
کسی طرح اس کوشش کو کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ مباحث ایک دوسرے سے اس قدر
دست و گریباں ہیں کہ انکو الگ کرنا ناممکن نہیں تو از حد دُخوار ضرور ہے، انداز بیان تاریخی
نہیں بلکہ بیشتر تبلیغی ہے۔ زبان میں بھی الجھاؤ بہت ہے۔ نادر ترکیبوں کے استعمال کا
شوق بہت غالب نظر آتا ہے۔ زبان کی غلطیاں بھی شاذ نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر
بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں:-

صفحہ ۱ (پہلا جملہ) ”مذہب اس تجلی روحانی کا نام ہے جو اپنی تنویر نوازیوں سے انسانی
قلب کو شمع زار بنا دے“

صفحہ ۲ (سطرا) ”اُن کا دار و مدار محض وہم پرستی پر موقوف تھا“

صفحہ ۱۱ (سطر ۶) ”اول اول قرآن ادب و انشاء حکمت و فلسفہ کا مزاج تھا۔ آنحضرت نے
اسے تمام تصانیف کا گل سرسبز ظاہر کر کے اس کی بے مثل فصاحت و بلاغت کو

اپنی مامورین الہی کے نبوت میں پیش کیا۔“ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

صفحہ ۲۰ (سطر ۱۹) ”یورپ کی فضا پر جہالت کی تاریکیاں ظلمت بارتھیں اور شاید اس کا انتظام

تھا کہ اتنی مشرق سے ایک نور برساتا ہوا آفتاب طلوع ہو۔“
 صفحہ ۳۹ (سطر ۹) ”عیسائیت کو تعلیم مسیح نے کوئی فائدہ نہیں پہنچایا“
 صفحہ ۶۰ (سطر ۱۶) ”اسپین میں مسلمانوں کے خانگی طریقے“ غالباً طرز بود و باش مراد ہے۔
 صفحہ ۷۰ (سطر ۱۹) ”معتصم ایک جانسوز جوش میں ڈوب گیا“
 صفحہ ۷۶ (سطر ۷) ایک مالگیر شہگامہ زاری میں حق کی سچی صدا نے عرب کے کھنڈرات
 میں جب سامعہ نوازی کی تو کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ وہی صدا دھندلے عالم پر محیط ہو جائیگی“
 یہ نمونہ منتے از خردارے ہے در نہ کتاب کے ہر صفحہ میں دو چار ایسے ساتھا
 ضرور ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے معلومات میں کچھ اضافہ ضرور ہوتا ہے لیکن ترتیب
 و استدلال کا جہاں تک تعلق ہے وہ سرے سے ناپید ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عام طور
 پر یہ کتاب مقبول ہو اس لئے کہ یورپ اور اس کے تمدن کو جاوید بخوب گالیاں دی
 گئی ہیں لیکن اسے کسی طرح موازنہ نہیں کہہ سکتے۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی برتری
 معلوم یورپ کا اندس سے کب کمال مسلم لیکن اسے جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ علمی فن
 کے منافی ہے۔

بہر حال مؤلف کی کوشش اور انکے جذبے کی داد ضرور دینی چاہئے۔ جہم
 اس رسالہ کا ۱۰۴ صفحہ ہے اور قیمت ۷۔۔ ملے کا پتہ غالباً بزم اخلاق مچلی والا ن دہلی ہے۔

شذرات

ہمارے رسالے کا یہ فیہ مقررہ وقت کے بہت بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ایک مدیر طویل رخصت پر گیا ہوا تھا۔ اب وہ واپس آ گیا ہے۔ اس لئے انشائے دو تین مہینے میں رقتہ رقتہ اشاعت وقت پر آجائے گی۔

رسالے کی ادارت غور کر رہی ہے کہ اسے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کیا جائیں۔ اس معاملے میں قارئین کرام کا مشورہ بہت ضروری ہے۔ مشورہ میں اس کا لحاظ رکھنا مناسب ہے کہ رسالے کا اعلیٰ معیار کسی طرح کم نہ ہونے پائے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اور بڑھے۔

اکادمی کی طرف سے جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان کے بارے میں بھی یہ کوشش ہے کہ اب کی سال گزشتہ سال سے بہتر کتابیں قارئین کرام کی خدمت میں پہنچی جاسکیں۔

علی پور دوں کا سرسبز ہونا یوں بھی مدتوں کا کام ہے اور ہمارے ملک میں تو اب تک آب و ہوا اس قدر ناموافق ہے کہ نمو کی رفتار اور بھی کم ہے۔ پھر بھی محنت اور استقلال شرط ہے۔ جو بیج بویا جا چکا ہے اور بونے والے جفا کشی اور عفریزی سے کام لے کر اس کی آبیاری کرتے رہتے ہیں وہ کسی دن ضرور پل کر اور بڑھ کر مضبوط درخت بنے گا اور پھول پھل سے مالا مال ہو جائے گا۔

یہ سال جامعہ ملیہ کے کارکنوں کے لئے بڑی آزمائش اور ابتلاء کا سال تھا۔ اس کے آغاز میں انہیں پریشانی اور مایوسی نے ہر طرف سے گھیر لیا تھا۔ اگر ان کے قدم ذرا بھی ڈگمگاتے تو جس بوجھ کو برسوں سے اٹھائے ہوئے تھے وہ سر سے گر جاتا اور پھر شاید اٹھائے نہ اٹھتا۔ مگر خدا نے انہیں اتنی توفیق دی کہ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ ہوئی اور وہ ساری کڑیاں جھیل لے گئے۔ ملت اسلامی کے چند سچے حامیوں نے فیاضی سے کام لیکر اس کی فوری مشکلات کو دور کر دیا اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلادیا۔ اب وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشاء اللہ چند سال میں جامعہ اپنی مالی ضروریات کی طرف سے، جن کے لئے اسے فی الحال مقابلاً تھوڑی رقم درکار ہے، مطمئن ہو جائے گی اور زیادہ کیسویں سے مسلمانوں کی علمی اور تعلیمی خدمت انجام دے سکے گی۔

۴۔ کل مسلمانوں کا سیاسی انتشار انتہا کو پہنچا ہوا ہے اور اس کے اثر سے ساری قومی زندگی منتشر ہو گئی ہے۔ شاید یہی کوئی دو آدمی ایسے ہوں جو اصولاً متفق ہوں اور عملاً مل کر کام بھی کر سکتے ہوں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ باہمی اختلاف اکثر مخالفت بلکہ عداوت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ذاتی منافقات کے مقابلے میں ہمارے ذمہ دار افراد قومی مفاد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔

آخر اس بد بختی کا سبب کیا ہے؟ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان خود پرستی میں مبتلا ہیں، اور ان کے دل مذہب و ملت اور ملک و قوم کی محبت سے خالی ہیں لیکن غور کیجئے تو یہ خیال صحیح نہیں ہوتا۔ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ بہت سے مسلمانوں نے انہیں چند سال کے عرصہ میں مذہب کے نام پر جان و مال کی قربانی کی، ملک کی

آزادی کے لئے دولت اور ثروت سے منہ نہ موڑنا اور قید و زنج کی سختیاں جھیلیں۔
پھر ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ انکے دل میں اسلام کا اور ہندوستان کا درد نہیں۔

بات یہ ہے کہ صرف جوش اور محبت کسی کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے کافی نہیں۔ جوش ناپائدار چیز ہے اور محبت ابدی ہوتی ہے۔ جوش کی تکمیل کے لئے استقلال ضروری ہے اور محبت کی پختگی کے لئے علم و بصرت ناگزیر ہے۔

ہمارے سامنے جو نصب العین ہے وہ قیمتی سے تاروں کی طرح روشن نہیں ہے بلکہ شہاب ثاقب کی طرح ایک چمک دکھا کر چھپ جاتا ہے۔ ہمیں ایسی شمع ہدایت چاہئے جو ہر قدم پر ہمیں راستہ دکھائے اور ہمیشہ منزل کو ہمارے پیش نظر رکھے۔ یہ چیز سوائے علم، مطالعے، تجربے، غور و فکر کے اور کچھ نہیں جب تک ہم اپنے ماعنیٰ کے محرم نہ ہوں گے اپنے عہد کے حالات سے آشنا نہ ہوں گے اور آنے والے زمانے کو دور سے دیکھنے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں گے، ہمیشہ اسی طرح بھٹکتے رہیں گے۔

ہمارے دل میں جو درد ہے اس میں کبھی ٹیس اٹھتی ہے اور ہمیں تڑپا دیتی ہے مگر پھلے جی کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق درد کے لئے بھی تربیت کی ضرورت ہے، جوش جنوں بھی پرداخت کا محتاج ہے، قومی خدمت کے لئے قومی جذبے کو اس طرح نشوونما دینا ضروری ہے کہ وہ ہماری سیرت کا جزو ہو جائے۔ ہمارے رگ و پے میں سرایت کر جائے۔

منقصر یہ کہ ہمیں اعلیٰ اور بلند تعلیم، گہری اور راسخ تربیت کی ضرورت ہے۔ مگر

ان دونوں چیزوں کے علاوہ ایک تیسری چیز بھی ہے جس کی اہمیت ہمیں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مالی فراغت اور خوش حالی جس سے ہم من حیث القوم محروم ہیں، باہم ترقی پر پہنچنے کے لئے پہلا زینہ ہے۔ مسلمانوں کی پچھلی نصف صدی کی ساری اصلاحی کوششیں اسی لئے ناکام رہیں کہ انہوں نے اقتصادی مسئلے کا کوئی معقول حل تلاش نہیں کیا۔ افلاس کے سبب سے جو مایوسی اور افسردگی پیدا ہوتی ہے وہ قوت عمل اور قوت فکر کو بیکار کر دیتی ہے بلکہ اخلاق کو بھی بھگاڑ دیتی ہے۔

افلاس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہم کسب معاش کو کوئی ضروری فرض نہیں سمجھتے اور اس کے ذرائع تلاش کرنے میں کما حقہ کوشش نہیں کرتے۔ ہم میں صاحبان ثروت بھی ہیں مگر بہت تھوڑے۔ ہمارے اکثر افراد دوسروں کے دست نگر ہیں اور بے قابل شرم نہیں سمجھتے۔ البتہ مزدوری، دستکاری کرنا انکے خیال میں بڑی ذلت کی بات ہے۔ ہماری ترقی بلکہ ہماری زندگی کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ یہ خیال ہمارے دل سے نکلے ہم سرکاری نوکری، دکالت اور گداگری کے تنگ دائرے سے نکل کر کسب معاش کے کھلے میدان میں ہاتھ پیر ماریں اور مجموعی حیثیت سے اپنی مالی حالت کو درست کریں۔

صحیح تعلیم، صحیح تربیت اور کسب معاش کیلئے نئے راستے تلاش کرنا۔ یہی مقاصد جامعہ ملیہ کے پیش نظر ہیں۔ حیات قومی کی شیرازہ بندی اور استحکام کی یہی ایک صورت نظر آتی ہے کہ یہ درس گاہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو اور دوسرے مدارس کے لئے ایک نمونہ بنے۔ ہماری قوم کے اکثر سربراہان اور وہ افراد اس وقت سیاست حاضرہ کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں اور غالباً کبھی اس سے نکل نہ سکیں گے لیکن

کیا ہم میں معدود سے چند افراد بھی ایسے نہیں جو ذرا دور بین نظر رکھتے ہوں اور موجود سیاست کے موبہوم فوائد پر ملت اسلامی کی اندرونی تعمیر و تہذیب کو ترجیح دیں اور اسے اپنی توجہ کا مرکز بنائیں؟

ہم نے اس مسئلے کو خاص کر کے جھڑپا ہے۔ ہم پیاتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاذین مسلمانوں کے موجودہ جمود و انتشار اور اس کے دور کردہ نیکی تدابیر پر اپنی خیالات کا اظہار کریں، بیشک یہ بحث محض کاغذی ہوگی لیکن اسے بیکار سمجھنا بڑی غلطی ہے صحیح عمل کے لئے صحیح رائے کی ضرورت ہے اور صحیح رائے قائم کرنا سکا عمدہ ذریعہ تبادلہ خیالات ہے۔

البتہ ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس بحث میں حتی الامکان افراد یا جماعتوں پر بجا حملے کرنے سے پرہیز کیا جائے۔ نکتہ چینی بہت مفید چیز ہے لیکن اس میں اگر سلامت روی اور متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو پھر سو قیانہ کالی کلونج تک نوبت پہنچتی ہے جس میں اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ جانبین کی بدنامی سے دوسروں کی نظر میں ملت اسلامیہ کی سبکی ہوتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوری	ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ بی۔ ایچ۔ ڈی
جلد ۲	ماہ اپریل ۱۹۲۹ء
	نمبر ۳

فہرست مضامین

۱۔ سیرت نبوی اور مستشرقین	عبدالعظیم صاحب احرار ی۔ بی۔ اے (جامعہ) ۲۴۳
۲۔ رائٹر مر بیار کے	ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب صدیقی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ۲۴۳
۳۔ شخصیت اور تاریخ	پروفیسر فریڈریش مائٹلے (برلن) بی۔ اے (اکسن) ۲۶۱
۴۔ "آشنراک"	ڈاکٹر ڈاکر حسین خان صاحب ۲۶۴
۵۔ نئی دہلی	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ۲۸۴
۶۔ ولاری	سجاد ظہیر صاحب بی۔ اے متعلم آکسفورڈ ۳۰۰
۷۔ غزل	مولانا آزاد سبجانی ۳۰۵
۸۔ نوائے محوی	محمد حسین صاحب محوی صدیقی، لکھنؤی ۳۰۶
۹۔ غزل	مولانا صفی لکھنؤی مدظلہ العالی ۳۰۷
۱۰۔ اقتباسات	... ۳۰۸
۱۱۔ تنقید و تبصرہ	... ۳۱۲
۱۲۔ شذرات	... ۳۱۵

سیرت نبوی اور مستشرقین

مقدمہ

الحمد لله الذی ہدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله کتاب جبکہ یہ مقدمہ
ہر مشہور مشرق و باہر کے اس مضمون کا ترجمہ ہے جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی طبع ہنرمیں مخزن
کے عنوان سے چھاپا ہے۔ اس مضمون میں سے بھی صرف اس حصہ کا ترجمہ کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلی
ع علیہ وسلم سے متعلق ہے۔ مستشرقین نے اسلام اور باوری اسلام سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے اردو داں طبقہ اور
خصوصاً علمائے کرام بہت کم واقف ہیں۔ یہ زہر انگریزی کے ذریعہ سے جدید تعلیم یافتہ جماعت میں
پھیلتا جاتا ہے اور جن لوگوں پر دینی ہدایت کی ذمہ داری ہر ان کو خیر بھی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس
بات کی ہے کہ مستشرقین کے صحیح خیالات اور ان کی حقیقت سے لوگ واقف ہو جائیں تاکہ ایک طرف
تو ظلم و کج فہم کی اہمیت کا احساس ہو اور دوسری طرف جو لوگ اس قسم کے مضامین پڑھتے ہیں
انہیں حقیقت حال کا علم ہو جائے۔ بعض حضرات کا ممکن ہے یہ خیال ہو کہ مستشرقین کے اعتراضات
جسک اردو داں طبقہ تک نہیں پہنچے ہیں اور ان اعتراضات کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا قرین مصلحت
نہیں۔ ہمیں تو شک نہیں کہ اب تک اس قسم کے خیالات کا مرکز صرف انگریزی داں طبقہ رہا ہے لیکن یہ
ابھی واقعہ ہے کہ جدید ماحول کے اثر سے یہ زہر تجاؤ کر کے نیم انگریزی داں طبقہ تک پہنچ گیا ہے اور
یہاں پہنچ کر اس کی نزاکت اور بڑھ جاتی ہے۔ اول تو یہ کہ وہ اعتراضات کی حقیقت سے واقف

نہیں ہوتے بلکہ سنی سنائی باتوں سے انکی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے اور دوسرے اگر شاذ و نادر کبھی انگریزی میں ان اعتراضات کے رد کرنیکی کوشش بھی کجاتی ہے تو یہ لوگ اس سے بھی ناواقف رہتے ہیں۔ لہذا ان لوگوں کے لئے اور خصوصاً علمائے کرام کے لئے جو جن میں سے بیشتر اسٹیم مغربی سے نابلد ہیں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اردو زبان میں پہلے ان اعتراضات کو صحیح طور پر بلا کسی مبالغے کے پیش کیا جائے اور پھر انکی حقیقت بے نقاب کی جائے اس طرح ممکن ہے ہمارے علماء محسوس کریں کہ وقت کی ضرورت اب کیا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ طہارت کے طویل الذیل مسائل اور آئین و رنح یدین پر مناظرہ، دینی خدمت تسلیم کیا جائے بلکہ آجکل تو اصول اسلام اور خود شائع اسلام پر ہر طرف سے اعتراضات کی بارش ہو رہی ہے اور اہل نظر کا فرض اور شدید ہو جاتا ہے کہ وہ اسلام کو دنیا کے سلسلے پھر اسی رنگ میں پیش کریں جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا تھا۔ یہ ترجمہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور حواشی میں اعتراضات کا جواب دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ مترجم کو اپنی خامیوں کا کامل احساس ہے اور یہ واقعہ ہے کہ جواب کا پورا حق ادا نہ ہو سکا لیکن اسکا یہ مقصد بھی نہ تھا کہ ہر مسئلے پر آخری فیصلہ صادر کر دے۔ اس تالیف کی غرض تو یہ تھی کہ اعتراضات بہ تمام وکمال سامنے آجائیں اور جو لوگ جواب دینے کے اہل ہیں لیکن خواب غفلت میں یا کسی غیر ضروری کام میں پڑے ہوئے ہیں ذرا چونکیں۔ اگر یہ تالیف علماء کرام کے جمود کو توڑ سکے اور جدید تعلیم یافتہ حضرات کو جن کے قلوب تشکیک کی دلوں میں پھنسنے ہوئے ہیں غور و فکر کے لئے کچھ سالہ فراہم کر سکے تو اسکا مقصد حاصل ہو گیا۔ وہاں وزن کے اس مضمون کا انتخاب اس لئے کیا گیا کہ اس نے اس میں نہایت اختصار کے ساتھ ان تمام اعتراضات کو جمع کر دیا ہے جو مستشرقین عام طور پر سیرت نبوی پر وارد کرتے ہیں اور اس کے مطالعہ کے بعد شاید ہی کوئی اعتراض چھوٹ جائے۔ ایسا مضمون کوئی اور نظر سے نہیں گزرا جس میں مستشرقین کے تمام نظریات بیک وقت موجود ہوں۔ اس کے خیالات کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے یہ مضمون بہت مؤثر رہے گا۔ اس کے علاوہ وہاں وزن کا شمار ان مضمونوں کے ساتھ ہوتا ہے جو

اور اس نے جو کچھ لکھا ہے اسے یورپ کے اہل علم بہت مستند اور قابل وثوق سمجھتے ہیں اس لئے انسانیکلو پیڈیا برٹانیکا کے لئے خاص طور پر اس سے یہ مضمون لکھوایا گیا تھا اور غالباً جرمن سے ترجمہ کر کے اس میں شائع کیا گیا۔

مستشرقین کے اعتراضات سے بحث کرنے سے پہلے اگر ہم ایک سرسری نظر ان خیالات پر ڈالیں جو اہل یورپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ابتدائے اسلام سے لیکر عہد حاضر تک رہے ہیں تو ہمیں اس کا اندازہ ہو گا کہ آہستہ آہستہ ان کے خیالات میں تبدیلی ہو رہی ہے اور وہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور اصول اسلام کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ باسور تھا اسمتھ نے اپنی کتاب ”محمد اینڈ محمد نزم“ میں جو پہلی دفعہ ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی تھی ایک خاکہ اس وقت تک کو خیالات کا کھینچا ہے۔ اس کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ لفظی ترجمہ طوالت کے خیال سے نہیں کیا گیا۔ اس کا مطالعہ خالی از لہجی نہ ہو گا۔ اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں دنیا کے عیسائیت کو اتنی بہت نہ ملی کہ وہ تنقید یا توضیح کر سکتی اس کا کام تو صرف لرزنا اور اطاعت کرنا تھا لیکن جب وسط فرانس میں پہلی دفعہ مسلمانوں کا قدم رکھا تو ان قوموں نے جو بھاگ رہی تھیں مڑ کر دکھایا۔ اب بھی اگرچہ انکی ہمت جنگ کرنیکی نہ تھی لیکن وہ پیچھے ہٹنے والے دشمن کو گالیاں تو دے سکتی تھیں ٹرین کے رومان میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو بت پرستی کے شدید ترین مخالف تھے، خود ایک سونے کا بت کہا گیا ہے جس کی پرستش کا دڑ میں ہوتی تھی اور جس کا نام ماسٹ تھا۔ رولان کے گیت میں جو فرانس کا قومی رزمیہ گیت ہے دکھایا گیا ہے کہ قرطبہ کا خلیفہ مارشل اسی بت کی پرستش کرتا ہے اور اس کی مرغوب قسم یہ ہے ”عطارو کی قسم، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم اور اپولو کی قسم“ عجیب قلب ماہیت اور عجیب اقرا! اس بت کے سامنے انسانی قربانیاں کیجاتی ہیں اگر اور کہیں نہیں تو کم از کم دسویں

۱۵ رولان کے گیت کے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ جامعہ جلد نمبر ۹ جس میں یوسف حسین خان صاحب کا ایک سلسلہ مضامین ”عربیا فرانسہ کی ادبیات میں“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

اور گیارہویں صدی کے ہنر مندوں کے تخیل ہی میں ہی اور اسکا نام کبھی باقوم ہوتا تو اور کبھی فانوسٹ۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں ایک عام غلط فہمی کی حامل ہیں فرانسیسی میں لفظ *Ma homerie* اور انگریزی میں *Mum mery* ایک لغو اور میں رسوم کے لئے استعمال ہوتا ہے بارہویں صدی میں بجائے معبود کے محمد (صلعم) کو ایک مرتد اور بے دین کہا جاتا ہے اور اسی وجہ سے دانستے نے انہیں بہتم کے نویں حلقے میں ان لوگوں کے ساتھ رکھا ہے جو مذہبی نفرت کے بانی ہیں۔ یانیاں اصلاح (*Reformation*) نے بھی محمد (صلعم) کی طرف جو سبب سے بڑے نسل کشی سے کوئی توجہ نہ کی اور انکی نفرت بھی انکے علم کی مقدار کے ساتھ ساتھ قائم رہی مصلحین غالباً یہ نہ سمجھے تھے کہ پاپائی جماعت دونوں کو عیسائیت کا دشمن ٹھہرائے گی اس لئے کہ پادریت اور رسوم پرستی کی مخالفت میں اسلام اور پروٹسٹنٹزم دونوں مشترک ہیں۔ اسی زلمے میں یہ حکایت بھی ایجاد ہوئی کہ ایک کبوتر کو محمد (صلعم) نے سکھایا تھا کہ انکے کان میں سے دانے پئے اس سے موبدین کے خبیث سے زیادہ ان کی حماقت کا ثبوت ملتا ہے مگر یہ روایت بھی عام طور پر صحیح تسلیم کی جاتی تھی۔ اس وقت بھی حالت کچھ بہتر نہیں ہوئی جب یہ محسوس کیا گیا کہ رائے قائم کرنے سے قبل یہاں تک ممکن ہو سکتا ہے کہ مطالعہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ فرانسیسی زبان میں قرآن کا پہلا ترجمہ ۱۶۹۹ء میں اور دوسرا ۱۷۸۱ء میں ہوا اسی کے بعد ایک شخص الکزنڈر راس نے فرانسیسی اور انگریزی میں اسکا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں کے ساتھ جو مقدمے درج تھے ان میں طرح طرح کی غلط بیانیوں سے کام لیا گیا تھا اس لئے اس کا بھی کوئی اچھا اثر نہ پڑا پھر بھی باوجود ان غلط فہمیوں کے جو اب تک عوام میں رائج ہیں انکے لئے فرانسیسی کے سرعربی ادب اور عربی تاریخ کو تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنا بھی ابتدائی مرحلوں میں سے تھا اسی ابتدا کی وجہ سے لیکن اور میپور، کاسین دی پرمیوال اور سیٹھ ہیر، وائل اور شیخ نگر کے ہاتھوں اب ایسا سالہ فراہم ہو گیا ہے کہ ہر شخص معقول اور غیر جانبدار رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس تحریک کا بانی لیگنیر ہے جو پیدائش کے لحاظ سے تو فرانسیسی تھا لیکن انگلستان کو اس نے اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اس کے بعد راس میں عربی کا پروفیسر مقرر ہونے کے بعد اس نے محمد (صلعم) کی تاریخ کھنی شروع کی جس کی

نیا دالوالہ کی تصنیف پر تھی۔ اسکے بعد ہی سیکل اور سیوا آرے نے دو مختلف یورپی زبانوں میں قرآن کا ترجمہ کیا۔ انہی تصانیف سے اور خصوصاً سیکل کے ”تہسیدی مباحث“ سے گین کو جو خود عربی نہ جانتا تھا وہ سالہ ملا جس سے اس نے وہ باب محمد کی زندگی پر باندھا جس کا جواب سیرت نگاری میں نہیں ملتا۔ لیکن انگریزوں کے خیالات میں جو کچھ بھی تبدیلی ہوئی وہ گین کی وجہ سے نہیں بلکہ کارلائل کی وجہ سے۔ ہم میں سے کتنے اس تعجب انگیز اور علمی دہرہ سی زندگی کے اس یادگار واقعے کو بھول سکتے ہیں کہ کارلائل نے ”بطل بصورت رسول“ کے لئے نہ مونسے کا انتخاب کیا نہ ایلیا کیا اور نہ عیسیٰ کا بلکہ محمد (صلعم) کو لیا جنہیں عام طور پر لوگ فری سمجھتے تھے۔

یہ تھا باسور تھ اسمتھ کی تحریر کا خلاصہ جس سے اس زمانے تک کے خیالات کا ایک وضد لاسا خاکہ دماغ میں قائم ہو سکتا ہو اس میں بہت سے خیالات ایسے ہیں جنہیں نقل کرتے وقت ایک مسلمان کا قلم کانپ اٹھتا ہے مگر تسکین اس حقیقت کی ہوتی ہے کہ ”نقل کفر کفر نہ باندھ“ اس کے بعد مستشرقین کا دور شروع ہوتا ہے جن کا ایک نامزدہ ہمارا مضمون نگار ولہا وزن ہے اور جس کے خیالات اس کے صفحات میں مرقوم ہیں۔ مستشرقین نے بھی باوجود کوشش کے رسول صلعم کی شخصیت اور ان کی تعلیمات کو کما حقہ نہیں سمجھا، یا اگر سمجھا تو اسے تحریر میں لانے سے گریز کرتے ہیں۔ اس مقدور میں بعض ان اصولی مسائل سے بحث کی گئی جو جن کے سمجھنے کے بعد اعتراضات کی حقیقت کھل جائیگی اور جنہیں یا تو مستشرقین سمجھ نہیں ہیں یا دیو و دانستہ ان سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

سب سے پہلا مسئلہ وحی کا ہے۔ مستشرقین اسے تسلیم نہیں کرتے کہ رسول اللہ صلعم حامل وحی خداوندی تھے اور خود رسول اللہ صلعم نے صاحب وحی ہونیکا جو دعویٰ کیا ہے اس کی طرح سے تاویل کرتے ہیں بعض کا خیال ہے کہ یہ سراسر فریب ہے اور انہیں خود بھی یہ یقین نہ تھا کہ ان پر نزول وحی ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں صریح کی قسم کا ایک دماغی دورہ ہوتا تھا اور اس دورے کی حالت میں جو خیالات ان کے ذہن میں آتے تھے انہی کو وہ منزل من اللہ سمجھ لیتے تھے۔ پھر ان میں بھی دو طبقے ہیں ایک کا خیال ہے کہ وہ آخری وقت تک اسی خود فریب میں مبتلا رہے

اور دوسرا کہتا ہو کہ کی زندگی میں تو واقعی انہیں اپنی ثبوت کا خود یقین تھا لیکن مدینہ پہنچ کر وہ صرف اپنی کامیابی کے لئے ایسا ظاہر کرتے تھے دراصل اب یقین انہیں بھی نہ تھا کہ وہ نبی ہیں۔ لیکن پہلے پر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ آخر تمام علم انہیں کہاں سے حاصل ہوا اس لئے کہ وہ تو آتی تھے۔ اس کے جواب میں طح طح کی خیال آرائیاں کی گئی ہیں جن میں سے اکثر حد درجہ مشکوکہ ہیں۔ اسی سوال کے جواب کے لئے بحیرار اہب کے قصے کو اس قدر شہرت دی گئی اور ذرا سی بات کو ایک انسانہ بنا کر پیش کیا گیا۔ اسکے علاوہ جیسا خود وہاں دزن نے لکھا ہے یہ بھی کہا گیا کہ یہودیوں سے شروع شروع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلقات اچھے تھے اور انہیں یہ سب علم انہی سے حاصل ہوا۔ یہی نہیں بلکہ تاخذ اسلام کے نام سے من چلوں نے ضمیمہ رسالے لکھ ڈلے اور کس لئے محض اس نظریہ کے ثبوت کے لئے کہ رسول اللہ صاحب وحی نہیں تھے حالانکہ کوئی قطعی ثبوت اب تک یہ لوگ پیش نہ کر سکے محض یہ ثابت کر دینے سے کہ اسلام کا فلاں رکن فلاں مذہب سے ماخوذ ہے یا اس کے مطابق ہے وحی کا انکار لازم نہیں آتا اس لئے کہ اسلام نے کبھی جدت کا دعویٰ نہیں کیا قرآن تو پکار پکار کر کہتا ہے کہ اسلام تمام انبیاء کا مذہب ہے۔ یہ وہی اصل الاصول ہے جسے تمام مذاہب نے اپنا سنگ بنیاد قرار دیا ہے البتہ زمانے کے لحاظ سے ہر مذہب کچھ اپنی خصوصیات رکھتا ہے اور اسی وجہ سے فروعات میں تمام مذاہب مختلف ہیں۔ ثابت تو یہ کرنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس دین کی تبلیغ کی اسے انہوں نے کسی انسانی ذریعے سے حاصل کیا تھا اور اسی کو متشرعین باوجود کوشش کے ثابت نہ کر سکے۔ انہوں نے دوران کار قیاسات اور غلط استنباطات کو تحقیق علمی کی صورت میں پیش کیا حالانکہ اہل نظر پر انکی مضحکہ انگیزی بالکل عیاں ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحب دھی ہونے سے جو لوگ انکار کرتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو عیسائی شری یا دوسرے مذاہب کے مبلغین ہیں جو اپنے نبی یا پیغمبر کو تو صاحب دھی سمجھتے ہیں مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق اسی چیز کا انکار کرتے ہیں۔ انکے لئے تو تمام دلائل بیکار ہیں اس لئے کہ ان کی رائے کا انحصار دلائل پر نہیں بلکہ جذبات پر ہے۔ اہل تہذیب و تمدن نے ان کو دوسرا

طبقہ وہ ہر جودھی کے امکان ہی کو تسلیم نہیں کرتا، اسکے لئے تمام انبیاء اور تمام مذاہب یکساں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ عقلاً ایسا ہونا ناممکن ہی نہیں۔ دلائل کی ضرورت اس طبقہ کے لئے ہے۔ سب سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وحی کا مسئلہ مابعد الطبیعیات کے تمام مسائل کی طرح غلطی ہے۔ اس کے ثبوت میں کوئی ایسی قطعی دلیل نہیں پیش کیا جاسکتی جیسی طبی علوم سے متعلق کہ مخالف کو انکار کی گنجائش نہ رہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ طبی علوم میں بھی چند ہی ایسے مسئلے ہونگے جسے بلا استثناء تمام علماء تسلیم کرتے ہوں گے لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ نزول وحی کو اس طرح ثابت کر دیا جائے جس طرح ریاضی کا یہ مسئلہ کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ منکرین وحی کے پاس انکار کی کوئی وجہ بجز اس کے نہیں کہ سائنس یا عقل کی رو سے ایسا ہونا ممکن نہیں۔ اگر ذرا سا بھی غور کیا جائے تو اس استدلال کی کمزوری نمایاں ہوتی ہے۔ علوم و فنون میں آئے دن جو ترقی اور نظریات میں جو تغیر و تبدل ہو رہا ہے اس سے حقیقتاً ناقابل انکار ہوتی جاتی ہے کہ عقل انسانی نہایت درجہ ناقص ہے اور انسانی معلومات کی سرحد محدود ہیں۔ ہر روز ایک نہ ایک چیز ایسی دریافت ہوتی رہتی ہے جس سے نظریات کی پرانی دیوار سار ہو جاتی ہے اور نئی دیوار تعمیر کرنی پڑتی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد کوئی ذی فہم انسان کسی نظریے کی بات یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ قطعی ہے اور نہ یہ کہ ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔ جب طبی علوم کا کوئی ایسا میدان نہیں جس کی انتہا تک انسان کا قدم پہنچ چکا ہو تو مابعد الطبیعیات میں اس کا قطعی حکم لگانا ٹھیک مناسب ہے۔ آج سے پچاس برس پہلے کون یہ تسلیم کرنے کو تیار ہوتا کہ نباتات میں بھی احساس سرخ و دم موجود ہے اور وہ بھی حیوانات کی طرح متاثر ہوتے ہیں لیکن سر جی۔ سی بوس کی تحقیقات سے آج یہ تقریباً یقینی ہو گیا ہے پھر ہمارے لئے کیا ایسی مجبوری ہے کہ ہم جو اس انسانی کو محض پانچ تک محدود سمجھ لیں اور قطعی حکم لگا دیں کہ اس کے علاوہ کوئی حاسہ کسی انسان میں موجود ہو ہی نہیں سکتا۔ جو لوگ نزول وحی پر ایمان رکھتے ہیں وہ یہی تو کہتے ہیں کہ انبیاء علیہ السلام میں عام انسانوں کے خلاف یا ان سے بڑھ کر ایک طاقت یا حاسہ موجود ہوتا تھا جس کی مدد سے وہ ایسی چیزیں دیکھتے تھے جو عام انسان نہیں دیکھتے یا ایسی باتیں سنتے تھے جو عام انسان نہیں سنتے

انسانی حواس اور قوی میں اس قدر فرق اور تبدیلی نظر آتی ہے کہ اس کا تو منطقی نتیجہ ہی یہی ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہو جس کے حواس اعلیٰ ترین درجے پر پہنچ گئے ہوں یا جس میں قطری طور پر کوئی ایسا خاصہ موجود ہو جو عوام الناس میں موجود نہیں ہوتا اور خصوصاً ایسی حالت میں جب ہم روز دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہے جس میں حواسِ منہ میں سحر زنی خاصہ بہت کم یا یکسر ناپید ہے۔ ہمیں اس وقت تو تعجب نہیں ہوتا جب ہم ایک ایسے شخص کو دیکھیں جس میں جو عام انسانوں کی طرح دیکھ نہیں سکتا یا سن نہیں سکتا لیکن اس وقت تعجب ہوتا ہے اور ہم اسے ناممکن بھی کہنے لگتے ہیں جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انسان نے وہ دیکھا جو ہمیں نظر نہیں آتا یا وہ سنا جو ہمیں سنا نہیں دیتا تعجب یا شک تو ہو سکتا ہے اس لئے کہ پہلی صورت عامہ الوردہ ہے اور دوسری صورت بالکل نادر لیکن اس کے کیا معنی ہیں کہ ہم اسے ناممکن قرار دیں اور قابل التفات ہی سمجھیں مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح معلومات حاصل کرنے کے بعد ہی صورت حالات پر غور کریں اور ضرورت ہو تو اپنے پرانے نظریہ میں تبدیلی کریں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی زندگی کے حالات، انکی صداقت و راست بازی، پھر وہ کیفیات جو پہلے پہلے نزولِ وحی کے سلسلے میں ان پر طاری ہوئیں اور حدیث کی مستند کتابوں میں تفصیل کے ساتھ موجود ہیں اور آخر میں وہ نتائج جو نزولِ وحی سے مترتب ہوئے ان سب کا مطالعہ کرنے کے بعد بحر اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ وحی کے امکان کو تسلیم کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مان لیا جائے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی خداوندی کا نزول ہوتا تھا۔ اس مختصر سے سلسلے میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ وحی کے تمام دلائل پیش کئے جائیں اور اس کی تمام صورتوں سے بحث کی جائے اس لئے صرف اشارے سے کام لیا گیا ہے۔ اس موضوع پر عربی کی بہت سی تصانیف میں مفصل بحث موجود ہے۔ انگریزی میں بھی کوئی کتابیں ملتی ہیں اور اردو میں بھی باوجود قلت کے اتنا سالہ مل سکتا ہے کہ طلب صادق رکھنے والے کو تسکین قلب کا سامان فراہم ہو سکے۔

دوسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ ہجرت مدینہ کے بعد اسلام کی معنویت فنا ہو گئی اور اس میں سیاسی رنگ زیادہ غالب نظر آنے لگا اور شروع شروع میں لوگوں پر جو اثر پڑا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر سلطنت کی بنیاد رکھی گئی اور اس کے بعد رسول اللہ صلعم نے جو کارروائیاں کی وہ دراصل سیاسی اقتدار کو مستحکم کرنے کی غرض سے تھیں۔ دہا و زن نے رسول اللہ صلعم کی مدنی زندگی کے تمام اہم واقعات کو اسی رنگ میں پیش کیا ہے اور ہر جگہ یہی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہجرت کے بعد رسول نے مذہبی اثر سے فائدہ اٹھا کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تلوار اٹھانی پڑی اور خفیہ قتل کا موجب ہونا پڑا۔

فائر نظر سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ تعصب کے جس کی ہر جگہ کارفرمائی نظر آتی ہے اس قسم کے اعتراض کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ مذہب کا وہ ناقص تخیل ہے جو مقررین کے ذہن میں جاگزیں ہے۔ عیسائی معترضین اسلام کو بھی عیسائیت کی کوئی پرپر کھنا چاہتے ہیں۔ انکی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ دین کو سیاسی یا معاشی مسائل سے کیا سروکار ہے۔ انکا خیال ہے کہ اس میں صرف عبادات اور عقائد سے بحث ہوتی چاہئے اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے اس کا بے تعلق رہنا چاہئے۔ خیر اگر عیسائی یہ اعتراض کریں تو سمجھ میں آئیگی بات ہے اس لئے کہ انکا مذہب دنیا سے قطع تعلق اور سیاست اور حکومت سے بے پردائی کی تعلیم دیتا ہے لیکن ہمارا مضمون نگار جو خود یہودی ہے کس طرح یہ اعتراض کر سکتا ہے۔ یہود کے مذہب میں تو سراسر حکومت اور سیاست سے متعلق احکام ہیں اور حضرت موسیٰ کا تو مقصد ہی جہان تک انکی تعلیمات اور راہنمائی حالات سے معلوم ہوتا ہے بنی اسرائیل کو فراعنہ مصر کی سیاسی غلامی سے آزاد کرانا تھا۔ انہیں شک نہیں کہ

دجی کی تفصیلی بحث کے لئے ملاحظہ ہو۔

۲۔ الکلام - مولانا شبلی نعمانی

۱۔ کتاب دین و دانش - مولوی محمود علی

۲۔ اسرار شریعت جلد سوم - مولوی محمد فضل خاں

۳۔ سیرۃ ابنی جلد سوم - مولانا سید سلیمان ندوی

ان کی تعلیمات میں بھی عبادات اور عقائد کا کافی ذکر ہے لیکن یہودیت کا اصل الاصول تو قواعد و احکام دنیوی ہی ہیں۔

اسلام کے علاوہ تاریخ سے جتنے مذاہب کا پتہ چلتا ہے انکی دو قسمیں ہو سکتی ہیں ایک کو ہم قومی کہہ سکتے ہیں اور دوسری کو زردآنی۔ قومی مذاہب سے مراد وہ مذاہب ہیں جن میں یا تو تریاسی معاشی اور معاشرتی زندگی سے متعلق احکام میں یوں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہ ہوگا جس میں عقائد اور عبادات کا ذکر نہ ہو لیکن مذاہب کی تقسیم یہاں انکے غالب رنگ کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اس تقسیم میں عہد عتیق کے تمام مذاہب۔ یہودیت اور زرتشتی مذاہب داخل ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹے چھوٹے مذاہب ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں۔ دوسری قسم یعنی زردآنی مذاہب سے وہ مذاہب مراد ہیں جن میں سراسر ترک دنیا اور تبعد و نشقت کی تعلیم دی گئی ہے۔ اس میں دنیا کے تین بڑے مذاہب یعنی ہندومت، بدھ مت اور عیسائیت داخل ہیں۔ جن لوگوں نے ان مذاہب کی تعلیم کا سرسری مطالعہ بھی کیا ہے وہ اس کی شہادت دے سکتے ہیں کہ انکا غالب عنصر ترک لذات، قطع تعلقات دنیوی، فلسفیانہ غور و فکر اور عبادت و ریاضت میں انہماک ہے۔ یہ تمام مذاہب اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں اور اپنے مخصوص عہد اور مخصوص حالات کے لئے بہترین مذاہب تھے لیکن نظر غائر سے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ان میں سے ایک بھی کامل مذہب نہیں ہے انسانیت کے ابتدائی دور میں اس میں شخصیت پیدا کرنے کے لئے اور بنی نوع انسان کے باہمی تعلقات کو واضح کرنے کے لئے ایسے مذاہب کی ضرورت تھی جن میں زیادہ زور انہی عناصر پر دیا گیا ہو، لیکن انسان تو عجیب قسم کی مخلوق ہے وہ جس طرف جھکتا ہے اوہرا تنہا منہمک ہو جاتا ہے کہ دوسرے رخ کو بالکل بھول ہی جاتا ہے چنانچہ ان تعلقات کی دیکھ بھال میں اس میں اتنی خود غرضی پیدا ہو گئی اور دنیاوی معاملات سے اس قدر شغف اسے ہو گیا کہ اس کی تخلیق کا مقصد ہی فوت ہونے لگا۔ اب ایسے مذاہب کی ضرورت پیش آئی جن میں زیادہ زور ان تعلقات کے قطع کرنے اپنی ہستی کو قائم کرنے اور روحانی ترقی حاصل کرنے پر دیا گیا ہو۔ اس

سے رد عمل ہوا۔ اور انسان نے روحانیت کی طرف توجہ کی لیکن ایک عرصہ گزرنے کے بعد اس میں بھی وہی یک طرفہ شدت پیدا ہو گئی اور جائز دنیاوی تعلقات سے بے نیازی کے باعث پھر شیرازہ عالم درہم و برہم ہونے لگا۔ اب زندگی کے دونوں پہلو انسان کے سامنے تھے لیکن غلطہ علیحدہ ایک طرف کچھ لوگ تجو جو سراسر دنیا میں محو تھے اور روحانیت سے بے نیاز۔ دوسری طرف ایک طبقہ تھا جو دنیا کی طرف رخ کرنا بھی حرام سمجھتا تھا اور یکسر تقشف و رہبانیت کی زندگی کو مقصد حیات سمجھتا تھا۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو انسان کی تخلیق نہ اس کے لئے ہوئی تھی اور نہ اُس کے لئے۔ اس وقت ایک ایسی طاقت کی ضرورت ہوئی جو دونوں عناصر میں ہم آہنگی پیدا کر سکے اور انسان کے لئے ایسا لائحہ عمل پیش کر سکے جس کی پابندی سے اسکی تخلیق کا مقصد حاصل ہو۔ اسلام اسی طاقت کا نام ہے۔ اور ان الدین عند اللہ الاسلام سے یہی مراد ہے۔ تمام دوسرے مذاہب نے اسی دین کے لئے زمین تیار کی تھی اور یہی اصل الاصول تھا جس کے لئے انسانی دماغ کی پروا نہ کی جا رہی تھی۔ اسلام نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا کہ نہ صرف دنیا سے کام چل سکتا ہے اور نہ صرف دین سے بلکہ دین و دنیا ہم آمیزہ اکیر شود۔ اور جب تک مسلمان اس اصل الاصول کو نہیں بھولے وہ خود بھی کامیاب رہے اور تمام دنیا کو ان سے فائدہ بھی پہنچا۔ اور جیسے ہی انہوں نے اس مرکزی حقیقت کو فراموش کیا انکی ترقی تیز سے بدل گئی۔ اور اب انکا وجود صفحہ عالم پر حرف غلط کی طرح رہ گیا ہے۔ اگر معترضین ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں اور تعصب کی عنیک آٹا رڈ ایلز تو انپر یہ امر اچھی طرح واضح ہو سکتا ہے کہ اسلام نے قدم قدم پر اس ہم آہنگی کے قائم رکھنے کی تائید کی ہے۔ اگر ایک طرف اس نے جائز دنیوی تعلقات کے قائم رکھنے کی تعلیم دی ہے اور ایسے اصول بتائے ہیں جن کی پیروی سے انسان کی سیاسی، معاشی اور معاشرتی زندگی کی تمام چسپیدگیاں رفع ہو جاتی ہیں تو دوسری طرف اتنے ہی زور سے روحانی زندگی کو قائم رکھنے کی بھی ہدایت کی ہے اور ایسے سامان فراہم کئے ہیں جن سے انسان کی روحانی احتیاج پوری ہو اور اسے ابدی مسرت اور دائمی خوشی حاصل ہو۔ قرآن کا ہر صفحہ اس دعوے کی دلیل ہے اور رسول کی زندگی کا ہر واقعہ اس حقیقت کا شاہد

تھا جو اب تک صفحات تاریخ کی زیب و زینت ہے۔ اسلام ہی وہ دین ہے جس میں زندگی کے ہر پہلو سے متعلق ہدایات موجود ہیں اور کوئی ایسا گوشہ نہیں ہے جو تاریک رہ گیا ہو۔ کامل دین دہی ہے جو انسان کی ہر دشواری میں خواہ اس کی نوعیت کچھ بھی ہو۔ کام آئے۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ ماحول کتنا ہی بدل جائے لیکن انسان کے پاس ایسے اصول الاصول موجود ہوں جن سے سیدہ راستہ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اسلام اس ضرورت کو پورا کرتا ہے اور بدرجہ اتم پورا کرتا ہے۔ وہ ایسی شاہ راہ بتا دیتا ہے جس پر چل کر انسان منزل مقصود تک بہ آسانی پہنچ سکتا ہے۔ اور کمال تو یہ ہے کہ باوجود تمام پہلوؤں پر جاری ہونے کے کہیں انسانی فکر کو پابند اور محدود نہیں کرتا۔ ہر جگہ انسان کو مناسب آزادی عطا کرتا ہے اور اسے اختیار دیتا ہے کہ مخصوص حالات اور واقعات کی مناسبت سے فروغ میں تغیر تبدیل کر سکے اور طرہ ہے کہ اصول کے تغیر کی تو کوئی دین اجازت دے ہی نہیں سکتا۔

ان سطور کے ملاحظہ سے ایک حد تک واضح ہو گیا ہو گا کہ اسلام میں اتنی معنویت موجود ہے جتنی انسان کے لئے ضروری ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کی تعلیمات عین منشاء تخلیق انسانیت کے موافق ہیں اور معترضین کے اعتراضات مذہب کے ناقص تخیل پر مبنی ہیں۔

تیسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور کفار مکہ اور یہود کے درمیان جو جنگیں ہوئیں ان کی ذمہ داری رسول پر ہے اور ہمیشہ پیش قدمی انہیں کی طرف سے ہوئی۔ اسی سلسلے میں یہ الزام بھی ہے کہ بعض یہودیوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خفیہ طور پر قتل کر دیا۔ ان اعتراضات میں حقیقت کا ذرا سا شبہ بھی نہیں رہنمادر جو ذیل سطور کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی کہ قرآن نے صرف وقایع جنگ کی اجازت دی ہے اور یہ بھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مجبوراً اپنی حفاظت اور تبلیغ دین کی آزادی کے لئے ہتھیار اٹھانا پڑا تھا۔

آیت جاہل میں مسلمانوں کو جنگ کرنا کی اجازت دی گئی اس قدر واضح ہے کہ شک اور شبہ کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی :-

اَوَلَا اِنَّ اِيْنَ يَفْعَلُوْنَ بِالْاَنفُسِ كَيْفَ يَفْعَلُوْنَ بِاللّٰهِ عَظِيْمًا | انہیں اجازت دی جاتی ہے جن سے جنگ کی گئی اس لئے کہ یہ

نصرهم لقد يره الي الذين اخبروا من ذيا سرهم
 بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ط ولو كان
 دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت
 صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر
 فيها اسم الله كثيرا ولينصرون الله من
 ينصره ان الله لقوى عزيز

سورۃ الحج (۲۲) آیت ۳۰ و ۳۱

ظلم کیا گیا ہے اور بیشک اللہ انکی مدد کرنے پر قادر ہے جو
 صرف اتنا کہتے ہیں کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے اپنے گھروں
 سے ناحق نکالے گئے اور اگر اللہ بعض لوگوں کو دوسرے
 لوگوں کے ذریعہ سے نہ روکتا تو صومعے، مگرعبادے، گناہیں
 اور مسجدیں جن میں کثرت سے اللہ کا ذکر ہوتا ہے، ہمارے پھکی
 ہوتیں اور اللہ ضرور ان لوگوں کی مدد کرے گا جو اس کی
 مدد کریں۔ بیشک اللہ قوی اور غالب ہے۔

ان آیات کے پڑھنے کے بعد کیا یہ صاف نہیں ہو جاتا کہ مسلمان کو جنگ کی اجازت محض اس وجہ سے
 دی گئی تھی کہ ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے تھے، ناحق انہیں گھروں سے نکال دیا گیا تھا اور
 اس پر متزاد یہ کہ ان سے جنگ بھی کی جاتی تھی اور اگر اس کی اجازت نہ ملتی تو اللہ کے نام لیوا دنیا و مٹ
 جاتے۔ یہاں تک تو اجازت جنگ کی وجہ بتائی گئی تھی اب اسکا مقصد ملاحظہ ہو:-

وقاتلوهم حتی لا تكون فتنة ویكون الدین
 لله فان انتهوا فلا عدوان الا على الظالمین
 البقرہ ۲۵۰-آیت ۱۸۹

اور ان سے لڑو یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہے اور دین صرف
 اللہ کے لئے ہو جائے۔ اور اگر وہ رک جائیں تو زیادتی
 ظالموں کے سوا کسی پر نہیں ہو سکتی۔

اس سے ایک طرف تو یہ صاف ہو گیا کہ جنگ کا مقصد یہ ہے کہ فتنہ دور ہو جائے اور دین میں سوائے اللہ کے
 خیال کے دوسرے کا خوف یا ڈر باقی نہ رہے اور دوسری طرف یہ بھی واضح ہو گیا کہ نہ دکنے والے
 اگر باز آجائیں تو پھر جنگ خود بخود ختم ہو جاتی ہے اور مسلمانوں کو لڑائی جاری رکھنے کا کوئی حق نہیں
 رہتا۔ یہ بھی ملاحظہ ہو کہ کن لوگوں سے جنگ کی اجازت ہے:-

وقتلوا فی سبیل الله الذین یقاتلونکم وک
 تعدوا ان الله لا یحب المعتدین

اور اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تم سے جنگ
 کرتے ہیں اور زیادتی نہ کرو بیشک اللہ زیادتی کرنے والوں
 کو پسند نہیں کرتا۔

کیا اب بھی کوئی شبہ باقی رہتا ہے کہ صرف دفاعی جنگ کی اجازت دی گئی ہے اور دفاع سے ہر مو
 تجاذز کرنے کو منع کیا گیا ہے۔ قرآن میں اس قسم کی متعدد آیات ہیں جن میں اسی خیال کی تکرار ہے اور
 اچھی طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ دین کے معاملے میں نہ تو خود مسلمانوں کو جبر واکراہ سے کام لینا چاہئے
 اور نہ جبر واکراہ برداشت کرنا چاہئے۔ جنگ کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں دی گئی ہے
 جب دنیا سے اللہ کے نام لیواؤں کے مٹنے کا خوف ہو۔ جب خدا کے دین کی تبلیغ میں طرح طرح کی
 رکاوٹیں ڈالی جاتی ہوں تو خدا کے رسول کے لئے بجز اس کے کیا چارہ ہو کہ کمر ہمت باندھ کر کھڑا
 ہو جائے اور راہ حق سے تمام رکاوٹوں کو دور کر نیکی کو شش کرے۔ ہاں اگر اس مقصد کے
 حاصل ہو جائیکے بعد محض حصول اقتدار یا جلب منفعت کی خاطر رسول لوگوں سے جنگ کرے تو البتہ
 وہ مورد الزام ہو سکتا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ رسول اللہ صلعم نے ایسا کیا۔ یا کوئی اس سے انکار
 کر سکتا ہے کہ رسول اللہ صلعم نے بالکل آخری تدبیر کی صورت میں ہتھیار اٹھایا۔ مکے میں ان پر اور
 انکے متبعین پر کیا کیا تکلیفوں کے پہاڑ نہ گرائے گئے۔ کونسا ایسا ظلم باقی رہ گیا جو دین حق کے ماننے
 والوں پر نہ ڈھایا گیا۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ جب بے خانان مسلمان اپنا گھر بار چھوڑ کر پریس
 میں جا بیٹے تو وہاں بھی انہیں چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا۔ مدینے کے قرب و جوار میں برابر ان پر چھوٹے
 چھوٹے حملے ہوتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے حملے کی تیاری بھی جاری رہی۔ حواشی میں
 تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جنگ بدر کے کیا اسباب تھے اور یہ کیا بے بنیاد الزام ہے کہ رسول
 اللہ صلعم اور انکے ساتھی قافلے کو نوٹنے کی تعرض سے نکلے تھے یہیں ہی باقاعدہ جنگ کا سلسلہ شروع
 ہوتا ہے۔ پھر جنگ احد اور جنگ احزاب کہاں ہوئی تھی۔ کیا اس میں بھی رسول نے ہی پیش قدمی
 کی تھی کیا بار بار قریش مکہ اور انکے حلفائے اپنی پوری طاقت کے ساتھ مدینہ پر حملہ نہیں کیا اور کیا
 مسلمانوں کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے کوئی دقیقہ انہوں نے اٹھا رکھا۔ اگر خدا کی مدد مسلمانوں
 کے شامل حال نہ ہوتی تو ان کا نام دنیا سے خارج ہو گیا ہوتا اور اللہ کا نام لیوا کوئی باقی نہ رہتا
 حواشی میں ہر واقعے کے ضمن میں یہ بھی اچھی طرح ثابت کر دیا گیا ہے کہ رسول اللہ کی کوئی جنگ جارحانہ

نہیں تھی۔ ابتدا میں تو ان پر بے درپے چلے ہوتے رہے اور انہیں دم لینے کی فرصت ہی نہ ملی اس کے بعد یہ ضرور ہوا کہ انہیں دشمنوں کی تیاریوں کی خبر پہلے سے لمبائی تھی اور وہ سلسلہ تقدم بھنپ کر اکوڑ چڑھی سے کاٹ دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ یہ جنگوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک سو دوسرے کا سامان پیدا ہوتا تھا اور ہر جنگ کو علحدہ علحدہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کفار قریش نے جب تک ان میں کچھ بھی دم باقی رہا اپنی تمام کوششیں رسول اللہ صلعم کی مخالفت میں صرف کر دیں۔ تو کیا رسول اللہ صلعم کو یہ حق نہ تھا کہ ان کی تدابیر کا توڑ کرتے اور اپنی سچی کو برسرِ رار رکھنے اور اس دین کی تبلیغ کی آزادی کے لئے جس کے وہ حامل تھے کوئی صورت پیدا کرتے۔ یہ ہی حقیقت اس اعتراض کی کہ اہل تلوار کے ذریعے سے پھیلا۔ اب اہل انصاف خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اس میں کہاں تک صحت کو دخل ہو رہا بعض اکابر یہود کے خفیہ قتل کا سوال جسکا الزام رسول اللہ صلعم پر لگایا جاتا ہے۔ اسکی حقیقت بھی ایک افسانے سے زیادہ نہیں۔ حواشی میں ہر اس واقعے کے سلسلے میں جہاں یہ الزام لگایا جاتا ہے الگ الگ تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور سب کے مطالعے کے بعد یہ عاف ظاہر ہو جائیگا کہ اس اعتراض کی بھی کوئی اصلیت نہیں۔

چوتھا اور آخری اعتراض جس سے یہاں بحث کرنی منظور ہے یورپ کی نگاہ میں سب سے بڑا اعتراض ہے۔ کہا جاتا ہے کہ باوجود نہایت سادہ زندگی بسر کرنے اور لذات کے ترک کر دینے کے رسول اللہ صلعم میں ایک کمزوری باقی رہ گئی تھی جس کا اظہار یوں ہوا کہ عام مسلمانوں کو انہوں نے صرف چار بیویوں کی اجازت دی لیکن اپنی ذات کو اس کے لئے مستثنیٰ کر لیا۔ معترضین کو اس میں خواہشات نفسانی کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ نوعدہ باشندہ من ذلک۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اعتراضات کی طرح اسکا انحصار بھی تعصب پر ہے اور کسی معترض نے ٹھنڈے دل سے اس پر غور کر نیکی کوشش نہیں کی ہے۔ اگر ازواج رسول اللہ صلعم کی فہرست پر ہم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ بہت سے عادت مند مسلمانوں کے تمام ازواج پہلے کسی نہ کسی کے عقد میں رہ چکی تھیں اور جب رسول اللہ صلعم نے ان

سے نکاح کیا تو ان کی عمریں شباب سے متجاوز ہو چکی تھیں دوسری طرف حضرت عائشہؓ کی عمر عقد کے وقت اتنی کم تھی کہ ایک عرصے تک وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکیں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقعی انسانی جذبے سے متاثر ہوتے تو ان کو جوان اور حسین خاتونیں عقد کے لئے نہ مل سکتی تھیں ہ عرب میں اس وقت کوئی عورت اس شرف سے انکار کر سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کے خلاف بیوہ اور من عورتوں سے شادی کی۔ اس کے بعد اگر ہم ان تعلقات پر نگاہ کریں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج کے ساتھ تھے تو یہ مسئلہ اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ نفس پرست انسان آزادی فکر اور آزادی عمل کھو بیٹھتا ہے اور عورتوں کی خواہشات کا پابند ہو جاتا ہے وہ جو کچھ حکم دیتی ہیں اس کی تعمیل اسے اپنی فطری کمزوری کی بنا پر لازمی طور پر کرنی پڑتی ہے۔ برخلاف اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا اثر ان کی ازواج پر بہت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ ان خاتونوں کو جن میں سے اکثر ناز و نعم کی خواہشیں آپ نے سادہ اور بے لذت زندگی کا عادی بنایا اور جب انہیں سے بعض نے زیادہ آرام سے زندگی بسر کرنیکی خواہش کی تو آپ نے ان سے سخت بے سزاری کا اظہار کیا۔ کیا وہ انسان بھی جو اپنے جذبات انسانی سے مغلوب ہو بھی ایسا کر سکتا ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی تعداد میں عقد کیوں کئے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ عرب میں تعدد ازواج عام طور پر رائج تھا اور اسے بالکل معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ خاندانی تعلقات کی توسیع اور خلفا پیدا کرنے کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ دوسرے خاندان میں شادی کی جائے۔ بعض اوقات اگر کسی بیوہ کی کفالت منظور ہوتی تھی تو اس سے عقد کر لیتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عقد کئے ان میں یہی مصالح پیش نظر تھے اور آپ کی اکثر ازواج ایسی خاتونیں تھیں جو اپنے سابق شوہروں کے انتقال کے بعد کفالت کی مستحق تھیں اور ان کی دلجوئی کی بہترین صورت یہی تھی کہ

رسول اللہ علیہ وسلم انہیں خود اپنے عقد میں لے لیں۔ کبھی مغلوب قبیلے کا درجہ بلند کرنے کے لئے بھی رسول اللہ نے اس قبیلے میں عقد کیا ہے۔ چنانچہ ام المومنین جویریہ سے اسی مصلحت سے عقد کیا تھا اور اس کا نتیجہ ہوا کہ ان کا تمام خاندان آزاد ہو گیا۔ اسی طرح غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بعثت کے بعد جتنے نکاح کئے ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مصلحت ضرور تھی اور ان کا محرک ہرگز کوئی ادنیٰ مذہبہ نہیں ہو سکتا۔

اب رہا یہ امر کہ جب تحدید تعداد کا حکم نازل ہوا تو رسول اللہ صلعم اس سے متنبہ کیوں ٹھہرے اس میں بھی بے شمار مصالح ہیں اور ہرگز یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ نے اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھایا اس لئے کہ اگر ایک طرف آپ کے لئے یہ رخصت تھی کہ چار سے زائد بیویوں کو علیحدہ نہ کریں تو دوسری طرف یہ سنت قید تھی کہ آپ کسی سورت میں اس کے بعد کوئی دوسرا نکاح بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عام مسلمانوں کو تو یہ اجازت تھی کہ اگر چار کی تعداد میں کمی ہو اور وہ چاہیں تو شرائط کی پابندی کے ساتھ اس تعداد کو پورا کر سکتے ہیں۔ لیکن رسول اللہ صلعم کسی حالت میں بھی کوئی عقد نہ کر سکتے تھے خواہ تعداد میں کتنی ہی کمی نہ واقع ہو۔ جدید عقد کی اجازت ختم ہو جانے کی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جن مصالح کی بنا پر آپ عقد کرتے تھے وہ اب مکمل ہو چکے تھے یعنی اسلامی جماعت کی بنیاد خدا کے فضل و کرم سے بہت مستحکم ہو گئی تھی اور مصاہرت کے ذریعے سے کسی نئے قبیلے کو اپنا حلیف بنانے کی ضرورت نہ رہی تھی اسی سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ باقی ازواج کو علیحدہ نہ کرنے میں بھی کوئی اجتماعی مصلحت ہو گی اور اس میں ذاتی عذریے کو بالکل دخل نہیں ہے۔ اس موقع پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اسی زمانے میں یہ حکم نازل ہوا تھا کہ رسول اللہ صلعم کی وفات کے بعد ازواج مطہرات سے کوئی اور شخص عقد نہیں کر سکتا تھا اور انہیں اجازت المومنین کا درجہ دیا گیا تھا۔ ظاہر میں متعین

اس پر بھی اعتراض کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ علم بھی رسول اللہ کے لسی ذاتی جذبہ کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ اس میں یہ مصلحت تھی کہ ازواج مطہرات رسول اللہ صلعم کے اخلاق و عادات اور انکی تعلیمات کی حامل اور انکا صحیح نمونہ بنیں۔ پھر آپ کے بعد ان کو کسی دوسری ہستی کا پابند نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ آزاد رہ کر اس فیض کو جو رسول اللہ صلعم کی صحبت سے انہیں حاصل ہوا تھا عامۃ المسلمین تک پہنچانا چاہئے تھا اور اسی لئے ان کے متعلق یہ حکم نازل ہوا تھا۔ اب غور کرنے کی بات یہ کہ اس حکم کی موجودگی میں اگر رسول اللہ صلعم علاوہ چار کے باقی ازواج کو علیحدہ کر دیتے تو ان کی کتدر حق تنفی ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ رسول اللہ صلعم کے فیض صحبت سے محرومی ان کے لئے کس قدر باعث تکلیف ہوتی۔ یہ بھی مصلحت اس استثنائکی ورنہ حقیقتہً معترضین کے باطل توہمات کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ بجلاد انسان جو ترک لذات دنیوی کی بہترین مثال ہو اور جسے خلق خدا کی ہدایت تفویض ہوئی ہو کبھی ایسے جذبات سے مغلوب ہو سکتا ہے جو تمام انسانی خوبیوں پر پانی پھیر دینے کا کافی ہیں۔

یہ چار بڑے اعتراضات تھے جو مستشرقین عام طور پر سیرۃ رسول اللہ صلعم پر وارد کرتے ہیں اور انہی سے اس مقدمے میں مختصر طور پر بحث کی گئی ہے۔ ارادۃ تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے اس لئے کہ مقدمے کے از حد طویل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ ہر بحث میں اصولی مسائل کی طرف اشارہ کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ مقدمہ نگار کو اپنی خامیوں کا کما حقہ علم ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ترجمہ، مقدمے اور حواشی میں بہت سے نقائص ہوں گے۔ اہل نظر سے امید ہے کہ وہ ان سے ہرگز چشم پوشی نہ کریں گے بلکہ ان کو غماہ کر دیں گے اس لئے کہ اس طرح قارئین بھی غلط فہمیوں سے محفوظ رہیں گے اور خود مولف کو بھی اپنی غلطیوں کا علم ہو جائے گا۔ صحیح تنقید علم کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یہاں پر میں اپنے مکرم استاد مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی کا شکریہ ادا
کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے کہ مجھے جو کچھ تھوڑا سا علم عربی ادب اور اسلامیات کا حاصل
ہوا ہے وہ انہیں کے فیض سے حاصل ہوا ہے اور یہ تالیف بھی اگر وہ پوری مدد نہ کرتے تو
کیسی تکمیل کو نہ پہنچتی۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے تمام ان بزرگوں اور دوستوں کا شکر
گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنی ہدایتوں اور مشوروں سے مجھ کو سرفراز فرمایا۔

عبد السلام

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

۲۴ اپریل ۱۹۶۹ء

رائر میریاء رلکے

رائر میریاء رلکے ایک سال سے اوپر ہونے آیا دینا سے اُٹھ گیا۔ ہندوستان میں اس نام سے آج کون واقف ہے؟ کوئی نہیں۔ لیکن رلکے جرمنی کے غنائی شعراء کا بادشاہ تھا اور گو آجکل کے نقاد ان سخن میں سے اکثر شتھان گیار گے کو شوکت کلام اور نچلی سخن کی بنا پر رلکے سے بہتر جانتے ہیں لیکن وہ زمانہ آئے گا اور ضرور آئے گا جبکہ ذوق و غالب کی طرح ان دونوں کے مراتب بھی اپنی صحیح روشنی میں نمایاں ہونگے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گیار گے حقیقی معنوں میں جرمن شاعر ہے اور گوٹے کا وارث اگر کوئی قرار پاسکتا ہے تو وہ گیار گے ہے۔ چنانچہ یہی ہوا بھی کہ گزشتہ سال گیار گے کو جرمنی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے ایک کنفرس میں نذر کی گئی۔ رلکے کا کلام قومی طرز ادا سے الگ اور بالاتر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ رلکے یورپ کا پہلا شاعر ہے جس نے تصوف کے راز کو سمجھا ہے اور اس طرح پر نہیں کہ اس پر فارسی یا عام طور پر مشرقی شاعری کا اثر ہوا ہو یا زمانہ متوسط کی شاعری میں جو کوششیں اکثر نصرانی شعراء نے تصوف کے میدان میں کی ہیں ان کا اس پر کوئی صریح اثر پڑا ہو۔ مادیت کے آخری زنیوں پر پہنچ کر انسان کی روح اپنی خود شکستی و خود فراموشی سے پرانگندہ و پریشان ہو جاتی ہے اور بے قرار ہو کر رلکے کے قلم و زبان سے آشکار ہوتی ہے۔ اور یہی راز ہے رلکے کی روحانی شاعری کی کامیابی کا۔ انسان غلامانہ تقلید سے کوئی بڑی چیز کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی صدی کی مسلسل کوششوں کے باوجود ہندوستان کی کسی زبان نے ایک ناول بھی

ایسا پیدا نہیں کیا جس پر کوئی سخن سنج فخر کر سکتا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ناول نویسی ہندوستان کے ادبیات کے ارتقا کا ستون تھا ضامنہیں اور انگریز ناول نویسوں کے غیر آہنگ نتیجے سے ایک ایسی دوغلی چیز پیدا ہوئی ہے جس کو نہ ناول کہہ سکتے ہیں نہ فسانہ اور نہ جس کی ان دونوں حیثیتوں سے جداگانہ طور پر بھی بین الاقوامی معیار نظر سے کوئی وقعت ہو سکتی ہے محض ارتقائے فطری سے جو شے دستیاب ہوتی ہے وہ ایک واقعی اور حقیقی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ گوئے کے دیوانِ شمر بنی نے جو اُس نے فارسی دواوین کے نتیجے میں نظم کیا ہے بہت کچھ شہرت حاصل کی۔ گو ہم اُس کو ادبی تجربہ کی حیثیت سے ایک دلچسپ چیز مان لیں لیکن نہ تو اس میں سحری و حافظ کے تغزل کا پتہ ہے نہ اُن کے تصوف کی شان اور ان کی چاشنی کلام سے اس کو کوئی واسطہ۔ آئیے اکثر ہندوستان کے جذبہ فردوش طبائع کو بہت بھاتا ہے اور اس میں تنگ نہیں کہ ہائے کے یہاں ہم کو مشرقی تغزل کی بہت کچھ جھلک نظر آتی ہے لیکن اس بنا پر کہ انسان اس طرز تغزل کا مقابلہ فارسی تغزل سے کئے بغیر نہیں رہتا آئیے کلام اُس شخص کی نظروں میں بہت کم چٹتا ہے جو فارسی تغزل کی زینگیوں سے آشنا ہے۔ برخلاف ان کے رتکے کی شاعری اور شعریت کو فارسی اثرات سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا طرز ادا فارسی اور اردو کے شعرا سے اس قدر جداگانہ ہے کہ موازنہ کا اصلاً خیال نہیں گزرتا۔ لیکن باوجود طرز ادا میں انتہائی اختلاف کے ہم رتکے کے یہاں میر کا درد پاؤنگے، تو درد کا تصوف، ایتیس کے نوحے کی شان تو غالب کا علو خیال۔ اور جہاں تک شیرینی زبان کا تعلق ہے حافظ شیرازی کے سوا اس کا کوئی ہم پلہ نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ سرخسہ نبات ہے لیکن اس کے لفظوں میں

West - Östlicher Diwan ۵

Heine ۵

۵ جذبہ فردوش سے میری مراد Sentimental ہے۔

نبات کی سی ارزانی نہیں۔ اس کا علو خیال اس کے الفاظ کی شیرینی کو بے وقار ہونے نہیں دیتا اور اس کو ارزانی احساسات سے محفوظ رکھتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کے کلام کا ترجمہ اردو میں اُسی قدر ناممکن ہے جس قدر حافظ یا سعدی کا ترجمہ جرمن یا انگریزی میں۔ لیکن میں حتی الامکان اس کے کلام کی ایک تعویضی سی جھلک دکھانے کی خاطر اس کی دو مختصر نظموں کا ترجمہ کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ کوشش میری یہ رہی ہے کہ اس کے الفاظ کا اگر کہیں ترجمہ ممکن نہ ہو تو نہ سہی لیکن اس کے خیال اور طرز ادا کی ترجمانی ہو جائے اور اس کی نظم کی نوعیت میں حتی الوسع فرق نہ آنے پائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین پر ترجمہ کا طرز اگر گراں گزرے تو میری ناداری سمجھیں اور شاعر کے کلام کی ہستی پر محمول نہ کریں۔

ان ترجموں کو پیش کرنے سے پیشتر ریکے کے متعلق چند ایسی باتیں بتلا دینا ضروری سمجھتا ہوں جن سے کلام کو پوری طرح سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے میں آسانی ہو۔ ریکے صریحاً یورپ کے دور جدید کا شاعر ہے اور نیچر پرستی کے خلاف جو رد عمل اواخر انیسویں صدی عیسوی سے وہاں کے فنون لطیفہ میں اکسپریسزم کی تحریک کی صورت میں ظہور پذیر ہوا اُسکا اس پر نہایت درجہ اثر ہوا ہے، گو ہم اس کو مخصوص طور پر اکسپریسشنی شاعر نہیں کہہ سکتے۔ وہ ذری ذرے اور قطرے قطرے میں انسان کی روح کا متلاشی ہے اور خود انسان کی روح کا اظہار ہمیشہ سلجھے ہوئے حلوں اور صاف الفاظ میں نہیں کرتا بلکہ اکثر اپنی کج معج زبانی سے وہ کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے جو الفاظ ناطق و صریح سے ممکن نہیں۔ ریکے روح انسان کے رنگ و روپ کو حتی الامکان بے نقاب پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ عام فہم الفاظ میں ایک بات کہتے کہتے کچھ کھوسا جاتا ہے اور دماغ بلا ارادہ جہاں اس کو لے جاتا ہے وہاں جاتا ہے لیکن

حسن کلام کو کہیں ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اکثر نظموں میں وہ ایک شخص خاص کی ایک وقت خاص میں پوری پوری دماغی کیفیت کا خاکہ کھینچتا ہے جو اس طور پر ہرگز ممکن نہیں کہ شاعر اُس کے جذبہ مرکزی اور خیالاتِ ارادی کو نظم کر دے۔ کچھ تو وہ جان بوجہ کر لکھتا ہے اور کچھ بے خبری کے عالم میں اور دورانِ کیف میں جو اکثر متعلق وغیر متعلق احساسات و استیلاقاتِ دماغ میں گزرتے ہیں اُن کو بھی قلمبند کر دیتا ہے۔ اس کے کلام کی یہ نفسیاتی پیچیدگیاں ہی اس امر کا باعث ہیں کہ وہ غالب کی طرح مقبول عام ہونے سے قاصر ہے اور رہیگا گو جہاں تک زبان کا تعلق ہے رکے کے کلام نہایت سادہ اور سہل ہے۔ ایک بات اور قابلِ غور ہے کہ رکے کی شاعری نہایت درجہ انفرادی ہے۔ اس کا ”ترانہ گدا“ ہر گداگر کی فریاد نہیں بلکہ اس کے ”گدا“ میں خود اسی کا سراپا نظر آتا ہے یعنی اگر رکے خود محتاج ہو کر دُرُوبیک گنگا تو اُس کے احساسات ہی بھرتے جو اُس نے اس ترانے میں نظم کئے ہیں۔ اسی طرح اس کی ”فریاد“ ہر نا اُمید کی فریاد نہیں بلکہ خود اُس کی نا اُمیدی کی فریاد ہے اور یہ کننا سب لکھنا ہو گا کہ اس کے چشموں میں اس کے تالابوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پرندوں میں اس کے مسیح میں اس کی ام المسیح میں اس کے ہر ہرزہ اور ہر آفتاب میں ہم اسی کی روح متحرک پائیں گے۔

کس قدر انوکھی معلوم ہوگی یہ شخصیت منہ دوستان کے رہنے والوں کو جو سالہا سال سے ورڈس ورتھ، ٹی ٹی سن، اور انگلستان کے اور بے شمار شاعروں کی فطرت پرست ہستیوں سے دوچار رہے ہیں اور اُن کے اتباع میں کوشاں ہیں۔

بڑی چیز تھارلکے۔ افسوس دنیا سے جل بسا گوا بھی اُس کے مرنے کے دن نہ تھے۔ یورپ کے باشندوں کے لئے پچاس برس کی عمر کیا ہوتی ہے، کچھ بھی نہیں۔ خدا مغفرت کرے۔

ترانہ گدا

دروازے دروازے پھرنا۔

صدائیں دینا۔

آندھی میں، پانی میں، چلچلاتی دھوپ میں۔

اکبارگی تھک کر کہیں بیٹھ جانا۔

کسی کو نے میں، کسی چوکھٹ پر۔

اپنا داستا کان اپنے واسنے ہاتھ پر رکھ لینا، اور چلانا۔

چلانا، چلانا، چلانا۔

اور پھر۔

مجھکو خود اپنی آواز ایک غیر کی سی آواز لگتی ہے۔

پھر مجھکو نہیں معلوم ہوتا کہ یا الہی یہ کون حلق پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے۔

میں یا کوئی اور۔

لے *Das Lied des Bettlers* کا ترجمہ "فقیر کی صدا" یا "سائیں کی صدا" میں نے اس لئے نہیں کیا کہ اول تو یورپ میں صدا دیکر عجیب مانگنے کا طریقہ نہیں دوسرے شاعر کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کا گدا گر اپنے ان شاعرانہ خیالات کو چند فلسفہ سیاہ کے بدلے در درخت کرتا پھرتا ہے بلکہ جب وہ تھک کر کسی کو نے میں کسی چوکھٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور چلاتے چلاتے اپنی بے خودی فریاد سے ذرا بیدار ہوتا ہے تو اُس کے خیالات و احساسات وہ کچھ کہتے ہیں جو اس ترانے میں ادا کئے گئے ہیں۔

ماخوذ از "دس بوح در بلدر" (تصویریں کی کتاب)۔ ان نغموں کو شعر منظم (Prose poem)۔

کے قریب سے سمجھنا چاہئے اور بلیک درس کی طرح پڑھنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔

میں چلاتا ہوں تو ایک ذرا سی چیز کے لئے۔

لیکن شاعر۔

ایک جلوہ عالم خیال کی خاطر۔

اور آخر کار۔

میں اپنا چہرہ اپنی دو نو آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں۔

اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں ہاتھوں پر ٹیک دیتا ہوں۔

جس میں اُسکی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔

ہاں !

یہ نہ سمجھیں راہ گزرنے والے۔

کہ مجھ آفت نصیب کے سر کو۔

تکلیف تک نصیب نہ تھا۔

فریاد

کیسی ہر چیز دور اور بے بود سی ہے۔

اور مدت کی گزری ہوئی سی —

شاید وہ ستارہ

جس پر میرے کسب نور کا انحصار ہے

ہزار ہا سال ہوئے مرچکا ہے —

شاید اس کشتی میں

جو ابھی ادھر سے گزری

کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کچھ بات کہی —

گھر میں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی.....

کس گھر میں؟.....

الہی توبہ !

جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے نکل کر کہیں بھاگ جاتا

فضائے آسمان میں قرار لیتا۔

جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا۔

اور !

ستاروں میں سے ایک

شاید اب تک برقرار ہو،

جی کہتا ہے کہ مجھے معلوم ہے

(ان میں سے) کون، یکہ و تنہا،

ہنوز آشنائے حیات ہے،

کون ایک شہر نور کی طرح

شعاعوں کی منزل پر آسمانوں میں روشن ہے۔

اقبال کا شعر ہے ۵

کبھی اوحیقت منظر نظر آلباس مجاز میں کہ ہزار و سجدی تڑپ رہی ہیں مری جبین نیاز میں
یہاں ہم ایک آشنائے سجد کی جبین سجدہ خو کو شوق شہود میں مبتلا پاتے ہیں۔ ر لکے کی
اس نظم میں جس کا ترجمے نے صریحاً خون کر دیا ہے ہم کو ایک مغربی شاعر جسے معشوق ازلی کی
بے نیاز یہائے بجا کا دماغ نہیں، نشہ الست سے لاچار، تلاش حق میں آلام نفسی سے
مجبور اپنے مادی ماحول سے پرگندہ و پریشان ہو کر انتہائی اضطراب اور اضطراب کے

ساتھ یک بیک شوقِ سجدہ سے مغلوب نظر آتا ہے۔

”جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا“

اب خدا جانے اس پردہ زنگار کے پیچھے ’نہیں‘ کے سوا اگر کوئی ہے تو اس کو ان دو تو چیزوں میں سے کون سی زیادہ بھاتی ہے، جبینِ سجدہ خوا یا جبینِ سجدہ جو۔



شخصیت اور تاریخ

پروفیسر فریڈریش مائیکے آج کل جرمنی میں تاریخ اور فلسفہ سیاسیات کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ یہ مضمون اُن کے ایک مشہور خطبے سے ماخوذ ہے جس کا محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن) نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ اصل میں یہ خطبہ پروفیسر مائیکے نے مرکزی ادارہ تعلیمات برلن کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اُس کے بعد یہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا گیا۔

جب میں نے آج کے خطبے کے لئے یہ مضمون منتخب کیا تو یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ اسے فنِ تعلیم کے عملی مسائل پر منطبق کرنے میں، جو اس کا اصلی مقصد سمجھا جاتا ہے، مجھے توقع سے کم کامیابی ہوگی۔ لیکن یہ موضوع بجائے خود ایسا ہے کہ اس کا سلسلہ اُن مسائل تک پہنچتا ہے جو نہ صرف مورخوں کے لئے بلکہ شخصیت کے سبھی قدردانوں کے لئے دلچسپ ہیں۔ مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر تقریر کرنے کی تجویز اس لئے اور بھی پسند آئی کہ اس پر آشوب زمانے میں ہیں جس شدید کشمکش اور سخت تشویش کا سامنا کرنا پڑا اُس کے سبب سے یقیناً ہمارے دلوں میں مشابہہ نفس اور ضبط نفس کی گہری آرزو تازہ ہو گئی ہوگی۔

اصل مسئلہ جس پر ہم غور کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ تاریخ شخصیت کی تشکیل میں کیا اہمیت رکھتی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے کے بعد آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی تعلیم دینے کے اصول اور طریقہ پر اس بحث کا کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے پہلے ہمیں اپنے دل میں سوچنا چاہئے کہ آخر یہ شخصیت کیا چیز ہے اور اس کا مقصد اور منشا کیا ہے؟ گوئیے کا قول اب تک ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے کہ شخصیت ہم انہائے ارض کے لئے خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور جب ہم مکروہات زندگی سے پریشان ہو جاتے ہیں تو یہ الفاظ مزوٰۃ جانفزا بنکر چپکے سے ہمارے دل میں اُتر جاتے ہیں۔ مگر یہ مرزوہ ایک طرح کا

مطالبہ بھی ہے۔ یہ ہم سے اس کا طالب ہے کہ باہر سے جتنے اثرات ہمارے جذبات اور سہاری قوتِ عمل پر پڑتے ہوں اُن سب کے ترغیب میں ہم اپنی اندرونی سیرت کو استوار رکھیں اور خارجی اور داخلی زندگی کے درمیان ایک حد قائم رکھیں جس کی حفاظت کرنا ہمارا حق اور سہارا فرض ہے۔ اس حد بندی سے یہ مراد نہیں کہ داخلی زندگی کسی آہنی کٹھن میں مقید کر دی جائے بلکہ یہ منشا ہے کہ خارجی دنیا سے اس کے تعلقات مضابطہ اور اصول کے ماتحت رکھے جائیں۔ اس حرمِ باطن میں آنے جانے کی راہیں ہوں لیکن وہ بیرونی زندگی کے شور و شہر سے محفوظ ایسی جگہ ہو جہاں ہم دلجمعی سے اپنے نفس کا مشاہدہ کر سکیں، اپنی قوتوں کو مجتمع کر سکیں اور ان سے خارجی زندگی میں کام لے سکیں۔ مختصر یہ کہ یہ بجائے خود ایک جھوٹی سی دنیا ہو لیکن بڑی دنیا سے وابستہ ہو، اپنا الگ اور مخصوص رنگ رکھتی ہو لیکن اس کی ترکیب انہیں زندگی کی عام قوتوں سے چھوٹی ہو، سب سے آزاد یہی ہو اور کل کی پابندی بھی۔ علاوہ ان باتوں کے یہ ان سب حقیقی اور زندہ کیفیات پر حاوی ہو جن کے وجود میں علیٰ قیاس تنقید سے کسی طرح کا شبہ نہ پیدا ہو سکے۔ یہ چیز کیا ہے؟ ایک نفس جسے اپنے آپ پر استاد ہو، یعنی جاگتی کرامت ہیں مبداءِ فیاض نے غفلت کی ہے۔ دوسری کرامت یہ ہے کہ ہم اس نفس کو ہمہ تن شخصیت کی تعمیر کریں اور یوں اپنی ذات کو فطرتِ محض کی سطح سے بلند کریں لیکن اس کرامت کے لئے خود سہاری سچی کی ضرورت ہے۔ جب انسان کو اس دُہری کرامت کا شعور ہو تب اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ واقعی شخصیت زمین و آسمان کے لئے سب سے بڑی سعادت ہے۔ فطرت نے زندگی کی اور بقینی صورتیں پیدا کی ہیں اُن سب کو ایک معینہ سلسلہ نشو و نما کا پابند کر دیا ہے مگر صرف انسان کے لئے اُس نے یہ امکان رکھا ہے کہ اس زنجیر کو ڈھیلہ کر دے اور دھانی آزادی کی ایک نئی دنیا تعمیر کرے اور اس دنیا میں آزادی کا سب سے بڑا ترغیر یعنی ایک مخصوص اور ناقابلِ تنقید سیرت حاصل کرے مگر اس طرح کہ جموعی زندگی سے اُس کا رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ انسان نہ تو بالکل تنہائی میں غوش رہ سکتا ہے اور نہ

اپنے آپ کو اپنے ماحول میں محو کر کے۔ اگر انسان حقیقی مسرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اُس پر لازم ہے کہ انفرادی آزادی میں مجموعی تمدنی زندگی کا پابند رہے اور اجتماعی پابندی میں اپنی شخصی آزادی اور اپنی مخصوص سیرت کو محفوظ رکھے۔ یہی شخصیت اور عالم خارجی کا تعلق ہر معقول اور قابل زندگی سیاسی اور سماجی دستور کی بنیاد ہے۔ یہی فرد اور جماعت نفس اور ماحول کا باہمی تعامل اور اُن کی باہمی کشمکش تاریخی زندگی کا لب لباب ہے۔

یہی دونوں مسائل ہیں جن پر ہمیں غور کرنا ہے : ایک تو یہ کہ شخصیت کی اہمیت عالم تاریخ کے لئے کیا ہے اور دوسرے یہ کہ عالم تاریخ کا اثر شخصیت کی تشکیل پر کیا پڑتا ہے۔ پہلی ہی نظر میں یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اب تک دوسرے مسئلے کے مقابلے میں پہلے مسئلے پر زیادہ کثرت سے اور زیادہ دلچسپ طریقے پر بحث کی گئی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلا مسئلہ دوسرے سے زیادہ اہم ہے ؟ کیا اس میں یہ اعتراف پنہاں ہے کہ کل قدر و قیمت کا حامل فرد ہے ؟ کیا ہمارا اصل کام یہ ہے کہ ہم عالم تاریخ کا اس نظر سے مطالعہ کریں کہ اُس میں اشخاص کی جدوجہد کو کہاں تک دخل ہے ؟ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انیسویں صدی کے لوگوں میں جو تاریخی روح سرایت کر گئی تھی اور اس دور کی تاریخی زندگی کے موضوع کو جو وسعت حاصل

ہوئی دونوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے مسئلے کو ترجیح دی جانی تھی۔ عین پسند فلسفہ کی تحریک میں ابتدا سے انتہا تک شخصیت ہی مد نظر رہی اور کائنات اور فتنے کی تصانیف میں فرد کی اخلاقی آزادی کے مسئلہ پر زیادہ زور دیا گیا۔ لیکن ہیگل کی تصانیف میں مجموعی تاریخی زندگی کو جو افراد کو چارونا چاراپنے دھارے میں بہا لے جاتی ہے زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔ پھر جب جدید علم تاریخ کی بنیاد بڑی اور جمہور کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی تو اجتماعیت اور انفرادیت میں از سر نو جنگ چھڑ گئی۔ اجتماعیت اُس کی رفیق ثبوتیت اور نئے علم اجتماعیات کی بنیاد اس پر تھی کہ جماعت فرد سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ تاریخی انفرادیت اور اُس کی مؤید فلسفیانہ تحریک نے بجائے جارحانہ طرز عمل کے مدافعت اختیار کی اور اسی کے ساتھ ایمان داری

سے یہ کوشش کی کہ اجتماعیت پسندوں کے اصولوں میں جو معقول باتیں ہوں ان کی سچائی کا اعتراف کرے۔ اس طرح تاریخ پر اجتماعیت چھا گئی اور چونکہ مجموعی تاریخی زندگی کے اثرات نے فرد کو ہر طرف سے دبایا اس لئے یہ سوال آہستہ آہستہ سر دھڑک گیا کہ عالم تاریخ کا فرد کی آزاد اور مخصوص سیرت کی تربیت میں کیا فٹا اور مقصد ہے۔ اس کا اندیشہ تھا کہ فرد کی اہمیت بالکل نہ رہے گی اور وہ بجائے ایک مستقل مقصد ہونے کے مجموعی زندگی کا ایک ذریعہ بن کے رہ جائے گا۔ اس طرح شخصیت اور عام تاریخ میں جو تعلقات پیدا ہوئے ان پر بھی ہم نظر ڈالیں گے۔ بہر حال یقینی ہے کہ یہ دونوں سوال یعنی تاریخ کے لئے شخصیت کی اہمیت اور شخصیت کے لئے تاریخ کی اہمیت کیا ہے، ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ایک سوال کا جواب ہو گا اُس کا اثر دوسرے سوال کے جواب پر بھی پڑے گا۔ جو لوگ تاریخ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیتے تھے وہ زیادہ تر اسوجہ سے ایسا کرتے تھے کہ انہیں تاریخی زندگی کا بہت گہرا اثر خود اپنی ذات پر محسوس ہوتا تھا۔ انہیں اس مسئلہ سے عملی اور اخلاقی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے شرم آتی تھی اسلئے انہوں نے اسے بالکل نظری رنگ دے دیا۔ اب ہمارا یہ کام ہے کہ اس سوال کو اس کی اصلی صورت میں پیش کریں اور یہ دکھائیں کہ اجتماعیت اور انفرادیت سے ہمارے موضوع بحث کے لئے کیا نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔

اجتماعیت کی انتہائی شکل اصل میں فرد کو محض مختلف اجتماعی قوتوں کا جو لنگاہ سمجھتی ہے۔ اُس کے خیال میں جماعتوں کے عظیم الشان مستقل نظام ان کے رسوم اور ان کے خیالات فرد پر عادی ہوتے ہیں جو فطری طور پر قدامت پسند اور سست ہوتا ہے اور جسے فطرت نے گلوں میں رہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطا کی ہے۔ اس لئے ترقی اور تجدید اشتخاص کی بدولت نہیں ہوتی بلکہ حالات زندگی کے بدل جانے سے خود بخود ہوتی ہے۔ افراد جو بظاہر تجدید کے بانی ہوتے ہیں اصل میں محض عام حالات اور

رجحانات کے منظر مہوتے ہیں اس لئے عالم تاریخ جو قدیم آئین و دستور اور زندگی کی قوتوں کا حامل ہے، عملی حیثیت سے بیشک افراد پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے بلکہ اُن پر بالکل چھا جاتا ہے لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیتا کہ ان کی مخصوص سیرتیں نشو و نما پالیں۔ جو چیز بظاہر آزاد اور جبر الگ انہیں شخصیت معلوم ہوتی ہے وہ اصل میں ماحول کے اثرات سے تعمیر پاتی ہے اور اس کی تعمیر میں جتنا مسالہ لگتا ہے سب کا سب خارجی دنیا سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر فرد کے یہاں اس مسالہ کی ترتیب مخصوص اور انوکھی ہوتی ہے لیکن محض اس حد تک جیسے ”کلائڈ اسکوپ“ یا نیونگی شینے میں ہر لمحے رنگوں کا ایک نیا نقشہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ یعنی زمانہ ماضی کی تحقیق اور مشاہدہ اجتماعیت پسندوں کے نزدیک ارباب فکر پر یہ حقیقت ثابت کر دیتا ہے کہ انسان اسی معمولی آب و گل سے بنا ہے اور اس نے عادت کی گود میں پرورش پائی ہے۔

”اشتراک“

کسی گزشتہ اشاعت میں ہم نے اشتراک اور اسکی مختلف قسموں کی تعریف کی تھی۔ لیکن ناظرین کو یاد ہوگا کہ یہ تعریفیں صرف اشتراک کے معاشی مقاصد کو، خصوصاً املاک کے مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی تھیں۔ اور یہ اس لئے کہ قیاس و رائے کی بے ترتیبیوں میں کچھ ترتیب پیدا کی جاسکے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اپنے وسیع معنوں میں اشتراک محض نظام املاک کی کسی مخصوص شکل سے عبارت نہیں۔ یہ تو حیات اجتماعی کے سب شعبوں اور تمام اداروں پر مادی موہنا چاہتا ہے۔ یہ ایک بنیادی اصول ہے جس پر جماعت کی زندگی کی ساری عمارت کھڑی کرنی ہے، ایک ذہنیت جو مذہب و اخلاق، معیشت و آئین، فنون و صنعت، غرض تمدنی زندگی کے ہر گوشہ میں ملبوہ گری کے لئے بیتاب ہے۔

جماعتی زندگی پر نظر ڈالنے تو جماعت بندی کی مختلف شکلیں نظر آئیں گی۔ کہیں اسکی بنیاد معاہدہ پر ہوگی، کہیں باہمی سہار دی پر، کہیں روایات پر کہیں قانون پر، کہیں آزادی پر کہیں جبر پر، لیکن ان مختلف شکلوں کی تہ میں ہمیشہ تین اصولوں میں سے کسی ایک یا کئی کی کارفرمائی دکھلائی دیگی۔ یعنی طاقت، محبت، عقل۔ جب جماعتی زندگی میں انسان کے فطری رجحانات، اور قدرتی محرکات کو اپنا اثر پیدا کرنے کا موقع ملتا ہے اور حیات اجتماعی میں مدارج و مراتب کی تقسیم افراد یا گروہوں کی جسمانی یا ذہنی یا روحانی بلندی و پستی کی بنا پر ہوتی ہے تو اُس وقت طاقت کا اصول کارفرما ہوتا ہے۔ یہ طاقت چاہے جسمانی ہو، چاہے عقلی و ذہنی۔ جسکی لاٹھی اُس کی بھینس، یا جس کی بڑھی اُس کی بھینس، یہ دونوں اصول طاقت کی شکلیں ہیں۔ اس اصول کے ماتحت

جماعت میں سہتی و ملندی کی ترتیب طاقت کی تقسیم کی بنیاد پر ہوتی ہے۔

لیکن جب فطری و قدرتی طاقتوں یا صلاحیتوں کو منانی شکلیں اختیار کرنے سے روکا جائے اور جماعت کی شیرازہ بندی افراد سے بالاتر اصولوں کے ماتحت کی جائے تو اس وقت جماعت بندی کو عقلی اصول کا پابند کہیں گے۔ اس میں یہ نہ ہوگا کہ جس کے پاس طاقت ہے وہ کمزور پر حاوی ہو جائے، یا جس کے پاس دولت ہے وہ مفلس پر جس کے پاس علم ہے وہ جاہل پر تفوق حاصل کرے۔ بلکہ مثلاً اس قدرتی فطرتی مراتب سے قطع نظر یہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے پاس برابر ہونی چاہئے، علم سے سب کو بہرہ یاب ہونا چاہئے، توانا اور ناتوان کا فرق مٹانا چاہئے وغیرہ وغیرہ تو اس وقت حیات اجتماعی مقررہ اصولوں کے تحت میں آجاتی ہے اور اس پر عقل کی کار فرمائی ہوتی ہے۔

پھر انسانوں کی بعض جماعتیں ایسی بھی بنتی ہیں کہ نہ ان میں طاقت کا تفوق ہوتا ہے نہ اصولوں کی فرمانروائی بلکہ دوست دوست کو رشتہ درگزر دن، جدھر چاہتا ہے بیجاتا ہے۔ عقل یہاں لاچار ہوتی ہے اور طاقت بے بس۔ عقل اور اس کے خود ساختہ اصول یہاں دفر بے معنی بن جاتے ہیں، یہاں توانا ناتوان کے آگے اور عالم احمی کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اور سب شاید اپنے مشترک خالق کی رحمت کے پر تو سے ہزار قالب لیکن یک جان ہو جاتے ہیں۔ ان جماعتوں کا اصول بنیادی محبت ہوتا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اشتراک کا مجوزہ نظام جماعتی موجودہ نظام سرمایہ داری کی مخالفت میں پیدا ہوا ہے۔ نظام سرمایہ داری میں عجیب بات یہ ہے کہ اس میں جماعت بندی کے مذکورہ بالا قیموں اصول کار فرما ہیں۔ اس میں زیادہ تر تو وہی طاقت کا اصول ہے، وہی جس کی لامٹھی اس کی بھینس یا جس کی دولت اس کی بھینس۔ یہی وہ اصول ہے جو چند ہزار سرمایہ داروں کے ہاتھ میں کر وڑوں محنت کش مزدوروں کے جسم و ادراکی

رویں!) دیدیتا ہے۔ اور دولت و اقتدار کے سامنے اسی کی وجہ سے اخلاق و مذہب، انصاف و عدل کے تمام اصول ماند پڑ جاتے ہیں لیکن ہر خبیث کہ زیادہ اثر اس نظام میں طاقت کے فطری اصول ہی کا ہے تاہم یہ نہیں کہ دوسرے اصول بالکل کارفرمانہ ہوں، سرمایہ داری نے اپنے نظام کا ایک گوشہ کو ماتر اصول عقلی کے زیر فرمان بھی کر دیا ہے۔ اور وہ کاروباری زندگی کا گوشہ ہے۔ سرمایہ دار اپنا تسلط بھی قائم کرنا چاہتا ہے؛ غیر عقلی آرزوؤں کا شکار بھی ہوتا ہے لیکن منافع کے اصول سے سرمو انحراف نہیں کر سکتا۔ معاشی زندگی کے اس شعبہ میں بھی کھاتا اس کی کتاب مقدس ہے۔ پھر زندگی کے بعض حصے سرمایہ داری کے نظام میں محبت کے اصول کے لئے بھی وقف ہیں مثلاً خاندانی زندگی سے ابھی اس مقدس اصول کو خارج نہیں کیا گیا ہے۔ یا قومی جنگوں کے وقت اب بھی اس کے مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔

سرمایہ داری کے بنیادی اصولوں اور محرکات کی اس بولمونی کے مقابلہ میں اشتراک صرف ایک اصول کی حکومت چاہتا ہے۔ عقل کی! سرمایہ داری نے کاروباری زندگی کے جس گوشہ میں عقل کو فرمانروا بنایا تھا اشتراک اس پر قانع نہیں اور وہ زندگی کے سب شعبوں کو اس کے سپرد کرنا چاہتا ہے۔ طاقت و اقتدار کے اصول کو حرام جانتا ہے اور محبت کے دعاوی کو حرف غلط سمجھتا ہے۔ اسکی حدادب عقل، عقل، عقل!

..

یہ اصول اعلیٰ جس کے مطابق معاشرتی زندگی کو ترتیب دیا جاتا ہے مختلف لوگ جدا جدا طریق پر نکالتے اور بناتے ہیں۔ کسی کے لئے ان کا مزاج وحی و منزل کا سرخیمہ مہتاہی؛ کوئی فلسفہ سے یہ اصول نکالتا ہے، کوئی تجربہ سے۔ چنانچہ ان اختلافات کی وجہ سے اشتراک بھی ایک قسم کا نہیں ہے بلکہ اس کی متعدد اقسام ذہنی اور عملی دنیا کے سامنے پیش ہو چکی ہیں۔ لیکن موجودہ زمانہ میں جس مذہب اشتراک نے فروغ پایا ہے وہ وہ اشتراک

ہے جس کی تعلیم مدون شکل میں مارکس اور اُس کے دوست انگلس نے دنیا کے سامنے پیش کی۔ زمانہ حال میں سرمایہ داری کے خلاف جو رد عمل ہوا اور ہر ملک میں مزدوروں اور ناداروں کی جو تحریکیں اٹھیں اُس کی ذہنی ترجمانی اس جدید اشتراک نے کی۔ اور چونکہ یہ تحریکیں خود موجودہ نظام جماعت کی بنیادی خامیوں کے باعث ناگزیر تھیں اسلئے اس ذہنی تعلیم نے بھی جس کا نام ہم اشتراک جدید رکھتے ہیں بہت فروغ پایا اور اشتراک زندگی کے دوسرے نظام بالکل پس پشت پڑ گئے۔ ان دوسرے نظاموں کو سمجھنا اس وقت محض تاریخی یا علمی دلچسپی کی چیز ہے۔ لیکن اشتراک جدید کا فہم کو موجودہ دنیا کے اہم ترین مسئلہ کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہم اس سلسلہ مضامین میں اسی اشتراک جدید کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

کسی چیز کو سمجھنے کی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں۔ آپ اس کے معنی و مفہوم کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں اور متعلقات و زوائد کی الجھنوں میں سے اس کے بنیادی اصولوں کو نکال کر اس کی اصلی غرض و غایت کو اپنے سامنے لا سکتے ہیں۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اُس کے منبع و مخزج کو معلوم کریں اور اُس کے عالم وجود میں آنے کے اسباب و علل کو دیکھ کر اس کی ہیئت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یا ایک صورت سمجھنے کی یہ بھی ہے کہ اس چیز کے معنی اور اس کے اسباب کو جان کر آپ اسے بعض مقررہ معیاروں پر پرکھیں یعنی تنقیدی طور پر اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔

اس مضمون میں ہم اشتراک کو اس کی اصل کے اعتبار سے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہم اس جگہ اس ماحول کا مختصر سا ذکر ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس میں اشتراک کے مسلک نے جنم پایا۔ اس کے بعد ان شخصیتوں کا حال بیان کریں گے جنکی کاوشوں نے اس ذہنی پودے کی آبیاری کی اور ان رائج الوقت تصورات و خیالات کا جنھوں

نے اس کی نشوونما میں حصہ لیا۔ اور اس طرح مذہب اشتراک کی موجودہ شکل میں رونما ہونے کے اسباب تین حصوں میں ہمارے سامنے آجائیں گے یعنی جماعتی حالات، رائج الوقت تصورات اور بانیوں کی ذہنی کیفیات۔

جماعتی حالات

اشتراک جدید کا مسلک مغربی تاریخ کے اُس عہد کی پیداوار ہے جبکہ فردن وسطیٰ کے قائم کردہ تمام باعیتی بندھن کٹ رہے تھے، تمام وہ جماعتی اداکار جن میں فرد پناہ لیتا تھا منتشر ہو رہے تھے، تمدنی زندگی کے معیار بدل رہے تھے، ایمان جادہا تھا، علم آ رہا تھا، بندشوں کی جگہ آزادیوں اور یقین کی جگہ شک کو بل رہی تھی لیکن اس عام انتشار اور بند کشائی کے عہد میں خاص طور پر ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۷ء تک کا زمانہ وہ زمانہ ہے جب مسلک اشتراکیت کے بیج یورپ کی ذہنی زمین میں بوئے گئے۔ جن کی آبپاشی نہایت کاوش کے ساتھ دو شخصوں نے ۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۷ء تک کی یعنی مارکس اور انگلس نے ۱۸۴۷ء میں جبکہ کمیونسٹ مانیفیسٹو شائع ہوا ہے اشتراک کی گشت زار تیار تھی۔ اور اس سال کے بعد کوئی نیا ذہنی پودا اس میں نہیں لگا۔ صرف چین ہندی کے سلسلہ میں کچھ کانٹ چھانٹ ہوئی رہی اس لئے ہمیں ۱۸۴۷ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان کے زمانہ کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔

معاشی حالات

اس زمانہ کی معاشی حالت میں سب سے اہم بات تو یہ تھی کہ سرمایہ داری کا نظام کچھ عرصہ سے اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کی ایما لیاں اوپر لیاں سب سے

سامنے آچکی تھیں۔ دنیا اس نئے دیوے بھی موٹی تھی۔ اس کی تباہ کاریوں اور
 ہلاکت نیزیوں پر ہر ایک کی نظر پڑ رہی تھی۔ اس کی ریل پیل سے ہر کہ وہ پریشان تھا
 اب یہ نہ تھا کہ معاشی اور جماعتی مسائل پر صرف ایوان حکومت میں بحث مباحثہ ہوتا ہو۔ ہر راہ
 چلتا اس نئی مصیبت کا احساس رکھتا تھا اور اس کا حل سوچتا تھا۔ اس زمانہ کی
 تصانیف کی فہرست اٹھا کر دیکھو مغربی یورپ کے ہر ملک میں بے شمار سرکاری تحقیقاتوں
 کی رپورٹیں ملیں گی جس میں مزدوروں کی حالت پر بحث ہے۔ ہر ملک میں اسی موضوع
 پر اچھی برسی بے تعداد کتابیں ملیں گی۔ انگلستان میں ۱۸۳۹ء میں کارلائل نے اپنی
 کتاب *Chartism* لکھی اور ۱۸۴۳ء میں *Past + Present*۔ ۱۸۴۴ء میں کننگھم
 نے *Village Sermons* شائع کی؛ ۱۸۴۵ء میں دسراٹیلی نے *Symbill or*
the two Nations۔ فرانس اور جرمنی میں بھی کثرت سے تصانیف نکلیں۔ اس سلسلہ
 پر خود و بحث کے لئے ہر طرف انجمنیں قائم ہوئیں۔

دیکھنے والے دیکھتے تھے اور لکھتے تھے کہ نئی صنعت نے خصوصاً ریل اور تار لے
 سارے جماعتی نظام کی شکل ہی بدل دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سرمایہ دار کے وجود اور
 اس کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ روزِ تغیر ہو روزِ تبدل۔ لوگوں نے سپد ایش
 دولت کے طریقوں کی منت نئی تبدیلیوں کو محسوس کیا، ہر وقت دلچسپ کے عدم یقین و
 گھبراہٹ سے پریشان ہوئے، آدمی آدمی کے درمیان تمام قدیم رشتوں کے کٹنے اور
 صرف خود غرضی کے رشتہ کے باقی رہ جانے پر مرثیہ خوانی کی، اودو لیتوں کی بدتمیزیاں
 پر چلا اٹھے۔ لیکن سب سے زیادہ یہ زمانہ متاثر تھا افلاس و فلاکت کے اس منظر سے
 جو روزانہ فردوں دولت و مرفہ الحالی کے دوش بدوش ابر غم کی طرح لگوں کے لگوں
 پر چھایا جا رہا تھا۔ اگر دیہاتوں میں زراعتی مزدوروں کی مصیبت تھی، تو صنعتی کارکنوں
 پر بھی آہنی تھی۔ کھیت بھی روتا تھا اور جولا بھی۔ کانوں کے علاقوں میں صنعت کو فروغ

تھا لیکن بے گھر بے درمزدوروں کی فوج میں انسانوں کے غول کے غول داخل ہوتے جاتے تھے، شہروں میں سرنگناک عمارتیں بن رہی تھیں، لیکن جن کے خون کو پسینہ کرنے سے یہ سب کچھ ممکن ہوا تھا ان کی جمانی وردہانی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سختی سے کام لینے کی شرمناک صورتیں موجود تھیں۔ لوگ یہ سب کچھ دیکھتے تھے اور یہ بھی کہ خود گاکی نوعیت بدل گئی، پہلے کام ہر مزدور کی شخصیت سے ایک گہرا تعلق رکھتا تھا، اب مشینوں کی ایجاد اور تقسیم عمل کے اصول نے اسے ایک غیر دلچسپ اور بے روح مشغلہ بنا دیا تھا۔ ایک طرف دولت بڑھ رہی تھی دوسری طرف افلاس، ایک طرف مرفہ الحالی کی حکومت تھی دوسری جانب فلاکت و ادبار کی۔ صنعت ترقی کر رہی تھی لیکن لوگ اور بھی غریب ہوتے جاتے تھے، مشینیں اتنا مال بنا دیتی تھیں کہ خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ کارلائل نے لکھا ہے: ”تمہارے بٹنے ہوئے قمیص کس کام کے؟“ اور دوکانوں میں دیکھو لاکھوں کی تعداد میں رکھے ہیں اور ادھر لاکھوں محنت کش برہنہ تن ان کے انتظار میں ہیں لیکن یہ انہیں نہیں ملتیں۔“ ضرورت سے زیادہ اشیاء کے پیدا ہونے سے جلد جلد کاروباری دنیا میں بحرانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ وبائی مرض کی طرح یہ مصیبت نہایت پابندی سے کچھ کچھ سال بعد رونما ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۱۶ء میں آئی پھر ۱۸۲۵ء میں ۱۸۳۷ء میں ظاہر ہوئی پھر ۱۸۴۷ء میں۔ مال بہت خریدنے والے ندارد۔ کارخانے بند کئے جاتے تھے مزدور کے لئے مزد نہ تھی۔ محنت خو کے لئے محنت کا دروازہ بند اور ناقہ اور موت کی راہ کھلی ہوئی۔

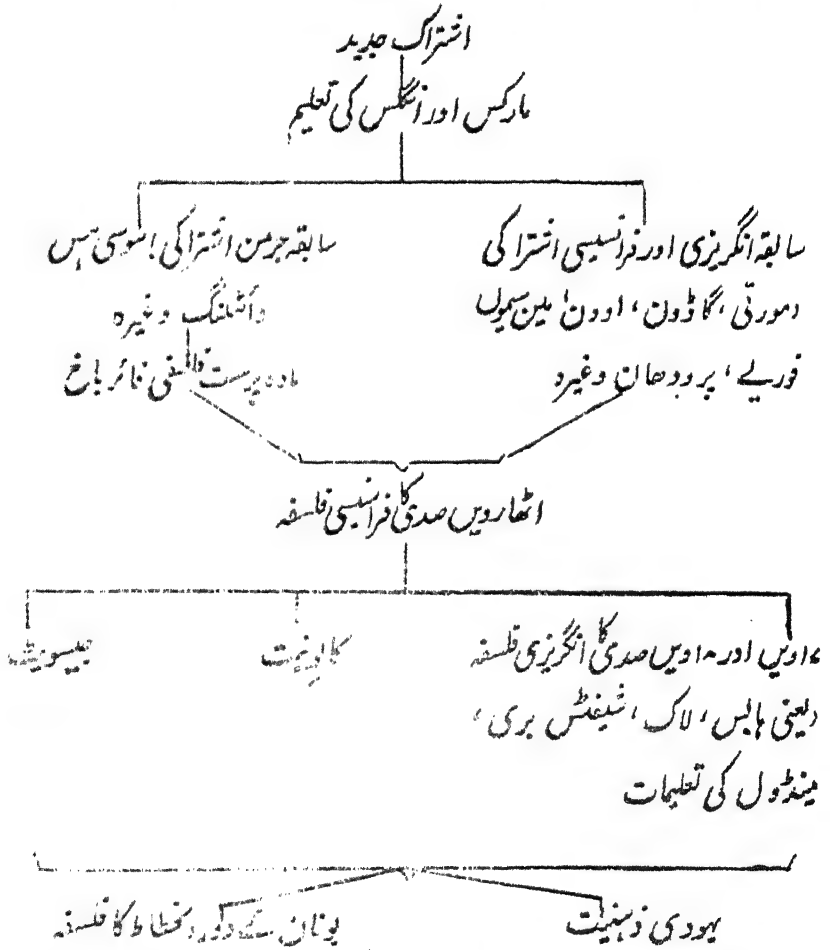
سیاسی حالات

سیاسی حالات میں سب سے اہم چیز یہ تھی کہ یورپانی جنگوں کے بعد سے لوگ امن میں بسر کر رہے تھے۔ اور امن کی زندگی نے امن پسندی کا جذبہ بھی پیدا کر دیا تھا۔ قوموں

اور ریاستوں کی نظر اپنے رعب و قاب، فتوحات و جنگ آزمائی کی طرف سے ہٹی ہوئی تھی۔ بجا
 اس کے کہ ریاستیں اپنے اپنے اغراض کی فکر میں پڑی ہوں اور اپنی ہی غرض کو فلسفہ سیاسی
 کا اصول اعلیٰ قرار دیتی ہوں اب اغراض ملکی و سیاسی سے بالاتر اصولوں کی حمایت شروع
 ہو گئی تھی مثلاً آزاد تجارت کا اصول۔ غرض اس عہد کی خصوصیت یہ تھی کہ ملکی اور خارجی سیاست
 کا صحیح احساس بہت کم ہو گیا تھا اور اس عہد کو غیر سیاسی عہد کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قومیت
 کے اصول پر اس زمانہ میں خاصہ زور دیا گیا لیکن یہ ہمیشہ ملکوں کے داخلی اور اندرونی مسئلہ کی
 حیثیت سے اور انقلابی خیالات کے ساتھ ساتھ۔ اصول قومیت اور انقلاب کا تعلق یونان،
 پولینڈ، بلجیم کے معاملوں میں نظر آتا ہے۔ اُدھر انگلستان میں چارٹسٹ تحریک سرسرا انقلابی
 تحریک تھی۔ فرانس میں بھی دنیا بھر کے خارج البلد انقلابی اور خود فرانس کے اشتراکی اور
 کمیونسٹ انتہا پسند انقلابی تحریک کو زندہ رکھنے کے لئے کافی تھے۔ اٹلی میں اسی انقلاب کا
 مجسمہ میز بنی تھا۔ جرمنی میں بھی انقلابی پارٹی موجود تھی اور اگرچہ بہت قوی نہ تھی لیکن پروشیا
 کی احمق حکومت اس سے اس درجہ خائف تھی کہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بس دو بار ہی ہمیں
 میں کمیونسٹ حکومت قائم ہو جائے گی۔

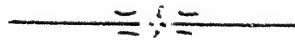
سرمایہ داری نظام سے بے اطمینانی و بیزاری، فکر سیاسی کے انحطاط اور انقلاب و
 تغیر کی خواہش کی فضا میں اشتراک کے مسلک نے نشو و نما پائی۔ ذہنی اعتبار سے مختلف
 تصورات رائج کا اس پر اثر پڑا۔ لیکن اس کا صحیح تعین کہ کن خیالات اور کس فلسفہ نے
 اس پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے۔ کسی نے اسے پروٹسٹنٹ
 ذہنیت کا نتیجہ قرار دیا ہے، کسی نے کیتھولک خصوصاً فرانسیسی کیتھولک مذہب کا، اکثر مؤرخین

نے غلطی سے اسے جرمن کلاسیکی فلسفہ سے مشتق گردانا ہے اور مارکس و انگلس کی تعلیمات اور کائنات، فتنے اور ہیگل کے فلسفہ میں نہایت گہرا تعلق جتایا ہے۔ یہ آخری رائے اب تک بہت عام تھی لیکن جرمنی کے مشہور معاشی و درندہ بارٹ نے حال میں اسے غلط ثابت کر دیا ہے اور واضح طور پر بتلادیا ہے کہ اشتراک جدید، جو جرمن کلاسیکی فلسفہ سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجرہ نسب یہ ہے:-

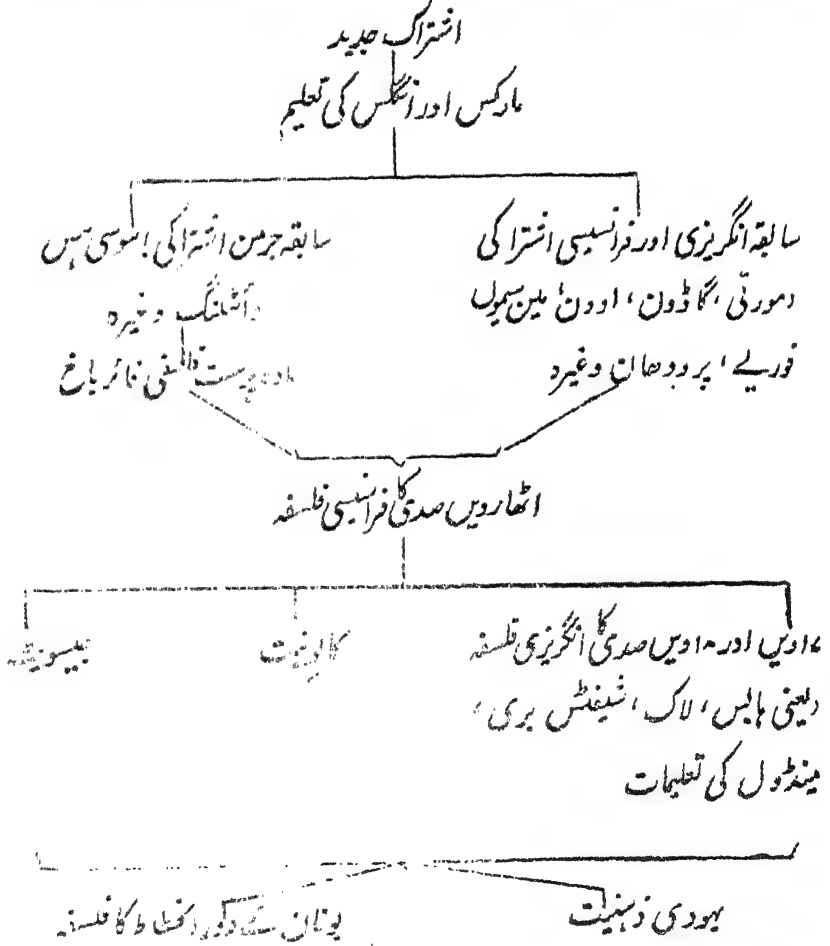


ہم نے سطور بالا میں ان عام جماعتی حالات کا ایک خاکہ پیش کر دیا ہے جن میں اشتراک کی تدوین ہوئی اور ان ذہنی تحریکوں اور تعلیموں کا ذکر جن سے یہ مشتق ہے۔ لیکن اشتراک

کے تاریخی فہم کے لئے ماحول مادی و ذہنی کا یہ بیان کافی نہیں۔ خیالات و مذاہب بیشک اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باوجود اس تمام تاثر کے وہ پھر بھی اپنے بانیوں کی نفسی کیفیت اور انکی ذہنیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ شاید بڑے سے بڑا آدمی اپنے خیالات میں ماحول سے غیر متاثر نہ رہتا ہو لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کسی بڑے آدمی کی تعلیم محض ماحول کے اثرات کا مکانیکی نتیجہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ اس لئے ان حالات گرد و پیش کے علاوہ ہمیں اشتراک جدید کی اصل کو سمجھنے کے لئے اس کے بانیوں کی کیفیات نفسی پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ کام ہم انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں انجام دینے کی کوشش کریں گے۔

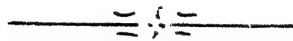


نے غلطی سے اسے جرمن کلاسیکی فلسفہ سے مشتق گردانا ہے اور مارکس و انگلس کی تعلیمات اور کائنات، فتنے اور جنگ کے فلسفہ میں بنیاد نہایت گہرا تعلق جتایا ہے۔ یہ آخری رائے (بیک بہت عام تھی لیکن جرمنی کے مشہور معاشی و رنز و مبارٹ نے حال میں اسے غلط ثابت کر دیا ہے اور واضح طور پر بتلادیا ہے کہ اشتراک جدید، جو جرمن کلاسیکی فلسفہ سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجرہ نسب یہ ہے:-



ہم نے سطور بالا میں ان عام جماعتی حالات کا ایک خاکہ پیش کر دیا ہے جن میں اشتراک کی تدوین ہوئی اور ان ذہنی تحریکوں اور تعلیموں کا ذکر جن سے یہ مشتق ہے۔ لیکن اشتراک

کے تاریخی فہم کے لئے ماحول مادی و ذہنی کا یہ بیان کافی نہیں۔ خیالات و مذاہب بشیک اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باوجود اس تمام تاثر کے وہ پھر بھی اپنے بانیوں کی نفسی کیفیت اور انکی ذہنیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ شاید بڑے سے بڑا آدمی اپنے خیالات میں ماحول سے غیر متاثر نہ رہتا ہو لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کسی بڑے آدمی کی تعلیم محض ماحول کے اثرات کا مکانیکی نتیجہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ اس لئے ان حالات گرد و پیش کے علاوہ ہمیں اشتراک جدید کی اصل کو سمجھنے کے لئے اس کے بانیوں کی کیفیات نفسی پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ کام ہم انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں انجام دینے کی کوشش کریں گے۔



نئی دہلی

رہتے رہتے حیدر آباد اب ہمارا وطن نہیں تو مسافر کا گھر ضرور ہو گیا ہے۔ پھر بھی کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی ضرورت سے دہلی جانا ہو ہی جاتا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے اپریل میں کچھ دنوں کے لئے دہلی گیا تھا۔ گرمی کا پورا زور تو نہ تھا، ہاں مزا آنے لگا تھا۔ لاٹ صاحب کے کچھ دفتر ملے جا چکے تھے۔ کچھ جا رہے تھے۔ نئی دہلی جو بٹ تھی۔ مگر اصلی دہلی میں وہی جیل پھیل تھی۔ دس دن ٹھہرا۔ غریبوں سے ملا دوستوں سے ملا۔ بنواری لال کا مکان دیکھا۔ نانک چند کی کوٹھی دیکھی۔ لالہ سری رام کا حال دیکھا۔ واحدی صاحب کے ہاں دعوت کھائی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کے اہل قلم سے ملاقات کرائی۔ ہر چیز دیکھتا اور خوش ہوتا۔ ہر شخص سے ملتا اور لطف اٹھاتا۔ دل باغ باغ تھا کہ دہلی پھر نئے سرے سے دہلی ہو رہی تھی۔ مگر چلنے سے ایک دن پہلے مرزا قمر دے جو باتیں جامع مسجد کی بیڑھیوں پر ہوئیں اس سے سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ دل بیٹھ گیا اور اس وقت سمجھ میں آیا کہ دہلی کیا تھی اور کیا ہو گئی۔

مرزا قمر دے کو مرزا قمر دے کو دہلی والا تو کوئی نہ سمجھے۔ ہاں مرزا جھکڑا کھولے سب سمجھ جائیں۔ ان کو بھی پرانی دہلی کا ایک کھنڈر سمجھو۔ حیدر روز کی مہا کھا رہے ہیں۔ زمانہ کا ایک آدہ تھپیڑا پڑا اور ان کا خاتمہ ہے۔ پہلے اچھے کھاتے پیتے لوگوں میں تھے۔ ساٹھ ستر ہزار کی جائداد تو دو ہزار کے تمسک میں برابر ہو گئی۔ کچھ بچی کھچی رہ گئی ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کر ٹھیکرا ہے۔ انہوں نے اپنے خرچ کم نہیں کئے۔ زمانہ سنے سوار ان کی جائداد کے ہر چیز کی قیمت بڑھادی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس جائداد کو بھی گروسی ڈالنا پڑا۔ نالاش بہتی ہے۔ کوئی دن میں وہ بھی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہی یہ مرجائیں تو

اچھا ہے۔

نام تو ان کا مرزا فرالدین ہے مگر ان کی وضع قطع ان کے بھاری بھرکم جسم اور ان کی ٹھٹھک چال کی وجہ سے ساری دلی ان کو مرزا جھکڑا کہتی ہے۔ پڑھے لکھے خاک نہیں۔ پھر بھی اپنے کو شاعر سمجھتے ہیں اور ایک جھوڑو دو دو مخلص خیال اور دل رکھ لئے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی استعمال میں تو آتا نہیں۔ ہاں بونہی شوق میں ایک نام کے تین نام کر لئے ہیں۔ خیر یہ جتنے چاہیں نام رکھ لیں دلی والے تو ان کو مرزا جھکڑا کہتے ہیں اور یہ ہی کہیں گے۔ تمام دلی کی وضع بدل گئی اور نہ بدلی تو ان کی اور بدلنے کیوں لگی۔ دلی کے جو جھکڑے پہلے تھے وہ اب بھی ہیں۔ رتی برابر فرق نہیں ہوا۔ جب وہ نہ بدلے تو یہ کیوں بدلنے لگے۔ پُرانی وضع پر جان دیتے ہیں، نئی وضع پر لعنت بھیجتے ہیں۔ آج کل کی کسی بات کی تعریف سنی اور پیچھے پڑ گئے۔ لوگوں کو مذاق ہاتھ آ گیا ہے۔ ایک آیا لاٹ صاحب کی کوٹھی کی تعریف کر گیا، انہوں نے مذمت شروع کی۔ ابھی یہ بات ختم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے نے آکر کسی اور چیز کی تعریف کر دی۔ یہ پہلا سلسلہ جھوڑو دوسرے کے پیچھے پڑ گئے۔ لوگ بیچارے کو بہت ستانے لگے ہیں میں نے دس برس پہلے بھی ان کو دیکھا تھا اس وقت یہ حالت نہ تھی۔ اب کچھ باؤلے سے ہو گئے ہیں۔ اتنی برس کی عمر ہے آخر دماغ کہاں تک کام دے۔ یہ دوسروں پر بگڑتے ہیں دماغ ان سے بگڑ بیٹھا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ نئی دہلی کے یہ ایسے دشمن ہیں۔ اگر معلوم نہ ہوتا تو بیچارے کو ناحق کیوں پریشان کرتا۔ چلنے سے ایک دن پہلے شام کو کوئی ساڑھے پانچ بجے گھر سے ٹہلنے نکلا۔ جامع مسجد قریب ہی ہے خود بخود پاؤں ادا ہو اٹھے کیا دیکھتا ہوں کہ شربت والے کی دوکان کے قریب رومال بچپائے جامع مسجد کی میزھیوں پر مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا، پہلے تو آنکھوں کو چندھیا کر ذرا نشست لگائی۔ جب یوں کام نہ چلا تو آنکھوں کے سامنے ہاتھ کا چھجہ بنا کر غور سے

دیکھا اور ایک دفعہ ہی گھبرا کر کھڑے ہو گئے ” اوجھو! میاں فرحت میں۔ کہو بیٹا تم یہاں
 کہاں۔ ہم تو سمجھے تھے کہ تم حیدر آباد ہی کے ہو گے۔ آخر آئے مگر بھی بہت دنوں میں
 آئے۔“ میں نے کہا ” مرزا صاحب کیوں نہ آتا دلی کہیں ہم سے چھوٹ سکتی ہے“ کہنے
 لگے ” دلی۔ بیٹا! دلی تو بہت دن ہوئے جنت کو سدھاری۔ اب یہ دلی تھوڑی ہے
 یہ تو لاہور کی اماں ہے۔ جاؤ جائد اذنیچ کر کہیں اور جالسو۔ اب یہ تمہاری دلی نہیں رہی
 یہ دوسروں کی دلی ہو گئی“ مجھے کیا معلوم تھا کہ نئی دہلی کی تعریف سن کر ان کے آگ
 لگ جاتی ہے۔ میرے منہ سے نکل گیا ”واہ مرزا صاحب واہ۔ دلی تو اب دہن بن
 گئی ہے اور ابھی کیا۔ تھوڑے دنوں میں دیکھنا کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ کبھی اُسے سینا
 بھی گئے ہو یا یونہی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نئی دہلی کو صلوٰۃیں سناتے ہو۔“
 میرا اتنا کہنا تھا کہ بچھ گئے۔ ہاتھ بکڑ کر جھٹکا دیا۔ کہا ”آ۔ بیٹھ۔ میں تجھے تیری دلی کی
 تعریف سناؤں۔ تجھے معلوم بھی ہے کہ دلی کا دل کیا تھا“ میں نے کہا ”چاندنی چوک“
 کہنے لگے ”ہٹ تیرے جھوٹے کی۔ شرمنا کیوں ہے۔ چاؤڑی کیوں نہیں کہتا۔ کہیں
 رڑی جگہ نوکر ہو گیا ہے جو چاؤڑی کو چھوڑ چاندنی چوک کی تعریف پر اُتر آیا ہے۔ بیٹا
 دلی کا دل چاؤڑی ہے۔ اب تو جاگر چاؤڑی کو دیکھ کیا رنگ ہے۔ جب دل ہی بگڑ
 یا تو شہر کیا رہا۔ اب جامع مسجد سے لگا کر اجیری دروازہ تک چلا جا۔ وہ وہ شکلیں نظر
 نہیں گی کہ خدا کی پناہ۔ نہ وہ اللہ دی غازی آباد والی رہیں نہ نور جہاں نہ وہ حشمت
 ہے نہ وہ میرٹھ والی زمین۔ زمین تو تجھے یاد ہوگی۔ اب اُس کے قاضی حوض واس
 ٹھے کو جا کر دیکھ ایک ہیلوان بیٹھے ہیں، تھوڑا سامنے، بیل کے سے دیدے، یہ سوٹی
 ل۔ ڈھیلا ڈھالا لپٹپوڑوں کا سالباس۔ منہ کے سامنے بجلی کا لمب رکھا ہے۔ بیٹھے
 ہیں بی صاحبہ اور کس جگہ آکر بیٹھی ہیں کہ بی زمین جان کی جگہ۔ اوپر جائے تو زسلام
 مزاج پرسی۔ نہ بان ہے نہ جہالیہ۔ جاتے ہی مطلب کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں اور

ماشاء اللہ گفتگو ایسی شستہ زبان میں کی کہ منہ سے پھول جھڑنے لگے۔ گالی بغیر تو بات ہی
 نہیں ہوتی۔ بھلا ان کے ہاں پان کہاں۔ یہ نہ پان کھائیں نہ پان بنانا جانیں۔ کسی
 نے بے حیا بن کر پان مانگا تو دو پیسے نکال پھینک دئے۔ نیچے چوڑھی کے ہاں سے پان
 آگئے۔ ہاں حقہ بہت میتی ہیں۔ حقہ آیا تو وہ آیا کہ گنوار بھی اس کو منہ لگاتے ذرا گھبراہٹ
 خدا جھوٹ نہ بلوائے تو سارے کا سارا مل کر کوئی دس سیر کا موگا۔ نیچہ پر پان لپٹا ہوا۔
 نے اتنی موٹی جیسے بھکنی۔ جلم ایسی کہ سوا پاتما کو آئے۔ لیجئے حقہ حاضر ہے۔ حقہ کا پانی پڑکا
 چلا کر رہا ہے۔ یہ بھی کوئی نہیں دیکھتا کہ چاندنی پر رکھا گیا تو دھبہ بڑ جائے گا۔ اب ہے
 کوئی ہمت والا جو اس حقہ کا ایک دم بھی لگائے۔ کھانتے کھانتے دم نہ نکل جائے تو
 میرا ذمہ۔ اب فرار ہی ہیں پیچھے۔ پیچھے۔ امیر سر کا تبا کو ہے۔ کل ہی سردار صاحب نے
 لا کر دیا ہے۔ بھلا کس کی شامت آئی ہے جو اس حقہ کا دم لگا کر مفت میں اپنی جان کو
 مصیبت میں ڈالے اور خود بی جان نے جو دم لگایا تو حقہ بھی جھج اٹھا۔ منہ اوپر کر کے جو
 دھواں جھوڑا تو معلوم ہوا کہ قطب کی لارٹ کرہ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ میں نے اُس
 زندگی کا ذکر کیا ہے جو اس وقت چاؤڑی کی ناک کی جاتی ہے۔ دوسروں کی کچھ نہ
 پوچھو۔ ان کے ہاں تو دروازہ ہی پر ٹکٹ بٹتا ہے۔ پہلے زمانہ کی چاؤڑی تو تجھے یاد ہوگی
 گرمی کا موسم ہے۔ ادھر شام ہوئی ادھر سب کمرے روشن ہو گئے۔ یہاں گانا ہو رہا ہے
 وہاں گانا ہو رہا ہے، شوقین بیٹھے سن رہے ہیں۔ شریف لوگ سفید براق کپڑے
 پہنے، موتیا کے گھرے گلے میں ڈالے، مولسری کی لڑیاں ہاتھوں میں لیے بیٹے سڑک پر
 ٹہل رہے ہیں، چل قدمی بھی ہو رہی ہے، گانے کا لطف بھی آ رہا ہے۔ بارہ ایک
 بجے تک یہی گنگنا گھی رہی۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھروں کو جا آرام سے سوئے۔
 اب چاؤڑی میں رات کو جائیے تو دوسرا ہی رنگ نظر آتا ہے۔ برآمدوں میں کھنبوں
 سے لگی زنجیاں بیٹھی ہیں۔ ابھی اندر گئیں، ابھی باہر آئیں، پھر گئیں، پھر آئیں۔ ایک

آدھ کوٹے پر رُوں رُوں رُوں بھی ہو رہی ہے۔ مگر گانا کیا ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بی جان اپنی اماں کو یاد کیے رو رہی ہیں۔ سنتا ہوں اب سب کی سب جاؤ ڈی سے نکالی جانے والی ہیں۔ اچھا ہو گا جس کم جہاں پاک۔

میں نے کہا ”مرزا صاحب“ بھلا رنڈیوں سے اور دلی کے اچھے بُرے ہونے سے کیا واسطہ؟ کہنے لگے ”واہ۔ بیٹا۔ واہ۔ خوب سمجھے۔ اور ننھے بن جاؤ۔ یا عزیزانہیں سے تو دلی دلی تھی نہیں تو دلی میں رکھا ہی کیا تھا۔ ذرا حکیموں کے مطب میں جا کر دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ دلی کی زبان کا سنبھالنے والا کون ہے۔ کبھی کسی کوٹے پر گئے ہوتے تو کھٹتا کہ آداب مجلس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے بنے سنورنے کو دیکھتے تو پتہ چلتا کہ لباس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے کمروں کو دیکھا ہوتا تو سمجھتے کہ سلیقہ کس کو کہتے ہیں۔ میاں۔ رنڈیاں دلی کی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ لاکھ عورتوں میں سے الگ نکال لوں کہ یہ دلی کی رنڈی ہے۔ اب جیسی روح ہے دیے فرشتے ہیں۔ خیر تم بڑے متقی پر ہیز گار سہی۔ رنڈیوں کو چھوڑو۔۔۔ شہر والوں کو لو۔ لعنت ہے ان کی شکل پر۔ یہ دلی والے ہیں۔ خدا کے لئے سچ کہنا۔ کیا ان کو کوئی دلی والا کیگا۔ بال دیکھو تو جھاڑ جھنکار، منہ دیکھو تو میجر طوں کا سا۔ لباس دیکھو تو سبحان اللہ۔ نیچے قمیص ہے اوپر کرشتاؤں جیسا جھوٹا کوٹ، ٹانگوں میں دو تھیلے چڑھائے گرت پٹ گرت پٹ کرتے چلے آئے ہیں۔ لیجئے یہ ہیں آپ کے دلی والے۔ یہ تو یہ کجخت عورتوں نے بھی کچھ اپنی عجیب وضع بنالی ہے۔ انگیا، کرتی اور ڈھیلے پیجامے تو غدر کے ساتھ گئے۔ چوڑی دار رنگ پیجامے اور کرتے دربار کے ساتھ رخصت ہوئے۔ اب لباس کیا ہے بس یہ سمجھ لو کہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا جہاں متی نے کنبہ جوڑا۔ سلیقہ کا یہ حال ہے کہ بچوں کی مالک آیا، باورچی خانہ کی مالک ماما، سینے پر دھونے کے ذمہ دار درزی، درزی نہیں ماسٹر ٹیلر۔ اب ان کو گھر والیاں کون کہے گا۔ شام سوئی اور بیگم صاحبہ موہا خوری کو ٹھیکر

صاحب ایک طرف گئے، ہم صاحب دوسری طرف گئیں۔ اب نہ اُن کو ان کی خبر اور نہ ان کو اُن کی۔ بھجے یہ آپ کی دلی کی حیا و خرم رہ گئی ہے۔ کچھ بچے کچھ گھرنے اپنی پرانی چال پر چل رہے ہیں لیکن کب تک۔ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے۔ وہ بھی یا اسی بھڑیا چال کو اختیار کریں گے یا نکوین جائینگے؟ میں نے کہا ”سر صاحب یہ تو نہ کہو۔ پردہ تو اب بھی دلی میں خاصہ ہے؟“ کہنے لگے ”اوہو۔ تو ماشاء اللہ آپ کے میاں کچھ اس سے بھی زیادہ تیز رنگ ہے۔ بندہ خدا۔ یہ کوئی پردہ میں پردہ ہے۔ پہلے باہر پھرنے والیاں بھی نکلتی تھیں تو اوڑھے پہنے، برقع اور طعنی تھیں تو اس طرح کہ صرف ایک آنکھ باہر رہے، نہ اس طرح جیسے اب پھرتی ہیں۔ برقع تو اب بھی ان کے سر پر ہے لیکن بلو میں کہ موہا میں ادھر ادھر اڑ رہے ہیں۔ خود ہیں کہ برقع سے دو قدم آگے مرد میدان بنی چلی آ رہی ہیں۔ اب برقع کو برقع سمجھ کر تھوڑی اوڑھا جاتا ہے۔ صرف یہ بتانا ہوتا ہے کہ ہم مسلمان ہیں۔ رسم چلی آتی ہے اس کو پورا کر رہے ہیں۔ جب اپنے ہی بُرے ہو گئے تو دوسری قوم والوں کو میں کیا کہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ پہلے جن کی آنکھی نہیں دکھائی دیتی تھی اب اُن کی پنڈلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ارے بھئی یہ تو جو کچھ تھا سو تھا۔ اب دل بھی تو صاف نہیں رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو کھائے جاتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں سے بیزار، مسلمان ہندوؤں سے بیزار۔ بات بات پر کٹے مارتے ہیں۔ ذرا کھونے ملو کو گالی دی یا ملونے کھو کو مارا تو سمجھ لو کہ قیامت آگئی۔ کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ میاں معاملہ کیا ہے۔ آخر لڑنے کا سبب کیا تھا۔ مسلمانوں سے پوچھو تو کہتے ہیں ہم کچھ نہیں جانتے مسلمان کو ہندو نے کیوں مارا۔ ہندوؤں سے پوچھو تو وہ کہتے ہیں میاں پرے مٹو۔ ہم کو اس سے عرض نہیں کہ کیا ہوا۔ ہندو کو مسلمان نے کیوں گالی دی۔ جو ہے آپ سے باہر ہوا جاتا ہے۔ جس کو دیکھو بھوکے خیر کی طرح بھیر رہا ہے۔ آج اس کا سر پھوٹا۔ کل اُس کا خاتمہ ہوا۔ اسپتال

بھرے چلے جا رہے ہیں۔ ولایت سے دواؤں پر دوائیں چلی آرہی ہیں۔ ڈاکٹروں کی فیسیں بھرتے بھرتے دیوالہ نکلا چلا جاتا ہے۔ اور ہے کیا کہ کلونے لٹو کو مارا۔ گوروں سے بھری موٹریں ادھر سے ادھر پوں پوں کرتی چلی جا رہی ہیں۔ توہیں کھڑا کھڑ کر تکی ادھر سے ادھر دوڑ رہی ہیں۔ سوائی جہاز چیلوں کی طرح سروں پر منڈلا رہے ہیں۔ فوجیں پیرا باند سے بیاں کھڑی ہیں وہاں کھڑی ہیں۔ تلاشیاں مہرہ ہیں۔ لوگ پکڑے جا رہے ہیں۔ جیل خانے بھر رہے ہیں۔ مقدمہ بازی مہرہ ہے۔ کسی کو جہنم قید موتی ہے۔ کوئی بھانسی پر لٹکایا جاتا ہے اور یہ سب کس لئے کہ لٹونے لٹو کو گالی دی تھی۔ لیجئے یہ آپ کی دلی ہے اور یہ آپ کے دلی والے ہیں۔ کل ہی کا قصہ ہے میں بڑیوں کے کمرہ سے قاضی کے حوض آ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ پنڈت کے کوچہ کے قریب دو بچار لڑ رہے ہیں۔ سب راستے میں کہ بند ہیں۔ موٹریں لگاڑیاں، تانگے، ٹرام، پیدل غرض سارا راستہ کا راستہ رکا کھڑا ہے اور کسی کی ہمت نہیں موتی کہ آگے بڑھ کر اور دو لٹھ مار کر انکو علیحدہ کرے۔ آخر جب لڑتے لڑتے خود ہی تنگ گئے، اس وقت ایک بھاگا۔ دوسرا اس کے پیچھے بھاگا۔ دو تین آدمی جھپٹ میں آ گئے۔ جب کہیں جا کر راستہ کھلا، میں نے کتنا دھرم راز صاحب آخر مار کر بھاگا دینے میں کیا ہرج تھا، کہنے لگے ”میاں۔ ابھی تم نے دلی دیکھی کیا ہے۔ بٹانے میں ہرج۔ ارے بھائی خون خرابے ہو جاتے وہ کیا لفظ ہے تصادم۔ ہاں تصادم ہو جاتا۔ بین الاقوامی تصادم ہو جاتا۔ میں نے کہا ”ہیں۔۔۔ بین الاقوامی تصادم۔ یہ بھی آپ نے خوب کسی کہنے لگے ”ہاں۔ میاں۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ ہماری زبان میں مین میخ نکالتے ہو۔ ہم تو

۱۰ دہلی میں ان بیلوں کو بھار کتے ہیں جو کسی دیوتا کے نام پر چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ ان کو سانڈ بھی کہتے ہیں مگر بھار (ب. ج. ا۔ ر.) کا لفظ زیادہ مستعمل ہے۔

اب یہی سنتے ہیں کہ جب دو قومیں لڑتی ہیں تو اخبار والے اس کو بین الاقوامی تصادم کہتے ہیں۔ اب جانے ہماری بلا۔ وہ صحیح کہتے ہیں یا غلط۔ انہی سے جا کر پوچھو کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ ہمارے زمانہ میں تو بڑے بڑے واقعات ہو جاتے تھے تو بین الاقوامی تصادم نہیں مہوتا تھا۔ کوئی پچیس تیس برس کی بات ہے کہ ہم بھول والوں کی سیر کو جا رہے تھے۔ تھو یاد ہو گا سیدھی سڑک قطب کو جاتی تھی۔ اب بھی کبھی ادھر گئے ہو۔ خدا نہ بیجائے۔ قطب جانا مشکل ہو گیا ہے۔ چاروں طرف سڑکیں ہی سڑکیں ہیں۔ بے لکھا پڑھا آدمی صحیح کو چلے تو کہیں شام کو جا کر قطب پہنچے۔ اب ادھر چلو۔ اب ادھر مڑو۔ اب ادھر گھومو۔ اب ادھر جاؤ۔ ہر موڑ پر سختی لگی ہوئی ہے۔ پڑھنے والے پڑھ لیتے ہوں گے ہمارے تو خاک سمجھ میں نہیں آتا۔ جہاں دیکھو سختی پر ہاتھ بناتے۔ ایک انگلی آگے کو نکلی ہے یعنی ادھر جاؤ۔ آخر ادھر جاؤ تو کہاں جاؤ۔ یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ ادھر بھی سڑک ہے کہیں جاتی ہی ہوگی لیکن جاتی کہاں ہے یہ کیونکر معلوم ہو۔ اگر ہاتھ کی جگہ قطب کی لاٹھ بنا دیتے تو سب سمجھ جاتے کہ یہ سڑک قطب جاتی ہے۔ مقبرہ بنا دیتے تو جان جاتے کہ یہ سڑک مدرسہ کو جاتی ہے۔ سڑکیں کیا ہیں خاصی بھول بھلیاں ہو گئی ہیں۔ سڑک پر یہاں وہاں جہاں دیکھو سپاہی کھڑے تھک رہے ہیں۔ کبھی یہ ہاتھ اوجھارتے ہیں کبھی وہ کبھی ادھر بھر جاتے ہیں کبھی ادھر۔ غرض کیا کہوں دلی کی سڑکیں بھی تماشہ ہو گئی ہیں ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک دفعہ ہم قطب جا رہے تھے منصور کے مقبرہ کے پاس چوہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اونٹ گاڑی چلی آ رہی ہے۔ اندر بیسیوں آدمی ٹھنسا ٹھنسا بھرے ہیں۔ چھت پر بوریاں لدی ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی پانچ چھ گنوار دیکے دیکے بیٹھے ہیں۔ میاں میواتی اونٹ کی نکیل تھامے سامنے کے تختے پر بیٹھے اونگھ رہے ہیں۔

خدا کی قدرت دیکھو دوسری طرف سے ایک یکہ آ رہا تھا کہ میں تین سیلانی ایک بیچ میں دو ادھر ادھر، ایک ہاتھ سے چھتری کے ڈنڈے پکڑے دوسرا ہاتھ ٹوپی سنبھالنے کے لئے سر پر دھرے صاف ستھرے کپڑے پہنے چلے آ رہے ہیں۔ یکہ والے نے ہری گھاس چھتری کے اندر باندھ رکھی تھی کہ قطب میں کام آئے گی۔ یکہ جو اونٹ گاڑی کے پاس سے گزرا تو میاں اونٹ کی نظر گھاس پر پڑی۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے اپنی گردن بڑھا چھتری میں داخل کر دی۔ سیلانیوں نے نہشت بہشت کی۔ اونٹ نے جو گھبرا کر گردن سیدھی کی تو یکہ گردن میں ٹک گیا۔ بعضی مزہ آ گیا۔ اونٹ کے گلے میں پٹی تو سنی تھی یہ اونٹ کے گلے میں یکہ اسی دن دیکھا۔ خیر ادھر ٹھوانی نے ہاتھ پاؤں مارے، ادھر یکہ والے نے غل مجایا، کچھ راگبیروں نے گڑبڑ کی۔ اونٹ نے جو گردن کو جھٹکا دیا تو یکہ، ٹٹو، سیلانی سب وہ جا کر گرے، جوٹیں بھی آئیں، کپڑے بھی خاک میں ملے، نقصان بھی ہوا، مگر نہ کچھ جھکڑا ہوا نہ ٹٹٹا۔ یکہ والے نے کچھ گڑبڑ شروع کی تھی اس کو لوگوں نے ڈانٹ دیا کہ چل بے یہ ہوتا ہی ہے، نہ چھتری میں گھاس باندھ کر لاتا، نہ اونٹ گردن ڈالتا، نہ یہ تماشا ہوتا۔ لیجئے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ خدا خواستہ اگر آجکل یہ واقعہ پیش آجاتا تو بات کہیں کی کہیں بختی، خوب کم کٹا ہوتی، نکلڑی جلتی، نالٹا نالشی ہوتی اور کیوں نہوتی؟ کسی مسلمان کے اونٹ کا کسی سہدو کے ٹٹو کو زخمی کرنا کوئی معمولی بات ہے، میں نے کہا ”تو مرزا صاحب آپ دلی کی عورتوں سے تو خفا تھے ہی، مردوں سے بھی صاف نہیں، کہنے لگے ”مرد عورت کیا میں تو دلی کی ہر بات سے خفا ہوں۔ اب اس گدڑی ہی کو دیکھ لو۔ اب یہ گدڑی تھوڑی رہی ہے خاصہ بزاہہ ہو گیا ہے جو ملل شہر میں نہ ملے یہاں لے لو۔ سودے والے ہیں وہ نئی نئی آوازیں نکالتے ہیں۔ اب جو یہ تی۔ ای۔ تی۔ ای پکار رہا ہے۔ جانتے ہو کیا بیچ رہا ہے۔ میاں کھیر بیچ رہا

ہے۔ بھلا اس آواز پر کوئی کیا آئے گا۔ کاجھی سب گونگے ہو گئے۔ یکسی زمانہ میں گرمی
 کا موسم ہے تو آوازیں آرہی ہیں کالے اودے لگا دئے ہیں شربت کو، سانوے سلوٹے
 لگا دئے ہیں شربت کو۔ جاڑا ہے تو آوازیں آرہی ہیں گھونگٹ والی نے توڑے ہیں
 بیر۔ لاڈو پیاری نے توڑے ہیں بیر۔ اب کاجھی تو دلی سے ناپید ہو گئے۔ ہاں فنجوری
 کے نیچے کچھ میوہ والے بیٹھے ہیں۔ وہ ٹھیرے کابلی۔ اُردو بھی کچھ یوں ہی سی جانتی
 ہیں۔ آوازیں کیا لگائیں گے اور لگائیں بھی تو لوگ ڈر کر بھاگ جائیں۔ پہلے چاندنی
 چوک میں یہاں سے وہاں تک میوہ والوں کی دوکانیں تھیں۔ نیچے نر، اوپر درختوں
 کا سایہ، جابجا خالودے والوں کی دوکانیں۔ دوکانوں کے سامنے کہیں بیچ بچھے
 ہیں کہیں مونڈھے پڑے ہیں۔ لوگ آئے، بیٹھے، ادھر ادھر کی باتیں کیں، پیسے دو
 پیسے کا شربت پیا، اُٹے، چلے گئے۔ اب نہ وہ بڑی ہے نہ درخت۔ فتح پوری سے
 لگا قلعہ تک صفا چٹ میدان ہے۔ گرمی میں یہاں سے وہاں جاؤ تو فشار مہم جائے
 یا وہ زمانہ تھا کہ دوپہر کو بھی اس سڑک پر بہار رستی تھی، گھر میں وہ آرام نہ ملتا تھا جو
 یہاں ملتا تھا۔ اور اس چاندنی چوک کی سڑک تو دیکھو، کیا کالی بھٹ موٹی ہے ایک
 چکر لگا کر جاؤ تو یہ معلوم ہو کہ ابھی کوئلے بیچ کر آرہے ہو اور گرم ایسی کہ تنور بھی کیا ہو گا۔
 دوپہر کو روٹیاں بکالو۔ کہتے ہیں سب سے زیادہ قیمتی سڑک یہی ہوتی ہے۔ ہاں بھائی
 موگی، ولایت کا مال لگا ہے، قیمتی کیوں نہ ہوگی۔ ایک دن رام لیلہ دیکھنے نکلا شہرات
 کے بارہ بجے تک تو یہ سڑک ٹھنڈی ہوئی نہ تھی۔ اور ہاں میاں فرحت، کبھی تم
 رام لیلہ کے زمانہ میں بھی دلی آئے ہو؟ میں نے کہا ”جی نہیں“ کہنے لگے ”ارے
 بھی کیا کہوں۔ اس میلہ کے ٹوٹنے کا جتنا رنج کیا جائے کم ہے۔ پہلے جو سواری
 نکلتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑے بادشاہ کا جلوس جا رہا ہے۔ منہوا، مسلمان،
 امیر، غریب، شریف، رذیل سب کے سب کھانا دانا کھا، سفید کپڑے پہن چاؤڑی

میں شام ہی سے نکل آتے۔ کوٹھے میں کہ روشنی سے پڑے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔
 رنڈیاں ہیں کہ بنی سنوری گاؤں کیوں سے لگی برآمدوں میں بیٹھی ہیں۔ نیچے سے کچھ بات
 مہوتی ہے اُدپر سے جواب ملتا ہے۔ اُدپر سے بان آرہے ہیں اُدپر سے روپے جاہے
 ہیں۔ بیٹھ کا یہ عالم ہے کہ کھوے سے کھوا اچھلتا ہے، روشنی کا یہ عالم ہے جیسے دن نکلا
 ہو۔ سواری اس شان سے آتی کہ کیا کموں۔ مہنسی خوشی جا رہا یا بچ گھنٹے گزار گھروں میں
 جا پڑے۔ اور اب کی سواری دیکھو تو واہ - واہ - واہ آگے توپ ہے، پیچھے توپ
 ہے۔ سامنے فوج ہے، پیچھے فوج ہے۔ سپاہی ہیں کہ ڈنڈے بجا رہے ہیں۔ ایک
 غل مچ رہا ہے کہ بڑھے چلو بڑھے چلو۔ کوٹھے بند ہیں اور ان کا بند مونا سی اچھا۔
 بھلا آجکل کی کوٹھے والیوں سے میلے کی کیا شان بڑھ سکتی ہے۔ کوٹھوں کی جھپوں
 پر پولیس والے چڑھے ہوئے ہیں۔ جہاں جا رہی آدمی جمع ہوئے اور سپاہی نے ڈانٹا
 کہ آگے بڑھو۔ ذرا ہجیر مجر کی تو کپڑا تھانہ میں لینگے۔ بھلا اس مصیبت میں کون پڑے۔
 بھلے آدمیوں نے تو جانا ہی چھوڑ دیا۔ اب ایک ندھی رسم ہے، وہ پوری ہو جاتی
 ہے۔ اس میں بھی کبھی کبھی مار کٹائی کی نوبت آ جاتی ہے اور ہم سے پوچھو تو نہ اب
 وہ رام لیلہ ہے اور نہ رام لیلہ کا مزا۔ اس سے بدتر حال بھول والوں کی سیر کا ہے۔ بس
 یہی دو میلے دلی کے ایسے تھے کہ سارے جہان میں لا جواب تھے۔ اب نہ رام لیلہ
 وہ رام لیلہ ہے اور نہ بھول والوں کی سیر وہ بھول والوں کی سیر ہے۔ پہلے بھادوں
 آیا، سیر کی تاریخ مقرر ہوئی، انفیری بچ گئی، مہر دلی آباد مہونی شروع ہو گئی، مکانوں
 میں سفیدی موری ہے، کمرے سجائے جا رہے ہیں۔ کراہے کا یہ حال ہے کہ پہلے جو
 کمرہ دو روپے مہینہ کو ملے وہ سو روپے روز پر ملنا مشکل ہے۔ رنڈیاں رتھوں میں
 بیٹھی جا رہی ہیں، امیر فتنیں اڑائے چلے جاتے ہیں۔ غریب غریبائے سروں پر
 اونڈھائے، لنگوٹ کسے، جنہیں اڑاتے، لگاتے، بجاتے چلے جا رہے ہیں۔ قطب

کی لاش تک آدمی ہی آدمی ہوتا تھا۔ بڑے لوگ تو اپنے کمروں پر جا، تنہا، دھوا، پکڑی
 بدل نکل آئے، غریبوں نے بھرنے پر جادو بین غوطے مارے، ٹکٹے میں سے تحفہ تحفہ
 کپڑے نکالے، کار چوٹی ٹوپی، ٹاٹ بانی جوتی، شرتی ملل کا کرتا انگرکھا، سنٹ مارٹھے کا
 پیجامہ پہن ایسے نکلے جیسے چاند گن سے نکلتا ہے۔ بھلا دیکھ کر کوئی کہہ تو دے کہ یہ
 میاں قادیان سے ہیں اور یہ ننھو کمار۔ مہرولی میں اس سرے سے اس سرے تک دکانیں
 لگی ہیں، لوگ بیٹھے ہیں، کھا رہے ہیں، باتیں مہور ہی ہیں، ادمر گانا مہور رہا ہے، ادمر دھن
 بچ رہا ہے۔ باریک باریک بھوار پڑ رہی ہے کہ ایک دفعہ ہی نفیری کی آواز آئی
 لیجئے جوگ مایاجی کا نکھا آگیا، سب کے سب اس میں جا شریک ہوئے، عبدالوہاب
 کٹورہ بجا رہا ہے، نفیری کے کمال دکھا رہا ہے، بیللیں مل رہی ہیں، کوئی روپیہ دیتا
 ہے، کوئی دو سالہ۔ رات کے ایک دو بجے تک یہی چل پل رہی۔ دوسرے دن درگاہ
 شریف میں بنکھا چڑھا، وہاں اس سے زیادہ دھوم دھام رہی۔ چار پانچ روز آنکھ
 بند کرتے گزر گئے۔ منسی خوشی گھر آئے، قطب کے پرائیڈ لائے، چاندی کے چھلے
 لائے، اب گھر گھر پرائیڈ اور چھلے بٹ رہے ہیں۔ اور اب کی بھول والوں کی سیر
 خدا نہ دکھائے۔ شریف لوگ تو وہاں کیوں جانے لگے۔ جاتے ڈرتے ہیں کہ کہیں
 بین الاقوامی تصادم نہ ہو جائے۔ میں نے کہا ”مرزا صاحب بین الاقوامی تصادم نہیں
 فرقہ واری جنگ“ کہنے لگے ”چل ہٹ۔ جو بین الاقوامی تصادم وہی فرقہ واری جنگ
 نہ اس کے کچھ معنی، نہ اس کے کچھ معنی۔ خواہ مخواہ اخبار والوں نے نئے نئے لفظ
 گھڑ ڈالے ہیں اور تو نے یہاں کی زبان بھی سنی۔ سبحان اللہ کیا زبان ہے اور اسی
 پر مرے جاتے ہیں کہ اردو ہماری زبان ہے۔ لکھنؤ کا حال تو مجھے معلوم نہیں، ہاں
 دلی کی زبان تو اب کچھ نئی زبان ہو گئی ہے، وہ وہ لفظ سننے میں آتے ہیں کہ کیا
 کہوں۔ اور ان بڑے لکھے لوگوں نے تو زبان کو اور بھی غارت کر دیا ہے۔ ایک

لفظ اردو کا بولینگے تو دو لفظ انگریزی کے۔ بھئی مجھے تو یہاں کی زبان سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔ پرسوں ہی جمعہ کو جامع مسجد میں ایک مولوی صاحب وعظ بیان کر رہے تھے ماشاء اللہ کیوں نہ ہو مولوی تھے۔ چھانٹ چھانٹ کر وہ وہ لفظ خلق سے نکالے ہیں کہ سبحان اللہ۔ میری تو خاک سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ یہ تو رہے مسلمان۔ اب ہندوؤں کی گفتگو سنو تو وہ اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم ہندی بولتے ہیں۔ جو وہ بولتے ہیں اگر اسی کا نام ہندی ہے تو میاں ہم تو مرتے جائیں گے یہ زبان نہ آئیگی اچھا بھئی ہم عربی بولیں تم ہندی بولو مگر اس طرح کہ جو لفظ ہماری تمہاری اردو میں نہیں ہے اُس کے لئے مولوی صاحب عربی کا لفظ استعمال کریں، بندت جی سنکرت کا لفظ بولیں یہ کیا ہے کہ اردو میں لفظ موجود ہے اور اس کی جگہ ایک صاحب سنکرت کا یہ موٹا لفظ لائیں اور دوسرے صاحب عربی کا یہ بڑا لفظ قاموس میں سے نکال کر استعمال کریں ایسے بھئی سنتا ہوں تمہارے ہاں بھی تو اردو کا کوئی بڑا مدرسہ کھلا ہے۔ سب علم اردو ہی میں پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا ”جی ہاں۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ۔“ مرزا صاحب بڑے زور سے تعقہ مار کر کہنے لگے ”اوہو! یہ نام اور اردو کا مدرسہ۔ معلوم ہوتا ہے وہاں بھی مولویوں کا زور ہے۔ خیر جامعہ تو یہ جیسے جامع مسجد، عثمانیہ تمہارے بادشاہ کا نام ہوا اور میاں یہ کلیہ کیا بلا ہوئی؟ میں نے کہا ”آپ اس بحث کو چھوڑئے۔ دلی کی یکہ اور ستائیس۔ جب دلی کی ہر چیز سے آپ کو نفرت ہے تو گزرتی کیسے ہوگی؟“ کہنے لگے ”میاں بہت ہو گئی تھوڑی رہی ہے۔ صبح ہی اٹھتا ہوں۔ نماز پڑھ لیگی ہندوؤں میں چلا جاتا ہوں کبھی کلو کے تکیہ۔ پُرانی دلی والے وہاں آرام کر رہے ہیں۔ انکی قبروں پر جا بیٹھا ہوں ان کو اور ان کی دلی کو یاد کر کے دو آنسو بہا لیتا ہوں جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ شام

جامع مسجد کی سیڑھیوں پر آ بیٹھا ہوں اور خدا کی قدرت کا تماشا دکھتا ہوں کہ پہلے دلی کیا تھی اور اب کیا ہو گئی۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی مرزا صاحب روناں جھاڑاٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے ”میاں فرحت! یہاں بس اس لئے آتا ہوں۔ اگر دلی میں کچھ لطف رہ گیا ہے تو جامع مسجد میں مغرب اور عشاء کی نماز میں وہ گیا ہے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو کچھ کھا کر سو رہتا۔“

دوسرے دن میں حیدر آباد چلا آیا۔ سارے راستے مرزا صاحب کی باتوں کا خیال رہا۔ جو خوشی دلی جا کر ہوئی تھی وہ مرزا صاحب کی باتوں نے خاک میں ملا دی۔ یہ تو میں بھی کہوں گا کہ دلی مجھ کو بھی کچھ نئی نئی معلوم ہونے لگی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا نام نئی دہلی رکھا گیا ہے۔ جو دلی ہمارے زمانہ میں تھی وہ تو اب سنیں رہی۔ اب چاہے دلی واسے اس کو مانیں یا نہ مانیں۔

دلاری

گووہ لونڈی بچپن سے اس گھر میں رہی اور پلی نگر سولہ سترہ برس کی عمر میں بھاگ گئی۔ اس کی ماں کا بہنہ نہ تھا، اس کی ساری دنیا یہی گھر تھا اور اس گھر والے۔ شیخ ناظم علی صاحب خوشحال آدمی تھے، خاندان میں کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ بیگم صاحبہ بھی زندہ تھیں اور زمانہ میں ان کا پورا راج تھا۔ دلاری خاص ان کی لونڈی تھی۔ گھر میں اور نوکرانیاں ماماؤں آئیں، مہینہ دو مہینہ، سال دو سال کام کرتیں، اس کے بعد جھوڑ کر چلی جاتیں۔ اس کی وجہ ہمیشہ یہ نہیں ہوتی تھی کہ ان کے ساتھ سلوک برا ہو تا یا دوسری جگہ انہیں تنخواہیں اچھی ملتیں، بلکہ غالباً یہ وجہ تھی کہ وہ ایک جگہ رہتے رہتے گھر جاتیں اور آخر کار کسی معمولی سی بات پر جھگڑ کر نوکری چھوڑ دیتیں۔ مگر دلاری کے لئے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مہربانی سے پیش آتے۔ اسے کھانے اور کپڑے کی کوئی شکایت نہ تھی، دوسری نوکرانیوں کے مقابلہ میں اس کی حالت اچھی تھی مگر باوجود اس کے کبھی کبھی جب کسی ماما سے اور اس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طنز ہمیشہ سنتی ”میں تیری طرح کوئی لونڈی بھوڑی ہوں۔“ اس کا دلاری کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اس کا بچپن بے فکری میں گزرا۔ اس کا مرتبہ گھر کی بیبیوں سے بہت تھا۔ وہ پیدا ہی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ خدا جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے، جسے چاہتا ہے ذلیل کرتا ہے۔ اس کا ردنا کیا! دلاری کو اپنی لپٹی کی کوئی شکایت نہ تھی مگر جب اس کی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لڑکپن ختم اور جوانی کی آمد ہوتی ہے، دل کی گہری اور اندھیری بے چینیاں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں، تو وہ اکثر منعموم سی رہنے لگی لیکن یہ ایک اندرونی کیفیت تھی جس کی اسے نہ تو وجہ معلوم تھی نہ دوا۔ جھوٹی صاحبزادی حسینہ بیگم

اور دلاری دونوں قریب قریب ہم سن تھیں اور ساتھ کھیلتیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ صاحبزادی کا وقت سینے پر رونے پڑھنے لکھنے میں صرف ہونے لگا۔ دلاری کمروں کی خاک صاف کرتی، گھڑوں میں بانی بھرتی، چھوٹے برتن دھوتی۔ وہ خوبصورت تھی بے لبے ہاتھ پیر، بھراجم، مگر عام طور سے اس کے کپڑے میلے کچیلے ہوتے اور اس کے بدن سے بو آتی۔ تیمار کے دنوں البتہ وہ اپنے اُبلے کپڑے نکال کر بنیتی اور سنگار کرتی۔ یا اگر کبھی شاذ و نادر، اسے بیگم صاحب یا صاحبزادی کے ساتھ کہیں جانا ہوتا تب بھی اسے صاف کپڑے پہننا ہوتے۔

شعب برات تھی، دلاری گریبا بنی تھی، زمانے کے صحن میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی۔ سب گھر والے، نوکر جاگیر، گھڑی تماشا دیکھ رہے تھے سچے غل مچا رہے تھے، بڑے صاحبزادے کاظم بھی موجود تھے جن کا سن بیس اکیس برس کا تھا۔ یہ اپنی کالج کی تعلیم ختم ہی کر نیا لے تھے۔ بیگم صاحب انہیں بہت جانتی تھیں، مگر یہ ہمیشہ گھروالوں سے بیزار رہتے انہیں تنگ خیال اور جاہل سمجھتے۔ جب چٹٹیوں میں گھر آتے تو ان کی بحث ہی کرتے گزر جاتی یہ قریب قریب ہر بڑائی دم کے، خلاف، تھے۔ مگر اظہار ناراضی کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ آخر کرتے کیا! انہیں پیاس لگی اور انہوں نے اپنی ماں کے کاندھے پر سر رکھ کر کہا ”امی جان! پیاس لگی ہے“

بیگم صاحب نے محبت بھرے لہجہ میں جواب دیا ”بیٹا شربت پیو“ میں ابھی بنوا تھی ہوں۔“ اور یہ کہہ کر دلاری کو بچار کر کہا کہ شربت تیار کرے۔

کاظم بولے ”جی نہیں امی“ اسے تماشا دیکھنے دیجئے، میں خود اندر جا کر بانی پی لوں گا۔“ مگر دلاری حکم سنتے ہی اندر کی طرف چل دی۔ کاظم بھی پیچھے پیچھے دوڑے۔ دلاری ایک تنگ اندھیری سی کوٹھری میں شربت کی بوتل اٹھا رہی تھی۔ کاظم بھی وہیں پہنچ کر

رکے۔ دلاری نے مڑ کر پوچھا ”آپ کے لئے کونسا شربت تیار کروں؟ گھرا سے کوئی جواب نہ ملا۔ کاظم نے اسے ایک نظر دیکھ کر گردن جھکالی۔ دلاری کا سارا جسم تھر تھرانے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے ایک بوتل اٹھالی اور دروازہ کی طرف بڑھتی۔ کاظم نے بڑھ کر بوتل اس کے ہاتھ سے لیکر الگ رکھ دی اور اسے گلے سے لگا لیا۔ لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ترن من کو اُس کی گود میں دیدیا۔ اُنڈی مہوئی گھٹائیں آخر برس پڑیں۔ دوستیوں نے جن کی ذہنی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا یکایک یہ محسوس کیا کہ وہ آرزوؤں کے ساحل پر آگئیں۔ دراصل وہ فنکوں کی طرح تاریک طاقتوں کے سمندر میں بھی چلی جا رہی تھیں۔ اکثر پریم کا میٹھا گیت دیکھ الگ میں گایا جاتا ہے۔

ایک سال گزر گیا۔ کاظم کی شادی ٹھیک گئی۔ شادی کے دن آگئے۔ چار پانچ دن میں گھر میں دلہن آجائیگی۔ گھر میں مہانوں کا ہجوم ہے۔ ایک جشن ہے۔ کام کی کثرت ہے۔ دلاری ایک دن رات کو غائب ہو گئی، بہت چھان بین ہوئی پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک نوکر پر سب کا شبہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اسی کی مدد سے دلاری بھاگی، اور وہی اسے چھپائے ہوئے ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گیا۔ درحقیقت دلاری اسی کے پاس نکلی مگر اُس نے واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ تین چار مہینہ بعد شیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑے نوکر نے دلاری کو شہر کی غریب رند پلوں کے محلہ میں دیکھا۔ بڑھا بیچارہ بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اُس کے پاس گیا اور گھٹنوں تک دلاری کو سمجھایا کہ واپس پلے۔ وہ راضی ہو گئی۔ بڑھا سمجھتا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ لڑکی مصیبت سے بچ گئی۔

دلاری کی واپسی نے سارے گھر میں کھل بلی ڈال دی۔ وہ گردن جھکائے

ایک سفید چادر سر سے پیر تک اوڑھے، پریشان صورت اندر داخل ہوئی اور ساہبان کے
 کونے میں زمین پکا کر بیٹھ گئی۔ پہلے تو نوکرانیاں آئیں، وہ دور سے کھڑی ہو کر اسے
 دکھتیں اور افسوس کر کے چلی جاتیں۔ اتنے میں ناظم علی صاحب زمانہ میں تشریف
 لائے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آگئی ہے تو وہ باہر نکلے جہاں دلاری
 بیٹھی تھی۔ وہ کام کا جی آدمی تھے، گھر کے معاملات میں بہت کم حصہ لیتے تھے، انہیں
 ان باتوں کی فرصت ہی نہیں تھی۔ دلاری کو دور سے پکار کر کہا ”بے وقوف! اب
 ایسی حرکت نہ کرتا“ اور یہ لکڑا اپنے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد چھوٹی صاحبزادی،
 دبے قدم، اندر سے براہد ہوئیں اور دلاری کے پاس پہنچیں، مگر بہت قریب نہیں
 اس وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ دلاری کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھیں۔ دلاری
 کے بھاگنے کا انہیں بہت افسوس تھا۔ شریف، پاکباز، باعصمت حسینہ بیگم کو اس
 غریب بیچاری پر بہت ترس آ رہا تھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے
 ایک گھر کا سہارا چھوڑ کر جہاں اس کی ساری زندگی بسر ہوئی ہو باہر قدم تک رکھ سکتی
 ہے۔ اور پھر نتیجہ کیا ہوا؟ عصمت فروشی، غربت، ذلت۔ یہ سچ ہے کہ وہ لونڈی
 تھی مگر بھاگنے سے اس کی حالت بہتر کیسے ہوئی۔ دلاری گردن جھکائے بیٹھی تھی
 حسینہ بیگم نے خیال کیا کہ وہ اپنے کئے پر پشیمان ہے۔ اس گھر سے بھاگنا جس میں وہ
 پہلی احسان فراموشی تھی۔ مگر اسے اس کی کافی منزل مل گئی۔ خدا بھی گنہگاروں کی
 توبہ قبول کر لیتا ہے۔ گو کہ اس کی آبرو خاک میں مل گئی مگر ایک لونڈی کے لئے یہ
 اتنی اہم چیز نہیں جتنی ایک شریف زادی کے لئے۔ کسی نوکر سے اس کی شادی
 کر دی جائے گی۔ سب پھر سے ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے آہستہ سے نرم لہجے
 میں کہا ”دلاری یہ تو نے کیا کیا؟“ دلاری نے گردن اٹھائی، ڈبڈبائی آنکھوں
 سے ایک لمحہ کے لئے اپنی بچپن کی بھولی کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا

حینہ بیگم واپس جا ہی رہی تھیں کہ خود بیگم صاحب آگئیں۔ اُن کے چہرہ پر فائناتجہ مسکراہٹ تھی، وہ دُلا ری کے بالکل پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ دلا ری اسی طرح چپ، گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ بیگم صاحب نے اسے ڈانٹنا شروع کیا۔

”بے حیا، آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ۔ مگر متہ کالا کر کے۔ سارا زمانہ تجھ پر تھڑی تھڑی کرتا ہے۔ بُرے فعل کا بھی انجام ہے۔۔۔۔۔“ مگر باوجود ان سب باتوں کے بیگم صاحب اس کے لوٹ آنے سے خوش تھیں۔ جب دلا ری جاگی تھی گھر کا کام اتنی اچھی طرح نہیں مہوتا تھا۔

اس لعن طعن کا تماشہ دیکھنے سب گھر والے بیگم صاحب اور دلا ری کے چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ایک نجس، ناچیز ہستی کو اس طرح ذلیل دیکھ کر سب کے سب اپنی بڑائی اور بہتری محسوس کر رہے تھے۔

یکایک ایک بگل کے کمرے سے کاظم اپنی خوبصورت دلن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دلا ری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے چہرے سے غصہ نمایاں تھا۔ انہوں نے اپنی والدہ سے درشت لہجے میں کہا: ”اے خدا کے لئے اس بد نصیب کو اکیلی چھوڑ دیجئے۔ وہ کافی سزا پا چکی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں اس کی حالت کیا ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً واپس چلے گئے۔

لڑکی اس آواز کو سنکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے سارے گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب نے ہٹنا شروع کیا۔ مگر یہ ایک مجروح، پر شکستہ چڑیا کی پرواز کی آخری کوشش تھی۔ اُس دن رات کو وہ پھر غائب ہو گئی۔

غزل

(مولانا آزاد سبجانی صاحب)

تمہاری زلف مشکیں سو بندھی ہے زندگی اپنی
 سبھی پروردہ بیٹھے رہ گئے حتیٰ کہ ساتی بھی
 دل بے ظرف و بے ظرفیاں کیں، اؤ نادانی
 کسانک کہتے پھرے قصہ بچا رگی اپنا
 خوشا تقدیر جو رہن مسلم ہیں زمانہ کے
 کہاں زور جنوں میں رہ سکے بخجہ گری باقی
 خدا کے نام پر ہم نے بہتے بت تراشے ہیں
 کسی کا کیا ہو کل سامان حسن و عشق اپنی ہیں
 دل پر حوصلہ نے کر لیا خود راستہ پیدا
 بہت مشہور ہو تو سنگدل اے آسماں لیکن
 نہ مرنا ہو خوشی اپنی نہ جینا ہو خوشی اپنی
 کچھ ایسی جھاگئی اس انجمن میں بیدلی اپنی
 اڑائی طبقہ عشاق میں اس کی ہنسی اپنی
 کسانک اپنے ہاتھوں کچھ پروردہ دری اپنی
 انہیں کے ہاتھ میں سونپی گئی ہو رہی اپنی
 محض دیوانگی تھی کوشش بنیہ گری اپنی
 حرم کو بھی لئے ہو دائرہ میں مبت گری اپنی
 دل اپنا، حسن دلبر اپنا، طرز دلبری اپنی
 نہ چھوڑی چرخ کج رفتارنی گو کجروی اپنی
 ہلا دیگی تجھے بھی داستان بے کسی اپنی

ہے راز زندگی پوشیدہ قربانی میں سبجانی
 اگر تم چاہتے ہو زندگی دو زندگی اپنی

نوائے محوی

(از حضرت محوی صدیقی لکھنوی)

آج دشوار ہے صبحِ شبِ ہجر اں مہونا
اُس کی تقدیر میں تھا خاکِ بیا بیاں مہونا
میرے دل سے نہ جدا ای عمِ جان اں مہونا
ہائے اُس شوخ کا انگشت بدنداں مہونا
ورنہ شکلِ نہیں مشکل مری آساں مہونا
ہم نہیں چاہتے شرمندہ دریاں مہونا
ورنہ اس خون کے آنسو کو تھا طوفاں مہونا
منتِ بدنام نہ تو ای شبِ ہجر اں مہونا
شمع کا پردہ فانوس میں عریاں مہونا
دیکھ لو گوشتِ دامن کا گلستاں مہونا
دل کی تقدیر میں تھا کشتہ مہاں مہونا
دل کے ہر داغ کا اک شمعِ فرداں مہونا
بیکسی! تو نہ مرے بعد ہر آساں مہونا
خیر ممکن ہے مرا کشتہ حراں مہونا
اشکِ خونیں کا نمایاں سرِ قرگاں مہونا
عشق کا خاکِ بسر، چاکِ گریباں مہونا
اب کسے چاہئے منتِ کشِ رضاں مہونا

اُف مرے چارہ گروں کا یہ ہر آساں مہونا
قیس کا جوشِ جنوںِ مفت میں بدنام مہونا
تجہ سے رنگین ہے افسانہِ حسرتِ میرا
ہے پیمانِ اہل، روح پریشاں میری
غیرتِ دل کو نہیں منتِ خنجرِ منظور
نگہِ دوست کا ہدیہ ہے یہ ناسورِ جگر
گر کے دامن یہ ترے بن گیا افسانہِ شوق
چب کرِ بجا، سحرِ دور، ہر غمخوار اُداس
دل کے اک جذبہِ پنہاں کا مرقع سمجھو!
دیکھ لو گریہِ خونیں اُنکی چمنِ آرائی
جان لے کر ہی غمِ دوستی جھوڑا آخر
اپنی تقدیر ہے ورنہ کوئی دشوار نہ تھا
میں نہیں تو مری تربت ہے ٹھکانا تیرا
دل میں روشن ہے جوتلاؤ مری شمعِ امید
مہونہ ہو! خونِ تمنا کا پستہ دیا ہے
دیکھ کر حسن کی آنکھوں میں بھر آئے آنسو
دیدہ شوق ہے اور جلوہ فردوسِ جہاں

موا لگ سب کو ترا طر ز سخن اے محوی
تو نہ دلدادہ اندازِ حریفان مہونا

غزل

(مولانا صنفی لکھنوی مدظلہ العالی)

کچھ نہ تھا اور، وعظ کے سلسلہ دراز میں
نہ شراب موجزن، جنت خانہ ساز میں
یارب اثر تھا کون سا، آہ جگر گداز میں
کوند رہی ہیں بجلیاں، ایک حریم ناز میں
سنگ در حیب کے جذب کی، کوئی حد نہیں
بھرنہ اٹھا جو سر جھکا، سجدہ گہ نیاز میں
بھروطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹپکے جہان
صید حقیقت آشنا، دامگہ مجاز میں
جہل ہے ہنسنائے علم، عقل ہے اسکی معترف
عبید ذلیل! شک نہ کر، قدرت کار ساز میں
عمر دور روزہ کاٹ دی، شیب میں اُٹھتے بیٹھے
فرض ہیں دہی رکتیں، وقت سحر نماز میں
بی لیا آپ زندگی آپ نے کیوں خباب خضر
قید حیات الجھ گئی، سلسلہ دراز میں
ایسے محل پہ دوستو! رخنہ گری ہے، خود کشی
ہم بھی اُسی جہاز میں، تم بھی اُسی جہاز میں
مست صبحی است تھے جو صنفی، بہک گئے
کیف شراب دیکھ کر، نرگس نیمباز میں

اقتباسات

روس کی تعلیمی ترقی | جنگ عظیم کے بعد روس کی سیاسی اور معاشی نظام میں جو انقلاب ہوا ہے اور جو تجربات ہو رہے ہیں اُس کے متعلق کوئی رائے ابھی آسانی کے ساتھ نہیں قائم کی جاسکتی۔ البتہ وہاں کی تعلیمی حالت میں جو عظیم نشان ترقی ہو رہی ہے وہ ضرور قابلِ لحاظ ہے خصوصاً ہندوستان کیلئے ۱۹۲۰ء کی مردم شماری کے مطابق اُس ملک میں پڑھے لکھے مرد اور عورتوں کی تعداد کا اوسط فی ہزار ۶۵ تھا، لیکن اشتراکی جمہوریت کے قیام کے بعد سے جو اصلاح وہاں کے نظام تعلیم میں کی گئی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب پڑھے لکھوں کی تعداد میں تقریباً ۳۰ فی صدی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اتنی قلیل مدت میں اتنی ترقی یقیناً حیرت انگیز اور قابلِ داد ہے۔

روسی جمہوریت کے تمام تعلیمی امور جس جماعت کے متعلق ہیں اُسکو *Peoples Commissariats* کہتے ہیں اور اس کے سات شعبہ ہیں۔ ایک شعبہ کے متعلق انتظامی امور ہیں مثلاً تعمیرات اور مصارف وغیرہ۔ دوسرے شعبہ کے متعلق ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی نگرانی ہے تیسرے شعبہ کے متعلق حرفتی تعلیم اور زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چوتھے کے متعلق غیر روسی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چنانچہ روس میں کئی زبانوں سے زائد مختلف زبانیں بولے جاتے ہیں اور ان کی زبانیں بھی مختلف ہیں۔ ان کی مادری زبان میں تعلیم کے انتظام کے لیے اس شعبہ کی ضرورت ہے کہ ساتھ ضرورت تھی۔ یہ شعبہ مختلف اقوام کی سہائشی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ رکھ کر ہر ایک کی مادری زبان میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے۔ بچوں اور شعبہ ایک علمی جماعت ہے جو طریق تعلیم کا مطالعہ اور تحقیق کرتی ہے اور تمام تعلیمی اور صنعتی مدارس کے لئے انصاب تعلیم تیار کرتی ہے۔ چھٹا

شعبہ وہ ادارہ ہے جو اکیڈمی اور تحقیقی کام کرنے والی جماعتوں کی نگرانی کرتا ہے۔ یہی شعبہ جمہوریت کے اندر منام آثار قدیمہ، فنون لطیفہ کے عجائب خانوں، موسیقی کی درسگاہوں اور سرکاری تھیٹروں کی نگرانی بھی کرتا ہے۔ ساتویں شعبہ کے متعلق اشاعت علوم کا کام ہے چاہے وہ کتب کے ذریعہ سے ہو یا رسائل کے ذریعہ یا سینما کے ذریعہ سے۔ ابتدائی تعلیم کی مدت چار سال رکھی گئی ہے اور نانوی کی پانچ سال، اس کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ جو لوگ عمر کی زیادتی کی وجہ سے یا کار و بار زندگی کی مشغولیت کی وجہ سے، یا غربت کی وجہ سے مدارس میں باقاعدہ تعلیم نہیں حاصل کر سکتے، ان کے لئے مدارس شبینہ، صنعتی مدارس، مدرسہ بالغین قائم کئے گئے ہیں۔ روس میں سب سے زیادہ قابل تعریف ان کے وہ کتب ہیں جہاں ۳ برس سے ۷ برس تک کی عمر کے بچوں کی تعلیم و تربیت کنڈرگارٹن کے اصول پر کی جاتی ہے حکومت نے غریب، الاوارث، اور یتیم بچوں کے لئے جگہ جگہ دارالاقامہ قائم کئے ہیں، اور سرکاری طرف سے ان کی تعلیم اور تربیت کا معقول انتظام کیا جاتا ہے۔ طلباء کے اطلاق کی نگرانی کے لئے انسپکٹر مقرر ہیں جو بازاروں میں، ریلوے اسٹیشن پر اور دیگر مقامات پر نوجوانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۱۴۵۰۴ تھی اور طلباء کی تعداد ۱۱۰۰۰۰۰ تھی۔

مدارس بالغین تین قسم کے ہیں، دن کے مدرسے، مدارس حرفہ اور سیاسی مدرسے۔ دن کے مدرسے یا صنعتی ہوتے ہیں یا ذراعتی جیسی ضرورت مقامی حالات کے لحاظ سے ہو، مدت تعلیم ۲ سال عام طور پر ہوتی ہے لیکن اگر کسی خاص فن کے کسی خاص شعبہ میں مہارت تامہ پیدا کرنا ہو تو ایک سال تعلیمی مدت میں اور بڑھ جاتا ہے۔ مدارس حرفہ میں حرفہ کی تعلیم کے ساتھ ادبی تعلیم بھی رکھی گئی ہے۔ بے پڑھے لکھوں کے لئے خاص مدارس قائم کئے گئے ہیں۔ لیکن ان مدارس کی تعداد اب روز بروز کم

ہوتی جاتی ہے اس لئے کہ لوگ بڑھنا لکھنا سیکھتے جاتے ہیں۔ سیاسی تعلیم کے لئے مدارس روس کے تعلیمی نظام کی ایک خصوصیت ہیں اور ان مدارس کا مقصد ایسے اشخاص پیدا کرنا ہے جو بالشویک اصول کی تبلیغ و اشاعت کا کام کریں۔ ۱۹۲۳ء میں اس قسم کے سیاسی مدارس کی تعداد ۲۳۲ تھی جن میں ۱۷۰۰۰ طالب علم تھے۔ ان کے علاوہ کمیونسٹ جماعت کی یونیورسٹیاں ہیں جنکی تعداد ۱۹۲۶ء میں کل پندرہ تھی اور طالب علموں کی تعداد چھ ہزار سے زائد تھی۔ ملک کی عام تمدنی و معاشرتی اصلاح اور باشندوں میں شہریت کا احساس اور عام بیداری پیدا کرنے کے لئے انجمنیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۱۹۲۶ء میں ۲۷ ہزار سے زیادہ تھی۔

روس میں یونیورسٹیاں دو قسم کی ہیں ایک کا مقصد جدید امریکی طریقہ پر کسانوں اور مزدوروں کی تعلیم ہے اس لئے ٹریڈ یونین اپنی آمدنی کا دسواں حصہ ان یونیورسٹیوں کی امداد میں صرف کرتی ہے۔ ان یونیورسٹیوں کی طرف سے شام کے وقت مختلف علمی، ادبی اور فنی مضامین پر قابل اساتذہ تقریر کے ذریعہ درس دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے صرف ماسکو میں اس وقت تقریباً دس ہزار طلباء مختلف مضامین کے درس میں شریک ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کی یونیورسٹیاں جو باقاعدہ مختلف علوم و فنون کی اور مشرقی زبانوں کی تعلیم دیتی ہیں ان کی تعداد اس وقت سو اسو کے قریب ہے اور طلباء کی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زائد ہے۔ ان یونیورسٹیوں کے علاوہ سائنس کی تعلیم اور تحقیقی کام کے لئے مصل گا میں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۳۵ ہے۔ ان میں مختلف کیمیائی، طبیعی اور برقی تجربات کئے جاتے ہیں جن سے ملک کی صنعت، حرفت اور تجارت کی ترقی کی راہیں نکلیں۔

یونیورسٹی مدرسہ اور مصل گاموں اور انجمنوں کے ذریعہ جو تعلیم ہوتی ہے اس کے علاوہ کتب خانہ، سنا، عجائب خانہ بھی تعلیم کے لئے بہت مفید ذریعہ ثابت

ہوئے ہیں چنانچہ اس وقت جمہوریت روس میں ۲۰ ہزار مستقل کتب خانے ہیں اور ۵۰ ہزار
 سفری کتب خانے جو روس کے ساڑھے پانچ لاکھ دیہاتوں میں وقتاً فوقتاً دورہ
 کرتے رہتے ہیں، پھر ۲۳ ہزار مستقل سنا اور ۲۱ ہزار سفری سنا بھی تعلیمی کام کے لئے
 استعمال کئے جاتے ہیں۔ *Broad Casting* کے ذریعہ سے بھی تعلیم دینے کا
 کام اب حکومت نے شروع کیا ہے۔

سطور بالا سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے اندر روسی
 جمہوریت نے اپنی قوم کی تعلیم میں کس قدر سرگرمی سے کام کیا اور کسی حیرت انگیز ترقی
 حاصل کی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں منہدوستان نے جو ترقی کی ہے اُس کا
 ثبوت بھی عنقریب ہارٹوگ کمیٹی کی رپورٹ شائع ہو جانے کے بعد ملجائے گا۔

تنقید و تبصرہ

کتب

آرٹسٹ۔ محزون نجات۔ مہاتما صرف الخ۔ مبادی

آرٹسٹ | آئینہ آسکر وانڈ مترجمہ مولوی سید ملکین کاظمی صاحب و مولوی عبدالمسلم صاحب
جسم ۱۰۹ صفحہ تقطیع ۳۰x۳۰۔ لکھائی معمولی چھپائی اور سطر درجے کی کاغذ اچھا۔ قیمت ۴۰
ملنے کا پتہ لکھتے ابراہیم امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

آسکر وانڈ کا یہ ڈراما اُس کی تعانیف میں معنوی خوبیوں کے لحاظ سے سب سے
ہلکا مگر اسلوب بیان کی شوخی اور ظرافت کے چٹھارے کے اعتبار سے سب پر بھاری
ہے۔ اس کا ترجمہ اُسی صورت میں جائز تھا کہ جو دلچسپی اصل میں ہے وہی ترجمے میں پیدا
کردی جائے۔ انھوں نے کہ ترجمہ کرنے والوں کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ترجمہ
صحیح ہے مگر یہ کافی نہیں۔

کتاب میں پہلا ایک "تقدیم" ہے، پھر مصنف کی اور دو نئی ستر لکھی گئی ہیں۔
پھر سلطان حیدر صاحب جو سن کا "بیش لفظ" پھر شہید حسن صاحب جو سن کا "بیش لفظ" پھر
مسعود حسن صاحب جو سن کا "تقدیم" پھر انیس جھپٹا صاحب کا "اعدام" پھر ملکین کاظمی
صاحب کی "تقریب"۔ ان چیزوں سے علاوہ مصنف کی صورت اور میراث کے ناظرین
منزجوں کی شکل سے ان کے لباس سے ان کی زندگی کے حالات سے اور کتاب
کی طباعت کی مختصر روداد سے بھی واقف ہو جائیں گے اور پھر انیس جھپٹا صاحب کی کتاب
اور ڈراما اور کتابت معلوم ہو سکتی ہیں۔

ترجمے میں طباعت کی غلطیاں کثرت سے ہیں جن میں سے بعض کا لمبی چوڑی "تصحیح" میں بھی ذکر نہیں مثلاً صفحہ ۴، سطر ۱۱ اور ۱۳ میں "شکر" کی جگہ "شکریہ"۔ چند غیر مانوس انگریزی الفاظ بجنسہ رکھ دئے گئے ہیں اور ان کے معنی حاشیہ میں بھی نہیں بتائے گئے مثلاً "کریمٹ" "مفن"۔ بعض انگریزی الفاظ ایسے ہیں جو غیر مانوس تو نہیں مگر ان کا ترجمہ اردو میں ہو سکتا تھا مثلاً "میڈم" "کمپنی" بمعنی صحبت۔ خیر یہ بھی سہی مگر خدا جانے Handle کا تلفظ "ہانڈل" ، Hand-bag کا "ہانڈ بیگ" اور Cloak Room کا "کلاک روم" کیوں ہو گیا۔
 باوجود ان باتوں کے کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

مخزن نجات (پہلا حصہ) | (مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ۔ حجم ۱۶ صفحے۔ تقطیع ۲۰×۲۶)۔
 لکھائی، چھپائی کا غرض خوشنما۔ قیمت ۴۰۰

عرب کے معجز نبیان کی چالیس حدیثیں مولانا جامی کی منتخب کی ہوئی اور ان کے منظوم ترجمے کے ساتھ۔ الیادینی تبرک اور ایسی ازلی دولت ہر مسلمان اور ہر شائق ادب کے لئے زور و جواہر سے زیادہ قیمتی ہے۔ شرف الدین احمد خاں صاحب نے اردو میں بہت عمدہ ترجمہ کر کے اس کے فیض کے دائرے کو وسیع کر دیا ہے۔

مہاتما لکھنؤ والنحو | مؤلفہ کلیم شیخ عبدالوحید صاحب ندوی شائع کردہ شبلی بک ڈپو "لکھنؤ"۔
 حجم ۳۰ صفحے۔ تقطیع ۲۰×۲۶، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت ۱۰۰/-۔
 فعال کی خاصیتیں خوبی اور اختصار سے سمجھائی گئی ہیں۔ آخر میں نحو کی اصطلاحات کی ایک فہرست ہے۔ عربی کے طلبہ کے لئے مفید چیز ہے۔

مبادی نباتات | دارلنگوہن لال صاحب پترویدی - حجم ۱۰۳ صفحہ ۳۰۴۲۰ تقطیع ۳۰۴۲۰/۱۶ - لکھائی
چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجے کا قیمت عمر - ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی - اسٹیشن
روڈ - لاہور -

نباتیات کے ابتدائی مسائل سہل اور سلیس عبارت میں سمجھائے گئے ہیں مطالب
کو واضح کرنے کے لئے سادی تصویریں بھی دی گئی ہیں - نہ صرف طلبہ کے لئے بلکہ تمام
شائقین علم کے لئے مفید چیز ہے -
کتاب کا نام مبادی علم نباتات یا مبادی نباتیات مہرنا تو اچھا تھا -

شذرات

افسوس ہے کہ رسالہ کو وقت پر لانے میں اتنی جلدی نہیں ہو سکتی جتنی ہم چاہتے ہیں۔
پھر بھی اُمید ہے کہ اگست سے ہر مہینہ کار سالہ اُسی مہینہ میں شائع ہونے لگے گا۔ انشاء اللہ

کارکنان جامعہ ملیہ کی تجویز ہے کہ آئندہ سال اپنے معطلین کی دلچسپی اور فائدے
کے لئے ماہرین تعلیم کے لکچروں کا انتظام کریں۔ مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل صاحب
اور دوسرے اساتذہ نے ازراہ عنایت وعدہ کیا ہے کہ وقتاً فوقتاً خود تشریف لاکر لکچر دیا
کریں گے اور ہر طرح سے اس تجویز کو کامیاب بنانے میں مدد دیں گے۔ ابھی پروگرام
مرتب نہیں ہوا جب ہو جائے گا تو جامعہ اور پیام تعلیم میں شائع کر دیا جائے گا۔

امیر امان اللہ خاں کا افغانستان کے تخت سے دست بردار ہو کر یورپ چلا جانا
نہ صرف مسلمانوں کے لئے بلکہ تمام ایشیاء والوں کے لئے صدمے اور عبرت کا باعث ہے۔
امیر صاحب کی نسبت بد قسمتی سے پچھلے دنوں یہ خیال قائم ہو گیا ہے اور قائم کرایا گیا ہے
کہ اُن کی زندگی کے سارے کارنامے مغربی تہذیب کی ادھی تھلید تک محدود ہیں اور
اب کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ افغان قوم نے دینی جوش اور قومی غیرت سے کام لے کر
اُس شخص کو جو اُن کے دین کو ضعیف اور اُن کے شعار قومی کو معدوم کرنا چاہتا تھا ملک بدر
کر دیا ہے اور اب وہ امیر حبیب اللہ کے زیر حکومت سچی اسلامی زندگی بسر کریں گے۔

جو لوگ یہ خیالات رکھتے ہیں اور دوسروں میں پھیلاتے ہیں اُن کی مختلف قسمیں
ہیں۔ بعض جان بوجہ کر اپنے ذاتی فائدے یا ملکی مصالح کی خاطر سچائی کا خون کرتے ہیں،

بعض نیک نیتی اور مادہ لوحی سے سنی سنائی باتوں پر بے سمجھے بوجھے ایمان لے آئے ہیں اور بعض صحیح واقعات کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور تاریک خیالی سے نتیجے اُلٹے نکالتے ہیں۔

لیکن جو شخص ذاتی اغراض سے پاک ہے اور تنویدی سی سمجھ اور وسعت نظر رکھتا ہے وہ افغانستان کے حالات پر نظر ڈالتا تو یہ رائے قائم کر سکتا کہ ان القریٰ کی ذات اُن کی قوم کے لئے بہت بڑی نعمت تھی جسے کھو کر وہ بہت جلد پچھتا سکتے گی۔ امیر صاحب کا یورپ کی ظاہری زندگی کی تقلید پر اس قدر زور دینا، جسے خود قابلِ اعتراض ہو لیکن اس کی وجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور ملکی خدمت کو ایک ظلم فراموش کر دینا انتہائی بے ایمانی، یا تعصب، یا جہالت ہے۔

یورپ کی تقلید کا مسئلہ بہت طویل بحث کا محتاج ہے۔ اس وقت ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں اس وقت دو باتوں کی طرف توجہ دلانا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپ کے لباس وغیرہ کا رائج کرنا امیر امان اللہ خاں کے کام کا صرف ایک پہلو ہے جس سے اُن کی مجموعی خدمات پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ دوسرے یہ کہ جو قومیں انہی مخالفت ہیں انہیں دینی جوش یا قومی غیرت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان کی مخالفت کی وجہ بالکل دوسری ہیں۔

امیر امان اللہ خاں نے جو مفید اصلاحات اپنے ملک میں کیں انکی مختصر تحریر حسب ذیل ہے :-

۱۔ صنعت و حرفت کو فروغ دینا۔

(۲) لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیمی ترقی میں انتہائی کوشش کرنا اور طلبہ کو وظیفہ دیکر مغربی ممالک اور ٹرکی بھیجنا۔

(۳) باضابطہ اور منظم فوج تیار کرنا۔

(۴) امریکی قوت کو کم کر کے بادشاہ کی مرکزی حکومت کو مضبوط کرنا اور اس طرح افغانوں کو مختلف جرگوں کے مجموعے کی جگہ ایک قوم بنانے کی کوشش کرنا۔
(۵) اصلاح معاشرت خصوصاً عورتوں کی اصلاح و ترقی کی تدابیر اختیار کرنا۔

....

ان میں سے نمبر ۶ کو مابہ انزراح سمجھ کر چھوڑ دیا جائے تب بھی ایسی چیزیں باقی رہتی ہیں جن کی بنا پر تاریخ امان اللہ خاں کا شمار افغانستان کے سچے خادموں اور مصنفوں اور دنیا کے قابل ترین حکمرانوں میں کریگی۔

....

اب رہے ناکامی کے اسباب تو ان میں سے بڑا سبب امر کی غداری ہے جب انہوں نے اپنی دولت اور حکومت کو خطرے میں دیکھا تو ہرجائز اور ناجائز طریقے سے امیر صاحب کی مخالفت شروع کی اور بھولی بھالی رعایا کو ان کے خلاف ابھارنا شروع کیا۔ انہوں نے ایک طرف تو افغانستان کے بیرونی دشمنوں سے اور دوسری طرف اُسکے اندرونی دشمنوں یعنی ملاؤں سے ساز باز کر کے اپنی قوت کو اور مضبوط کر لیا۔

....

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں کو اپنی کوششوں میں خود امیر صاحب کی ناعاقبت اندیشی سے بڑی مدد ملی۔ امیر صاحب نے اصلاحات کے معاملہ میں عجلت اور بیصبری سے کام لیا۔ ملک کی اقتصادی حالت سنبھلنے سے پہلے انہوں نے اس پر اتنا مالی بوجھ ڈال دیا جسے وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یورپ کی تقلید میں سے بڑی غلطی جس کے

ایشیائی فرقہ بکھڑے ہوئے ہیں وہ یہ ہے کہ اختلاف حالات پر غور کئے بغیر وہ یورپ والوں کی طرح فضول خرچی پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی کے لئے شاندار مدرسے، روشن خیالی کیسے بجلی کی روشنی، ذہنی ترقی کے لئے قیمتی ساز و سامان ضروری ہے کیونکہ یورپ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ یورپ نے یہ مفادِ الحالی دوسری قوموں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ اس معاملہ میں اسکی ریس نہیں کر سکتے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ مادی فلاح کا موجودہ معیار ذہنی ترقی کا آئینہ نہیں ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ یورپ میں بھی جو قومیں ذہنی دولت سے مالا مال ہیں انہیں دولت دنیا میں دوسروں سے کم حصہ ملا ہے۔

....

یہی غلطی امیر امان اللہ خاں سے بھی سرزد ہوئی۔ انہوں نے اپنے اور اپنی قوم کے معیار زندگی کو بڑھانے کی کوشش میں بھاری محصول لگائے اور ان کے وصول کر نہیں سکتی تھی۔ اس سے ملک میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی جس سے امرا اور ملاؤں نے فائدہ اٹھایا اور چونکہ امیر صاحب نے یورپ سے واپسی کے بعد اصلاح معاشرت میں بہت شدت خرچ کر دی تھی اس لئے ان لوگوں نے حامی دین بن کر جہلا کے قدامت پرستانہ جذبات کو ابھارنا شروع کیا۔

....

ان سب باتوں کے ملجانے سے ملک میں ایسی آگ لگ گئی جسے امیر امان اللہ خاں نہ بجھا سکے اور آخر انہیں اپنے ملک کو طوائف الملوکی کی حالت میں چھوڑ کر ہجرت کرنا پڑی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہیں بہر افغانستان کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہو گا یا نہیں۔ افغانستان کے بے غماہ سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ سے امیر صاحب کی واپسی ان کی اصلاح اور انکی کامیابی کی دعا کریں۔

سیرۃ نبوی پرستند و مفید کتابیں

علامہ شبلی مرحوم کی شہرہ آفاق اور مقتدر تصنیف :-

سیرۃ النبی

حصہ اول للعر حصہ دوم ہے حصہ سوم صبر
سیرۃ نبوی پر مولانا سید سلیمان ندوی کے گرانقدر، بصیرت افروز
خطبات مدراس اور پکیف آئٹھ مفید و موثر لیکچر - قیمت ۴۰
قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری کو مشہور اور مقبول ترین کتاب

رحمۃ للعالمین

حصہ اول ۴۰ حصہ دوم للعر
سیرۃ خیر البشر - از مولانا محمد علی امیر شریعت احمدیہ لاہور - قیمت ۴۰
علامہ ابن قیم شاگرد رشید امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب زاد المعاد کے اختصار
اسوۂ حسنہ کتاب ہدی الرسول کا اردو ترجمہ از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی - ۴۰
تذکرۃ المصطفیٰ - از پروفیسر سید نواب علی صاحب پرنس جونا گڑھ کالج قیمت ۴۰
نشر لطیف - از مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی - قیمت ۴۰

لڑکے، لڑکیوں، عورتوں اور عام مطالعہ کے لئے

ہمارے رسول

ہمارے نبی

از مولانا خواجہ عبدالحی اتاؤ جامعہ ملیہ قیمت ۴۰
از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے قیمت ۴۰

سیرۃ الرسول

سکرکار کا دربار

از مولانا محمد اسلم حیرا چوری اتاؤ جامعہ ۴۰
از احمد الیاس صاحب مجبئی قیمت ۴۰
مکتبہ جامعہ ملیہ - دہلی

سلسلہ سیر الصحابہ پرچند مستند اعلیٰ پایہ کتابیں

خلفائے راشدین - از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی - قیمت ہے
مہاجرین - (حصہ اول) " " " " قیمت للعرض

اسوۂ صحابہ | صحابہ رضی اللہ عنہم کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر، قرون
الہ کے اسلام کا کلی خاکہ اور صحابہ رضی اللہ عنہم کے سیاسی، انتظامی اور علمی
کارناموں کی تفصیل از مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت حصہ اول و دوم (کامل) نمبر
سیر الانصار | انصار کرام رضی اللہ عنہم کی مستند سوانح عمریاں اور ان کے اخلاق اور مذہبی
کارنامے - فضائل و کمالات کا سبق آموز مستند تذکرہ - از مولوی سعید
صاحب انصاری - قیمت جلد اول و دوم تے

سیر الصحابیات | از داج مطہرات، نبات طیبات اور عام صحابیات کی سوانح عمریاں
اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے - از مولوی سعید انصاری صاحب
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عمر)

اسوۂ صحابیات | صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع - از
مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت عمر

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز | عمر ثانی حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح
حیات اور مجددانہ کارنامے - قیمت عمر

سیرۃ عائشہ | ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے سوانح حیات، مناقب و فضائل
اور اخلاق - علمی کارنامے اور اجتہادات اور عفت نازک پرانے
احسانات، اسلام کے متعلق اکیں تکتہ شبیاں وغیرہ وغیرہ از مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ہے

منے کا پتہ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیر جوی ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد	بابۂ ماہ متی ۱۹۲۹ء	نمبر
-----	--------------------	------

- | | |
|--------------------------------|---|
| ۱۔ آزادی کی راہیں | فہرست مضامین
برٹریڈ رسل ترجمہ حامد علی خان صاحبی۔ اے (ج ۳۲۲) |
| ۲۔ عربوں کا تمدن | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۳۳۱ |
| ۳۔ مجذوب کی بڑ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ۳۵۱ |
| ۴۔ جاوودہ جو سر پہ چڑھ کے بولے | شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی۔ اے (مجت) ۳۵۹ |
| ۵۔ سید قاسم آذربائیجانی | حضرت درد کا کوروی ۳۶۴ |
| ۶۔ غزل | حضرت اثر رد دلوئی ۳۷۶ |
| ۷۔ محبت کی جیت (افسانہ) | ترجمہ مولوی محمد حسین صاحب نحوی ۳۷۷ |
| ۸۔ خضہ بر غزل حکیم سنائی | حضرت شاپور کرمانی ۳۸۶ |
| ۹۔ غزل | حضرت درد کا کوروی ۳۸۸ |
| ۱۰۔ قسبات | ۳۸۹ - شذرات ۳۹۵ |

آزادی کی راہیں

(۱)

تمہید

تبہا ہی اور بے رحمی کے جس انتشار میں نوع انسانی نے اب تک دن گزارے ہیں تخیل میں جماعت انسانی کے اس سے بہتر نظام کے تصور کی کوشش کچھ نئی چیز نہیں ہے۔ یہ کم سے کم انہی ہی قدیم ہے جتنا فلاطون جس کی ”ریاست“ نے بعد میں آنے والے فلسفیوں کی خیالی یوٹوپیا کے لئے نمونہ کا کام دیا۔ جو شخص بھی دنیا کو ایک نصب العین کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ خواہ اُسے جس چیز کی تلاش ہے وہ ذہنیت موبافن، محبت ہو یا سیدھی سادی خوشی و مسرت یا ان سب کا مجموعہ۔ اُس کے دل کو ان بُرائیوں سے ضرور دکھ پہنچنا چاہئے جنہیں انسان بلا ضرورت جاری رہنے دیتا ہے اور اگر یہ زور دار آدمی ہے اور قوت حیات اپنے اندر رکھتا ہے تو ضرور اُس میں یہ شریذ آرزو پیدا ہوگی کہ وہ انسانوں کو اس خیر کی تکمیل کی طرف لے جائے جو اُس کے تخلیقی تصور میں ساری ہے۔ یہی آرزو وہ اہلی قوت ہے جس نے اشتراک اور نراج کے ہر اولوں کو تحریک دی ہے جیسے کہ اس سے قبل اسی لئے گزشتہ خیالی نظامہائے ریاست کے مخترعین کے لئے محرک کا کام دیا تھا۔ اس میں کوئی بات نئی نہیں۔ اشتراک اور نراج میں جو بات نئی ہے وہ نصب العین کا وہ قریبی تعلق ہے موجودہ مصائب انسانی سے جس نے تنہا فلسفیوں کی اُمیدوں سے طاقتور سیاسی تحریکوں کی پیدائش ممکن کر دی۔ یہ ہے جو اشتراک اور نراج کو اس قدر اہم بناتا ہے اور یہی بات ہے جو انہیں ان لوگوں کے لئے خطرناک بناتی ہے جو جان کر یا بے جا لے موجودہ نظام جماعت کی بُرائیوں پر پل رہے ہیں۔

معمولاً مرد عورتوں کی بڑی اکثریت زندگی سے خود اپنے حالات یا اور ساری دنیا کی حالت پر بہ حیثیت کئی غور یا تنقید کے بغیر گزار جاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ جماعت میں کسی خاص جگہ پر پیدا ہوئے ہیں اور ہر نیا دن اپنے ساتھ جو کچھ لاتا ہے اُسے قبول کر لیتے ہیں بلا اس کے کہ محض وقتی ضرورت سے آگے اپنے خیال کو ذرا بھی کام میں لائیں۔ کم و بیش کھیت کے مویشیوں کی طرح جبلی طور پر یہ بس آنی ضروریات کی تسکین چاہتے ہیں، بلا پیش بینی اور بلا اس بات پر دھیان دے ہوئے کہ کافی کوشش سے ان کی زندگی کے سارے حالات بدل سکتے ہیں۔ ان میں سے فی صدی چند ذاتی حوصلہ کے اثر سے خیال اور ارادہ کی وہ سعی گوارا کرتے ہیں جو انہیں جماعت کے زیادہ خوش نصیب اراکین میں شامل ہونے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن ان میں سو بہت ہی کم کو اس سے سروکار ہوتا ہے کہ جو فائدے یہ خود اپنے لئے ڈھونڈتے ہیں وہ دوسروں کے لئے بھی میا کریں۔ بس چند ہی کیما ب اور غیر معمولی آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں ساری نوع انسانی سے وہ محبت ہوتی ہے جو انہیں بُرائی اور فلاکت کے مجموعہ کو صبر سے برداشت نہیں کرنے دیتی بلکہ لحاظ اس کے کہ اس کو خود ان کی زندگی سے کیا تعلق ہے۔ یہ چند لوگ سہرہ دانہ دکھ کے اثر سے پہلے اپنے خیال میں اور پھر عمل میں رہائی کی کوئی راہ ڈھونڈتے ہیں، جماعت کا کوئی ایسا نظام جس سے زندگی زیادہ مالا مال، خوشیوں سے زیادہ بُر، اور بہ مقابله سال قابل اصلاح بُرائیوں سے کم ملو ہو۔ لیکن زمانہ گزشتہ میں یہ حضرات خود ان لوگوں میں اپنے خیالات سے دلچسپی نہیں پیدا کر سکے جو ان نا انصافیوں کا شکار تھے جنکی اصلاح کی انہیں خواہش تھی۔

آبادی کے زیادہ بد نصیب حصے جاہل تھے، مشقت اور تکان کی زبادت سے بے حس، ارباب قوت کے ہاتھوں فوری سزا پانچے ڈر سے بزدل اور دبو، اور اپنی تذلیل کے باعث احساس نفس کھو کر اخلاقاً ناقابل اعتماد۔ ان طبعوں میں عام یہودی کے لئے کسی جانی بوجھی، بالارادہ کوشش کا پیدا کرنا ایک ناممکن کام معلوم ہوتا ہو گا اور واقعاً پچھلے زمانہ میں عموماً ایسا ہی

نابت بھی ہوا۔ لیکن تعلیم کی فردانی اور مزدوروں میں معیار آرام کے بلند ہوجانے سے موجودہ دنیا میں ایسے نئے حالات پیدا ہو گئے ہیں جو بالکل بنیادی تعمیر کو کے مطالبہ کے لئے پہلے سے بہت زیادہ موافق ہیں۔ سب سے زیادہ تا اشتراکی اور ان سے کم درجہ پر نراجی (خصوصاً وہ لوگ جو پیشہ وارانہ بنچائت بندی کے حامی ہیں) اس مطالبہ کے حامل بن گئے ہیں۔

اشتراک اور نراج دونوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل غور بات شاید یہ ہے کہ ایک بہتر دنیا کے نصب العین کے ساتھ وسیع عام تحریکیں منسوب ہیں۔ یہ نصب العین ادل اول کتا بوں کے گوشہ نشین مصنفوں نے ترتیب دئے اور تاہم مزدور طبقہ کے طاقتور حصوں نے دنیا کے عملی معاملات میں انہیں اپنا راہنما تسلیم کیا۔ اشتراک کے بارہ میں تو یہ صورت بالکل ظاہر ہے، البتہ نراج کا جہاں تک تعلق ہے یہ بات صرف کچھ تبدیلی کے بعد صحیح کہی جاسکتی ہے۔ نراج بجائے خود کبھی زیادہ پھیلا ہوا مذہب نہیں رہا صرف بنچائت بندی کی تبدیل شدہ شکل میں اسے ہر دلعزیزی حاصل ہوئی ہے۔ برخلاف اشتراک اور نراج کے بنچائت بندی اصلاً کسی نصب العین کا متنبہ نہیں بلکہ ایک نظام کا۔ اہل حرفہ کی جماعت بندی کا نظام پہلے قائم ہوا اور بنچائت بندی کے خیالات دراصل وہ خیالات ہیں جو زیادہ ترقی یافتہ فرانسیسی جماعتوں کے نزدیک اس نظام کے لئے مناسب تھے۔ لیکن زیادہ تر یہ خیالات نراج سے لئے گئے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے ان خیالات کے لئے قبولیت حاصل کی زیادہ تر نراجی تھے چنانچہ ہم بنچائت بندی کو بازاری نراج خیال کر سکتے ہیں جو ان مختلف تنہا افراد کے نراج سے الگ ہے جس نے پچھلے زمانہ میں بڑی غیر نفسی اور ڈانواؤ دل زندگی گزاری تھی۔ اس خیال کی رو سے ہم نراجی بنچائت بندی میں بھی نصب العین اور تنظیم کا دیباہی مجہد پاتے ہیں، جیسا کہ اشتراکی سیاسی جماعتوں میں۔ چنانچہ ہم اسی نقطہ نظر سے ان تحریکوں کا مطالعہ کر سکیں گے۔

اپنی موجودہ شکل میں اشتراک اور نراج دو مجہدوں سے شروع ہوتے ہیں یعنی مارکس اور باکونین جو ساری عمر باہم برسرِ بیجا رہے اور ان کا انجام بالآخر پہلی بین المللی کانفرنس کا ناقصہ ہوا۔

ہم اپنا مطالعہ انہیں دو شخصوں سے شروع کریں گے! پہلے ان کی تعلیم اور پھر وہ جامعیں جو انہوں نے قائم کیں یا جن پر ان کا اثر تھا۔ اسکے بعد ہم زمانہ حال میں اشتراک کی اشاعت کا ذکر کریں گے اور پھر اشتراک نے ریاست اور سیاسی کارروائی پر جو زور دیا تھا اس کے خلاف پانچاٹ بندی کی بنیاد کا اور نیز بعض ان تحریکوں کا جو فرانس کے باہر رونما ہوئیں لیکن جنہیں پانچاٹ بندی کی تحریک سے کچھ تعلق ہے۔ خصوصاً امریکہ کی تحریک ”صنعتی کارکنان عالم“ (J.W.W.) اور انگلستان کا ہمیشہ وار انہ اشتراک۔ اس تاریخی تبصرہ کے بعد ہم مستقبل کے بعض ضروری مسائل پر نظر ڈالیں گے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کریں گے کہ اگر اشتراک یا پانچاٹ بندی کے مقاصد حاصل ہو جائیں تو دنیا کو کن کن باتوں کے اعتبار سے خوشی نصیب ہوگی۔

میری ذاتی رائے۔ جس کا اظہار بہتر ہے کہ میں شروع ہی میں کر دوں۔ یہ ہے کہ اگرچہ خالص مزاج ہمارا آخری نصب العین ہونا چاہئے جس سے قریب تر ہونے کی کوشش جماعت انسانی کو دایمی طور پر جاری رکھنی چاہئے تاہم یہ فی الحال ناممکن ہے اور اگر اسے اختیار کیا گیا تو زیادہ سے زیادہ ایک یا دو سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکتا۔ برخلاف اس کے میرے نزدیک باوجود بہت سے نقائص کے اشتراک اور پانچاٹ بندی سے ایک ایسی دنیا کے پیدا ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے جو اس دنیا سے بہتر اور خوشتر ہوگی جس میں ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن میں ان میں سے کسی کو بھی بہترین قابل عمل نظام نہیں مانتا۔ مارکسی اشتراک سے مجھے ڈر ہے کہ یہ ریاست کو بہت زیادہ قوت دیدیگا اور پانچاٹ بندی جو ریاست کو مٹانا چاہتی ہے یہ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف پیشہ دار گروہوں کی رقابت کو ختم کرنے کے لئے ایک مرکزی قوت (یا اختیار) کی از سر نو ترتیب پر مجبور ہوگی۔ بہترین قابل عمل طریقہ میرے نزدیک پیشہ دارانہ اشتراک کا ہے جو ریاست والے اشتراکیوں کے مطالبات اور پانچاٹ بندی کو کامیوں کو خوفِ ریاست دونوں کی معقول بات کو یوں تسلیم کرتا ہے کہ مختلف حروف میں ایک نظام اتحادی اختیار کرتا ہے۔ حروف کے مابین اس نظام اتحادی کی موافقت میں دہی وجہ ہیں جو قوموں کے مابین اس تحریک کو پیش پیش کر رہے ہیں۔ ان

نتائج کے وجہ جوں جوں ہم آگے بڑھینگے واضح ہوتے جائیں گے۔

بنیادی تعمیر نو کی جدید تحریکوں کی تاریخ شروع کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بعض ان خصوصیات سیرت پر نظر ڈالی جائے جو اکثر سیاسی پسندوں کو ممتاز کرتی ہیں اور جن کے متعلق علاوہ تعصب کے اور بعض دیگر وجوہ سے بھی بڑی غلط فہمی ہوتی ہے۔ میں ان وجوہ کے ساتھ انصاف کرنا چاہتا ہوں تاکہ یوں اور بھی مؤثر طور پر بتا سکوں کہ انہیں کیوں اس معاملہ میں دخل نہ ہونا چاہئے۔

زیادہ ترقی یافتہ تحریکوں کے پیشوا اکثر نہایت غیر معمولی بے نفسی کے لوگ ہوتے ہیں جیسا کہ ان کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ ان میں اتنی ہی قابلیت ہوتی ہے جتنی کہ اکثر ان لوگوں میں جو بڑے اقتدار کی عکس حاصل کر لیتے ہیں تاہم یہ خود واقعات عصر کے حکم نہیں بنتے، نہ دولت حاصل کرتے ہیں اور نہ اپنے انبوه معاصرین کی مدح سرائی۔ یہ لوگ جنہیں ان انعامات کے حاصل کرنے کی صلاحیت ہے اور جو کم از کم اتنا ہی کام کرتے ہیں جتنا کہ ان انعاموں کے حاصل کرنے والے لیکن پھر بھی جان بوجھ کر اسی راہ اختیار کرتے ہیں جس سے ان کا حصول ناممکن ہو جائے ان کے متعلق ضروریہ سمجھنا چاہئے کہ یہ اپنی زندگی کے لئے ذاتی ترقی کے علاوہ کوئی اور مقصد رکھتے ہیں۔ ممکن ہو کہ انکی زندگی کی جزویات میں نفس پرستی کا بھی کچھ میل ہو مگر اس زندگی کی محرک اصلی یقیناً ان کے نفس سے باہر کوئی چیز ہے۔

اشتراک، انراج اور بچاؤ بندی کے ہر ادلوں نے قیدِ جلاوطنی اور افلاس کی تکلیفیں سہی ہیں اور جان بوجھ کر کیونکہ یہ اپنی تبلیغ سے باز نہیں آنا چاہتے تھے۔ اپنے اس رویہ سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ جو امید انہیں سہارا دیتی تھی وہ خود ان کی ذات کے لئے نہ تھی بلکہ نوع انسانی کے لئے۔

ہر جذبہ ان لوگوں کی زندگی کی تہ میں زیادہ تر انسانی فلاح کی خواہش ہی کیوں نہ ہو اکثر یہ ہوتا ہے کہ ان کی تشریف و تقریر کی جزئیات میں محبت کے مقابلہ میں نفرت زیادہ نمایاں ہوتی ہو۔ بے مبصرین پسند۔ اور بلا تھوڑی سی بے مبصری کے انسان مشکل ہی سے مؤثر ثابت ہو سکتا ہے۔ جب دنیا کو مسرت و خوشی دینے کی کوشش میں مخالفت اور مایوسیوں سے دوچار ہوتا

ہو تو یہ چیزیں تقریباً یقینی طور پر اسے نفرت کی طرف لے جاتی ہیں۔ اسے اپنی خلوص نیت اور اپنی تعلیم کے حق میں ہونے کا جس قدر یقین ہوتا ہے اُسی قدر اس غلط تعلیم پر یہ براہِ رخصتہ ہوگا۔ عوام کی بے توجہی اور حالات موجودہ کے ماحیوں کی دلی مخالفت کی طرف سے تو یہ اکثر کامیابی کے ساتھ ایک فلسفیانہ رواداری کا رویہ اختیار کر لے گا؛ لیکن اُن لوگوں کو ہرگز معاف نہیں کر سکتا جو اجتماعی بہبود کی خواہش کے اُسی طرح دعویدار ہیں جیسے یہ خود لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے اس کے طریقہ کو قبول نہیں کرتے۔ اس کا وہ شدید یقین جو اُسے اپنے عقاید کی خاطر تکلیفیں برداشت کرنے کے قابل بناتا ہے وہی اس کی نظر میں ان عقاید کو اس درجہ روشن و بین ثابت کرنے دیتا ہے کہ اس کے خیال میں سچہ مدار آدمی جو انہیں رد کر دے لانا بے ایمان ہو اور بدینتی سے مقصد کے خلاف دغا کرنا چاہتا ہے۔ یہاں سے تراوش کرتی ہے فرقہ بندی کی روح، وہ تلخ و تنگ اذعانیت جو غیر ہر و لعزیز عقیدے میں غلو کرنے والوں پر ایک عذاب کی طرح مسلط ہو جاتی ہے۔ دغا بازی کے لئے واقعی اتنی لالچیں موجود ہوتی ہیں کہ شبہ کرنا بالکل فطری بات ہے۔ اور فائدہ جس چاہ پرستی کو اپنی راہ زندگی کے انتخاب میں دبا دیتے ہیں وہ ضرور دوسری شکل میں رونما ہوتی ہے یعنی فرقہ کے اندر ذہنی اقتدار اور استبدادی طاقت کی خواہش کی شکل میں۔ ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنیادی اصلاح کے حامی مختلف مخالف گروہوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں جن میں باہم نہایت تلخ نفرت ہوتی ہے جو ایک دوسرے پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ یہ پولیس کا تنخواہ دار ہے جس مقرر یا مصنف کی یہ تعریف کریں اُس سے مطالبہ ہوتا ہے کہ ان کے تعصبات کی من و عن مطالبت کرے اور اپنی ساری تعلیم کو اُن کے اس عقیدہ کا معین بنائے کہ اصلی حقیقت صرف ان کے مذہب کی حدود ہی میں مل سکتی ہے۔ اس کیفیت و ماضی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے نوع انسانی کو فائدہ پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ قربانی کی ہے محبت سے زیادہ نفرت کے بندے ہیں۔ اور اذعانیت کا مطالبہ ذہن کے آزاد فعل کے لئے گویا موت

ہی۔ کچھ تو اسوجہ سے اور کچھ معاشی تعصبات کے باعث ارباب فکر کے لئے یہ بات مشکل ہے کہ جو انتہا پسند مصلحین کا عملاً ساتھ دے سکیں وہ انہیں ان کے خاص مقاصد سے اور خود ان کے لائحہ عمل کے دس میں نو حصوں سے کتنی ہی سہمزدی کیوں نہ ہو۔

ایک اور سبب جس کی وجہ سے عام لوگ ان بنیادی مصلحوں پر غلط حکم لگاتے ہیں یہ ہے کہ یہ موجودہ نظام جماعت کو باہر سے دیکھتے اور اس کی رسوم کی طرف مخالفانہ رویہ رکھتے ہیں۔ اگرچہ اکثر انہیں اپنے ہمسایوں کے مقابلہ میں اصلاح و ترقی کے لئے فطرت انسانی کی واقعی صلاحیت پر زیادہ یقین ہوتا ہے تاہم یہ موجودہ رسوم سے پیدا ہونے والی بے حسی اور تشدد کا اس درجہ احساس رکھتے ہیں کہ دوسرے پر یہ بالکل غلط اثر پڑتا ہو کہ یہ لوگ نیلے سے بیزار ہیں۔ اکثر انسان عام رویہ کے دو مختلف قانون رکھتے ہیں۔ ایک اُن کے لئے جنہیں یہ ساتھی یا ہم عصر یا دوست یا اور کسی طرح "اپنے گھر" سے متعلق سمجھتے ہوں اور دوسرا اُن کے لئے جنہیں یہ دشمن یا ذات باہر یا جماعت کے لئے خطرہ جانتے ہوں۔ بنیادی مصلح اکثر اپنی تمام تر وجہ جماعت کے اس رویہ پر مجتمع کر دیتے ہیں جو یہ منحصر الذکر طبقہ کے ساتھ رکھتی ہے یعنی وہ طبقہ جس کے ساتھ "گھر" بذاتی رکھتا ہو۔ اس طبقہ میں جنگ کر نیوالے دشمن بھی شامل ہوتی ہیں اور مجرم بھی۔ ان لوگوں کے ذہن میں جو موجودہ نظام کا قیام اپنی سلامتی اور اپنے ذاتی حقوق کے لئے لازمی جانتے ہیں، اس طبقہ میں وہ سب لوگ شامل ہیں جو کسی بڑی معاشی یا سیاسی تبدیلی کے حامی ہوں نیز وہ ساری جماعتیں جن میں اپنے افلاس یا کسی اور وجہ سے خطرناک درجہ تک بے چینی کے احساس کا احتمال ہو۔ سمولی شمیری غالباً شاید دنا در ہی ایسے افراد یا طبقوں پر دھیان کرتا ہے اور زندگی بھر یہ یقین کرتے گزار دیتا ہے کہ وہ خود اور اُس کے اجابت بھلے آدمی ہیں کیونکہ یہ کسی کو جس سے جماعت کو مخالفت نہ ہو کو فی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔ لیکن جس شخص کے پیش نظر ان لوگوں کی مصیبتیں ہیں جن سے یہ گردہ نفرت کرتا اور ڈرتا ہو وہ تو بالکل دوسرا حکم لگائے گا۔ ان تعلقات سے حیرت خیز سفاکی پیدا ہو سکتی ہے اور فطرت انسانی کا ایک نہایت بدنام پہلو نمودار ہوتا ہے۔ سمرایہ داری کے مخالف بعض تاریخی واقعات

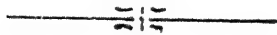
کے مطالعہ سے دیکھتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور ریاست نے مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ اکثر یہ سفاکی برتی ہے خصوصاً جب کبھی انہوں نے اس ناقابل بیان مصیبت کے احتجاج کی جرات کی ہے جس میں موجودہ نظام صنعتی نے انہیں عموماً ڈال دیا ہے۔ چنانچہ معمولی کھاتے پیتے شہری کا جو رویہ موجودہ نظام جماعت کی طرف ہے اُس سے بالکل مختلف صورت یہاں پیدا ہوتی ہے۔ یہ رویہ اتنا ہی صحیح ہوتا ہے جتنا کہ اول الذکر کا، شاید اُسی قدر غلط بھی لیکن اسی طرح واقعات پر مبنی۔ البتہ اس کی بنائے واقعات پر ہوتی ہے جن میں جماعت کے تعلقات دوستوں کے ساتھ نہیں بلکہ دشمنوں کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

قوم کے طبقوں کی جنگ خود قوموں کی جنگ کی طرح دو مخالف خیال پیدا کرتی ہے اور یہ دونوں یکساں صحیح بھی ہیں اور غلط بھی ایک مشنوں جنگ قوم کا شہری جب اپنے موطنوں کا خیال کرتا ہے تو زیادہ تر اس حیثیت سے خیال کرتا ہے جس میں اسے ان کا تجربہ ہوا ہے یعنی دوستوں سے برتاؤ، خاندان سے تعلقات وغیرہ کے اعتبار سے۔ یہ اسے مجموعی طور پر نیک اور بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن جس قوم سے اس کا ملک برسرِ جنگ ہے وہ اس کے موطنوں کو بالکل مختلف تجربوں کی روشنی میں دیکھتی ہے: جیسے یہ جنگ کی سفاکی، مخالف علانوں پر حملہ و تسلط، یا سیاسی بازیگری کے ہتھکنڈوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ جن انسانوں کے متعلق یہ باتیں صحیح ہیں وہ وہی لوگ ہیں جنہیں ان کے موطن شوہر، باپ یا دوست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن اسکے متعلق بالکل دوسری رائے اس لئے قائم کی جاتی ہے کہ حکم لگانے کی بنیاد بالکل دوسری ہو چنانچہ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو سرمایہ دار کو انقلاب جو مزدور کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سرمایہ دار کے خلاف پہلے سخت اور غلط حکم لگاتے ہیں کیوں کہ جن واقعات پر انہوں نے اس کے متعلق اپنی رائے قائم کی ہے وہ ایسے واقعات ہیں جنہیں یہ یا تو جانتا نہیں یا عادتاً نظر انداز کر دیتا ہے۔ تاہم یہ رائے جو باہر سے قائم کی جاتی ہے اتنی ہی صحیح ہے جتنی وہ رائے جو اندر سے قائم کی جائے۔ بالکل حق کے لئے دونوں ضروری ہیں۔ اور وہ اکثر اکی جو خارجی رائے پر زور دیتا ہے دنیا کی ہزارہیں محض

مزدوروں کا دوست ہے جو اس غیر ضروری مصیبت کے منظر سے پرالگ نہ دماغ ہو گیا ہے جو سرمایہ داری کی بدولت ان مزدوروں پر پڑتی ہے۔

میں نے یہ عام ملاحظات اپنے مطالعہ کے شروع میں اس لئے رکھ دیے ہیں تاکہ پڑھنے والے پر واضح کروں کہ ہم جن تحریکوں کی تحقیق کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی تلخی اور نفرت کیوں نہ پائی جائے ان کا اصلی سرچشمہ تلخی و نفرت نہیں بلکہ محبت ہے۔ اپنے محبوب کو عذاب و تکلیف پہنچانے والے سے نفرت نہ کرنا بہت دشوار ہے لیکن دشوار ہی ہے، ناممکن نہیں، البتہ اس کے لئے ضرورت ہے ایک ایسی وسعت نظر اور بین کی ایسی سمجھ گیری کی جس کا قائم رکھنا شدید مقابلہ و مجاہدہ کی حالت میں آسان کام نہیں۔ اگر انفرادی اور نراجی معقولیت نام قائم نہیں رکھ سکے ہیں تو وہ اس بارہ میں اپنے مخالفوں سے کچھ مختلف نہیں اور اپنے خیالات کے سرچشمہ کو اعتبار سے انہوں نے اپنے کو ان لوگوں سے افضل ثابت کیا ہے جو لاعلمی یا کابلی کے باعث ان نا انصافیوں اور ظلموں کو تسلیم کرتے ہیں جن سے موجودہ نظام قائم ہے۔

(باقی آئندہ)



عربوں کا تمدن

رسالہ "معارف" کی پچھلی اشاعت میں ڈاکٹر ہیل کی کتاب "عربوں کا تمدن" کا ایک طویل معائنہ نامہ شائع ہوا ہے۔ سترہ اٹھارہ صفحے کا مضمون، شروع سے لیکر آخر تک نکتہ چینیوں سے پُر۔ تعجب ہوا کہ ایک معمولی سی بات کے لئے جناب "تنقید نگار" نے اس قدر زحمت کیوں اٹھائی۔ عربوں کا تمدن کوئی محققانہ یا تنقیدی تصنیف تو تھی نہیں۔ اس کے متعلق شروع ہی میں عرض کر دیا گیا تھا کہ یہ عربی تمدن پر ایک مختصر مگر دلچسپ رسالہ ہے جس میں بہت کم باتیں قابل اعتراض ہیں۔ "تنقید نگار" صاحب اگر اس بات کو سمجھ لیتے تو معاملہ اس قدر طول نہ کھینچتا۔

لیکن تنقید نگار صاحب مصنف اور مترجم دونوں سے خفا ہیں۔ مصنف سے اس لئے کہ اس نے دیدہ و دانستہ غلط بیانیوں سے کام لیا اور مترجم سے اس لئے کہ اُس نے مصنف کو ان غلط بیانیوں پر مناسب تنبیہ نہیں کی بلکہ اپنے جوش خوش اعتقادی میں یہاں تک لکھ دیا کہ "سوائے ایک آدھ بات کے ساری کتاب مصنف کی دقت نظر، اصابت رائے اور وسیع انجلیالی کثرت ہوتی" حالانکہ مصنف نے جا بجا واقعات میں رنگ آمیزی کی ہے، غلط قیاسات اور تلبیس سے کام لیا ہے حتیٰ کہ کتاب کے دوسرے باب کی تو ایک ایک سطر میں "زہر" بھرا ہے۔ بد قسمتی سے مترجم کو نہ تو تنبیہ و تہدید کا کوئی خاص شوق تھا نہ یہ مناسب معلوم ہوتا تھا کہ جناب ناقد کی طرح مصنف کے ہر بیان کی جائز و ناجائز تاویل سے خواہ مخواہ تنبیہ کا موقع پیدا کیا جائے۔ ہماری رائے میں یہ نظر غل کچھ بہت زیادہ مستحسن نہیں اس لئے کہ جو لوگ دوسروں کی عیب جوئی کو اپنا مقصد بنا لیتے ہیں وہ اکثر اپنی ہی تنگ نظری اور خوں اعراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے غلط نہیں۔ جناب ناقد کے تمام اعتراضات پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے محض نکتہ چینی کی خاطر نکتہ چینی کی ہے۔ البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے ان کا مطلب کیا تھا۔ اسلئے

کہ ایسا کرنے میں نہ تو انہوں نے کوئی علمی خدمت سرانجام دی ہے اور نہ اپنی محارف پروری کا کوئی بہتر ثبوت پیش کیا ہے۔

کتاب کے پہلے باب میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں تھی لیکن ہمارے تنقید نگار صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو ”مستشرقانہ فضیلت“ کے سرے ہی سے قائل نہیں۔ فرماتے ہیں :-

”کتاب کے پہلے باب میں جغرافیہ عرب، عرب کی قدیم مشہور مملکتوں..... کا ذکر ہے

..... عربوں کی ان مختلف مملکتوں کے زمانہ عروج کی تعیین اور اب تاریخ و ماہرین کتبات کا

ایک مستقل موضوع رہا ہے اور اس کے متعلق اہل علم کے مختلف نظریے معروف ہیں۔ اس

موقع پر اگر مصنف نے اپنے دیگر ہم وطن جرمن ماہرین آثار و کتبات کے نظریوں کو احتسیاً

کیا ہے تو کوئی حیرت انگیز امر نہیں (حیرت انگیز امر یہ ہے کہ آپ نے اپنے نظریوں کا اظہار نہیں

فرمایا۔ نیازی) لیکن اس موقع پر مصنف کے اس نظریے پر فاس تو جبر کی ضرورت تھی کہ عربوں

میں تعداد و وحدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (!) احساس رکھتے تھے۔ یہ نتیجہ کیونکر اخذ ہوتا ہے

کہ ان میں اطاعت و فرمانبرداری کا مادہ موجود تھا (محض اس لئے کہ یہ ایک مستشرق کا خیال

ہے۔ نیازی) یاں تک کہ وہ اپنے سرداروں کی اطاعت بھی نہیں کرتے (مصنف نے کہیں یہ

نہیں لکھا۔ نیازی) پھر مصنف نے اپنے اسی نظریے سے (خواب نافذ کے نزدیک۔ نیازی)

آگے جھک کر (یعنی دوسرے باب میں نیازی) یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام نے ان میں اسی وصف

کو پیدا کر کے اپنی شاعت کی دگوا یہ خیال غلط ہے کہ اسلام نے عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری

کی روح پیدا کی۔ نیازی) حالانکہ عربوں کا اپنے سرداروں کی اطاعت ایک نمایاں وصف کے

طور پر مخصوص شہو سمجھا جاتا ہے۔ عبد جاہلیت کا وہ زمانہ جو اسلام سے قریب تر تھا اس میں ان

کے تعداد و وحدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (!) احساس رکھنے سے اگر کوئی نقص تھا تو یہ تھا

کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے قبائل

کے سرداروں کے ہاتھ میں تھے اور اس وقت حکومت کی کوئی تشکیل نہیں تھی

(بہت خوب ! حکومت کی کوئی تشکیل بھی نہیں تھی اور حکومت کے فرائض سردارانِ قبائل کے ہاتھ میں تھے۔ نیازی) ورنہ جہاں تک سرداروں کے اقتدار کا تعلق ہے وہ اپنے قبائل کے ایک ایک فرد پر مطلق العنان حاکم تھے اور بچہ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا۔ اسلئے اگر وہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیش نظر دعوت اسلام پیش کرتے وقت بقول مصنف کسی متحدہ حکومت کا خاکہ نہ ہوتا (نہ مصنف نے کہیں یہ کہا ہے کہ دعوت اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مقصد تھا کہ وہ تنقید نگار صاحب کی ”متحدہ حکومت“ کا مطلب سمجھتا ہے۔ نیازی) تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، لاوارثوں اور غریبوں سے دعوت اسلام پیش فرمانے کی بجائے (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امیر و غریب کی کو اپنی دعوت سے محروم نہیں رکھا۔ نیازی) سردارانِ عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دے کر کسی ایک نقطہ پر جمع فرماتے (یہ ”کوئی ایک نقطہ“ خود بخود کہاں سے آجاتا؟ نیازی) اور نہایت آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنا ڈال سکتے تھے خصوصاً جبکہ قبائل عرب پر خاندانِ عبدالمطلب کو ایک عام تفوق حاصل تھا اور عبدالمطلب واقعہً فیل میں عرب کی (عرب کی؟ نیازی) رہنمائی کر چکے تھے (تنقید نگار صاحب کو یقین ہے کہ سردارانِ عرب بغیر کسی مزارعت کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دعوت کو قبول کر لیتے اور چونکہ ہر سردار اپنے قبیلے کا مطلق العنان حاکم تھا اس لئے بغیر کسی سیاسی اور ذہنی انقلاب کے تمام عرب میں ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہو جاتی۔ نیازی)۔

یہ نتائج صرف تنقید نگار صاحب کے قائم کردہ ہیں۔ مصنف کی تحریر سے ان کو کوئی تعلق نہیں ہم قارئین کرام کی توجہ کتاب کی اہلی عبارت کی طرف منعطف کرائیں گے:۔

”عربوں میں جس چیز کی کمی تھی وہ وحدتِ قومی کا خیال ہے۔ ان کو خاندان اور قبیلے کا وجود تو نظر آتا تھا لیکن ایک قوم ہونے کا احساس نہ تھا۔ اس کے علاوہ ان میں یہ نقص تھا کہ ان میں اطاعت کا مادہ موجود نہیں تھا (یعنی اسی ایک قوم ہونے کے سلسلے میں۔ نیازی) ان کے اندر کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ اطاعت ضروری ہے بلکہ بعض موقعوں پر ایک طرح کی

غلامی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر قبیلے کا ایک سردار ہوتا تھا جس کی وہ عزت و احترام بھی کرتے تھے لیکن یہ کسی سردار کو حکومت کرنے کا حق حاصل تھا نہ ان کی اطاعت کرنا کسی فرض تھا؟ (صفحہ ۲۰)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کو صرف عربوں کی سیاسی بستی کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہر فرقہ قبیلہ کو اپنے سردار سے جو تعلق تھا وہ کسی سیاسی مقامیت پر مبنی نہیں تھا۔ نہ وہ اس وسیع مفہوم میں انضباط جماعت اور اطاعت کی خوبیوں سے آشنا تھے۔ مگر تنقید نگار صاحب کے نزدیک ان میں یہ سب اوصاف موجود تھے البتہ ”ایک قوم ہونے کے نہ احساس رکھنے سے ان میں کوئی نقص تھا تو یہ تھا کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے سرداران قبائل کے ہاتھ میں تھے“ حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کو اس قسم کے سیاسی اور اجتماعی ادارت کا احساس ہی نہیں تھا ورنہ ظاہر ہے کہ جہاں تک قبائلی عصبیت کا تعلق ہے مصنف کو اس سے انکار نہیں۔ مصنف نے لکھا ہے ”ان میں ایک ناقابل علاج خصوصیت پیدا ہو گئی تھی جس کے ماتحت ہر قبیلہ اپنے آپ کو کافی بالذات سمجھتا تھا صفحہ ۱۵ اور ”اب تک وہاں جو عصبیت پائی جاتی تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا۔ صفحہ ۲۶۔“ چنانچہ آگے چل کر جہاں مصنف نے یہ خیال ظاہر کیا ہے (دوسرے باب میں۔ نیاز می) کہ نماز کے اخلاقی اثرات سے مسلمانوں میں مساوات انسانی کا احساس پیدا ہوا اور اس سے عرب اطاعت و فرمانبرداری کی خوبیوں سے واقف ہوئے اور اس طرح اس نے اسلام کے مقاصد عالیہ کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”اسلام کی ابتداء ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ رشتوں کو توڑ ڈالے“ تو اس سے ناقد صاحب نے محض اس لئے انکار کر دیا کہ یہ خیالات ایک مستشرق نے ظاہر کئے ہیں اور اگر انہوں نے خدا نخواستہ تسلیم کر لیا کہ اسلام نے عربوں کو اطاعت و فرمانبرداری سکھائی، ان میں نظم و انضباط کا مادہ پیدا کیا تو اس سے غالباً یقین کر لینا لازم آجائے گا کہ ”دعوت اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی حکومت“

کا خاکہ تھا۔ ان کی رائے میں اگر آگے چلکر ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہوئی تو اس میں رسول اللہ صلعم کو کوئی دخل نہیں تھا۔ بہر حال مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ ”دعوت اسلام پیش کر کے وقت آنحضرت صلعم کے سامنے ”متحدہ عربی حکومت“ کا خاکہ موجود تھا“ لیکن جس طرح اس ”متحدہ عربی حکومت کی منطق ہماری سمجھ میں نہیں آئی اسی طرح یہ بھی پتہ نہ چلا کہ اگر اسلام کی بدولت عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کے اوصاف پیدا ہوئے اور ان سے اسلام کی اشاعت میں بھی ترقی ہوئی تو اس میں کونسی عجیب کی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے تنقید نگار صاحب جہاد بالقلم پر آمادہ تھے اور بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اسلام کی حمایت و مدافعت کا فریضہ ادا کر رہے تھے۔ انہیں اس امر کا مطلق خیال نہیں تھا کہ اپنے استدلالات پر تھوڑا سا غور بھی فرمالیتے۔ تقریباً یہی کیفیت ان اعتراضات کی ہے جو جناب ناقد صاحب نے ”عہد رسالت کے مستشرقانہ تبصرے“ پر فرمائے ہیں۔ افسوس ہے انہوں نے مصنف کی ”زہر چکانی“ اور ترجمہ کی ”نخوشی“ پر تو اظہار افسوس فرمایا لیکن اپنی مناظرانہ شان کا مطلق خیال نہیں کیا۔ مصنف نے لکھا ہے ”چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی عرب اور اس کے مرکزی علاقہ حجاز میں جہاں اس سے پیشتر مذہب پر کوئی غور نہیں کرتا تھا لوگوں کے اندر ایک بہتر مذہب کی جستجو کا شوق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف یہودیت اور عیسائیت سے واقف تھے بلکہ ان میں سے بعض ان مذاہب کو قبول بھی کر چکے تھے“ صفحہ ۲۴ ”عرب اور بالخصوص مکہ کے کچھ لوگ اس وقت کے مذہب سے غیر مطمئن ہو کر یہودیت اور عیسائیت میں ہدایت ڈھونڈتے تھے۔ انہوں نے ایک قسم کا انتخابی مذہب قائم کر لیا تھا۔... یہی وجہ ہے کہ جب آنحضرت صلعم کا ظور ہوا اور لوگوں نے آپ کا شمار انہیں متلاشیان حق میں کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی“ صفحہ ۲۱۔ مصنف کے نزدیک نماز کی انضباطی اور تعلیمی قدر کا اندازہ اس امر سے کرنا چاہئے کہ ”اس کا آغاز ان مغرور لوگوں میں ہوا۔... جن کو اطاعت اور فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو اس سے یہ بات سمجھ میں آجائیگی کہ ضوابط کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق

عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں مصیبت پیدا ہوئی..... ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا، صفحہ ۲۴۔ اس کی رائے میں اہل مکہ نے آنحضرت صلیع کی مخالفت کی تو اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ”مکہ کے حکمران قبائل کو آنحضرت صلیع کی تعلیمات کی مخالفت کا اس قدر خیال نہیں تھا جس قدر وہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو ان سے مترتب ہو رہے تھے“ صفحہ ۲۴۔ آنحضرت کی ہجرت کا حال بیان کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے ”آنحضرت صلیع تبلیغِ اسلام کی خاطر کئی سال سے عکاظ کے میلے میں شریک ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ درست ہے کہ آنحضرت کو اس قدر کامیابی نہیں ہوئی جیسی کہ آپ کو توقع تھی۔ بایں ہمہ ان میں سے بعض کو رفتہ رفتہ آپ کی تعلیمات سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ یہ اہل شرب تھے۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے آنحضرت صلیع کی باتوں کو بڑی ہمدردی اور توجہ سے سنا۔ ۲۵ء میں ان کے چند آدمی آنحضرت کے مقاصد کے حامی بن گئے“ صفحہ ۲۸۔ لیکن جناب تنقید نگار صاحب نے اس سے جو نتائج مرتب کئے ہیں ان سے ان کی دیانت تنقید کا راز فاش ہو جاتا ہے۔

فرماتے ہیں :-

”مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے اعتلاطے ایک ایسا انگرہو پیدا ہوا جو دین حق کی جستجو میں سرگرداں تھا۔ آنحضرت صلیع اسی رُوح میں پیدا ہوئے اور آپ حالات وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دینے میں آفتابِ کائنات کے اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ ”دین کے نزدیک دعوتِ اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت کے پیش نظر ”متحدہ عربی حکومت“ کا خاکہ تھا۔ نیازی عربوں میں اطاعت و انضباط کی کمی تھی۔ آپ اپنی دوراندیشی سے اس کمی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے امام کی اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور مکہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی دین اسلام کی اساس ہوتی ہے لیکن خزانے مکہ اس تحریک کو چوسنے پہلنے نہیں دیتے۔ آپ حج کے موقع سے فائدہ اٹھا کر شرب نی نہ نہ بگیوں کو

(نمود باللہ) بھانپتے ہیں اور ایک ”داعی امن“ کی حیثیت سے اپنی جماعت کے ساتھ مدینہ میں پہنچتے ہیں۔“

یہ صحیح ہے کہ آنحضرت صلیم کی مدنی زندگی پر مصنف نے چند نادر الزامات قائم کئے ہیں۔ بایں ہمہ اسے اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ”عرب کے ہر حصے سے سفارتیں آئیں تاکہ وہ سیاسی نقطہ نظر سے قبولیت اسلام کے مسئلے پر غور کریں لیکن آنحضرتؐ نے اپنی اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا.....۔ آپ چاہتے تھے کہ لوگ صرف ان اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس کریں جو خدا کی طرف سے ان پر عائد ہوتی ہیں.....۔ آپ نے خدا کے نام پر شرک کو مٹایا.....۔“ صفحہ ۴۴۔ بہر حال مترجم نے مصنف کو ان تمام غلط خیالات کی نفی کر دی تھی جو اُس نے آنحضرت صلیم کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ مگر تنقید نگار صاحب اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ غالباً وہ یہ چاہتے تھے کہ مترجم حواشی کی بجائے مصنف کے اعتراضات کی تردید میں ترجمے کے ساتھ ساتھ ایک جدید تصنیف کا آغاز کر دیتا چنانچہ انہوں نے مصنف کے ان الزامات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”انگریزی مترجم نے اس موقع پر گبن اور حبش امیر علی کی تاریخ کے مختلف اقتباسات جابجا درج کئے ہیں جو مصنف کے بیانات سے مختلف ہیں (تنقید نگار صاحب کا خیال غلط ہے۔ گبن اور حبش امیر علی کی تاریخ کے اقتباسات بھی ”نیازی صاحب“ ہی کے پیش کردہ ہیں۔ نیازی) اور نیازی صاحب نے اپنے عاشیہ میں سلسلہ ”غزوات کے وجوہ مولینا شہیدی کی سیرت النبی سے اخذ کر کے پیش کر دئے۔ پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو نفی کر کے اپنی ان سے برأت کر دی جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے لیکن اول تو جس قدر فقرے نقل کئے گئے ہیں ان کے اسوا اس باب میں جابجا ذہر موجود ہے۔ اس کے علاوہ جو فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں (اگر فقروں سے تنقید نگار صاحب کی مراد وہ فقرے ہیں جو مترجم نے مصنف کے غلط بیانات کی تردید میں اس کی تحریر سے اقتباس کئے ہیں تو اس سے بہتر مصنف کی غلط بیانی کے ازالہ کی اور

کی صورت ہو سکتی تھی۔ تنقید نگار صاحب کو اس امر پر بھی غور کر لینا چاہیے کہ اگر بقول ان کے ”یہ فقرے واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں“۔ ہم تنقید نگار صاحب کی عبارت بعینہ نقل کر رہے ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ مصنف کو آنحضرت صلیم کی صداقت کا اعتراف ہے۔ نیازی (سہارا) ان نتائج سے انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے جب تک ہم نفس واقعات کی تصدیق یا تکذیب نہ کر لیں (عبارت کی ترتیب مد نظر رہے۔ ایک ہی جملے میں پہلے مصنف کے فقروں کی حیثیت نتائج کی سی تھی۔ ایسے نتائج جو مترجم نے تسلیم کئے اور ان کو مصنف کی غلط بیانی کے جواب میں نقل کیا لیکن اب دفعۃً اس کے معنی ان نتائج کے ہو جاتے ہیں جو واقعات سے پیدا کردہ ہیں اور جن سے مترجم انکار کر رہا ہے پوری عبارت ملاحظہ ہو۔) اس کے علاوہ جو فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں ہمارا ان نتائج سے انکار کرنا اُس وقت تک قطعی بے سود ہے۔ نیازی (جن سے وہ نتائج اخذ کئے گئے ہیں) اس لئے نیازی صاحب کو صرف ان چند فقروں سے (وہی جو واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں) اور جن سے ہم انکار بھی کر رہے ہیں مگر جن کو ہم نے نقل بھی کیا ہے۔ نیازی (محض اسلامی نقطہ نظر کی بنا پر بے زاری ظاہر کرنا ان کے پہلو کو اور بھی کمزور کر دیتا ہے) یہ کیسے؟ اور وہ گنیمت، حبش، امیر علی مرحوم اور سلسلہ غزوات کے درجہ جو مولانا شبلی کی سیرت النبی سے ماخوذ ہیں کیا بیکار رہی ثابت ہوئے۔ کیا گنیمت، امیر علی اور شبلی کو واقعات کی تصدیق و تکذیب سے کوئی تعلق نہ تھا اور اس پر حیدر آباد کی طرح ان کا پیلو بھی کمزور ہو گیا ہے؟ پھر یہ فقروں کا گورکھ دندا ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ یہ پتہ نہ چلا کہ ان سے تنقید نگار صاحب کا مطلب آیا ان فقروں سے ہی جن سے ہم انکار کر رہے ہیں یا جن کو ہم مصنف کی غلط بیانی کی تردید میں نقل کر رہے ہیں۔ بہر کیف ہماری حیثیت ظاہر ہے۔ ہم نے کہیں بھی مصنف کے ایسے فقرے نقل نہیں کئے جو قابل اعتراض ہوں۔ ہم نے صرف دو باتوں میں مصنف کے وہ ”فقرے“ نقل کئے ہیں جن سے خود اُس کے قائم کردہ اتہامات کی تردید ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳ حاشیہ (۴)

”مصنف نے ابھی یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ آنحضرتؐ صرف یہ چاہتے تھے کہ اپنے آپ کو اور اپنے پیروؤں کو اہل مکہ کے تشدد سے محفوظ رکھیں۔ اس حالت میں یہ کہنا کہ آنحضرتؐ مکہ بکریج کشی کرنا چاہتے تھے کس قدر ناانصافی ہے“ اور صفحہ ۴۴ حاشیہ (۱) ”یہاں مصنف نے خود۔۔۔ یعنی یہ لکھ کر کہ آنحضرتؐ نے اپنے اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔ اپنے سابقہ بیان کی کہ وہ شخص جس نے مکہ سے ہجرت کی اور وہ شخص جواب مدینہ میں داخل ہوا اور بالکل مختلف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کی تردید کی ہے“۔ نیازی) ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس؟، ان واقعات کی صحت، ترتیب وقوع اور ان کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی جذبہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرتے اور پھر اسی معیار پر مصنف کے قائم کردہ نظریوں اور پیش کردہ نتائج کو جانچنے (اب اس تحقیقی نقطہ نظر اور واقعات کی جانچ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ نیازی) مثلاً مصنف نے مکہ میں اسلام کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز نماز باجماعت کو قرار دیا ہے اور لکھا ہے :-

”نماز باجماعت۔۔۔۔۔ ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام۔۔۔۔۔ اس کا آغاز ان معزز (متن میں معزز کی بجائے مفرد ہے۔ نیازی) لوگوں میں ہوا جنہوں نے آج تک کسی اجنبی کے سامنے گردن نہیں جھکا لی۔۔۔۔۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو یہ بات سمجھ میں آجائیگی کہ ضوابط کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے۔۔۔۔۔ نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصیت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اور اس سے خاندان اور قبائل کے تنگ استحباب پر ایک کاری ضرب پڑی (کیا اس سے ہم یہ نتیجہ مرتب کریں کہ اس طرح اسلام کی اشاعت ہوئی؟ نیازی)۔

”آخر نماز باجماعت کا نتیجہ مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ :-

”مکہ کی اس جماعت میں نہ صرف قبیلہ دارانہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آفاقی غلام

کا قدیم امتیاز بھی خطرے میں تھا۔“ (شاہد ان الفاظ سے یہ نتیجہ مترتب ہوتا ہے کہ نماز باجماعت کی بدولت عام عربوں میں اسلام پھیلا۔ نیازی)

مترجم کا خیال تھا کہ اب عنقریب تنقید نگار صاحب کی تحقیق و اجتہاد کے طفیل ایک ایسے نکتے کا اکتشاف ہو گا جس سے اس کا پہلو مضبوط ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ یہی ایک عبارت ہے جس کے جزوی اقتباسات سے تنقید نگار صاحب بار بار نئے نتائج مترتب کرتے ہیں۔ پہلے انہوں نے اُس کا جوڑ ”عربوں کے ایک قوم ہونے کے احساس نہ رکھنے سے مترتب شدہ نتائج سے ملایا تھا۔ اب ان کے نزدیک اس عبارت کے معنی یہ ہیں :-

”اب دیکھیے مصنف نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر احتیاط کے لئے نہ صرف صلیحین نے مکہ میں نماز باجماعت قائم کی اور اسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا..... حالانکہ..... نماز باجماعت کا حکم..... اُس وقت ہوا..... جب آپ مکہ سے مدینہ تشریف لائے تھے..... یہ صحیح ہے کہ نماز باجماعت سے عبادت کے ماسوا انسان کی اخلاقی زندگی پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے اور اس سے عصیت کے دائرے کو توڑنے اور مساوات انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن نماز باجماعت کے یہ اثرات مدینہ کی زندگی کے واقعات ہیں نہ مکہ کی، اگرچہ جب تک مسلمانوں نے ہجرت نہیں کی تھی تب تک ان میں یہ اوصاف موجود نہیں تھے؛ نیازی) وہاں تو ایک آدمی کا بھی تنہا نماز پڑھنا مشکل تھا چہ جائیکہ ایک جماعت (کیا تنقید نگار صاحب کا یہ مطلب ہے کہ مکہ میں لوگ نماز نہیں پڑھتے تھے اور اگر پڑھتے تھے تو اس کا ان کی اخلاقی زندگی پر کوئی گہرا اثر نہیں پڑتا تھا؟ نیازی) لیکن مصنف نے اس موقع پر تدلیس سے کام لے کر نماز باجماعت کو مدنی احکام میں شمار کرنے کی بجائے اُسی قدر قدیم بنایا ہے جس قدر اسلام..... اس کے خیال کے مطابق آپ چاہتے تھے کہ مدینہ کی جماعت کو اپنا سہارا بنالیں (کیا تنقید نگار

صاحب کے نزدیک آنحضرت صلعم ایسا نہیں چاہتے تھے؟ یا نیازی؟ ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے ایسی حالت میں مدینہ میں آکر غلاموں کا آقا سے آزاد کرنا۔ قبائل کو اپنی عصیت سے روکنا کیا نفوذ بالئد آپ کے مدنی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہوگا؟ کیا آپ پھر اس طرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا مہنوا بنا سکتے تھے..... کیا آپ کو اسے ملتوی کر دینا نہ تھا۔ لیکن اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ مکہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں پاتے اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی آپ جاری فرماتے ہیں۔

اس عبارت کا مطلب تو کچھ تنقید نگار صاحب ہی خوب سمجھتے ہونگے البتہ یہ امر غور و طلب ہے کہ اگر ایک لحظے کے لئے مصنف کے انہی ”نظریوں“ کو صحیح مان لیا جائے جو تنقید نگار صاحب کے ذہن میں ہیں تو اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ مدنی زندگی میں نماز باجماعت مع اپنے تمام اخلاقی اثرات کے آنحضرت صلعم کے اصول سیاست کے برخلاف ثابت ہوتی۔ نماز کا مسلمانوں میں عصیت، مساوات انسانی کا احساس اور نظم و انضباط پیدا کرنا اُسی طرح آنحضرت صلعم کے مقصد سیاست کے لئے مفید ثابت ہوتا جس طرح (نفوذ بالئد) ”نبوت سے آپ کی شان ریاست میں اضافہ ہو رہا تھا۔“ ہر کیف مصنف کی اصلی عبارت یہ ہے :-

”نماز یا نماز باجماعت..... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام۔ غالباً اس طریق عبادت کا خیال یہودیت اور عیسائیت کا پیدا کردہ ہے لیکن اس کی اصلیت کچھ بھی ہو مسلمانوں میں اسے خاص قوت اور اہمیت حاصل ہے۔ مسلمانوں کی اس خواہش سے کہ مفروضہ رکوع و سجود ٹھیک طور سے ادا ہوں نماز باجماعت کا آغاز ہوا..... جس کسی نے مسلمانوں کو باقاعدہ صفوں میں..... نماز ادا کرتے دیکھا ہے وہ اس انضباطی عبادت کی تعلیمی قدر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے..... اس کا آغاز ان مفرد لوگوں میں ہوا..... جن کو اطاعت و فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو یہ بات سمجھ.....

میں آجائیں گی کہ ضوابط کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے..... نماز یا جماعت سے..... مسلمانوں میں عصیت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا۔ عرب میں یہ خیالات نہایت عجیب تھے۔ اب تک وہاں جمعیّت تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا شہر شخص کو اپنی دولت و قوت پر ناز تھا..... اپنے سے کم رتبہ لوگوں سے نفرت کرتا تھا۔ عربوں کی زندگی کے یہ دو نمایاں پہلو تھے۔ لہذا جب آنحضرتؐ نے ایک ایسا اتحاد قائم کر دیا جس میں امیر و غریب سب کو مساویانہ حیثیت حاصل تھی تو اس سے متفرق و منتشر عربوں کے اتحاد و اتفاق کا دروازہ کھل گیا۔ اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ نشینوں کو توڑ ڈالے.....

نماز یا جماعت کے علاوہ معاشرتی مساوات کا احساس بھی اسلام کا پیدا کردہ ہے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ غربا کی امداد اور ان کی کفالت نے ایک مذہبی فریضہ کی شکل اختیار کر لی.....

بلکہ زکوٰۃ کی ادائیگی ہر مسلمان پر فرض قرار پائی۔“ صفحہ ۲۶

سطور بالا سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے کہیں بھی نماز و زکوٰۃ کی تاریخ لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف اس اخلاقی انقلاب کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اسلام کا مروجہ منت ہے۔ آنحضرتؐ صلعم کی بکی زندگی کے حالات مصنف نے آگے چلکر بیان کرنا شروع کئے ہیں جیسا کہ صفحہ ۲۶ کے آخری پیرا گراف کے ابتدائی الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے ”بدقسمتی سے آنحضرتؐ صلعم کے پہلے دس سال کی زندگی..... کے متعلق ہمیں بہت کم معلومات حاصل ہیں“ اسی سلسلے میں اس نے قریش کی مخالفت کے اسباب پر تبصرہ کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مکہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو آنحضرتؐ صلعم کی تعلیمات سے مترتب ہو رہے تھے..... مکہ کی اس جدید جماعت میں نہ صرف قبیلہ دارانہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و نظام کا قدیم امتیاز بھی خطرے میں تھا“ صفحہ ۲۶۔ مصنف نے اس دوران میں کہیں نماز یا جماعت کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تنقید نگار نے اس موقع ”پر تدریس“ سے کام لیکر موضوع بحث

کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

اس کے بعد جناب ناقد صاحب آنحضرت صلعم کی سادہ زندگی اور بنائے منبر کی بحث چھیڑتے ہوئے مصنف کو ناجائز تاویلات کا ملزم ٹھہراتے ہیں حالانکہ مصنف کے الفاظ صرف اس قدر ہیں ”لوگوں سے ملنے جلنے میں آنحضرت صلعم نے یہاں تک سادگی اور انکسار سے کام لیا کہ آپ نے نماز میں بھی اپنے لئے کوئی خاص جگہ معین نہیں کی۔ جب آپ مسلمانوں سے خطاب کرتے تو کھجور کے تنوں میں سے کسی ایک سے ٹیک لگا لیتے۔ البتہ وفات سے دو برس پہلے آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تعمیر کرائی جس پر آپ اُس وقت بیٹھتے جب آپ کو کسی ایلمی یا سفیر سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ منبر ایک چھوٹا سا چوڑا تھا۔..... اس نہایت سادہ نشست سے رفتہ رفتہ عیسائی اثر کی بنا پر منبر کی بنا بڑھی۔“ صفحہ ۳۱۔ تنقید نگار صاحب کہتے ہیں کہ مصنف کو اس میں ترفع اور تفوق کی جھلک نظر آتی ہے اور پھر اس مفروضہ الزام کی تردید میں مختلف روایات کا اقتباس پیش کرتے ہوئے بیکار اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ ہے جناب ناقد صاحب کا باب التقریظ والانتقاد؟

اسی طرح مصنف کے دوسرے بیانات کے متعلق تنقید نگار صاحب نے جس بدگمانی اور سوئے ظن سے کام لیا آپس سے ہیں نہایت افسوس ہوا۔ اختصار بیان کی کوشش میں کہیں کہیں مصنف سے کچھ فرد گزشتیں ہو گئی ہیں۔ پانچویں باب میں بہت سی بحثیں آتشہ رہ گئی ہیں۔ بہت سی باتوں میں سلسلہ تحقیق و تفتیش مکمل نہیں ہوا۔ کلیسائے یوحنا اور ہیکل سلیمانی کے متعلق بھی مصنف کی روایات صحیح نہیں۔ حضرت عمرؓ کے متعلق اگرچہ مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ ”آپ کسی غیر عرب کو عرب کے برابر نہیں سمجھتے تھے“ لیکن یہ صحیح نہیں کہ ”آپ بالقصد عربیت کو فردوغ دینا چاہتے تھے یا اپنے اُن معابدوں کا خیال نہیں کیا جو یہود و نصاریٰ سے ہوئے“۔ بایں ہمہ مترجم نے مصنف کی ان لغزشوں کو کچھ بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ بعض ضروری فرد گزشتوں پر حواشی میں گرفت کر دی گئی ہے لیکن بعض غلطیوں کو محض اس لئے نظر انداز کر دیا کہ ان کی

حیثیت جزوی اور ضمنی باتوں کی سی تھی اور کتاب کے اصلی مباحث پر ان کا چنداں اثر نہیں پڑتا تھا لیکن تنقید نگار صاحب مترجم کے اس انداز سے خوش نہیں ہوئے۔ ان کا حجتی چاہتا تھا کہ مترجم ذرا ذرا سی بات پر مصنف سے دست و گریباں ہو جاتا۔ اتفاق سے ان کو بعض فتوحات کے سنہین میں اختلاف ہے۔ ان کی رائے میں :-

”بیت المقدس کی فتح ۳۰۰ء میں بتائی گئی ہے حالانکہ صحیح روایت رجب ۳۰۰ء ہے۔
 قادیسیہ کی جنگ کو ۳۰۰ء میں بتایا ہے حالانکہ وہ محرم ۳۰۰ء میں پیش آئی..... برتنہ کی فتح
 کو ۳۰۰ء میں قرار دیا ہے حالانکہ ۳۰۰ء میں واقع ہوئی۔ سب سے پر لطف قبرس کی فتح کا
 سنہ ہے صفحہ ۵۶ پر ہے ۳۰۰ء میں..... قبرس فتح کر لیا آگے چلکر یہی ۳۰۰ء ہو جاتا ہے
 ۳۰۰ء میں قبرس فتح ہو گیا تھا۔ ہم دونوں واقعات میں تطبیق دینے کے لئے اس کی توجیہ
 میں اس تاریخی حقیقت کی طرف رجوع کریں کہ ۳۰۰ء میں قبرس فتح ہوا..... چند سال
 کے بعد بدعہدی کی..... امیر معاویہ نے دوبارہ فوج کشی کی..... یہ واقعہ ۳۰۰ء کی
 بجائے ۳۰۳ء کا ہے۔“

اس ذرا سی بات پر تنقید نگار صاحب بے قابو ہو گئے اور بڑے مزے لے لیکر یہ کہنا شروع
 کیا کہ ”کیا ہم ان غلط بیانیوں کو اس لئے تسلیم کر لیں کہ یہ ایک مستشرق کی نشان تحقیق ہے؟ جناب
 ناقد صاحب سے بادب گزارش ہے کہ مستشرقانہ شان تحقیق کی بنیادیں اس قدر ناپائدار نہیں جتنی
 وہ سمجھے بیٹھے ہیں۔ ان کو شاید خیال ہو گا کہ ایسا فحاش غلطیوں کے ہوتے ہوئے مصنف کے مبلغ
 علم پر کس کو سنسی نہیں آئیگی لیکن ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ اول تو ترتیب سنہین کے متعلق ہم کو ڈاکٹر اصل
 کے دلائل کا علم نہیں پھر سنہین کے بارے میں اختلاف کی بہت کافی گنجائش موجود ہے۔ ابوالفداء نے
 بیت المقدس اور جنگ قادیسیہ دونوں کا سنہ ۳۰۵ء بتایا ہے۔ برتنہ اس کے نزدیک ۳۰۰ء
 میں فتح ہوا۔ اس کو بھی جانے دیجئے تو یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جس پر تنقید نگار صاحب اس قدر
 مسرت کا اظہار کرتے۔ کیا وہ محسوس نہیں کرتے کہ اس قسم کے معمولی گناہ کبھی کبھی ان کے شہر میں

بھی سرزد ہو جایا کرتے ہیں۔

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

برکف یہ امر غور طلب ہے کہ مصنف نے کہیں مسلمانوں پر کلیسائے یوحنا سے تعارض کرنے کا الزام قائم نہیں کیا۔ مصنف لکھتا ہے ”خلافت راشدہ کے آخری عہد میں مکہ و مدینہ عربی نغمہ و ساز کا گوارہ بن گئے۔“ تنقید نگار صاحب ان باتوں کو مخرجات قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں ”خلافت راشدہ اور عہد نبوی میں جو کچھ موسیقی تھی وہ اس قدر ترقی جو شاعری کا لازمہ ہوتی ہے..... اس عہد کے چند مغنیوں کے نام بھی ملتے ہیں.....“ اور اس طرح خود ہی ان ”مخرجات“ کی تصدیق کر دیتے ہیں۔ مصنف نے آدیزس خلافت کی تاریخ میں مکی اور مدنی گروہوں کی تقسیم قائم کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مدینہ کا فریق جمہوری نصب العین رکھتا تھا اور اہل مکہ خاندان اور قبیلوں کی حمایت پر قائم رہے۔“ تنقید نگار صاحب خفا ہیں کہ مصنف نے اس عہد کی تاریخ کو مکی اور مدنی تفریق سے ملوث کیوں کیا۔ ان کی رائے میں یہ سب کچھ قبائلی عصبیت کا نتیجہ تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر غور کرتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ ان کا یہ خیال صحیح نہیں۔

برکف مصنف کا مطلب تو صرف اس قدر تھا کہ مدینہ اور اہل مدینہ سے اسلامی اور جمہوری روح کا اظہار ہوتا رہا یہ مکہ کی ذہنیت تھی جو بادشاہت اور سلطنت کی صورت میں خلافت پر حاوی ہوئی۔ اسی طرح تنقید نگار صاحب کو مصنف کے اس بیان پر بھی اظہار تعجب کی ضرورت نہیں تھی کہ ”امویوں کے زمانہ حکومت کے وسط ہی میں عباسیوں نے..... راسخ الاعتقاد مسلمانوں میں عزت و اعتماد حاصل کر لیا تھا“ اس لئے کہ اگر لوگوں میں عباس اور ابن عباس رضی اللہ عنہما کی اولاد کا احترام موجود تھا تو یہ کوئی ایسی ناممکن بات نہیں تھی جس پر جناب ناقد صاحب اظہار تعجب فرماتے۔ ان کا یہ کہہ کہ مصنف کی تاریخ دانی پر حملہ کرنا کہ ”بنو امیہ کے مقابلہ خلافت کا دعویدار جو گروہ تھا وہ علوی اور شیعان علی کی چاہت تھی.....“ اتفاقی واقعات کی بنا پر زام حکومت عبید اللہ کے ہاتھ میں چلی گئی“ کچھ بہت زیادہ ٹھیک نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بنو امیہ کے مقابلہ پر علوی اور

نسیان علی کی جماعت موجود تھی لیکن بنو امیہ کے زوال میں محمد عباسی کا جو حصہ ہے اسی کوئی اہل نظر فراموش نہیں کر سکتا۔ ابراہیم عباسی بھی جسے بعد میں اموی حکومت نے قتل کی سزا دی امہ عباسیہ ہی سے تھا۔ سلیمان اور ابو مسلم بھی محمدی کے داعیوں میں سے تھے۔ ہر بڑھا لکھا آدمی جسے تاریخ دانی سے ذرا بھی بہرہ ملا ہے ان باتوں سے بے خبر نہیں۔

تنقید نگار صاحب کو شکایت ہے کہ مصنف نے اسلامی فن تعمیر کے سلسلے میں متعلیہ کو کیوں نظر انداز کر دیا۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف کو عربی تعمیرات کے صرف بڑے بڑے اسالیب اور ان کے نمونوں کا تذکرہ کرنا مقصود تھا اور ظاہر ہے کہ اس لحاظ سے متعلیہ کی عمارات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں البتہ تنقید نگار صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں کہ نوکدار محرابوں وغیرہ کے زمانے کی تعیین میں مصنف سے تسامح ہوا ہے۔ بارہویں صدی سے مصنف کا مطلب بارہویں صدی مسیحی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے دائرۃ المعارف برطانیہ کے حوالے سے ان کا زمانہ جو تھی صدی ہجری سے چھٹی صدی ہجری بتایا ہے یعنی ٹیڑھی رہیں اور تیرہویں صدی عیسوی۔ صفحہ ۱۷۴ پر مصنف نے لکھا ہے ”المراہطین کے عہد میں جامع تلسان تعمیر ہوئی (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جس سے عربوں کی اُس ترقی کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فن تعمیر میں حاصل کی تھی..... اب..... اور بیضا دی محرابوں کی بجائے نوکدار محرابیں وجود میں آئیں“ اس سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں اول تو یہ کہ مصنف محض نوکدار محرابوں کی ابتداء سے بحث نہیں کر رہا ہے ثانیاً (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جامع تلسان کی تعمیر کی تاریخ ہے جو اُس کے نزدیک فن تعمیر کے اس بدلے ہوئے اسلوب کا ایک نمونہ ہے۔

قرطبہ کی علمی ترقیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف نے اتفاق سے لکھ دیا تھا ”سزین طرہ نے علم کا خیر مقدم بڑی گرجوشی سے کیا..... ہر شخص کو کتابوں کی فراہمی..... کا شوق تھا....“ قیصر روم کو بھی..... عبدالرحمن ثالث کے لئے دیا ستورید اس کی کتاب دوا سازی کے ایک..... لکھنے سے..... کہ..... تھا..... تھا..... صاحب گڑبٹھے..... سے..... انہوں

نے مغربی اور مشرقی فضیلت کی تقسیم قائم کی۔ پھر مغربی فضیلت کو مبالغہ آمیزی کا طعنہ دیتے ہوئے فرمایا ”دیا ستورید اس کی تصنیف عربوں کے لئے کوئی نایاب کتاب نہیں تھی..... اس کا ترجمہ متوکل کے عہد میں ہوا..... حسن اتفاق سے قیصر روم نے دوسرے تحائف کے ساتھ کتاب دیا ستورید اس بھیج دی..... اس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصادیر سے مزین تھی..... نکوٹس نے اس کا ترجمہ لاطینی میں کیا عربی میں نہیں کیا“ تنقید نگار صاحب غور کریں کہ مصنف نے عربوں کی شان میں کوئی ایسی گستاخی نہیں کی۔ نہ اس نے کتاب کے متعلق ان جزوی بحثوں کو چھیڑا جنہیں ناحق آپ الجھ گئے۔ ممکن ہے کسی لاطینی کتاب میں یہی مذکور ہو کہ نکوٹس نے کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا۔ بہر کیف مصنف کا مطلب تو صرف قرطبہ کے ذوق علم کی طرف اشارہ کرنا تھا۔

میاں تک تو مصنف کے جرائم کی بحث تھی۔ اب مترجم کے گناہوں کی فہرست شروع ہوتی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے مارک انٹنی کی طرح جو بولیس سیزر کی لاش کی طرف بار بار اشارہ کرتے ہوئے اُس کے اُن احسانات کا تذکرہ کرنا جاتا تھا جو اُس نے اہل روم پر کئے تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کتا جاتا تھا کہ اسے بروٹس کی شرافت کا اعتراف ہے مصنف کی غلط بیانیوں اور ان سے مترجم کی بے اعتنائی کی شکایت کرتے ہوئے بین السطور میں کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔ ہم تنقید نگار صاحب کو اس صحن بیان پر مبارکباد دیتے ہیں۔

سردوستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

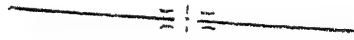
تنقید نگار صاحب کا خیال ہے کہ مترجم کا ضمیمہ بیشتر مستشرقین کی تحریروں کا رہن منت ہے۔ صحیح ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے میں ہم نے کسی غلطی کا ارتکاب نہیں کیا اس لئے کہ مترجم کی جنیت میں ہمارے پیش نظر ایک مستشرق کی تصنیف تھی اور اس لحاظ سے یہی مناسب معلوم ہوتا تھا کہ اگر اس پر کچھ اضافہ کیا جائے تو مستشرقین ہی کی تحریروں سے کیا جائے۔ البتہ تنقید نگار صاحب ہمارے اس ”مستشرقانہ انداز سے خفا ہو گئے جس میں ہم نے بغاوت فقہا پر تبصرہ کیا ہے

لیکن انہوں نے یہ نہیں بیان کیا کہ ان کی حقلی کے کیا وجہ ہیں۔ برکیف ہم اس کے لئے ان سے معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ مترجم سے فقہا کی شان میں اس قسم کی کوئی گستاخی نہیں ہوگی (انشاء اللہ)۔ اس خیال کی تردید میں کہ تصوف ویدانت کا مرجع منت ہے یا یہ کہ اسے خالص ایرانی چیز سمجھنا چاہئے مترجم نے لکھا تھا کہ ”بیردنی سے قبل ہندوستان اور عالم اسلامی میں کوئی علمی تعلق قائم نہیں تھا۔ یہ کناب بھی صحیح نہیں کہ تصوف محض ایرانیوں کی پیداوار ہے اس لئے کہ اس میں ابن عربی اور ابن فارض ایسے خالص عرب شامل تھے“ تنقید نگار صاحب نے اسے مترجم کی ذاتی تحقیق ٹھہرا کر اس کی اس طرح تغلیط شروع کی ”منصور ہارون ماموں خصوصاً براۓ کے دور اقتدار میں بہت سے اہل علم ہندوستان آئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پنڈت بغداد بلے گئے“۔ ابن عربی اور ابن فارض تو اس وقت پیدا ہوئے جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر ہو چکی تھی ”تنقید نگار صاحب مترجم کی جس عبارت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ پروفسر براؤن کے بیان سے ماخوذ ہے۔ اس لحاظ سے یہ اجتہاد مترجم کا نہیں ہے بلکہ پروفسر براؤن کا ہے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں تنقید نگار صاحب کا اجتہاد کچھ بہت زیادہ پسند نہیں آیا اس لئے کہ ان کی طرح پروفسر براؤن کو بھی معلوم تھا کہ ”براۓ کے دور اقتدار میں بہت سے پنڈت بغداد آئے“ ”بایں ہمہ ان کو اپنے اجتہاد پر اصرار تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر ان کے دلائل کو قبول نہیں کرتے تو کوئی مضائقہ نہیں براؤن مرحوم کو خوب معلوم تھا کہ ہندوستان کے پنڈتوں کے درود بغداد کے باوجود تحریک تصوف پر اس زمانے میں ان کا کوئی اثر نہیں پڑا اسی طرح وہ تصوف کے نشوونما میں ابن عربی کی زبردست شخصیت کو بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے۔

افسوس ہے ہمیں جناب ناقد صاحب کے انداز تنقید سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال تھا کہ اشارہ صفحوں کی نکتہ چینیوں کے بعد دس بیس نہیں تو کم از کم دو

کوئی علمی مقصد نہ تھا۔ انہوں نے کمال مہربانی سے مترجم کی چند غلطیوں پر گرفت کی ہے اور بعض ناموں کی تصحیح میں اسے غیر معمولی مدد دی ہے۔ کتابوں کی عدم موجودگی اور کنسائٹ و طباعت کی دشواریوں سے خود مترجم کو اس بارے میں بے حد قلق پیش آیا کی نہیں اور اس کا دل کسی طرح بھی کتاب کی ترتیب سے مطمئن نہیں تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تنقید نگار صاحب اسی طرح ہماری بعض غلطیاں و کوتاہیوں کے متعلق بھی ہمیں قابلِ قدر مشورہ دیں گے۔ بد قسمتی سے اُن کی ساری توجہ کتاب کی خامیوں پر رہی یہاں تک کہ وہ اپنی غلط فہمی میں کتاب کے اصلی اور جزوی مباحث میں بھی کوئی امتیاز قائم نہیں کر سکے۔ تنقید نگار صاحب کا یہ انداز نہایت مایوس کن ہے۔ انہوں نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دنیا کا ہر مصنف جسدا سلامی میں زہر رسانی کی کوشش کرتا ہے اور یہ خدمت انہیں کے حصے میں آئی ہے کہ وہ اس کے ازالہ کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے ان کو اس امر کا فیصلہ کر لینا چاہئے کہ ان کی حیثیت کیا ہے۔ اگر تنقید کی انتہا یہی ہے کہ ہم مستشرقین کے ہر بیان کی تردید کر دیں اور کسی طرح بھی تاریخ کے اُس اعلیٰ نصب العین کی طرف قدم نہ اٹھائیں جس کے ماتحت ہمیں اقوام و ملل کی صحیح زندگی کا علم حاصل ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا دماغ ایک ناقابلِ علاج مرض کا شکار ہو چکا ہے اور ہم خواہ مخواہ اپنی نادانی اور لہجے کے احساس سے دوسروں کے تفوق پر حملہ کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اس قسم کے منفیانہ رویے سے ہماری علمی زندگی پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑتا۔ ہمیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے کہ مصنف زور میر ہے یا شبلی امیر علی ہمدانی اور نہ ہمارے پاس اگر واقعی کوئی خیر موجود ہے تو ہمیں نہایت جرات کے ساتھ اسے پیش کر دینا چاہئے تحقیق و اجتہاد کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا ہے۔ ہمارے یہ کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا کہ مستشرقین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فلاں حیثیت کا علم نہیں۔ اُن کی سمجھ میں اسلام کی یہ خصوصیت نہیں آتی اور وہ خصوصیت نہیں آتی۔ کتابوں کی قدر و قیمت کا اندازہ اُن کی مجموعی خوبیوں اور اُن کی علمی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ کیا تنقید نگار صاحب اتنا نہیں سمجھتے کہ دنیا کے بہترے بہتر اداروں سے بھی جو کتابیں شائع ہوتی ہیں اُن کا مطالعہ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ ان کی ایک ایک سطر صحیح ہوتی ہے یا اسلئے

کہ وہ ہماری ہر علمی ضرورت کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ ان کی خوبیاں بھی ان کے مجموعی محاسن میں مضمر ہیں۔ ہماری رائے میں علم کا انتہا مغربی اور مشرقی فضیلتوں کی تقسیم سے کہیں زیادہ بالاتر ہے اور اگر کسی مستشرق کی تصنیف میں تھوڑی سی بہت خامیوں کے باوجود عالمانہ شان موجود ہے تو ہمیں اس سے استفادہ حاصل کرنے میں کوئی غدر نہیں ہونا چاہئے۔



محبوب کی بڑ

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں ستاف ۔ آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے
 اس مرتبہ گرمیوں کی چھٹیوں میں مجھے کئی سال بعد وطن جانے کا اتفاق ہوا کہتے ہوئے
 شرم آتی ہے مگر کہنا پڑتا ہے کہ نہ مجھے اپنا گاؤں ملک سلیمان سے بہتر معلوم ہوا اور نہ وہاں کے
 کانٹوں میں سنبل وریحان سے زیادہ دلکشی محسوس ہوئی۔ شاید اس کا یہ سبب ہو کہ میں بچپن
 سے اپنے والد کے ساتھ رہا اور وہ ملازمت کے سلسلے میں شہر شہر پھرتے رہے اس لئے میرے
 دل میں حُب وطن کا جذبہ دب کر رہ گیا یا یہ ہو کہ مجھے خلیل آباد میں کبھی وہ محبت نصیب نہیں
 ہوئی جس کا پرتو مٹی پتھر اور درختوں کو زندگی اور کشش بخشتا ہے اور وطن کو وطن بناتا ہے۔
 یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ میرے دل میں حُب وطن نہ سہی مگر اُس سے ملتی
 جلتی ایک چیز ضرور موجود ہے۔ میں جس کالج میں تعلیم پاتا ہوں اُس سے مجھے عزیز دوستوں
 اور شفقت استادوں کی بدولت سچا انس ہے۔ جب میں وہاں سے کہیں جاتا ہوں تو دل میں
 دردِ جدائی کی کسک لئے ہوئے اور جب لوٹ کر آتا ہوں تو جوشِ مسرت میں ڈوبا ہوا مگر خلیل آباد
 سے مجھے کوئی قلبی رشتہ محسوس نہیں ہوتا۔ میں دبیرس کا تھا کہ میری والدہ اور چھٹی کا انتقال
 ہو گیا اور اسی سال میرے چچا وطن کی سکونت ترک کر کے یہی چلے گئے خلیل آباد میں چند
 دور کے عزیزوں کے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ اس لئے میں کبھی تعطیل کے دنوں میں وہاں جاتا
 ہوں تو محض ایک فرض سمجھ کر۔ جب تک وہاں رہتا ہوں صبر کی نیکی روزانہ میرے نامہ اعمال
 میں لکھی جاتی ہے اور جب وہاں سے رخصت ہوتا ہوں تو میرا شمار شکر گزاروں میں ہوتا ہے۔
 اس بار خلیل آباد میں میرے مہینوں میں سے کوئی موجود نہ تھا اس لئے مجھے وہاں
 کا قیام اور بھی کٹھن گیا۔ صبح سے شام تک میرا وقت اس طرح گزرتا تھا کہ کبھی اپنے خاندانی کتھن

میں جا کر کرم خوردہ کنابوں کی گرد جھاڑی اور ورق گردانی کی، کبھی زنانے مکان میں جا کر عورتوں کے آپس کے جھگڑے اور مہیاؤں کی شکایتیں سنیں، کبھی کھیتوں کی طرف چلا گیا، کبھی آم کے باغ میں جا کر بیٹھ گیا۔ ممکن ہے کہ فلسفیانہ طبیعت والوں کو تنہائی کی زندگی میں غور و فکر کا بہت اچھا موقع ملتا ہو اور نظر موشیا رکو درختوں کے پتوں میں معرفت کر دگار کے دفتر نظر آتے ہوں لیکن میرے جیسے لوگ جو تنہائی میں اونگھتے ہیں اور پتوں کی دفتری زبان سے ناواقف ہیں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ مجھے تو پہلے ہی دن سے فکر تھی کہ کوئی انسان ملے جس سے باتیں کر کے دو گھڑی دل بدلا سکوں مگر ہمارے گھر میں کیا سارے گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے سوائے کھیتی، مویشی، پٹواری وغیرہ کے کسی چیز سے دلچسپی ہو۔ مجھ کو گاؤں کے ہر آدمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو ڈر سا لگتا تھا۔ ان بزرگ کا نام مجھے معلوم نہیں مگر یہ مجذوب کہلاتے ہیں اور ہمارے گھر کے قریب ایک مسجد میں رہتے ہیں۔ یہ مجھے اکثر راہ میں ملا کرتے تھے کبھی مسجد میں جھاڑو دیتے ہوئے، کبھی کسی درخت کے تلے بیٹھ ہوئے کبھی کھیتوں کے بیج میں منڈیر پر لیٹے ہوئے۔ مگر ان کی بے تصنع مہینت اور ان کا بے تکلف لباس و کیمہ کر میری محبت نہیں بڑھتی تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کر دوں۔ ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ میں سیر کر رہے نکلا اور بستی سے باہر جا کر ریل کی پٹری کے پاس ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے قریب ہی ایک بڑے سے پٹر کی آڑ میں حضرت مجدد سورہے ہیں۔ میں سر جھکائے تالاب کی موجوں کا شمار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سر جو اٹھایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میاں مجددوب پاس کھڑے ہیں۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ اٹھ کر غیر معمولی تیزی سے قطع مسافت کرنا ہوا چل دوں لیکن خیال ہوا کہ شاید کوئی دیکھ لے اور اس فعل کو بھانگنا سمجھو اس لئے میں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا مگر دل میں دعا مانگتا جاتا تھا کہ خدا کرے خود ان حضرت کے دل میں اس وقت ذوق سفر بطن مقام پر غالب آجائے۔

مگر دعا کا اثر اٹھا ہوا۔ مجذوب صاحب اور قریب آئے اور مجھ سے کوئی ایک گز کے فاصلے پر مضے میں پیہر بیٹھا کر بیٹھ گئے۔ میں سہم کر تھوڑا سا پیچھے کھسکا۔ اس حرکت سے وہ میری طرف متوجہ ہو گئے اور غصے کے لہجے میں پوچھنے لگے ”تو تیرا جانتا ہے؟“ مجھے واحد حاضر کی ضمیر زیادہ مرغوب نہیں مگر اس وقت مصلحتاً میں نے اسے سہ لیا اور آہستہ سے جواب دیا ”جی نہیں۔“ کہنے لگے ”تو پھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کو دپڑتا؟“ یہ مجذوبانہ منطق مجھے بہت مسلک معلوم ہوئی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی عملی دلیل نہ دے بیٹھیں میں سنبھل کر بیٹھ گیا کہ ضرورت ہو تو بے اجازت رخصت ہو کر گھر کی راہ لوں۔

مجذوب صاحب نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا بلکہ سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا ”کیا تو دنیا سے نرالا ہے؟ سب یہی کرتے ہیں؛ ہر مسلمان یہی کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سب برابر ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیر ہے، کوئی عالم ہے کوئی جاہل ہے، مگر میں سب مسلمان سب بے صبر سب غافل سب نا عاقبت اندیش سب من کے موجی سب جذبات کے غلام۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ وہ مسلمان جو اپنے نفس پر اپنے دل پر اپنی زبان پر اپنے ارادوں پر اپنی خواہشات پر اپنے خیالات پر قابو نہیں رکھتے رہنا بن کر قوم کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں؛ وہ مسلمان جو سچے علم و فضل سے، مطالعہ فطرت سے، مشاہدہ زندگی سے، حق کی محبت سے بیگانہ محض ہوتے ہیں عالم دین بن کر تعلیم و تلقین کے مسند پر بیٹھ جاتے ہیں، وہ مسلمان جو لذت بے خودی سے، کیف تسلیم سے، ذوق درد سے، اہم ردی اور خدمت کے جذبات سے نا آشنا ہوتے ہیں پیر روشن ضمیر بن کر رشد و ہدایت کا باب کھول دیتے ہیں؟ اگر تو نے اس کا مشاہدہ کیا ہے تو پھر تو جو تیرا نہیں جانتا اس تالاب میں کیوں نہیں کو دپڑتا؟..... کیا تو نہیں جانتا کہ مسلمان مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر ذرائع سے بے نیاز ہیں، سفر کرنا چاہتے ہیں لیکن زاد سفر سے مستغنی ہیں، فصل کاٹنا چاہتے ہیں لیکن بوسے جو تنے سے بے پروا ہیں، کیا تجھے معلوم

نہیں کہ مسلمان ایک طلسمی دنیا میں رہتے ہیں جہاں قول کے معنی فعل، ارادے کے معنی عمل، دعوے کے معنی دلیل، خواہش کے معنی واقعہ سمجھے جاتے ہیں جہاں آنکھ صرف اُن چیزوں کو دیکھتی ہے جو اُسے پسند آئیں، کان صرف ان باتوں کو سنتا ہے جو اُسے مرغوب ہوں اور ذہن صرف ان معروضات کا ادراک کرتا ہے جو اُسے گوارا ہوں؟ اگر تجھے یہ علم ہے تو پھر تو کیوں بیکار عقل سے کام لیتا ہے اور کیوں اس تالاب میں کود نہیں پڑتا؟..... معلوم ہوتا ہے تو باوجود مسلمان ہونے کے مسلمانوں کی اصلی حالت سے واقف نہیں۔ سُن میں تجھے سنا تا ہوں؛ دیکھ، میں تجھے دکھاتا ہوں۔ یہ پیکر خیالی جو تیری چشم باطن کے سامنے ہے ہندوستان کا مسلمان ہے۔ اس نے دنیا میں آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اور سنا کہ اس کے بزرگوں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس کے بزرگ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے، قوت و سطوت، جاہ و خیمت، مال و دولت کے مالک تھے۔ زراعت، تجارت، لین دین یہ چیزیں ان کے پاس نہ تھیں اور انکی انھیں ضرورت بھی نہ تھی۔ سلامت روی، مسکنت، تحمل، جناکشی کی صفات یہ لوگ نہیں رکھتے تھے اور یہ اُن کے شایان شان بھی نہ تھیں۔ دفعۃً موابدلی، زمانہ پلٹا، ہندوستان میں انقلاب ہو گیا۔ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت جاتی رہی اور اس کے ساتھ وہ باتیں بھی جو حکومت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ قصر زندگی کی بنیادیں پہلے ہی سے ان کی نہ تھیں؛ اب اُسکی دیواریں اُسکی چھتیں، اُس کے کنگرے، اُس کے گنبد بھی چھن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے مسلمان کا کہیں ٹھکانا نہ رہا۔ سر پر سائے کا تو کیا ذکر ہے پر تلے سے زمین بھی نکل گئی۔ اب یہ اللہ کا بندہ ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ اُس کی زندگی خیالی دنیا میں بسر ہونے لگی۔ کون سی خیالی دنیا؟ وہ نہیں جو ایمان و یقین، وسعت نظر اور قوت عمل بخشی ہے بلکہ وہ جو اس ظاہری و باطنی کو نیم بیداری کی حالت میں رکھتی ہے، جو جسم و جان پر ایک کا بوس مسلط کر دیتی ہے۔ وہ نہیں جو انسان کو اُبھار کر مشاہدہ و عرفان کی بلندی پر لے جاتی ہے بلکہ وہ جو اُسے گر کر جمود و غفلت کے گڑھے میں ڈال دیتی ہے۔ اُسے زندگی کی حقیقتوں سے وحشت ہونے لگی وہ داسمہ کی

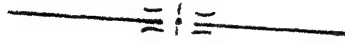
بنائی ہوئی تصویروں سے دل ہیلانے لگا۔ کاہلی کا نام اُس نے قناعت رکھ لیا ابے عملی کا توکل
 بے بسی کا صبر، بے حسی کا زہد..... یہ غنودگی، یہ غفلت اس پر ہمیشہ طاری نہیں رہتی بلکہ اکثر
 وہ چونکتا ہے، سر اٹھاتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے، کبھی کبھی وہ اٹھتا ہے، دوڑتا ہے اور اتنا
 دوڑتا ہے کہ تھک کر گر پڑتا ہے۔ لیکن کیا چونکنے کے بعد اُسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں
 کیا دوڑنے کے بعد وہ منزل مقصود سے قریب تر ہو جاتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ چونکنا محض
 خواب پریشاں کا نتیجہ ہے اور یہ دوڑنا محض وحشت کی دلیل..... یہ حقیقت سے بخود ہی
 یہ واہمہ کی غلامی، یہ غفلت اور وحشت کا تضاد مسلمان کی زندگی کے ہر شعبہ سے نمایاں ہے۔
 مذہب کو اُس نے زندگی کے واقعات سے، دنیا کے حالات سے، زمانے کی رفتار سے جدا
 کر لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دینداری نام ہے ہر زندہ قوت سے ڈرنے کا، ہر تغیر کی طرف سے
 آنکھ بند کر لینے کا، ہر نئی چیز سے نفرت کرنے کا۔ وہ خود نا تمام اور نیم گرم عقیدہ رکھتا ہے بے توجہی
 اور بے دلی سے عبادت کرتا ہے مگر جب کسی دوسرے عقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے
 سے عبادت کر نیوالے کو دیکھتا ہے تو بادل کی طرح اٹھتا ہے، اگر جتا ہے اور برس پڑتا ہے۔
 شاعری کو اُس نے سچے مشاہدات، واردات اور جذبات سے بے تعلق کر کے بیرنگ حسن،
 بے کیف عشق، بے فروع اور بے تکلیف ہجر کے دائرے میں گھیر لیا ہے۔ اُس کے نزدیک
 شاعری حقیقت کو خیل کی آنکھ سے دیکھنے اور جذبات میں خوشنما حرکت اور ہم آہنگی پیدا
 کرنے کو نہیں کہتے بلکہ خارجی اور عینی دنیا سے منہ موڑ کر اپنے نفس کی اندھیری کو ٹھہری میں
 بٹھکنے، ادھر ادھر ٹٹولنے اور کچھ نہ پا کر کف افسوس ملنے کو۔ اُس کے خیال میں شاعر وہ نہیں
 جس کا دل کائنات کے درد سے دکھتا ہے اور جس کا ذہن حسن ازلی اور عشق ابدی کی
 مرمیائی میں اس درد کی دوا ڈھونڈھتا ہے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہاتھوں ادنیٰ خواہشات اور
 جذبات کے دلدل میں بھنس جاتا ہے اور بجائے اس کے کہ باہر نکھنے کی کوشش کرے روتا
 ہے، چلاتا ہے، تڑپتا ہے۔ اُس نے اقتصاد و سیاست کی طرف سے ابتدا میں ایسی غفلت

برائی کہ وہ مال و زر سے بالکل خالی اور قوت و سطوت سے قطعاً محروم ہو گیا اور اب جو ذرا چلتا ہے تو اُس نے اُن چیزوں کو جن میں فکر و عمل کی ضرورت ہے جذبات کا کھیل بنا دیا ہے۔ اپنے پوتے کھڑا نہیں ہو سکتا دوسروں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، آج ایک کا کل دوسرے کا پھر جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں تو طیش میں اپنے آپ سے لڑتا ہے، جھنجھلاہٹ میں اپنی بوٹیاں چباتا ہے..... اگر اس خیالی تصویر پر تیری نظر نہ پڑتی ہو تو مجھے دیکھ میں تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ ایک دن تھا کہ میں بھی انسان تھا، میں بھی مسلمان تھا۔ میں نے بھی دوسرے مسلمانوں کی طرح اس عرصہ جدوجہد سے اس جہان گیر دوار سے الگ ایک فلسفی دنیا میں پرورش پائی تھی: مذہب کے پردے میں کاپی، بے علی بے بسی، بے جی سیکھی تھی: شاعری کے نام سے نفیس پرستی، حقیقت فراموشی، جذبات فراموشی کی تسلیم پائی تھی، سیاست و اقتصاد کے دھوکے میں شیخ چلی کے سے منصوبے باندھنے اور آخر میں مایوس ہو کر تقدیر سے، دنیا سے، اور اپنے آپ سے لڑنے کی مشق کی تھی۔ میری زندگی بھی غفلت اور وحشت، جمود اور اضطراب کا تضاد تھی۔ مگر میرا تخیل دوسروں سے زیادہ قوی تھا اور میرا دل و دماغ دوسروں سے زیادہ کمزور۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے قوائے ذہنی میں باہمی ربط کے رشتے ٹوٹ گئے، میری محدود خیالی زندگی کا سلسلہ بھی میری آنکھوں کے سامنے الگ الگ کڑیوں میں بکھر گیا جن کو ملانے کی میں کوشش کیا کرتا ہوں مگر بہت کم کامیاب ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں مگر چونکہ میری پچھلی زندگی میں مذہبیت غالب تھی اور اب بھی اس کا شائبہ موجود ہے اس لئے اخلاقاً مجذوب کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مجھ پر حقیقت کے بھید اور معرفت کے اسرار کھل گئے ہیں مگر میں انہیں برداشت کرنے کی تاب نہیں رکھتا۔ آہ انہیں کیا معلوم کہ راز حقیقت اور اسرار معرفت تو درکنار میں معمولی ذی فہم انسانوں کے مربوط ادراک، احساس اور عمل کے لئے تڑپتا ہوں۔ مگر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ

طرح مجذوب ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ میں کھلا ہوا مجذوب ہوں، وہ چھپے ہوئے مجذوب ہیں،
 میں نے زندگی کی بازی میں ہار مان لی اور وہ ہاری ہوئی بازی کھیل رہے ہیں..... خیر مجھے
 اس وقت سب سے غرض نہیں، میں تو تجھ سے وہ بھید کنا چاہتا ہوں جو میں نے سب کچھ
 کھوکے پایا ہے۔ میرے ذہن کی تاریکی میں اس وقت جو عارضی روشنی آگئی ہے اُسے غنیمت
 سمجھ اور میری بات غور سے سُن۔ تو ابھی تو جوان ہے اور زندگی کے گھنے اور تاریک جنگل میں
 قدم رکھ رہا ہے جس میں سیدھی راہ چھوڑ کر بھٹک گیا ہوں۔ تیرے پاس ابھی عقل کا چراغ
 موجود ہے جس میں عقیدے کا تیل جلتا ہے۔ تیری رگوں میں ابھی شوق اور ولولے کا خون
 دوڑ رہا ہے اور تیرے پیروں میں رہ نور دی کی قوت موج زن ہے۔ اگر تو منزل مقصود
 تک پہنچنا چاہتا ہے تو پہلے اُس منزل کو متعین کرے۔ پہلا قدم اُٹھانے سے پہلے بیٹھ کر اچھی طرح
 سوچ لے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ اُس آسمانی چراغ کی روشنی میں جو تیرے پاس ہے اس جنگل
 کو ملک کے بھیجے ہوئے نقشہ کا خوب مطالعہ کرے اور منزل رسیدہ مسافروں کے سفر ناموں کو غور سے
 پڑھ لے۔ جب یہ کر چکے تو استقلال اور استقامت کو اپنا رفیق راہ بنا اور خدا کا نام لے کر اس
 اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں داخل ہو جا۔ اگر راہ میں تیرے پیر تھک جائیں تو قدم اور تیزی تو
 بڑھا، اگر تجھ پر نیند غالب ہو تو آنکھیں اور اچھی طرح کھول لے، اگر روشنی چھپ جائے اور
 اندھیرا چھا جائے تو اپنے چراغ کی بجلی کو اور اُکسائے۔ جب تجھے دوسرے رہ نور نظر آئیں تو
 ان سے گریزنہ کر کیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہیں، ان کی مدد کرنا تیرا فرض ہے اور اُن سے مدد لینا
 تیرا حق ہے۔ لیکن سہارا لینا ہو تو اُس کا لے جو سیدھے راستہ پر چل رہا ہے، سہارا دینا ہو تو
 اُسے دے جو سیدھے راستہ پر چلتا جا رہا ہے..... اگر تجھے یہ باتیں منظور ہیں تو جا خدا
 تیرا حافظ و رزق اُٹھ اور اس تالاب میں کود پڑ۔ اگر تیرا بھی وہی انجام ہونا ہے جو میرا ہوا تو
 بہتر ہے کہ تو اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر دے۔

میں تصویر جبر ت بنا ہوا مجذوب صاحب کی گفتگو سن رہا تھا۔ اُن کے آخری الفاظ

سن کر میں چونک پڑا مگر قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں وہ اُٹھے اور بستی کی طرف
 روانہ ہو گئے۔
 خدا جانے انہیں مجھ پر رحم کیا یا اُن کے دل میں میری طرف سے کچھ امید
 پیدا ہو گئی۔



جادو وہ جو سیر چڑھکے بولے

ہندوستان میں برطانوی راج کی برکات و انعامات، انصاف اور حسن انتظام کی دنیائے سنتے سنتے کئی نسلیں گزر چکی ہیں، اگر کبھی کسی غریب ہندوستانی نے ان خداوندان ارضی کی حکومت کے برکات سے انکار کیا تو اس کفران نعمت پر قوم نے اُسے مجنون اور شوریدہ مگر لقب دیا اور ارباب حکومت کی طرف سے کبھی حبس دوام، کبھی عبور دریائے شور اور کبھی سولی کی سزا دی گئی! ظلم و ستم کی انتہا کہنے یا زمانہ کا انقلاب کہ ہندوستان کے طول و عرض میں اب سوائے چند کاسٹیشن حکومت کے کوئی نہیں جو برطانوی حکومت کو ظلم و استبداد کا مرادف نہ سمجھتا ہو یا حکومت کے ”حسن انتظام“ کا قائل ہو، لیکن مظلوم اور دل جلے ہندوستانیوں کی زبان سے نہیں بلکہ خود انگریزوں کی زبان اور قلم نے ہندوستان میں اپنی حکومت کے متعلق جو کچھ کہا ہے یا لکھا ہے اُس کا کچھ نمونہ بلا کسی اضافہ، ترمیم یا حاشیہ کے نذر کیا جاتا ہے۔ اسید ہے کہ ناظرین بھی اس کو بڑھکر یہی کہنے پر مجبور ہونگے کہ ”جادو وہ جو سیر چڑھکے بولے!“

۱۔ ہندوستان کے ایک سابق وائسرائے لارڈ لٹن شہ ۱۸۵۷ء میں بصیغہ راز اپنی ایک

مراسلہ میں وزیر ہند کو تحریر فرماتے ہیں :-

” ایک طرف یہ ایکٹ (ایڈیا ایکٹ ۱۸۵۳ء) منظور ہوا اور دوسری طرف حکومت

نے ایسی تدابیر سوچنا شروع کر دیں کہ جس سے عملاً اس ایکٹ کا نفاذ کسی طرح ٹل جائے!

اس ایکٹ کے ایک ایک لفظ کو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے بغور مطالعہ کر کے ذہن نشین

کر لیا ہے۔ یہ تعلیم یافتہ طبقہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے اور خود حکومت اس کو ترقی دینے کی شگوش

کرتی ہے حالانکہ حکومت اس طبقہ کے موجودہ افراد کے حوصلوں اور ان کے مطالبات کے پورا

کرنے کی بھی گنجائش نہیں رکھتی ہے۔ ہر ہندوستانی جو ایک مرتبہ سرکاری ملازمت میں کسی ایسی

جگہ پر مقرر ہو جائے جو پہلے صرف انگریزوں کے لئے مخصوص مہتی تھیں تو اس کو حق ہے کہ وہ یہ توقع رکھے اور اس کا مطالبہ کرے کہ قاعدہ کے مطابق ترقی کرتے کرتے اس کو اس صیغہ کی سب سے بڑی ملازمت مل جائیگی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہ توقعات اور مطالبات نہ کبھی پورے ہو سکتے ہیں اور نہ ہونے پائیں گے۔ ہمارے سامنے دو راستے تھے یا تو صاف طور پر بڑی بڑی ملازمتوں پر ترقی دینے سے ان کو روک دیں یا ان کو دھوکہ دیں۔ ان دونوں طریقوں میں سے ہم نے وہی پسند کیا جو سب سے زیادہ نامناسب تھا۔ امتحان مقابلہ کا جو طریقہ انگلستان میں رائج ہے اُس کا ہندوستانیوں پر عمل درآمد یا جس عمر تک امیدوار مقابلہ میں شریک ہو سکتے ہیں اُس میں جو تخفیف حال ہی میں لگائی ہے یہ سب دانستہ اور گھٹلی موبئی دھوکہ بازی ہے تاکہ اس ایکٹ کو بے سنی اور حرف غلط بنا دیا جائے۔ چونکہ میری یہ تحریر راز کی ہے اس لئے مجھے یہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ میرے نزدیک حکومت انگلستان اور حکومت ہند اس وقت تک اُس الزام کا قابل الطینان جواب دینے سے قاصر ہیں کہ انہوں نے اپنے مواعید کو توڑنے کے لئے کوئی دقیقہ جو ان کے اعتبار میں تھا نہیں اٹھا رکھا۔

۲۔ مارکوس آف سیلسبری سابق وزیر اعظم انگلستان ۲۹ اپریل ۱۹۴۷ء کو اپنی ایک تقریر کے دوران میں فرماتے ہیں :-

”اگر ہندوستان کا خون چوسنا ہی ہے تو اشتراسی جگہ لگایا جائے جہاں خون جمع ہو گیا ہے یا کم از کم موجود ہے نہ کہ ایسے حصوں میں جو خون کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی سے کمزور ہو چکے ہیں۔“

۳۔ آرنیل ٹی۔ آئی۔ شور اپنی تصنیف ”معاہدات ہند پر حاشیہ“ کی دوسری جلد کے صفحہ ۵۱۶ پر لکھتے ہیں :-

”انگریزوں کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ ہر ممکن طریقہ سے اور جہنیت سے یہوری ہندوستانی قوم کو اپنے منافع کا تابع اور محکوم بنائے۔ ان پر زیادہ سے زیادہ ٹیکس لگایا جائے۔“

چنانچہ جو بیکے بعد گرے ہمارے قبضہ میں آیا ہے وہ اضافہ محصولات کے لئے ایک نیامیدان سمجھا گیا۔ اس کے بعد ہم اس پر فخر بھی کرتے ہیں کہ ہم نے محاصل کی رقم اس سے کئی گنی زیادہ کر دی جتنی دیسی راجہ وصول کیا کرتے تھے۔ پھر ہندوستانیوں کو ہر اس اعزاز اور جائے شرف اور عمدہ سے محروم کر دیا گیا جس کے لئے ادنیٰ سے ادنیٰ انگریز کو قبول کرنے پر آمادہ کیا جاتا تھا۔

۴۔ اڈمنڈبرک نے ۱۸۷۷ء میں فاکس کے ایسٹ انڈیا بل پر تقریر کرتے ہوئے

کہا تھا کہ :-

”..... لیکن برطانوی حکومت کے ماتحت یہ ترتیب بالکل بدل جاتی ہے۔ تیارپوں کا حلقہ تباہ کن تھا لیکن اب یہ ہمارا سایہ عاطفت ہے جو ہندوستان کو تباہ کر رہا ہے، ان کی دشمنی نے جو نہ کیا تھا وہ اب ہماری دوستی سے ہو رہا ہے۔ آج بیس برس بعد ہمارا قبضہ اُسی طرح بے آئین ہے جیسے اول روز تھا، ہندوستانی لوگ مشکل ہی سے کبھی کسی انگریز کی صورت دیکھنا جانتے ہوئے۔ لہذا ان بلکہ نوڈسے ان پر حکومت کرنے کے لئے جانتے ہیں جنہیں نہ ہندوستان کے لوگوں کے ساتھ کوئی سہرہ دی ہوئی ہے نہ ان کے ساتھ کسی قسم کا میل جول۔ گویا وہ اب بھی انگلستان ہی میں رہتے ہیں۔ اگر کچھ تعلقات ہیں تو اس قدر کہ جلد سے جلد زیادہ سے زیادہ دولت جمع کر لی جائے تاکہ یہ دولت آئندہ کسی دور دراز ملک میں جبا کر کام آئے۔ جوانی میں جو دولت کی حرص اور جھجھیز فراہم ہوئی ہے اس سے بھرے ہوئے فوجیان حکمران بیکے بعد گرے اُٹھ سہلے جاتے ہیں اور ہندوستانیوں کی نظروں میں ان کی حیثیت سو اس کے کچھ نہیں کہ چڑیوں اور چیلوں کا ایک جھنڈ ہے جو بھوک کی شدت میں اُڑاؤ کر برابر چارہ گھاس کی تلاش میں آتا ہے اور پڑا بھر کر لے جاتا ہے۔“

۵۔ سر طامس منز و اپنی سوانح حیات کی تیسری جلد میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”بادشاہی راج میں ایک طبقہ امرا اور رؤسا کا تھا جس میں جاگیر دار، انعام دار، اور اعلیٰ حکام عدالت اور افسران فوج شامل ہوتے تھے۔ یہ لوگ اور دوسرے بڑے بڑے تاجروں

اور کاشتکار ملکر ایک ایسی جماعت بن جاتی تھی جو دولت مند کئے جاسکتے ہیں یا کم از کم خوش حال اور فارغ البال ضرور تھے..... یہ تمام فوائد ہماری حکومت میں جاتے رہے۔ تمام فوجی اور عدالتی حد سے انگریزوں کے ہاتھ تھیں جن کی اندوختہ قوم خود ان کے ملک میں چلی جاتی ہیں..... پھر ایسے نظام حکومت کو جاری رکھتے ہوئے جس کا رجحان ساری قوم کی سیرت کو اندول بنانا ہے ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ تعلیم کے ذریعہ ان کی سیرت کو بہتر اور اصلی بنانے کی ہم کو بڑی فکری ہے۔

۴۔ سر ہنری کاٹن اپنی تصنیف ”نیوانڈیا“ کے صفحہ ۱۱۳ اور ۱۱۵ پر تحریر فرماتے ہیں:-

”ہندوستان کے روز افزوں افلاس اور غربت کے بہت سے اسباب ہیں لیکن اہلی سبب جو میں نے تلاش کیا ہے وہ دیسی صنعتوں کی تباہی اور ان کی بجائے بدیسی صنعتوں کا فروغ یا ناہی ہے۔ ایک اور سبب ہندوستان کی غربت کا وہ ’خراج‘ بھی ہے جو ہر سال یہاں سے جاتا رہتا ہے۔ ’مطالبات وطن‘ سال بہ سال بڑھتے جاتے ہیں۔ سب باتوں کا لحاظ رکھ کر اگر اس رقم کا اندازہ لگایا جائے جو سالانہ ہندوستان سے برطانیہ عظمیٰ کو مختلف صدیوں اور مختلف ناموں سے جاتی ہے تو اس کی میزان کم از کم ۵۰ کروڑ روپیہ ہوگی۔“

۵۔ دارالعوام میں معاملات ہند پر ایک مباحثہ کے دوران میں جان برائٹ نے ۱۸۵۳ء

میں کہا تھا کہ:-

”دیسی تعلیم کا جو نظام ہمارے ملک میں عام طور پر رائج تھا کہ ہر گانوں میں ایک مدرسہ ہونا اسی طرح ضروری تھا جیسے ایک ہٹیل یا ایک کھیا کا ہونا۔ اس نظام تعلیم کو حکومت نے تباہ کر دیا لیکن اس کے بدلے میں ابھی یا ہری کسی تنظیم کا بھی انتظام نہیں کیا گیا کہ اس کمی کو پورا کیا جاتا ہے۔“

۸۔ ’دامن مشرق پر ایک سیاہ دھبہ‘ کے دیباچہ میں سر والٹر اسٹرک لینڈ لکھتے ہیں:-

”راقم الحروف نے دو سال تک سیلون، اسٹریٹس ٹیمٹس اور جنوبی ہند میں صرف

ایشیائی اور یوروشین لوگوں کے ساتھ بودو باش رکھی لیکن جو تجربات اس طرح حاصل ہوئے ان سے میرے اس عقیدہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی کہ مشرق میں برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت برطانوی حرص و آرزو اور نفیسی حکومت ہے جو عمداً اس قوم کو تباہ کرنے کے لئے اختیار کی گئی ہے جس کے مفاد کا خیال رکھنے کا بظاہر دعویٰ کیا جاتا ہے۔“

۹۔ اسی کتاب میں ایک دوسری جگہ مصنف مذکور تحریر فرماتے ہیں :-

”جو انگریز ان سطور کا مطالعہ کرے اس کو غور کرنا چاہئے کہ جب وہ سیلون کی سستی چلے گا کوئی گھونٹ پیتا ہے تو وہ اس حد تک انسان کا خون پیتا ہے ۔ واقعہ یہ چاہئے نہیں ہے جو بنی جاتی ہے بلکہ غریب اور مفلس غلاموں کا خون ہے جس میں سے زندگی اور حیات کا سرخ رنگ اُڑ گیا ہے ! اگر خدا الصاف کرتا تو ہر قطرہ جو ان کے حلق سے اُترتا ہے وہ ایک زہر نیکر اساری قوم کے جسم سے قوت اور مردانگی کو ذائل کر کے اس کو اردل نامرد اور ناکارہ قوم بنا دیتا۔“

سید قاسم آذربائیجانی

قاسم انوار نام، قائم تخلص، آذربائیجان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے دو مرتبہ پیادہ پا حج کیا ہے۔ ہرات میں سلسلہ تلقین ارباب بقین کچھ عرصہ تک قیام رہا، پھر سر قند چلے آئے اور ۱۳۳۵ھ میں بمقام جام انتقال کیا۔ مجھے اپنے والد کے کتب خانے میں ان کا فلمی دیوان ملا ہے جو کسی خوش نویس کا فلمی ہے جس کو اس نے ۱۳۱۵ھ میں گویا سید قاسم کے انتقال کے ۲۶ سال بعد لکھا تھا۔ باقی صحیح حالات تاریخی میں ہیں۔ کلام میں نہ صرف تر و درستی پائی جاتی ہے بلکہ سوز و گداز سے بھی بھرا ہوا ہے۔ بعض غزلیں خواجہ حافظ کی غزلوں کے جواب میں ہیں۔ خواجہ حافظ کی غزل ہے ۵ تار میخانہ دے نام و نشان خواہد بود۔ سید قاسم نے اس زمین میں دو غزل لکھا ہے اس کے علاوہ قافیہ بدل کے بھی دو غزلیں لکھی ہیں۔ خواجہ حافظ کا شعر ہے ۵

تار میخانہ دے نام و نشان خواہد بود سر خاک رہ پیرمناں خواہد بود

پہلی غزل میں سید قاسم نے حافظ کے مصرعہ پر یہ گرہ لگائی ہے ۵

مادرین دیرمناں بہر نیاز آمدہ ایم سر خاک رہ پیرمناں خواہد بود

دوسری غزل میں ”پیرمناں“ کو اس طرح نظم کیا ہے ۵

عاشقان تو من و ایمان شہادت آنکہ ایں ہم از دولت آں پیرمناں خواہد بود

اس میں ”من“ کے بعد ”و“ ہے اس وجہ سے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا اس کے علاوہ مضمون میں بھی کوئی خوبی نہیں ہے۔

نہاں۔ خواجہ صاحب نے یہ قافیہ اس طرح باندھا ہے ۵

بروئے زاہد خودیں کہ چشم من و تو رازیں پردہ نہاں ست نہاں خواہد بود

سید قاسم نے اس کو صوفیانہ رنگ میں اس طرح نظم کیا ہے ۵

من رآنی وانا لحنی چرخن می گوئیم تا تو بیدار نشوی یارِ نہاں خواہد بود
اس کے بعد سید قاسم نے حافظ کے قافیوں میں کوئی شعر نہیں لکھا ہے بلکہ طبع زاد قافیوں میں
غزل کو پورا کیا ہے۔ دشت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۵

تا تو از خلوتِ غیر عازمِ نشوی دل مانعہ زناں جامہ درانِ خج ابد بود
مگر پہلے مصرعہ میں لفظ "غیر کی" "ر" یا لفظ "عازم" کا "ع" گزرا ہے۔

دوسری غزل میں اسی مضمون کو کسی تبدیلی کے ساتھ باندھا ہے۔ کہتے ہیں ۵
دل اگر روئے ترا باز نہ بندہ سیہاں دامنِ مانعہ زناں جامہ درانِ خواہد بود

خفقان کی تصویر ملاحظہ ہو ۵

تا بنیمُ رخِ زیبائے تو شاداں نشوم سینہ پُرسوزا دلم پُر خفقانِ خواہد بود
سر بارگراں ہے ۵ اس مضمون کو اس طرح باندھا ہے ۵

قاسمی سر بغدادے تو کند روز وصال سرِ بارتنِ ما بارگراں خواہد بود
نگراں ۵۔ خواجہ حافظ نے یہ قافیہ اس طرح لکھا ہے ۵

چشمِ آں دم کہ ز شوق تو نند سر بہ لحد مادم صبح قیامت نگراں خواہد بود
سید قاسم نے اپنی دوسری غزل کے مقطع میں نگراں کا قافیہ اس طرح نظم کیا ہے لیکن مضمون
کچھ دلچسپ اور سگفتہ نہیں ہے ۵

عشق می گفت کہ قاسم سچہ کارت دینغ خبر خیر کہ خاطر نگراں خواہد بود
دوائے دارو ۵۔ اس میں خواجہ حافظ کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۵

اشکِ خونیں بطبیاں بنو دم گفتند دردِ عشق ست و جگر سوز دوائے دارد
نہ گفت آں بت ترسا بچہ بادہ فروش شادی دے کسے جو کہ صفائے دارد

سید قاسم نے بھی اس زمین میں غزل لکھی ہو اور نہایت خوبی سے انہیں قافیوں کو اس طرح نظم کیا
ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵

جام از دولت درد تو دوائے دارد دلم از حقیقت ذکر تو صفائے دارد
 خواجہ حافظ نے "شادی روئے کسے" کو "صفائے دارد سے متاثر کیا تھا لیکن سید قاسم نے
 "حقیقت ذکر" سے مصرعہ کو بلند کر دیا۔ شاہ تراب علی قلندر کا کوئی نے بھی اس زمیں دو غزلہ
 لکھا ہے۔ مطلع خوب ہی کہا ہے ۵

عشق دردیست کہ ہرگز نہ دوائے دارد ہر کہ دارد دل پر درد بلائے دارد
 دلبری داند۔ اس میں خواجہ حافظ کی مشہور غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵
 نہ ہر کہ چہرہ برافر دخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ سازد سکندری داند
 سید قاسم نے دلبری کا قافیہ ایک نئے انداز سے باندھا ہے ۵
 چنانکہ چشم تو در غمرہ دلبری داند سواد زلف سیامت سنگری داند
 خواجہ حافظ کا قطع ہے ۵

ز شعر دلکش حافظ کسے شود آگاہ کہ لطف طبع سخن گفتن دری داند
 سید قاسم قطع ہی میں اس کا جواب دیتے ہیں ۵
 حدیث وصف سخت بچو قاسمی گوید بوجہ احسن اگر کس سنخوری داند
 پروانہ قافیہ۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ آگ وہ نہیں ہے کہ جس کے شعلہ پر شمع سنبے بلکہ
 آگ وہ ہے جو بھڑک کر پروانہ کے خرمن میں جا لگی ۵

آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند و شمع آتش آن ست کہ بر خرمن پروانہ زدند
 سید قاسم نے اسی مضمون کو نہایت دلکش انداز میں اس طرح لکھا ہے کہتے ہیں کہ ساقی نے عشاق کو
 میخانہ کی دعوت (نہیں) دی بلکہ پروانہ کے دل میں آگ لگا دی ۵

عاشقاں را چو صلا جانب میخانہ زدند آتشی بود کہ اندر دل پروانہ زدند
 میرا جہاں تک خیال ہے سید قاسم کا شعر خواجہ حافظ سے بڑھ گیا ہے۔
 پیما نہ زدند۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں ۵

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند گل آدم بشیر ستند بہ پیما نہ زدند
سید قاسم کہتے ہیں ۛ

عکس ساتی چو دیر بادہ صافی افتاد عاشقان از ہوش ساغر و پیما نہ زدند
بکام ست امروز ۛ اس میں خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

روز عیش و طرب ماہ صیام است امروز کام دل حاصل ایام بکام ست امروز
سید قاسم جواب میں مطلع لکھتے ہیں ۛ

از لب لعل تو ام کار بکام ست امروز فلک مہندہ و خورشید غلام ست امروز
دوسرے مصرعہ نے شعر کو نہایت بلند کر دیا ہے ۛ
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

گو عروس فلکی رخ منہ از مشرقی کہ مرا دیدن آں ماہ تمام ست امروز
سید قاسم کہتے ہیں ۛ

ہر کہ قانون شفا سے دل خود می طلبد ز اشارات منش کار تمام ست امروز
غمازہ قافیہ ۛ اس میں خواجہ حافظ لکھتے ہیں ۛ
چہ گویت کہ ز سوز دروں چرمی بنیم ز اشک پرس حکایت کہ من نیم غماز
سید قاسم نے ”غماز“ کا قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ

ز چشم مست تو مستم کہ اہل صومعہ را دریدہ پرتو تقویٰ بغمرہ غماز
ایاز ۛ اس قافیہ میں خواجہ حافظ نے زلف ایاز کو کرشمہ حسن کی عرض ثابت کیا ہے ۛ
عرض کرشمہ حسن ست ورنہ حائست جہاں دولت محمود را بزلف ایاز
مگر سید قاسم نے بجائے زلف ایاز کے، حسن ایاز نظم کر کے ”لیلیٰ را بنچیم مجنوں باید دید“ کا کلیف
یاد دلایا ہے ۛ

بنہر دیدہ محمودی تو اں دیدن اشعہ لمعات جمال حسن ایاز

دوسرے مصرعہ میں لمعات سے پہلے جو لفظ ہے اُس مصرعہ میں باعتبار موزونیت ایک قسم کی نقالت پائی جاتی ہے کیونکہ بغیر شد کے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ سو کتابت ہو اور اس جگہ کوئی اور لفظ ہو۔

چاک - خواجہ حافظ معشوق کی خوشبو سونگہ کر گریبان چاک کرتے ہیں۔
 نفس نفس اگر ازیادہ نشوم بوبیت زماں زماں کم از غم چو گل گریبا چاک
 دونوں مصرعوں میں تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ سید قاسم نے چاک کا قافیہ لکھا ہے لیکن نہایت کمزور ہے۔

چہ بود قصہ سلی دریں نشین خاک چہ بود حالت مجنون مست دامن چاک
 حاشاک - خواجہ حافظ کہتے ہیں اگر تیرے خیال میں دونوں آنکھیں سو جائیں یا تیرے فراق میں دل کو صبر آجائے کیا ایسا ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔

رود و خواب و چشم از خیال تو ہر بہات بود صور دل اندر فراق تو حاشاک
 سید قاسم معشوق سے کہتے ہیں کہ تو اس درجہ لطیف و ظریف ہے کہ لطافت حسن کی وجہ سے تیسرا کلبہ احزان میں قدم رکھنا ہی دو راز قیاس ہے۔

چنان لطیف و ظریفی کہ از لطافت حسن قدم کلبہ احزان من نخی حاشاک
 "حاشاک" کے قافیہ کا سید قاسم نے ایک شعر اور بھی لکھا ہے مگر اس کا پہلا مصرعہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ ممکن ہے کہ کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو۔

دلی منظر انساں کہ منظر خاص مست قیاس منظر دیگر مکن مگو حاشاک
 ادراک - خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ شخص کی نظر اپنی عقل و ادراک کے موافق نتیجہ کو دیکھتی ہے لیکن جیسا کہ تو ہے ویسا کہاں دیکھ سکتی ہے۔

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بسند بقدر بنیش خود ہر کسے کند ادراک
 ادراک - ہر لکھنؤ، اندھ، آنکھیں، اس کا کیسے ادراک

کر سکتی ہیں۔

جہاں پرست ز نور خدا سے عز و جل
دیک دیدہ آعشش نمی کند ادراک
سید قاسم نے فقر و شاهی کا نہایت دلچسپ مکالمہ لکھا ہے۔ ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں

مکالمہ فقر و شاهی

فقری گفت کہ من افسر جاوید انم	شاہ می گفت کہ من سایہ آں سلطانم
فقری گفت بہر جائے متم شمس منیر	شاہ می گفت چنین ست و لے نوا انم
شاہ می گفت کہ من حاکم بر و بجرم	فقری گفت کہ ہر دو بجوے استا انم
شاہ می گفت کہ من ملک جہانی دارم	فقری گفت کہ من جنت جاوید انم
فقری گفت کہ فردا کہ قیامت گردد	نہ خم از بقل صراط ست نہ از میز انم
شاہ می گفت کہ صد درد و رنج مرا	آں زمانے کہ یہ بدرگاہ خود در مانم
شاہ را گفت چہ نے بقیامت گفتہ	ایں سخن از دگر کے پرس کہ من حیرانم

اس میں پہلا مصرعہ خیر موزوں ہے۔

اندر اں رہ و زن محنت و غم از ادم
عرب جاں لیسر کوئے یقینی سی در انم
اس مکالمہ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاہ نہایت عاجزی سے شہنشاہِ حقیقی کی بارگاہ میں سر بسجود
ہے اور اس طرح عرض پر داز رہا ہے۔

بادشاہ لیسر کوئے نیاز آمدہ ام	سر کبے کو کہ عید و گہ فسر بانم
شہر یار اکرم عذر دل من بنیدیر	کہ بدرگاہ تو ہم بود رہیم سلیمانم
قاسمی عمر گرا عیست بغفلت نگذار	عمر بر باد شد اکنوں چہ بود در مانم

ایک بہت مشہور غزل ہے جس کا پہلا مطلع یہ ہے۔ قصر خبت چہ کہم کو چہ پایے دارم *

ترس و وزخ تکلم روئے نگارے دارم۔ سید قاسم نے اس طرح پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ منتخب دو شعر یہ ہیں :-

جہنم گریبان و دل اور و نزارے دارم در نہاں خانہ دل نقش و نگارے دارم
ہجو میل کہ بنالہ بہ موئے گل مست با خیالش ہمہ شب نالہ زائے دارم
مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ جن کا کلام ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے چھپا ہے ان کے دیوان کے صفحہ ۲۰۶ میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

باروئے تو ز گلشن و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم
سید قاسم نے اس زمین جو غزل لکھی ہے اُس میں ہو ہو یہی مطلع موجود ہے۔ صرف دو لفظوں ”بادۂ“ اور ”خانہ“ کا فرق ہے بس دیکھئے :-

باروئے تو ز بادۂ و گلزار فارغیم با چشم تو ز خانۂ و خمار فارغیم
اسی طرح مولانا روم کا شعر ہے کہ

ملا ف می زنی و تو انکار می کنی ز اقرار جملہ عالم و انکار فارغیم
سید قاسم کی غزل میں یہ شعر بھی موجود ہے لیکن کسی قدر تبدیلی سے :-

مادرد و دست را بدو عالم نمی دہیم ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم
حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرعہ نے مضمون بہت بلند کر دیا ہے۔

مولانا رومؒ نے ”غنخوار قافیہ اس طرح لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے :-
غم راجہ زہرہ باشد تا نام ما برد دستے بزن کہ از غم و غنخوار فارغیم
سید قاسم اسی قافیہ کو ایک دوسرے عنوان سے اس طرح باندھتے ہیں :-

لے جان من اسیر مشور طریق غم رقصے بکن کہ از غم و غنخوار فارغیم

اب ہم سید قاسم کے کچھ منتخب شعر لکھتے ہیں۔

حمد

سین بے چارہ سودا زده سرگردانم کہ باوصاف خداوند سخن چوں رانم
من و تو حید تو اہیہات دلم می لرزد اینقدر بس کہ حدیث بزباں می رانم
من بسا مان صفات تو کجایا رہ یابم عاجزم احسنہ دلم بے سرو بے سامانم

نعت

علیہ الصلوات وعلیہ السلامی امینی زمینی امانی زمانی

ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے ۵

ای صبح سعادت ز جبین تو ہویدا ایں حسن چہ حسن ست تقدس تعالیٰ
نعت میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے دو شعر قابل ذکر ہیں۔ ایک مطلع ہے جس میں
تنہائی اور سوز و گداز کی تصویر کھینچی ہے ۵
جگر پر درد دل پر خون اھاں مست ناپڑا وریں حالت نمی آید دو عالم در نظر مارا
دوسرا شعر یہ ہے ۵

محمد را ایہمانی کنار خوان احساں بر نزار از جام سجاں بر کہ سجان الذی اسری
۱۳۳۵ء میں سید قاسم نے انتقال اور مولانا جامیؒ نے ۱۳۳۵ء میں وفات پائی۔ اس
سے پہلے جلتا ہے کہ مولانا جامیؒ نے اسی قصیدہ پر وہ غزل لکھی ہے جس کا مقطع یہ ہے ۵
ز روح مینا ش جامی الم نشرح لک بزواں زمر احسن چہ میخوانی کہ سجان الذی اسری
مولانا جامیؒ نے جس خوبی سے ”سجان الذی اسری“ نظم کیا ہے سید قاسم اس عمدگی
سے نظم نہ کر سکے۔ سچ ہے ”ذالک فضل التذیوتیہ من بشار“۔ اب سید قاسم کے قصیدہ کے کچھ
شعر اور اس لیے جو دلچسپی اور خوبی سے خالی نہیں ہیں۔

تو بنارے میوں را برابر افشاں جہد گوں! کہ می یابم ز بونے او نسیم جنت الماویٰ

اگر از اتم قہاری تجلی می کند مارے
بس آنگہ عالم افعال و آثارست پیوستہ
زخوشید جمال او ہر وصفی می گویم
بباید رفتن و رفتن حدیث عشق بہنفتن
بیا اے جان خوش سودا بہیں نور تجلی را
توئی مومن توئی ایماں توئی چرخہ حیاں
شریعت از نور روشن شد طریقہا مہرین شد
الا اے احمد مرسل چراغ مسجد و منبر
بگو کہ مرد اقراری نشان طامہ الکبریٰ
زہے حکمت زہے قدرت تعالیٰ ربنا الاعلیٰ
ہمہ ذرات می گویند شہدنا بعد آمتا
سخن گفتن ز اوصاف گہ اوصاف لا متغیٰ
خطاب مستطاب را بگو لبیک ما وحلی
توئی سلطان جاویداں توئی مقصد توئی لمجا
حقیقتہا معین شد زہے پس زہے طلہ
توئی سید توئی سرور توئی از مسجد قصبی

ایک موقع پر عاشقانہ انداز میں اپنی بیقراری اس طرح دکھاتے ہیں :-
از حد گذشت قصہ درد نہاں ما ترسم کہ نالہ فاش کند راز بیان ما
معتوق کے بغیر زندگی تنہا ہے اس کو اس طرح بیان کیا ہے :-
بے جالت بوستان عشق مارا نور نیست بیو صالت خاطر مجھ را مسرور نیست
ہجر میں معشوق کا تصور ہے پھر اس سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں :-
لے دل و دلدراں راہ بول انچہ رست لے بت عیار من راہ بول انچہ رست
توحید و جود ہی میں کہتے ہیں :-

بچشم وحدت مطلق بدیدم روئے جانان
ایک عاشقانہ سلام لکھا ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت میں ہے جس کے نمونہ چار شعر
لکھے جاتے ہیں :-

نور ولایت توئی شاہ سلام علیک
لحک لچہ نہ گفت ترا اے ولی
شمع ہدایت توئی شاہ سلام علیک
سرور مرداں علی شاہ سلام علیک

درج در لافنی برج مہ وصل الی انت دلی اولو شاہ سلام علیک
غیر ولایت توئی حسن ملاحت توئی غایت غایت توئی شاہ سلام علیک
مذکور الصدر شعر قافیہ کی قید سے آزاد ہے۔ اسی طرح یہ شعر ہے ۵

حیدر صغدر توئی ساقی کو خر توئی خواجہ قنبر توئی شاہ سلام علیک
ایک ایک شعر سے عقیدت ٹپک رہی ہے۔ کیوں نہ ہو آخر صوفی مشرب ہیں۔ ایک سلام اور لکھا
ہے جس کے دو شعر نہایت ہی دلکش ہیں۔

اے زلف رخت میگوں ای دوست سلام علیک دے شیوہ تو موزوں ای دوست سلام علیک
دیباچہ ہاموں شد دلہا ہنگی خوں شد جاں جانب بچوں شد ای دوست سلام علیک
طالب و مطلوب دونوں کا کمال اس طرح بیان کرتے ہیں ۵

عشق بفرخندہ فال داد بوجہ کمال عشق مرام بزل۔ حسن ترا لا زوال
جوش میں آکے کہتے ہیں ۵

بائیم کہ چوں بادہ گل رنگ بوشیم گہ بادہ بوشیم گے بادہ فرد شیم
پھر ایک جگہ دیدار میں انتہائی شغف کی حالت اس طرح دکھاتے ہیں ۵

دینار نمی خواہم من عاشق دیارم اختیار نمی خواہم من شیفہ بارم
ہجر و فراق میں بحالت تنہائی معشوق سے اس طرح کہہ رہے ہیں ۵

از نامرغ شوق در دل شمرے دارم باطلعت خورشیدت عشق و نظری دارم
معشوق کے تصور میں مگن ہیں۔ اس کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں ۵

از دولت او شادم و ز نیند غم آزادم در خلوت جان دول زیبا فری دارم
نئی و نباتات کے شغل کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں ۵

لازم لا لازم لا برسر الا زخم من بخی لا سا بکرم بچوں دارم از آفتاں

کہتے ہیں اگر میرے دل پر معشوق غمروں کے تیر مار رہا ہے تو کیا پردا۔ اچی وہ اس سے بھی زیادہ

جفا کرے تب بھی میرا کام صدق و صفار ہونا چاہئے ۵
 ناوک غمرہ می زند بردل من نگار من
 صدرہ اگر جفا کند صدق و صفاست کام من
 انسان میں تجلی الہی موجود ہے اس کو نہایت مدلل طریقہ سے بیان کرتے ہیں ۵
 کے بدے اور اک در سمع و بصر گزربودے نور حق در ماؤ طین
 حقائق میں اپنا خیر دکھاتے ہیں ۵
 بچہ بہت کند جاں کہ شدت در تو حیر
 بوجھ کس نہ ماند تو بے پیج کس نہانی

رباعیاں

انتیاقم بملاقات تو چند آنکہ میرس
 اختیار جم براعات تو چند آنکہ میرس
 دارم امید عنایات تو چند آنکہ میرس
 شادم از ذوق مناجات تو چند آنکہ میرس

من بندہ شیوہ ہائے شیرین تو ام
 گفتمی کہ بگو تا چہ کسی در رہ ما
 شنفہ طرہ ہائے مشکین تو ام
 مسکین تو مسکین تو مسکین تو ام

اے دلیر دلدار طلب گار تو ایم
 اے سالک اطوار طلب گار تو ایم
 اے بنیع انوار طلب گار تو ایم
 اے واقف اسرار طلب گار تو ایم

ہر چند کہ در زمانہ یک محرم نیست
 ما در ہمہ حال در غمش و شادیم
 بنیاد اساس دوستی محکم نیست
 چوں غم بسلامت ست دیگر غم نیست

دل عاشق چشم مست ترکانه تست تو شمع و عالم همه پروانه تست
جان و دل ما عاشق و دیوانه تست تو خانه دل شدی و دل خانه تست

دردیدہ چوں ^{خون باری} سحاب من رحمت کن بر فقر و نکو ساری من رحمت کن
بر گریہ بیداری من رحمت کن بر مفلسی د خواری من رحمت کن

تا بر سر کوئے عاشقی منزل ماست سرتی و ابدی و ازلی منزل ماست
تا نشاء عشق تو ز آسائش ماست سر تاملہ تا مہا بنام دل ماست

یادگار اساتذہ حضرت اثر ردو لوی

فصل بہار آئی سرت کا جوش ہے
 کیا خوش نوا کی قلقل مینا گوش ہے
 ہنگامہ ساز انجمن نامی دلوش ہے
 بے بادہ مست خاطر ہر بادہ نوش ہے
 مگر بھی پردہ داری سوز نہاں ہے
 اے شمع خوفشاں کوئی رنگ اپنا تو بھلا
 اے شوق بیخیز نگہ نازق سنہرا
 مایوسیوں آہ تمنائیں مٹ گئیں
 کیونکر طلسم جلوہ گہ راز کھل سکے
 بھر کا میاب اہل تماشا خوش ہے
 بھر محو اضطراب تمنائے گوش ہے
 شکل شبیہ آئینہ ہر دم خوش ہے
 ہر گوشہ نفس بدگل فروز ہے
 پھر دلفریب و روح فرا ہو دی صد
 دیکھی ہے جس نے صورت فریاد
 پھولے پھلے نہاں تمنائے باغباں

ہاں اے اثر سنا کوئی روداد خوبچکاں

مشتاق گوش قصہ عبرت نبوش ہے

محبت کی جیت

فرانس کے مشہور انشا پرداز و افسانہ نویس مویسان کا یہ ایک دل پذیر افسانہ ہے جسے مصر کے مشہور مرحوم و مغفور ادیب محمد تیمور نے اکتوبر ۱۹۳۷ء میں عربی کا جامہ پہنایا۔ مترجم کا بیان ہے کہ ”اس نے اس افسانے کے اشخاص اور زمان و مکان کو بدل دیا ہے اور اس کے ہر جزو میں مصریّت پیدا کر دی ہے۔ اب اس میں روح کے سوا اصلی کا تب کی کوئی شے باقی نہیں رہی۔ یعنی روح فرانسیسی ہو اور قالب مصری! اس بات میں مترجم نے ٹالسٹائے کے نقش قدم کی پیروی کی ہے جو اس نے مویسان کے ایک قصہ کے ترجمے میں اختیار کیا تھا“ میں نے اسے بحسنہ عربی سے اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ اور لفظی و معنوی کوئی تغیر نہیں کیا۔

محمی

محمد بک عبدالقادر ایک بچپن سالہ شخص ہے، اس کی آنکھیں سیاہ، ناک لمبی، بھوئیں جڑواں ہیں۔ مونچھیں ترشواتا ہے، داڑھی چھوڑ رکھی ہے۔ جب چلتا ہے تو آہستہ آہستہ سکون و وقار کے ساتھ، اور جب بیٹھتا ہے تو اپنی کرسی پر پالنتی مار کر، اپنے موزے اتار کر، یہ لمبا کوٹ پہنتا ہے، اس کے سویا یورپ کے لباس میں سے کوئی چیز پسند نہیں کرتا، اس لئے کہ یہ لباس بظاہر اپنی وضع قطع اور صورت شکل کے لحاظ سے ثقاہت لئے ہوئے ہے اور پرہیزگاری و تقویٰ کا لباس معلوم ہوتا ہے۔

محمد بک اپنی تمام بات چیت اور قول و فعل میں ایک پکا مسلمان ہے، وہ مذہب کے لئے گھٹا جاتا ہے، اگر کسی ایسے بد دین، ملحد سے مقابلہ ہو جائے جو خدا کو

ڈرتا ہو نہ رسول سے تو پوری مدافعت سے کام لیتا ہے ، پردہ نوان کی ہر مجلس میں تائید کرتا ہے ، خاص کر جہاں قدیم عادات کے پیرو اور پرانی روشنی کی تقلید کے موافق و طرفدار لوگ ہوں تو اُن کی تائید کرتا ہے کسی نئی روشنی کے سلمان نوجوان کو جب کسی دکان پر بیٹھا ہوا جام شراب کے دور میں مصروف دیکھتا ہے تو اپنی جگہ پر کھڑا کاکھڑا رہ جاتا ہے ، پھر غصے میں زمین پر نفرت سے تھوکتا ہوا چل دیتا ہے ۔ قرآنی آیات پڑھتا جاتا ہے ۔ کریوں بنک میں تقریباً بیس ہزار پونڈ اُس کے جمع ہیں ۔ مگر اس کا سود وغیرہ نہیں لیتا ، خدا سے غزوہ بل کے اس ارشاد کی پیروی میں کہ ” اهل اللہ المبیع و حرم الربوا “ (خدا نے لین دین کو حلال کیا ہے اور سود کو حرام) وہ اسے ناجائز بلکہ حرام جانتا ہے ۔

محمد بیک ایک خوبصورت محل میں رہتا ہے ، جو دریائے نیل کے کنارے پر بنا ہوا ہے ، اور جسے ایک دل کش باغ اپنے احاطے میں لئے ہوئے ہے ۔ اس کے درخت جھوم جھوم پڑتے ہیں ، جب نسیم خوشگوار انہیں دھیمے دھیمے جھکولے دیتی ہے ۔ اس میں ننھی ننھی خوبصورت چڑیوں کے جان نواز نئے نئے سننے میں آتے ہیں ، جو نیل کی موجوں کے نغموں سے ملے جلے ہوتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حسین و پرکون موسیقی ایک عاشق مایوس کے کانوں کے لئے نوائے نغمہ محبت ہے ۔ جس وقت مغرب سے کچھ پہلے درختوں کی آڑ سے شفق سرخ نمودار ہوتی ہے ، اور آسمان اپنا لال جوڑا پہنتا ہے تو دیکھنے والا یہ تصور کرتا ہے کہ یہ سرخی رات کے آنسوؤں کی ہے ، جو دن کی روشنی کو وداع کرنے کے لئے نکل آئے ہیں ۔ جس وقت اس گنبد نیلی فام پر چاند کسی رات جلوہ پیرا ہوتا ہے ، خاص کر جب کہ رات بھی موسم گرما کی ہو ، تو دلکشی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ طلوع فجر تک دیکھنے والے کا جی باغ سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا ۔ یہ ایک بڑی خوش نصیبی ہے جو خدائے برتر نے اس نیک نیت بوڑھے کو اپنے خزانہ قدرت سے عطا کر رکھی ہے ۔ اس کی حیکمتی ، پرہیزگاری

اور اس کی عبادت و ریاضت کے صلے میں۔ اس کی بدولت بک کا دل مہرور اور آنکھیں ٹھنڈی رستی ہیں۔ اس کے چہرے پر خوشی و مسرت کی چمک ہوتی ہے، جب وہ خدا کا نام لیتا ہے اور اُس کی پیشانی پر نور مسرت نمایاں ہوتا ہے، جب وہ اپنے نبی کریم پر درود بھیجتا ہے۔ یا کوئی دعا پڑھتا ہے۔

مگر محمد بک عبدالقادر کی اولاد صرف ایک حسین صورت، خوش کلام، خوش اندام و شیرہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ یہ دو شیرہ گلستانِ شعر کی وہ زگس جیلہ ہے جس کے آگے ہر بلند خیال و بدیع فکر شاعر ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔ وہ کچھ اد پر سینس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہے، اور اب اُس کے شفیق باپ کو زیادہ تر اسی کے بیاہ شادی کی فکر دانگیر رہتی ہے، وہ اپنی شریک زندگی بیوی سے اس بارے میں بار بار بات چیت بھی کر چکا ہے، نیز کئی ایک امیر خاندان کے نوجوانوں کے نام بھی بتا چکا ہے۔ یہ دونوں میاں بیوی ایک نوجوان کو انتخاب کرتے ہیں جس میں انہوں نے مطلوبہ اوصاف پائے ہیں مگر لڑکی اس نوجوان سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہے، ماں بیٹی میں جو کچھ بات چیت ہوتی تھی، اس کی اطلاع ماں نے اپنے شوہر کو دی۔ یہ انکار اُسے سخت ناگوار ہوا اور اس نے بہت کچھ افسوس کیا تھ ایک دوسرا لڑکا انتخاب کیا اور ماں کے ذریعے لڑکی کو اطلاع دی۔ مگر لڑکی نے اس نسبت سے بھی ناراضماندی ظاہر کی بلکہ شادی ہی سے انکار کر دیا۔ نوجوان لڑکی کے شادی سے اظہارِ رنجاری نے باپ کو سخت غضب ناک کر دیا۔ ماں باپ کے حکم سے بیٹی کی اس نافرمانی نے سارے گھر میں ایک قیامت برپا کر دی۔ غصے میں جو کچھ بک کے دل اور منہ میں آیا اس نے اپنی بیٹی کو کہہ سنایا، خوب ڈانٹا ڈپٹا اور نہایت درجہ ناراضی کا اظہار کیا۔ محمد بک کی اس بیجا محبت نے جو اسے ہر قدیم عقیدے کے ساتھ

تھی، خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا۔ اُسے پہلے نوجوان کے ساتھ لڑکی کو بیاہ دینے پر آمادہ کر دیا۔ اور اس نے اپنا یہ حکم مطلق لڑکی کے کاتوں تک پہنچا دیا۔ وہ بھی اس سختی کے ساتھ جو اس سے پہلے اس ناز پروردہ بیٹی نے اپنے نیک نجت باپ کی جانب سے کبھی نہیں دیکھی تھی مگر لڑکی نے صبر و خاموشی اور آنسوؤں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا۔

(۴)

ماں ایک آنکھ یہ نہ دیکھ سکی کہ اس کی پیاری بیٹی زار زار روئے، اُسے یہ گوارا نہ ہوا کہ اس دوشیزہ کی جوانی یوں خاک میں ملے، اور اس کا جائز حق چھین لیا جائے اُس کی شباب کی امیدوں کو پامال کیا جائے، وہ اس کی حسرتوں کو یوں ساحلِ یاس پر چھوڑ دے۔ ماں ایک روز سویرے اپنی بیٹی کے پاس تنہائی میں گئی، جبکہ اُس کا باپ کسی دوست سے ملنے کے لئے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اُس نے پہلے تو یہ عہد کیا کہ اپنے شوہر کے ہر ظلم و ستم کے مقابلے میں وہ ایک قوی باز و معاون ہوگی پھر قسم دے کر لڑکی سے شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ لڑکی پھوٹ پھوٹ کر ماں کے آگے رونے لگی، اور رور و کر اس سے رحم و امداد کی طالب ہوئی۔ مگر زبان سے اُس نے کچھ نہ کہا۔

آخر یہ لڑکی اس قدر ہلک کر کیوں روئی؟ اتنی بیتاب اور بے قرار کیوں ہوئی؟ آخر وہ کیا بلا ہے، جس نے اُس کے پاک دل میں یہ چھپی ہوئی آگ بھڑکائی؟ ہر دوشیزہ شادی کی آرزو مند ہوتی ہے، امیر اور حسین نوجوان کو پسند کرتی ہے، اس کے باپ نے جو لڑکا اس کی شادی کے لئے انتخاب کیا ہے، وہ خوش اخلاق ہے، شریف النسب بھی ہے، خوش اندام اور خوبصورت بھی، روپے والا بھی ہے اس کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی ہے؟ غالباً اس میں کوئی اور راز

ہے! یہ باتیں تھیں جو اُس کی ماں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ اور اپنی بیٹی کے آنسو پونچھتی جاتی تھی۔ جب لڑکی سسکیاں لیتے لیتے ذرا لڑکی تو اس کی ماں نے اپنی شفقت اور رحم سے بھری ہوئی آوازیں اس سے کہا:

بیٹی! میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اُسی لڑکے کے ساتھ تیری شادی کروں گی جس کے لئے تو اپنی جان دے دیتی ہے، مگر یہ تو بتا کہ وہ ہے کون؟
لڑکی نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ اس انداز سے آہستہ آہستہ مسکرائی کہ جو راز اب تک اُس کے دل میں دفن تھا، وہ اس کی ماں پر آئینہ ہو گیا۔ ماں نے اُسے پیار کر کے کہا:

آخر وہ ہے کون؟

لڑکی خاموش رہی، اور اپنا سر ماں کے کاندھے پر رکھ دیا۔ ماں نے نہ چاہا کہ اب زیادہ سوالات کی بوچھاڑ سے اپنی بیٹی کے نازک دل کو پریشان کرے، جو کچھ وہ سمجھ چکی تھی، اُس پر اکتفا کی۔

(۳)

محمد بک اپنے گھر آیا، اس کی بیوی اُس سے تنہائی میں ملی، اور اپنے شوہر سے درخواست کی کہ اس نامبارک شادی کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی رکھے مگر وہ اپنی ضد پراڑا رہا۔ ماں نے بہت عاجزی کے ساتھ رحم و کرم کے ہر دروازے کو کھڑکھڑایا لیکن کوئی نہ کھلا۔ یکایک یہ امر سخت ناگوار تھا کہ وہ اس معرکے میں مغلوب ہو۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ آج اس کی شکست اُس کی جنت سے بہتر ہے۔ اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا:

غائباً لڑکی کسی اور لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اُسی سے نکاح کرنا چاہتی ہے؟
ماں نے بگڑ کر کہا: اگر ایسا ہے بھی تو ہمارے لئے نقصان کی کیا بات ہے،

”نقصان کی کیا بات ہے! یہ خوب کہی۔ ناسمجھ عورت! تو آگ کے ساتھ کھیں رہی ہے۔ میں اس لڑکی پر آسمان کی ثنات نضا اور سورج کی روشنی تک حرام کر دوں گا میں اسے ایک اندھیری کوٹھری میں قید رکھوں گا اور جب تک میں زندہ ہوں، یہ ایک راہبہ کی زندگی بسر کرے گی۔“

وہ کمرے سے نکلا، جیسے کوئی دیوانہ، اور اپنی لڑکی کو آواز دی۔ لڑکی فوراً ایک فرماں بردار بیٹی کی طرح آئی، محمد بک نے اتے ہی گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور برا بھلا کہتے کہتے اتنا طیش میں آیا کہ اگر اس کی بیوی بیچ میں نہ آجاتی تو غالباً جوان لڑکی کو وہ مار بیٹھتا۔ وہ اب گھر سے نکلا، اس کے چہرے سے غصے کے آثار نمایاں تھے۔

اس واقعے کو دو ماہ گزر گئے، اس، انشا میں کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ اس گھر پر ایک سناٹا چھایا رہا، محمد بک بالکل چپ تھا۔ اس نے آئندہ اس ناخوش گوار موضوع پر ایک لفظ بھی زبان سے نہ کالا، لیکن غصے کی آگ اس کے دل میں شعلہ زن تھی، اس کی بیوی بھی خاموش تھی، مگر حقیقت میں وہ اپنی بیٹی کے رنج و غم پر دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی، وہ بہت ادا اس اور غمگین رہتی تھی، ادھر نوجوان لڑکی تمام دن اداسی ساری رات رور و کر گزارتی، بغیر اس کے کہ کسی پر بھی اس کا دکھ درد ظاہر ہو وہ اس مصیبت کو استقلال سے برداشت کر رہی تھی۔ وہ چپکے چپکے راتوں کو بستر پر رور و کر اپنی بھڑاس نکالتی تھی، اس کے لئے صرف آرزو کی ایک دھندلی سی روشنی زندگی کا سہارا تھا۔ مگر وہ روشنی بھی جھوٹی ثابت ہوئی، امیدوں اور حسرتوں کا ایک عارضی جلوہ تھا مگر وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا! سلام ہو اس کی گزشتہ خوش نصیبی پر اور سلام ہو اس کی ہر مردہ امید و آرزو پر!

ایک روز کا واقعہ ہے کہ محمد بک نے اپنی عادت کے موافق رات کا کھانا کھایا ،
 تھوے کی دو پیالیاں پیں ، پھر سگار سلگایا ، اور اُسے ختم کر کے نماز عشا پڑھی ۔ نماز پڑھ کر
 وہ اپنی جاناز سے دو گھنٹے کے بعد اٹھا ، جس میں اس نے چالیس وظائف پڑھ ڈالے ،
 اٹھ کر وہ ذرا دیر ٹہلتا رہا ۔ پھر اپنے سونے کے کمرے میں داخل ہوا پلنگ پر لیٹ کر
 دیر تک آنکھیں بند کئے اس کو شش میں رہا کہ نیند آجائے لیکن اس ارادے میں
 کامیاب نہ ہوا ۔ آخر چپکے سے اپنے باغ کی طرف نکل آیا ، اس طرح کہ کسی کو اُس کے
 آنے کی خبر نہ ہو ،

محمد بک اپنے شاداب و سرسبز باغ میں ٹہلنے لگا ، اس نے اس خاموش
 رات میں نہایت فروتنی اور عاجزانہ بندگی کے ساتھ ایک نگاہ آسمان پر ڈالی ، اُس
 نے دیکھا کہ معصوم چاندنی پھیلی ہوئی ہے ، صاف اور شفاف چاند نکلا ہوا ہے جگمگاتے
 تارے چٹکے ہوئے ہیں ، اس منظر سے وہ بہت متاثر ہوا اور خدا کو مخاطب کر کے کہنے لگا
 ”یا رب ! تو نے یہ نعمت کس کے لئے پیدا کی ہے ؟ ۔ پھر اُس نے درختوں پر ایک
 نگاہ ڈالی ۔ دیکھا کہ وہ بھی مزے لے لیکر کبھی داہنے کبھی بائیں کو جھوم رہے ہیں نسیم
 بہا رحل رہی ہے ، اور گلاب کے پھولوں کی دو چار ٹکڑیاں ، چیلی کے پھولوں کی
 دو چار نرم و نازک پتیاں لالا کر اس کے سامنے ڈال دیتی ہے ، پھر محمد بک نے اپنا
 معبود کو پکار کر کہا : ”خدا یا یہ جنت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے ؟“

پھر اُس نے نہر کو دیکھا چاند کی نقرئی کرنیں نیل کی موجوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں
 کر رہی ہیں ، اور دیکھا کہ ایک کشتی چند لوگوں کو اپنی گود میں لئے تیرتی چلی جا رہی ہے
 یہ لوگ گاتے بجاتے ، ہنستے ہنساتے ، کشتی میں بیٹھے ، نیل کی معصوم موجوں کو روندتے
 اور سطح آب کو پامال کرتے چلے جا رہے ہیں ۔ اسی دوران میں اُس نے ایک پرندے
 کی دلکش آواز سنی ، جو اس خاموش رات کے سناٹے میں دیوانہ وار چہچہا رہا تھا ۔

بک نے پھر اپنے خالق کو پکار کر کہا: الہی! یہ نعمت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟“
اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہر شے کو دیکھنے لگا، فطرت کی ہر اس تصویر کو جو کائنات کے مصوٰرازل نے اپنے ہاتھ سے صفحہ ہستی پر بنائی تھی۔ وہ دیکھنے لگا اس جلال قدرت کو جو خالق برتر کی عظمت و جلال کا پردہ فاش کر رہا تھا، اور اُس کی قوت، اُس کی شفقت کا راز آشکارا کر رہا تھا۔ اس جنت کو جو محبت کا گہوارہ اور بولندت و نعم کی ایک جلوت گاہ ہے اس نے پھر اپنے حقیقی آقا کو مخاطب کر کے کہا: میرے معبود! تو نے نعمتیں کس کے لئے پیدا کی ہیں؟“ محمد بک کو اب اپنا وہ زمانہ یاد آ گیا جب کہ وہ نوجوان تھا، اس کا دل یہ جمیل مظاہر۔ دیکھ کر ڈھرنے لگا۔ اس نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں، قرآن کریم کی کچھ آیتیں اور رسول اللہ کی کچھ حدیثیں پڑھنے لگا۔ پھر آنکھیں کھول کر بولا: بیشک جنت صرف اور نہ سمجھ سکا کہ اب کون لفظ ہو گا جس سے جملہ پورا ہو سکتا ہے، وہ حیران تھا، آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں، اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ دوا انسانی پیکر اُسی کی طرف بڑھتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ وہ ایک بڑے درخت کی آڑ میں چھپ گیا کہ دیکھنے والوں کی نظروں سے اپنے آپ کو نہاں رکھ سکے، اس کا دل دھڑکنے لگا، اور وہ اپنے جی میں کہنے لگا: ”آخر یہ کون اجنبی ہے جس نے میرے بارغ میں یوں پھرنے کی جرات کی اور وہ بھی آدھی رات کے قریب؟“ دونوں مورتیں اس سے بالکل پاس آ گئیں۔ وہ غور سے دونوں کو تاڑنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اُس کی حسین نوجوان بیٹی ایک خوبصورت نوجوان کے پہلو بہ پہلو چلی آرہی ہے اور اس نے اپنا سر اس نوجوان کے کندھ پر رکھ دیا ہے۔ نوجوان کی صورت خوب غور سے دیکھنے کے بعد محمد بک نے اُسے پہچان لیا، او! اپنے جی میں کہنے لگا ”ارے یہ تو وہی مفلس جوان ہے جو ہمارے پڑوس میں رہتا تھا، جب ہم محلہ حمزادی میں مقیم تھے۔ یہ دونوں مورتیں اس درخت کے قریب

ٹہر کر باتیں کرنے لگیں ایسی جگہ پر کھڑے ہو کر کہ بک ان کی باتیں خوب سن سکتا تھا۔
نوجوان نے کہا: ”میری محبوبہ! میں تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑنے پر آمادہ ہوں اور
قسم کھاتا ہوں کہ اپنی پاک اور شریفانہ محبت کے سچے عہد پر قائم رہوں گا، یہاں تک
کہ میری ہڈیاں سپرد خاک ہوں۔“

دو شیرہ نے جواب دیا: ”اور میں بھی قسم کھا کر تم سے یہی عہد کرتی ہوں۔“
نوجوان نے اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باغ کے دروازے
کی طرف چلا تا کہ اپنے گھر کو رخصت ہو۔

اب بک اپنی کیں گاہ سے نکلا، وہ بالکل خاموش اور سناٹے میں تھا۔ دیر تک
چُپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ اُس نے پھر آسمان، نہر اور باغ کے درختوں کو دیکھا، اُس
نے قدرت کے حسن کو، اس انسانی نعم کو پھر ایک نگاہ دیکھا اور جو کچھ سنا اور
دیکھا تھا، تھوڑی دیر اس پر سوچ کر بولا: ”میرے آقا! بیشک یہ نعمت تو نے
اہل محبت ہی کے لئے پیدا کی ہے اور میری جان عزیز کی قسم یہ محبت ہی کی جنت
ہے۔“ اب اس نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر اپنے گھر میں داخل ہوا، اس کے
ہونٹوں پر ایک سکراہٹ نمودار ہوئی۔ جو اس کے سکون اور اطمینان، اس کی
کامگاری اور رفیع پریشانی کی معنی خیز عبارت تھی۔

اس واقع کو ایک مہینے کی مدت گزر گئی، اس مہینے کے آخر میں ایک شادی
کی شاندار تقریب عمل میں آئی۔ یہ تقریب تھی، ایک امیر زادی کی ایک غریب لڑکے
کے ساتھ شادی کی! اور یہ شادی حقیقت میں دنیا کی ہر شکل اور ہر چیز پر محبت کی
جیت تھی!!

خمسہ بر غزل حکیم سنائی

رہی دن رات ظرافت میں بہت ہرزہ مرائی نہ ہوئی ذہن کو جس سے رہ عقبتی میں سائی
مگر اب غیب سے یہ بات مرے جی میں ہو آئی ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی
نردم من بجز آں رہ کہ تو آں راہ نائی

طلب وصل میں تیری میں بنوں عشق مجھ سرشوریدہ سے یارب نہ یہ سودا ہو کبھی کم
یہ تمنا ہو کہ جبتک کہ رہے دم میں مرے دم ہمہ درگاہ تو جویم - ہمہ در راہ تو جویم
ہمہ تو حید تو گویم کہ تو حید سنائی

کوئی کعبہ کا ہو ساکن تو گیا کا کوئی باشی کوئی گر جا کا ہو شیدا کوئی دل دادہ کا شی
ہر وے متفق اس بات پہ ہر ایک متلاشی نہ بدے خلق تو بودی - نہ بود خلق تو باشی
نخنیزی نشینی - نتو کا ہی فسنائی

تو ہوا دراک سوا تو ہو اندیشہ سونا بین نہ کھلے بحث و دلائل سو کبھی تیرے حقایق
وہ تجھے دل ہی میں پالتے ہیں جو تیرے شائق نہ سپہری - نہ کو اکب - نہ برو جی - نہ دقایق
نہ مقامی - نہ منازل - نہ نشینی - نہ بیانی

کوئی ہندی ہو کہ شامی - غمی ہو کہ تھازی وہ ہو سرمد کہ ہو منصور - وہ طوسی ہو کہ رازی
جو ہو اس راز سے واقف وہی لجا بیگ بازی بری از چون و چرا بی بری از غم و نیاز بی
بری از صورت رنگیں بری از عیب خطائی

نہ تو ہو جان سے زندہ نہ تو رکھتا ہو کوئی تن نہ تو اعضانہ جو ارح نہ لباس اور نہ دامن
نہ تو فرزند ہو تیرے نہ کفو ہو نہ کوئی زن بری از خفتن و خوردن بری از تہمت مردن

بری از بیم دامیدی - بری از رنج و بلائی

کردن ہر لحظہ شائری یہی چاہتا ہرجی مگر عاجز ہوں پیر تو بھلا کیا مری ہستی
نہ یہ قدرت ہر قلم کی نہ یہ طاقت ہر زبان کی نتوان وصف تو گفتن کہ تو در وصف نہ گنجی

نتوان شرح تو کردن کہ تو در شرح نیائی

نہ چھپی تجھے تھی کیفیت یوسف با سیری جو تھی ادم کو تری دھن انہیں نہ لوانی فقیری
یہی فاروقؓ سمجھتے تھے بایں شان امیری تو علمی - تو طبعی - تو خبری - تو بصیری

تو نمائندہ فضلی تو سزاوار خدائی

دہی ہم تھے نہ سوا تیرے کسی سچھی مڈلی دہی ہم ہیں کہ صفت ایک بھی باقی نہیں گلی
تری رحمت سے پھر اب عود کرے حالتی احد ایس کشلی - صد ایس کفصلی

لن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدائی

یہی شاپور گنہگار کو مرشد سے ملا پند کہ کرے ذکر خداوند جہاں گر ہے خردمند
رہے ہر وقت یہی دھن نہ ہو جیک زبان لب و دندان شانی ہمہ توحید تو گویند

مگر از آتش دوزخ بودش زود رہائی

شاپور کرمانی وکیل

غزل

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

کب سے ہے دیدہ مضطر میں تمنا بیتاب
 اذ رہے تیری تمنا میں کلیجہ بیتاب
 جاذبہ موج تنفس کا خبر دیتا ہے
 کہ ہے قطرہ کے لئے دامن دریا بیتاب
 میں وہ میکش ہوں، ازل ہی سو مر دکھتا ہوں
 باقی و جام و صراحی نے دینا بیتاب
 مستیاں کہتی ہیں ساقی تری آنکھوں کی یہی
 بہر میکش ہو ہر اک قطرہ صہبای بیتاب
 آج اُسی صن خود آرا کا ہوں آئینہ میں
 تھا مرے واسطے کل جس کا تماشا بیتاب
 دیکھے بحر حقیقت کا ملے کب ساحل
 ہے مرے قلب میں پھر مومن تمنا بیتاب
 در حقیقت میں وہ خاکہ ہوں کہ تھار و زارل
 خود حقیقت کا مرے واسطے نقشا بیتاب
 دیکھے روح تجلی کی وہ کب تک پہنکیں
 عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
 اس لئے جی نہیں گلشن میں بہتا اے درد

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

درد کا کوروی

تجربات

اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ نے کیونکر حل کیا؟ | لکھنؤ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر رادھا گمڈ مکرجی نے مندرجہ بالا عنوان پر ایک قابلانہ مضمون ۲۶ فروری ۱۹۴۷ء کو اراکین کونسل صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کے سامنے پڑھا تھا، پھر اسی مضمون کو ۲ اپریل ۱۹۴۷ء کو اراکین لیجلیٹو اسمبلی کے سامنے پڑھا۔ اس مضمون میں قابل پروفیسر نے یہ واضح کیا ہے کہ ہندوستان کے سیاسی مسائل کو حل کرنے میں خود شورا یاں اقلیتوں کے حقوق طے کرنے میں اس وقت پیش آرہی ہیں یہ کچھ ہندوستان ہی کے لئے مخصوص نہیں ہیں، بلکہ اقلیتوں کا مسئلہ ایک عالمگیر اور بین الاقوامی مسئلہ ہے۔ جنگ عظیم کے بعد یورپ میں بہت سی نئی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کے قیام کی اصل وجہ اگر تلاش کی جائے تو یہی اقلیتوں کے حقوق کا مسئلہ تھا، اور اگر ان نئی ریاستوں کے دستور اساسی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ جنگ عظیم کے بعد جب صلح کانفرنس پیرس میں منعقد ہوئی تو فاتح اقوام کے نمائندے اس اصول پر متفق تھے کہ مختلف اقوام جن کی زبان ایک ہی اور ایک نسل بھی لیکن سیاسی حیثیت سے مختلف ریاستوں میں بٹی ہوئی ہیں انکو ایک ریاست میں متحد کر کے سیاسی حیثیت سے خود مختار تسلیم کر لیا جائے۔ اس لئے کہ یورپ کی خانہ جنگیوں میں ہمیشہ سے اسی تفریق کی وجہ سے ابتری رہی ہے۔ اس اصول سے بہر حال کسی کو اختلاف نہ تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اس پر کلیتہً عمل درآمد ممکن نہیں نہ تھا۔ یہ مشکل تھا کہ ہر نسل کی چھوٹی سے چھوٹی آبادی کو ایک علیحدہ خود مختار ریاست بنا دیا جائے اور یہ بھی دشوار تھا کہ مختلف نسل آبادیوں کو ایک ہی ریاست کے اندر

کیجا ہونے سے قطعاً ردک دیا جائے۔ اس لئے (سیلف ڈٹرمینیشن) یعنی خود مختاری کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ”تحفظ حقوق اقلیت“ کے اصول کو بھی تسلیم کرنا پڑا تاکہ اس کی بنیاد پر مختلف عنصر مختلف تمدن اور مختلف جماعتوں کو ایک مشترکہ خود مختار حکومت کے ماتحت یکجا کیا جاسکے۔

چنانچہ انہیں دو اصولوں یعنی ”تحفظ حقوق اقلیت“ اور ”خود مختاری“ کے ماتحت یورپ کی از سر نو تعمیر کی گئی اور مختلف ریاستوں کے حدود اربعہ میں وہ اہم تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کی وجہ سے قدیم ریاستوں کا نقشہ بالکل بدل گیا اور بہت سی جدید چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا۔ وہ قدیم ریاستیں جن میں سو اقلیتوں کو علیحدہ کر کے کوئی جدید ریاست نہیں قائم کی گئی وہ آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ اور ترکی ہیں۔ ان حکومتوں سے جو معاہدے اتحادیوں نے بعد از جنگ کئے ہیں ان سب میں خصوصیت اور اہمیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے چاہے یہ اقلیت برنبائے مذہب ہو یا برنبائے نسل و زبان۔ ان کے علاوہ جو جدید ریاستیں قائم کی گئی ہیں مثلاً پولینڈ، یوگوسلاویا، سرب کروٹ سلوین، وغیرہ، ان سے اتحادیوں نے علیحدہ اور مخصوص طور پر معاہدے کئے ہیں جو ”معاہدہ برائے تحفظ حقوق اقلیت“ کے نام سے مشہور ہیں۔

انجمن بین الاقوامی نے ان معاہدوں کے مطابق اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کی نگرانی کے لئے ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے اور انجمن میں داخلہ کی یہ ایک شرط قرار دے گئی ہے کہ داخلہ سے قبل ہر ریاست کو اپنی اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلہ پر انجمن کو ہر طرح کا اطمینان دلانا ہوگا۔ انجمن نے یہ بھی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ یہ تحفظ صرف مذہبی اور لسانی اقلیتوں تک محدود ہوگا۔ سیاسی اور دیگر سماجی اقلیتوں کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

مختلف جدید ریاستوں نے اپنی اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جس طریقہ پر کیا ہے اس کا اندازہ ان کے دستور اساسی کے مختلف دفعات سے ہوتا ہے۔ اور پروفیسر مدوح نے ان دفعات کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً ”حکومت سرب کروٹ سلوین“ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۲ قابل ذکر ہے جس میں مذہب اور ضمیر کی آزادی ہر شخص کو دی گئی ہے۔ یا ایک دوسری دفعہ میں نسلی اور لسانی اقلیتوں کے ابتدائی تعلیم انہیں کی مادری زبان میں دے جانے کا قاعدہ رکھا گیا۔ ریاست پولینڈ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۱۱ تمام مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو حق دیا گیا ہے کہ اگر چاہیں تو اپنے مصارف سے خیراتی اور مذہبی تعلیم لگائیں اور دیگر سماجی ادارے قائم کریں۔ ان میں اپنی مذہبی تعلیم کا انتظام کریں اور مادری زبان کو ترقی دیں۔ ان اداروں اور تعلیم گاہوں کے انتظام اور انصرام میں حکومت کوئی مداخلت نہ کرے گی۔ کچھ عرصہ ہوا جب جرمنی اور روسی حکومت نے اس امر کی شکایت کی تھی کہ پولش حکومت غیر پولش اقوام کے ساتھ جو قیمتیں ہیں۔ ”معاہدہ تحفظ اقلیت“ کے مطابق برتاؤ نہیں کرتی ہے چنانچہ ۱۹۲۲ء میں گراسکی کی وزارت نے چند نئے قوانین اقلیتوں کے اطمینان کے لئے بنائے تھے ان میں سے ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ جن علاقوں میں نہر پولش اقلیتیں آبادی کی ۲۵ فیصدی ہوں وہاں کے مدارس میں ۴۰ بچوں کے والدین کی درخواست پر اس اقلیت کی مادری زبان میں تعلیم ہو سکتی ہے۔ نیکوسلوواکیہ جمہوریت کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۳ میں یہ قاعدہ رکھا گیا ہے کہ سرکاری خزانہ کی منظور شدہ رقوم میں سے ایک منقول اور مستند بہ رتم اقلیتوں کی تعلیم کے لئے علیحدہ اور مخصوص کر دیا جائے گی۔ اسی طرح اٹریا اور ہنگری کے دستور اساسی اور معاہدوں میں یا ترکی کے ساتھ جو سما ہڈوزان ہیں کیا گیا تھا اقلیتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص انتظام اور دیگر امور کے متعلق صاف اور صریح دفعات موجود ہیں۔

مندرجہ بالا سطور میں جن دفعات اور معاہدوں کا ذکر کیا گیا انہیں طریقوں پر
ہندوستان میں اقلیتوں کے مسئلہ کو حل کرنیکی کوشش کرنی چاہئے۔ یورپ میں جن
ممالک کو اقلیتوں کے معاملہ میں بین الاقوامی تصفیہ کا پابند بنایا گیا ہے انکا اگر ہندوستان
کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو حسب ذیل امور قابل لحاظ ہونگے۔

(۱)۔ جوینی ریاستیں صلح کانفرنس کے معاہدہ کے بعد اتحادیوں نے قائم کی ہر ان
میں کہیں کسی ایک قوم کی اکثریت اتنی زیادہ نہیں ہے۔ جتنی کہ ہندو اکثریت
ہندوستان میں ہے۔ مثلاً پولش اکثریت کا تناسب ۶۹ فیصدی ہے۔ زیکو
سلووک کا ۶۴ فیصدی، سرب کروٹ کا ۷۳ فیصدی اور ہندو اکثریت
کا ۷۵ فیصدی۔

(۲) اقلیتوں کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم اور دشوار زیکو سلووک کا ہے جہاں جرمن
متحدین تعلیمیافتہ اور طاقتور اقلیت سے سابقہ ہے۔ جرمن اقلیت کا تناسب
۲۳ فیصدی ہے۔ ہندوستان میں اسی طرح مسلمان اقلیتوں کا معاملہ ہے جن کی
آبادی کا تناسب ۲۴ فیصدی ہے لیکن حیرت اور تعجب کی بات ہے کہ سب
سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ریاست زیکو سلووک نے اپنے ملک کی اقلیتوں
کے مسئلہ کو حل کیا ہے۔

(۳) کوئی اقلیت اس وقت تک سیاسی حیثیت سے نہیں تسلیم کی جاتی ہے جب تک
کہ وہ ایک خاص تناسب میں نہ ہو۔ بعض دستور اساسی میں یہ تناسب مقرر
کر دیا گیا ہے اور جہاں نہیں مقرر کیا گیا ہے وہاں پڑوس کی ریاستوں کے
مسئلہ معیار کو تسلیم کر لیا جاتا ہے پولینڈ میں کسی اقلیت کو سیاسی حیثیت سے
تسلیم کرنے کے لئے اسکا تناسب کم از کم ۲۵ فیصدی ہونا چاہئے۔ زیکو سلووک
میں ۲۳ فیصدی اور ہنگری میں ۲۰ فیصدی۔

اب اگر اس بین الاقوامی معیار تناسب کا اطلاق ہندوستان پر کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا تناسب ۲۵ فیصدی ہے اس لئے بین الاقوامی معیار کے مطابق جہاننگ ہندوستان کا کلی حیثیت سے تعلق ہے مسلمانوں کے مخصوص حقوق کا تسلیم کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر علیحدہ علیحدہ صوبوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بعض صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہزاروں دیگر صوبجات میں انکی اقلیت ہے وہاں وہ اتنی قلت میں ہیں کہ بین الاقوامی تناسب سے گر گئے ہیں۔ آخر الذکر صوبجات میں جہاں انکی اقلیت سب سے زیادہ طاقتور ہے وہ صوبہ متحدہ آگرہ اور اودھ ہے۔ اور یہاں بھی انکی اقلیت کا تناسب ۱۵ فیصدی ہے۔ اس لئے بین الاقوامی تصفیہ کی روشنی میں جہاننگ صوبجات کا تعلق ہر اقلیت کا مسئلہ حقیقتہً ایک ہندو اقلیت کا مسئلہ ہے۔ اس لئے کہ پنجاب اور بنگال دونوں صوبوں میں ہندوؤں کی اقلیت کا تناسب ۴۴ اور ۴۶ فیصدی ہے جو بین الاقوامی تناسب کے مقررہ معیار سے کہیں زیادہ ہے البتہ مرکزی حکومت کا جہاننگ تعلق ہے مسلمانوں کی اقلیت کا مسئلہ البتہ قابل غور ہے۔

(۴) کسی ریاست میں مقامی طور پر بھی اقلیتوں کی آبادی کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ ان کی تعداد اکثریت کے مقابلہ میں بہت زیادہ نہ گھٹ جائے ورنہ اقلیت کے ساتھ وہ خاص مراعات نہیں کئے جاسکتے۔ جن کی پابندی از روئے معاہدہ یا دستور اساسی کی دفعات کے مطابق عائد ہوتی ہے۔

(۵) اقلیتوں کے مذہبی اور لسانی مفاد کے تحفظ کے لئے اکثر ریاستوں کے دستور اساسی میں اقلیتوں کی تعلیم وغیرہ کے متعلق آسائیاں فراہم کرنے کے لئے صاف اور صریح طور پر ذکر ہے نیز آبادی کے تناسب اور اسی لحاظ سے سرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد یا کسی اقلیت کے لئے علیحدہ مخصوص

سرکاری مدارس قائم کر نیکے لئے قاعدے مقرر کر دئے گئے ہیں۔

(۶) کسی دستور اساسی یا کسی معاہدے میں جو مراعات کسی اقلیت کے ساتھ کی گئی ہے وہ صرف انکی مذہبی، لسانی اور نسلی خصوصیات یا مخصوص رسم و رواج کے لحاظ سے کی گئی ہے۔

(۷) سیاسی اقلیت (مثلاً لبرل یا اشتراکی جماعت) یا سماجی اقلیت (برہمن اور غیر برہمن یا اچھوت کے) حقوق کے تحفظ کا اصول کسی دستور اساسی میں تسلیم نہیں کیا گیا ہے

(۸) کسی دستور اساسی میں تحفظ حقوق اقلیت کے لئے فرقہ دارانہ حلقہ انتخاب کا اصول نہیں تسلیم کیا گیا ہے۔ بلکہ بنیادی اصول یہ قرار پایا ہے کہ ریاست کے اندر صرف ایک ہی قومیت ہوگی نیز یہ کہ مذہب، نسل اور زبان سے قطع نظر ہر شخص کو کامل مساوی سیاسی اور شہری حقوق حاصل ہونگے

(۹) تحفظ حقوق اقلیت دستور اساسی کی صاف اور صریح دفعات کے ذریعہ کیا گیا ہے اور جمہوری نظام حکومت کے انتخابات اور دیگر سیاسی تغیرات میں ان کا کوئی تعلق نہیں رکھا گیا ہے۔

(۱۰) نمائندگی، سرکاری ملازمت، اور انتظام حکومت کے معاملہ میں اقلیتوں کے مخصوص مفاد کو تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

غرض اقلیتوں کے اہم مسئلہ کو انجمن بین الاقوامی نے حل کرنیکی کوشش کی جو اور اس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ پھر ہندوستان جو اس انجمن کا ایک رکن ہو کیوں بین الاقوامی اصول اور معیار کے مطابق اور ان تجربات کی روشنی میں جو یورپ کی مختلف ریاستوں کو گذشتہ ۸۰ سال کے اندر ہوئے ہیں۔ اپنے اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلے کو طے کرے۔

شدات

امریکہ کے مشہور ریفر اینڈریو کارنگی نے جہاں بنی نوع کی فلاح دہبود کے لئے اور بہت کرا دالے قائم کئے وہاں کلیسا کی انجمن عامی امن کی بھی بنا ڈالی۔ اس انجمن نے ۱۹۲۵ء میں اعلان کیا کہ وہ دنیا کے مذاہب کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہتی ہے جس میں اس پر غور کیا جائے کہ مذہبی قوت سے کس حد تک جنگ کے اسناد اور امن کے قیام میں کام لیا جاسکتا ہے۔ ستمبر ۱۹۲۵ء میں سوئٹزر لینڈ کے شہر جنیوا میں ایک ابتدائی کانفرنس کا اجلاس ہوا جس کی کارروائی ایک رسالے کی شکل میں شائع ہوئی ہے۔

اس رسالے کا نام ہے ”مذاہب عالم جنگ کے خلاف“ اور یہ کانفرنس کی شلخ بھٹی کی طرف سے ہمارے پاس بھیجا گیا ہے۔ اس کے بڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنیوا کی ابتدائی کانفرنس میں مختلف ممالک کے ایک سو نو اسی نمائندے جمع ہوئے تھے جنہوں نے یہ طے کیا کہ سربراہیوں کی ایک مجلس تنظیم منتخب کی جائے جس کے صدر ڈاکٹر شیلر مٹیوز اور سکریٹری ڈاکٹر آئنگٹن ہوں اور یہ مجلس ۱۹۲۵ء میں کسی مناسب مقام پر ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد کرے اور اس میں اپنی تجویز سے تمام اکناف عالم سے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بلائے۔ یہ سب کے سب جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ کریں کہ مختلف مذاہب میں کہاں تک جنگ کو روکنے اور امن قائم کرنے کی صلاحیت ہے۔

ابتدائی کانفرنس میں تقریباً تمام مذاہب کے نمائندے موجود تھے اور ان کے خطبوں کو بڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم دنیا کے مذہبی لوگ دل سے کشت و خون کے مخالف ہیں

اور مشرق سے مغرب تک امن و امان کا دور دورہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یورپ اور امریکہ کے اکثر ممبروں کا رویہ دیکھتے ہوئے یہ اُمید نہیں ہوتی کہ یہ کانفرنس اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگی۔ جرمنی کے ڈاکٹر اٹو ایر، پادری سی۔ الٹ اینڈریوز اور متعدد ایشیائی نمائندوں کی یہ رائے تھی کہ: دنیا میں امن کا قیام اس وقت تک ناممکن ہے جب تک نسلی مساوات، بین الاقوامی انصاف اور عالمگیر برادری کو قوموں کے عقیدے اور عمل میں مناسب جگہ نہ مل جائے۔ چنانچہ اینڈریوز صاحب نے اس مضمون کی ایک تحریک پیش کی کہ کانفرنس کی مجلس منتظمہ کو سچا اور پائدار امن قائم کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرنا چاہئے جن سے قوموں میں بھائی چارہ پیدا ہو اور وہ ایک دوسرے سے مساوات اور انصاف کا برتاؤ کریں۔ اس تحریک کی تائید ڈاکٹر ہاؤ ایر (جرمنی) چٹرجی صاحب اور ایس۔ کے۔ دت صاحب نے کی۔ ان حضرات نے اپنی تقریروں میں اس پر زور دیا کہ ہندوستان والے اور دوسرے ایشیائی قدرتی طور پر ان سب انجمنوں اور کانفرنسوں سے بدظن ہیں جنہیں یورپ والے قائم کرتے ہیں۔ انہیں یہ خوف ہے کہ یورپ کے ارباب سیاست جہاں ایشیا کی قومیت کے اٹھتے ہوئے جوش کو اور طرح طرح کے جھینڈوں سے دبا جاتے ہیں وہاں انہوں نے یہ حامی امن کانفرنس بھی قائم کر دی ہے کہ مذہب کی آڑ لے کر مغلوب قوموں کو جنگ سے روکے اور غالب قوموں کی حکومت کی بنیاد مضبوط کرے۔ ان لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے مناسب ہے کہ کانفرنس اینڈریوز صاحب کی تحریک کو منظور کر لے۔ مگر یورپ اور امریکہ کے کئی ممبروں نے نہایت زور و شور سے اس تحریک کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ اس کانفرنس کا کام تو محض یہ ہے کہ مذہب کی مدد سے جنگ کا سد باب کرے اور امن کے قیام کی کوشش کرے۔ اگر وہ بین الاقوامی مساوات اور برادری اور انصاف کے انتظار میں رہے گی تو خدا جانے کب تک اصل مقصد کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ غرض نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تحریک سترہ کر دی گئی۔

ہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ بغیر کسی ثبوت کے کانفرنس کے بانیوں اور حامیوں کی نیت پر شبہ کریں اور یہ سمجھیں کہ یہ لوگ بھی انجمن اقوام والوں کی طرح یورپ کی بڑی طاقتوں کے آلہ کار ہیں اور ان کے سیاسی مقاصد میں جان بوجھ کر لاعلمی کی حالت میں مدد دے رہے ہیں۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ان حضرات نے مغرب والوں کے عمل تحریر کو انتہائی کم بختانہ اور مغرب کے لوگوں میں یہ عام رجحان ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے کو بالکل جداگانہ چیز سمجھتے ہیں اور اس پر اس حیثیت سے غور کرتے ہیں جیسے اسے بقیہ زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اسی اصول پر وہ سمجھتے ہیں کہ امن اور چیز ہے اور مساوات، برادری، اور انصاف کچھ اور۔ پہلے امن قائم کر لیا جائے پھر یہ چیزیں خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا کم سے کم ان کے حاصل کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔

ہیں ان حضرات سے یہ عرض کرنا ہے کہ انسان کا نفس ایک واحد مرکب ہے جس میں انسان کی تمام ذہنی قوتیں، اس کے تمام جذبات اور خیالات جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ حقیقت میں علمائے اخلاق نے ہمیشہ اس نکتے کو سمجھا ہے کہ انسان کی زندگی کے کسی ایک پہلو کی اصلاح بجائے خود دوسرے ہر شے کی بہت سی اصلاح نہ ہو پیغمبروں اور ولیوں کی قوت اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ انسان کے منفرد خیالات، جذبات یا اعمال کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی پوری شخصیت پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہمیں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ دنیا میں اگر امن قائم ہو سکتا ہے تو محض مذہب کے ذریعے سے۔ لیکن مذہب انسان کے دل سے جنگ و جدل کے شوق کو اسی طرح دور کر سکتا ہے کہ پہلے اسے نفرت، تکبر، طمع اور ظلم سے پاک کر دے۔ اگر یہ جذبات باقی رہیں گے تو کانفرنسوں، کمیٹیوں، تقریروں اور مینٹلٹیوں کے باوجود لوگ ہمیشہ اپنے تاجائز مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے یا دوسروں کے ناجائز مقاصد کی مخالفت کے لئے جنگ و جدل سے کام لیں گے۔

اس لئے ہماری رائے میں کانفرنس کو چاہئے کہ اینڈریوز صاحب کے مشورے کے مطابق بین الاقوامی مساوات، برادری اور انصاف کو بھی اپنے مقاصد میں شامل کر لے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی خاص قوم یا چند خاص اقوام کی حمایت کرنے لگے کیونکہ یہ ایک سیاسی کام ہے جو اسے اپنے راستے سے دور ہٹالے جائیگا بلکہ برابری، آزادی، اخوت اور عدالت کے عام اصولوں کو لوگوں میں ہر دلیغز بنانے کے لئے انہیں تمام تدابیر سے کام لے جن سے وہ امن کا دھندہ ور اپٹینے کی بے نتیجہ کوشش کرنا چاہتی ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے کورٹ نے اپنے ۷ جولائی کے جلسے میں ٹینہ کالج کے پرنسپل مسٹر ان کوپر دوائس چانسلر مقرر کر دیا۔ جسے مسلمانوں میں قومی غیرت اور قومی مصنفوں کا احساس موجود ہے وہ سب ابتدا سے اس کے مخالفت تھے کہ کسی انگریز کو مسلمانوں کی سب سے بڑی قومی درس گاہ کا تعلیمی نگران بنایا جائے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شامت اعمال سے علیحدہ والوں میں ذاتی مناقشات اور پارٹی بندیوں اس حد تک پہنچ چکی تھیں کہ بغیر سیاست فرنگ کے انکی اصلاح ناممکن تھی۔ بہر حال کورٹ کو اور نئے پرنسپل چانسلر کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ عام مسلمان اگر اس انتخاب کو قبول بھی کرتے ہیں تو محض مجبوری سے اور محض عارضی حیثیت سے۔ اور اس عرصے میں بھی اگر مسٹر بارن یہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کے ذمہ دارانہ انداز و اندکی مخالفت نہ کریں تو انہیں چند باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جس خاص مقصد سے ان کا انتخاب ہوا ہے یعنی سیاست فرنگ کو کام میں لانا۔ اس پر وہ پورا زور دیں مگر نہایت ایمان داری اور احتیاط کے ساتھ۔ دوسرے یہ کہ اپنے یا اپنے مریوں کے سیاسی خیالات کو یونیورسٹی میں پھیلا دینے سے پرہیز کریں۔ تیسرے یہ کہ دوائس چانسلر اور مجلس منتظمہ کے ساتھ پورے اتحاد و عمل کا ثبوت دیں۔ ان کی خوش قسمتی سے دوائس چانسلر ایسا شخص مقرر ہوا ہے جس پر مسلمانوں کے ہر طبقے کو اعتماد ہے اور انگریزوں کی کامیابی ثابت ہوا تو ہمیشہ

رہے گا۔ مسٹر ہارن کو وائس چانسلر کی مدد اور مشورے سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ وہ اپنے نازک فرائض کو مقررہ میعاد تک کامیابی سے ادا کرتے رہیں اور جاتے وقت نیک نامی کے ساتھ رخصت ہوں۔

اس سلسلے میں یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب قائم مقام وائس چانسلر کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت مسلم یونیورسٹی کے کام کا بوجھ اٹھانا بڑی ہمت اور حوصلے کا کام تھا۔ ایک تو سابق وائس چانسلر کے زمانہ سے بشمار معاملات ایسے چلے آتے تھے جنہیں طے کرنے کے لئے بڑی محنت اور عرقریزی کی ضرورت تھی۔ دوسرے پارٹی بندی کی گرم بازاری میں اپنے دامن کو بے لوث رکھنا دشوار تھا اور بدنامی سے بچنا دشوار تر۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب ان مراحل سے بہت آسانی سے گزر گئے اور اب انہوں نے دفتری کام کو اتنا صاف کر دیا ہے کہ آسنے والے وائس چانسلر کو دوسری ضروری اصلاحات کا پورا موقع ملے گا۔ حکومت نے ڈاکٹر صاحب کو سرکاری خدمات کے بدلے نائٹ کا خطاب ادا کیا ہے۔ اب قوم کو چاہئے کہ انہیں قومی خدمات کے صلے میں مناسب معاوضہ دے۔ مگر قومی معاوضہ خطاب یا دولت یا جاہ و منصب کی شکل میں نہیں ملا کرتا بلکہ اس طرح کہ جو ایک کام اچھی طرح کرے اُسے دوسرا کام دیا جاتا ہے جو ایک خدمت عمدگی سے انجام دے اُس سے دوسری خدمت فی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کسی ایسے ہی معاوضے کے مستحق ہیں۔

جامعہ ملیہ علم اگست کو کھل جائیگی۔ طلبہ کی درخواستیں داخلہ کے لئے آ رہی ہیں۔ ان کی اقامت کا مناسب انتظام کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک بہت بڑی دو منزلہ کوشی جو نئی سڑک پر واقع ہے اور ابھی بن کر تیار ہوئی ہے کرائے پر لے لی گئی ہے۔ اور جو

حضرات اپنے بچوں کو جامعہ میں داخل کرانا چاہتے ہوں وہ اس مہینہ کے آخر تک اطلاع دیدیں تاکہ اور عمارتیں کرائے پر پہلی جائیں ورنہ یکم اگست کے بعد اچھے مکانوں کا ملنا مشکل ہو جائیگا۔ بچوں کے سرپرستوں کو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لا کر داخل کر دیا کریں تاکہ دارالاقامہ کے منظم تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں ان سے تبادلہ خیالات کر سکیں اگر کسی وجہ سے خود نہ آسکتے ہوں تو ایک مفصل تحریر شیخ الجامعہ کے نام بھیج دیا کریں جس میں بچے کے عادات و خصائل، اُس کی صحت، اُس کی کمزوریوں اور اُس کے عام رجحانات کی تفصیل ہو۔

... ..

اس سال جامعہ کے لڑکوں کے لئے حفظانِ صحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔ طبیہ کالج کے لائق اور سہرورد باؤس سرجن ڈاکٹر ظفر باب حسین صاحب نے جو دو سال سے ڈاکٹر شرما صاحب کے ساتھ جامعہ کے بچوں کا علاج بلا معاوضہ کرتے ہیں وعدہ فرمایا ہے کہ اس سال داخلے کے وقت تمام طلبہ کا طبی معائنہ کریں گے، دارالاقامہ کے نگرانوں کو حفظانِ صحت، غذا، دوا وغیرہ کے متعلق مفصل ہدایات دیدینگے اور وقتاً فوقتاً جانچ کرتے رہیں گے کہ ان ہدایات پر کہاں تک عمل سہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ایثار ہمارے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔

بِاسْمِ الرَّسُولِ الْحَسَنِ الرَّسِيمِ

جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیر جوی ڈاکٹر سعید حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲	بابۃ ماہ جون ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	--------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ آزادی کی راہیں (۲) بڑنڈرس مترجمہ علی صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۴۰۲
- ۲۔ ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی ۴۰۸
- ۳۔ ٹالسٹائی اور مشرق بدرالدین صاحب جینی شعلہ جامعہ ۴۱۶
- ۴۔ عربی معاشرت پر ایرانی اثرات سید نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ) ۴۳۱
- ۵۔ ایشیا کی فتح (فسانہ) ٹیلڈ اسیراؤ مترجمہ سر ایل احمد خان صاحب ۴۳۷
- ۶۔ غزلیات } مولانا آزاد سبحانی صاحب ۴۶۶
حضرت درو کا کوروی ۴۶۸
- ۷۔ تنقید و تبصرہ ۴۶۹
- ۸۔ شذرات ۴۷۵

آزادی کی راہیں

باب اول

مارکس اور مذہب اشتراک

ہر اس چیز کی طرح جو زندگی رکھتی ہو اشتراک بھی ایک رجحان ہے نہ کہ بندھن اصولوں کا ایک معین اور تعریف پذیر مجموعہ۔ اگر اشتراک کی تعریف کی جائے تو یقینی ہے کہ اس میں بعض خیالات شامل ہو جائیں گے جو اکثر لوگوں کو نزدیک غیر اشتراکی ہیں اور دوسرے ایسے خیالات خارج ہو جائیں گے جو شامل ہونے کا حق رکھتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہم اشتراک کی اصلیت سے سب سے زیادہ قریب تر ہونگے، اگر ہم اس کی تعریف یہ کریں کہ یہ زمین اور سرمایہ کے اجتماعی ملک ہونے کی حمایت کا نام ہے۔ اجتماعی ملک کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک جمہوری ریاست کی ملک، لیکن اس میں کسی ایسی ریاست کی ملک شامل نہیں سمجھی جاسکتی جو جمہوری نہ ہو۔ اجتماعی ملک کے معنی جیسا کہ نراجی اشتراک سمجھتے ہیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ایک گروہ کے مرد اور عورتوں کی آزاد جماعت مالک ہو بلا ان جبری قوتوں کے جو ریاست بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ بعض اشتراکی توقع کرتے ہیں کہ یہ اجتماعی ملک یک بیک اور اپنی کامل صورت میں ایک تباہ کن انقلاب کے ساتھ ساتھ آجائے گی، دوسرے امید کرتے ہیں کہ یہ رفتہ رفتہ آئے گی، پہلے ایک صنعت میں بعد کو دوسری میں۔ بعض اصرار کرتے ہیں کہ زمین اور سرمایہ کا یہ تمام وکمال جمہور کے ہاتھ میں آنا لازمی ہے، دوسرے

اس پر قانع ہیں کہ کہیں کہیں ملکیت شخصی کے جزیرہ سے باقی رہ جائیں بشرطیکہ یہ بہت وسیع اور طاقتور نہ ہوں۔ ان سب شکلوں میں جو چیز مشترک ہو وہ جمہوریت اور موجودہ نظام سرمایہ داری کا کامل یا تقریباً کامل انہدام مشترک کیوں، نراجیوں اور سندھ کیوں کا یا یہی فرق زیادہ تر اس امر پر منحصر ہے کہ یہ جمہوریت ہو کس قسم کی۔ اصل میں اشتراکی حکومت کے میدان میں جمہوریت مشورتی کو کافی سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ دستور ریاست کی اس شکل میں جو خرابیاں آجکل معلوم ہوتی ہیں وہ سرمایہ داری کے مٹ جانے سے خود مٹ جائیں گی۔ برخلاف اس کے نراجی اور سندھ کی سارے کے سارے مشورتی نظام کے خلاف ہیں اور جماعت کے سیاسی معاملات کے انضباط کے لئے یہ ایک دوسرا طریقہ چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب جمہوری اس معنی میں ہیں کہ سب ہر قسم کی مراعات اور ہر نوع کی مصنوعی عدم مساوات کو مٹانا چاہتے ہیں۔ سب کے سب موجودہ جماعت میں مزدور کے حامی ہیں۔ تینوں کے معاشی مذہب میں بھی بہت کچھ مشترک ہے۔ تینوں سرمایہ داری اور نظام مزدوری کے متعلق خیال کرتے ہیں کہ یہ مالک طبقوں کے اغراض کے لئے مزدور سے بیجا فائدہ اٹھانے کے ذرائع ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ (دولت) پیدا کرنے والوں کو آزادی دلانے کا بس ایک ہی ذریعہ ہے یعنی کسی نہ کسی شکل میں ملکیت اجتماعی کا قیام۔ لیکن اس مشترک مذہب کے ڈھانچے کے اندر بہت سے فرق ہیں اور خود ان میں جنہیں تنگ معنوں میں اشتراکی کہنا چاہئے نہایت قابل لحاظ اختلافات موجود ہیں بحیثیت ایک طاقت کے یورپ میں اشتراکیت کی ابتدا ہم کہہ سکتے ہیں کہ مارکس سے ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پہلے بھی انگلستان اور فرانس دونوں ملکوں میں اشتراکی نظریے موجود تھے۔ یہ بھی سچ ہے کہ ۱۸۴۸ء کے انقلاب میں فرانس میں اشتراک نے تھوڑے عرصہ کے لئے ریاست میں خاصہ

اثر حاصل کر لیا تھا۔ لیکن مارکس سے پہلے جو اشتراکی ہوئے انکا رجحان عموماً خیالی خواب دیکھنے کی طرف تھا، چنانچہ یہ کوئی طاقتور یا پادار سیاسی جماعت (پارٹی) نہ قائم کر سکے۔ یہ مارکس کا حصہ تھا کہ اُس نے انگلش کی مدد سے اشتراکی مسائل کا ایک مربوط مجموعہ تیار کیا جس میں اتنی سچائی تھی یا جو بظاہر اتنا معقول معلوم ہوتا تھا کہ انسانوں کی کثیر تعداد کے دماغوں پر حاوی ہو سکے اور نیز بین الملل اشتراکی تحریک کی بنیاد ڈالی جو پچھلے پچاس سال میں یورپ کے تمام ممالک میں برابر بڑھتی رہی ہے۔

مارکس کا مذہب سمجھنے کے لئے ضروری ہو کہ ان اثرات کے متعلق ہم کچھ واقفیت حاصل کریں جنہوں نے مارکس کے خیالات بننے میں مدد دی۔ یہ مسئلہ میں جرمنی کے صوبہ رہائش کے ایک مقام تریرس میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ ایک قانونی عہدیدار تھا اور نسلاً یہودی جس نے برائے نام عیسائیت قبول کر لی تھی۔ مارکس نے قانون، فلسفہ، معاشیات اور تاریخ کی تعلیم مختلف جرمن یونیورسٹیوں میں حاصل کی۔ فلسفہ میں اس نے ہیگل کا مذہب کا اثر لیا جو اس زمانہ میں معراج شہرت پر تھا اور ان مسائل کا کچھ نہ کچھ اثر تمام عمر اس کے خیال پر باقی رہا۔ ہیگل کی طرح اس نے بھی تاریخ میں ایک خیال کی نشوونما دیکھی۔ اس نے تغیرات عالم کا تصور یوں قائم کیا کہ یہ گویا منطقی منازل کی ایک کڑی ہو جس میں ایک حالت انقلاب کے ذریعے ایسی دوسری حالت میں بدل جاتی ہو۔ جو اس کی ضد ہو۔ یہ ایک تخیل ہے جس نے اس کے خیالات کو ایک سخت تجرید کا رنگ دیدیا تھا اور بجائے ارتقار کے انقلاب پر اعتماد۔ لیکن ہیگل کے زیادہ قطعی مسائل میں سے مارکس میں جوانی کے بعد کوئی بھی باقی نہ تھا۔ اسے لوگ نہایت ذہین طالب علم تسلیم کرتے تھے اور یہ بحیثیت پروفیسر یا سرکاری عہدیدار کے نہایت خوشحال زندگی بسر کر سکتا تھا، لیکن اس کی سیاسی دلچسپی اور اس کے

انتہا پسند خیالات نے اسے زیادہ دشوار گزار راستوں پر لا ڈالا۔ مسئلہ یہی تھا کہ ایک اخبار کا مدیر ہو گیا جسے اس کے انتہا پسند خیالات کی وجہ سے اگلے سال کے شروع ہی میں پریشیا کی حکومت نے بند کر دیا۔ چنانچہ مارکس نے پیرس کی راہ لی۔ یہاں یہ اشتراکی کی حیثیت سے مصروف کا رہو گیا اور اپنے فرانسیسی پیٹروں کے متعلق علم حاصل کرتا رہا۔ یہیں مسئلہ یہ تھا کہ اس کی وہ دوستی شروع ہوئی جو ساری عمر قائم رہی۔ انگلس اس زمانہ تک بلسلہ کاروبار منیجر میں تھا، اس نے یہاں انگریزی اشتراکیت سے واقفیت حاصل کی تھی اور بڑی حد تک اس کے مسائل کو قبول کیا۔ مسئلہ یہ تھا کہ مارکس پیرس سے نکلا گیا اور انگلس کے ساتھ بروسلز میں رہنے کے لئے گیا۔ یہاں اس نے ”جرمن مزدوروں کی جمیعت“ قائم کی اور ایک اخبار شائع کرنا شروع کیا جو اس جماعت کا آرگن تھا۔ بروسلز کی کارگزاریوں کے سلسلہ میں پیرس کی جرمن اشتراکی لیگ کو اس سے واقفیت پیدا ہوئی اور اس لیگ نے مسئلہ کے ختم پر اسے اور انگلس کو دعوت دی کہ ان کے لئے ایک لائحہ عمل ترتیب دیں، جو ضروری مسئلہ میں شائع ہوا۔ یہ ہے وہ مشہور ”اشتراکی اعلان“ جس میں پہلی مرتبہ مارکس کا نظام پیش کیا گیا۔ یہ بڑے

(۱) ان میں سے خاص فورے اور سامیال تھے جنہوں نے اشتراکی ریاستوں کے کچھ خیالی نقشے تیار کئے تھے۔ پردوہان کو جس سے مارکس کے کچھ بہت دوستانہ تعلقات تھے، ہجے اور تو کس اشتراک کے زبانیوں کا پیشرو سمجھنا چاہئے۔

(۲) مارکس اپنی کتاب ”فلسفہ کا افلاس“ (۱۸۴۷ء) میں انگریز اشتراکیوں کا ذکر تعریف کے ساتھ کرتا ہے۔ خود اس کی طرح یہ بھی اپنے دلائل کو رکاوٹ کی نظریہ قدر پر قائم کرتے ہیں لیکن اس کا ساتھ اور اس کی سی علمی وسعت نہیں رکھتے۔ ان میں تامس ہابکن (۱۷۹۶-۱۸۶۹ء)

اچھے وقت شائع ہوا۔ اگلے ہی مہینہ، فروری میں پیرس میں انقلاب برپا ہوا اور مارچ میں جرمنی تک پھیل گیا۔ انقلاب کے خوف سے برٹش کی حکومت نے مارکس کو بلجیم سے خارج کر دیا لیکن جرمنی انقلاب نے اس کے لئے خود اپنے ملک میں واپسی ممکن کر دی۔ جرمنی میں اس نے پھر ایک اخبار نکالا جس نے اسے پھر ارباب حکومت سے ٹکرایا اور جوں جوں انقلاب کا رد عمل زور پکڑتا گیا یہ مخالفت بھی بڑھتی گئی۔ جون ۱۹۱۷ء میں اسکا پرچہ بند کر کے اسے روسیا سے خارج کر دیا گیا۔ یہ پیرس واپس گیا لیکن وہاں سے بھی نکالا گیا۔ چنانچہ یہ جاکر انگلستان میں مقیم ہوا، جو اس وقت حامیان حریت کا امن بنا ہوا تھا، اور شاعت تحریک کے سلسلہ میں جو تھوڑے تھوڑے زمانہ کے لئے یہ باہر گیا اس سے قطع نظر یہ اپنی موت یعنی مسئلہ تک انگلستان ہی میں رہا۔ اس کے وقت کا زیادہ حصہ اپنی بڑی کتاب ”سرمایہ“ کی تالیف میں صرف ہوا۔ آخری زمانہ میں اسکا دوسرا اہم کام ”مزدوروں کی بین الملل جمعیت کے قیام اور توسیع پر مشتمل تھا۔ مسئلہ سیکرٹری اس کے وقت کا زیادہ حصہ ”برٹش

کا نام لیا جاسکتا ہے جو پہلے بحری افسر تھا لیکن بحری نظم کے طریقوں پر ایک تنقیدی رسالہ لکھنے کی وجہ سے موقوف کر دیا گیا۔ اس کی تصنیف سے ”سرمایہ“ داری کے خلاف محنت، دماغ“ (مسئلہ ۷) اور دوسری کتابیں ہیں۔ نیز ولیم ٹامس (۱۸۸۵ء - ۱۸۳۳ء) مصنف کتاب ”تحقیق بابہ اصول تقسیم دولت جو انسانی خوشحالی کے لئے سب سے زیادہ معین ہے“ (مسئلہ ۷) اور ”محنت کا انعام“ (۱۸۲۵ء) : اور پیری راون اسٹون جس سے ہاکن نے زیادہ تر اپنے خیالات لئے ہیں۔ غالباً ان سب سے زیادہ اہم رابرٹ اودن تھا (۱) اس کی پہلی اور سب سے اہم جلد مسئلہ عربین شائع ہوئی۔ اور باقی دو جلدیں اس کے انتقال کے بعد مسئلہ ۷ اور مسئلہ ۷ میں

میسوزیم“ میں صرف ہوا جہاں یہ جرم، صبر کے ساتھ، نظام سرمایہ داری کے خلاف
اپنی بے پناہ قرارداد جرم کے لئے مواد جمع کرتا تھا۔ لیکن بین الملی اشتراکی تحریک پر
اس کا قابو برابر قائم رہا۔ پولین کے بھائیوں کی طرح اکثر ملکوں میں اس کے داماد
اس کے نائب تھے اور جو اندرونی مناقشے پیدا ہوتے تھے ان میں عموماً اسی کی
مرضی غالب رہتی تھی۔

ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید

(۱)

فن اور تنقید فن

جس طرح زمین و آسمان، ابرو باد و باران، شجر حجر بشر، کرشمے ہیں قدرت و ذات خداوندی کے اسی طرح رنگینی شعر و رنگ آمیزی تصویر، موج رقص شیریں اور جوئے شیر فر باد، بتان آذر اور سمجہ خلیل جلوئے ہیں قدرت و ذات انسانی کے یہ دونوں یعنی ایک طرف بہ زبان انگریزی 'نیچر' اور دوسری طرف آرٹ، تخلیقی پہلو ہیں ایک فرد مدرک، ایک شخصیت کے۔ ہم کو یہ پوری طرح سمجھ لینا چاہئے کیونکہ یورپ میں اُمیسویں صدی عیسوی کے آرٹ کی نیچر پرستی کے بعد جسے نسل انسانی کے فنی ارتقاء دور اول کی تکمیل سمجھنا چاہئے، جو فنی انقلاب اکسپرینزم کی صورت میں ظہور پذیر ہوا ہے اس کے پہلے ریلوں کے رفق و رفیع ہونے کے بعد آج ہم ٹھنڈے دل سے حال و حال اور انجمن کے فنی کارناموں کا موازنہ کر سکتے ہیں، اور اس موازنے سے ہم پر یہ رازہ فاش ہو جاتا ہے کہ جس وقت انسان اپنا منصب تخلیق صورت کھو بیٹھتا ہے اور محض تقالی فطرت یا اتباع طرز و نقوش پارینہ کو اپنا مسلک بنا لیتا ہے، اس کی کوششوں پر لفظ آرٹ کا کسی صورت سے اطلاق باقی نہیں رہتا۔ جذبات کے نقوش کو الفاظ نہیں کا جامہ صد آہنگ پہنانا، اسی کا نام ہے شاعری اور جذبات کے پرتوؤں کی نقش و رنگ سے تنویر کر دینا اسی کا نام ہے مصوری۔ جس طرح الفاظ کے ٹھنڈے بے جان موتیوں کو دلیف و قافیہ کی لڑیلوں میں پرونے والے کو ہم شاعر نہیں بلکہ ناظم کہتے ہیں

اسی طرح مشاہدات فطرت کو کینوس یا کاغذ پر جیسے کا تیسرا بنا دینے والے کو ہم تصویر ساز کہیں
مصور نہیں کہہ سکتے۔ شاعری جزو پیغمبری اور پیغمبری جزو خدائی اگر ہے تو آفرینش
کی بنا پر اور مصور پر اگر دعوائی خدائی کا الزام عاید کیا جاتا ہے تو یہ بھی آفرینش
ہی کی بنا پر۔ فن غالب و فن مانی کی بنیادی نوعیت ایک ہے۔ یہ ایک بڑا ادبی
عجوبہ ہے کہ شاعر کو تو مصور جذبات کہیں اور مصور کا مصور جذبات ہونے سے
کوئی واسطہ نہ سمجھیں اور اسکی ایک کاریگر کی سی حیثیت قرار دیدیں جو گارے
اینٹ کی چنائی کے بجائے رنگ آمیزی میں سرکھپا کرے اور اپنی باریکی قلم کو معراج
فن کا معیار ٹھہرائے۔ زمانہ حال کے مغربی نکتہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ
”آرٹ اشکال پر اظہار کی تخلیق کا نام ہے“ لیکن میں اس طوالت کی ضرورت نہیں
خیال کرتا کیونکہ ہر وہ شکل جس کی واقعی تخلیق کی جائے اور جو محض شاہدہ فطرت کی نقل
نہ ہو وہ لابد منظر ہوگی۔ جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا فن سے مراد ہے تخلیق
اشکال۔

لیکن ہر بنائی ہوئی شکل پر تخلیق فنی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ تخلیق فنی اس وقت
ہوتی ہے جب انسان کسی شکل کو اصل میں اس شکل کی خاطر اور محض ضمناً افادی اغراض
کی بنا پر بناتا ہے۔ جب انسان نے اپنا پہلا پیالہ بنایا ہوگا تو جو شکل اس نے اس
پیالے کی بنائی اس کے دائرے اور اس کی ہیئت، اس کی ضروریات مادی پر مبنی
نہ تھے بلکہ اس کے انفرادی رنگ اور سن کی موج کا نتیجہ تھے۔ میں خاص طور پر
یہ کہنے سے احتراز کرتا ہوں کہ وہ اس کے حس لطیف اور اس کی ذوق جال پر مبنی تھے۔
حسن ایک تصویر اضافی ہے اور کسی ایسے معیار کا متحمل نہیں جس کا ہر زمان و مکان پر
اطلاق ہو سکے۔ فن کی تعریف حسن کے معیار سے کرنا ایک امر بے معنی ہے۔ مزید برآں
یہ جانی نقطہ نظر انسان کی تخلیقی انگ اور صلاحیت پر ایسے قیود عاید کر دیتا ہے جو اس

کی جدت و شدت اظہار کے لئے نہایت درجہ محدود کن ثابت ہوتے ہیں بلکہ بنا ہو جاتے ہیں فن کی بے بضاعتی اور اس کے جود کی۔ مثلاً ہم یونانی بت تراشوں اور نعل سکول کے مصوروں کو پیش کر سکتے ہیں جنکا معیار سراسر جالی تھا۔ کس درجہ غیر محرک اور بے رس معلوم ہوتے ہیں انکے عمل جینی مصوروں کی آزاد قلمی اور ہندی بت تراشوں کی دیوانہ واری کے سامنے۔

اور جب انسان نے اپنا پہلا بت پرستش کے لئے تراشا تو اس کی شکل کسی مادی ضرورت کی پابند نہ تھی بلکہ اس کی اپنی انفرادی رنگا منظر تھی اور انہی انفرادی رنگوں سے رفتہ رفتہ حسن کے ان معیاروں کا ارتقا ہوا ہے جو آج ہمارے پیش نظر ہیں اور انہیں انفرادی رنگوں کی مجموعی قوت کی بنا پر آئے دن یہ معیار بدلتے رہتے ہیں اور بدلتے رہیں گے۔

لہذا فن کا جالی پہلو بھی اسی قدر عارضی ہے جتنا کہ اسکا اخلاقی پہلو اور ہرگز اس کا جوہر نہیں۔ فن، حسن اور اخلاق دونوں کی قیود سے بالاتر اور آزاد ہے اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے وہ جلوہ ہے انسان کی جذباتی کشمشوں اور اس کی تخلیقی انگلیوں کا۔ یہی کشمش اور یہی انگلیں کہیں شعر اور ترنم بلکہ ”فردوس گوش“ ہوتی ہیں تو کہیں تصویر اور کہیں قص کی صورت میں ”جنت نگاہ“ کا اثر رکھتی ہیں۔ نہیں کشمشوں اور انگلیوں کا نتیجہ ہیں سیلو کی زہرہ اور داؤچی کی سونائیزا، نٹ راج شوا اور اجنٹا کی کوہنگا فیاں، دہلی کی مسجد اور آگرے کا تاج، بیتھوں کی سم قوتیاں اور موٹزارٹ کے آپرے۔ حافظ وغالب کے اشعار اور رومی و اقبال کی مثنویاں۔ میں نے سطور بالا میں کوشش اس امر کی کی ہے کہ فن سے جو کچھ مراد ہو اس کو مختصراً بیان کر دوں اور اس نقطہ نظر کو واضح کر دوں جو ہم کو فن کے سمجھنے اس کی تنقید کرنے اور اس سے لذت یاب ہونے میں غلط روی دار زانی سے بچائے اور ہندوستان

کے موجودہ مسئلہ فن پر ایک رائے قائم کرنے میں ہماری رہبری کرے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فن سے لذت یا بھونے یا فن کے برتنے کے لئے کسی نقطہ نظر کا دانستہ وجود لازم ہے۔ فن اپنے ارتقا کے بالاتر ذہنوں پر پہنچ کر یعنی جہاں وہ صنّاعی سے ہٹ کر ایک مستقل تمدنی شعبہ کی حیثیت سے ظہور پذیر ہوتا ہے سراسر امرق ہوتا ہے انسان کی زندگی کے جذباتی پہلو کا۔ چنانچہ انسان ذہنی نقطہ ہائے نظر اور نظریات فن سے جس قدر آزاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کارنامے پر زور اور بے لاگ ہونگے یہی وجہ ہے کہ جیسے جیسے ذہنی و علمی نقطہ نظر دنیا پر غالب آتا گیا ہے ویسے ویسے فن کی شدت کیفی گھٹتی گئی ہے اور آج ہماری مجال نہیں کہ ہم فن کے پرانے کارناموں کا کیا بہ لحاظ وزن و جسامت اور کیا بہ لحاظ زور و شدت ایک آن مقابلہ کر سکیں۔ بلکہ فن سے واقعی لطف اندوز ہونے میں بھی ذہنی عنصر کا وجود ایک بڑی حد تک حائل رہتا ہے گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمارے ادراک میں ایسی باریکی پیدا کر دیتا ہے جو بذات خود لطف خاص سے خالی نہیں۔

لیکن ہمارا دور بیسویں صدی عیسوی کا دور ہے یعنی کیرے اور سنیا کا دور اور ہوائی جہازوں نے تمدنی کنارہ کشی کے آخری امکانات کو مسمار کر دیا ہے۔ ہم کو اس سے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں اور اس میں بنی نوع انسان کی سراسر بہتری ہے لیکن اس خیال سے کہ ہم اپنے ہیرے جواہرات کو گالیوینز کی رنگ برنگی چوڑیوں کے بدلے انکی غیر معمولیت سے متحیر ہو کر تبدیل نہ کر لیں جیسا کہ امریکہ کے وحشی باشندوں کے متعلق مشہور ہے، یا سمندر پار سے جو کچھ کوڑا کچڑا بیٹی تک بہ آدے اس کو عجائب روزگار میں سے نہ سمجھیں ہم پر لازم ہے کہ ہم ذہنی عنصر کو استعمال کریں ہم پر لازم ہے کہ ہم تشریح کریں، چھان بین میں سرائیں اور تفریق و ترتیب سے کام لیں۔ کسی کارنامہ فن سے مخلوط یا منقص ہوتے وقت اپنی داغی کیفیت اور ساتھ

ہی ساتھ کاغذ پر جو نقش و رنگ ہیں انکی تشریح کریں۔ مختصراً یہ کہ ہم کو لازم ہے کہ ہم اپنے اندر تنقید کی صلاحیت ہم پہنچائیں۔

لیکن دریاں حالیکہ آج اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان میں اپنے اصحاب فن موجود ہیں جنکا پلہ دنیا کے بڑے سے بڑے صاحب فن سے کسی صورت سے کم نہیں، کیا ہم اپنے یہاں صحیح معنوں میں نقاد فن کی ایک شاخ بھی پیش کر سکتے ہیں جو مضامین ہندوستان کے روزانہ اخباروں اور رسالوں میں فنی تنقید کے نام سے شائع ہوتے رہتے ہیں اور جن میں ہندوستان کے جلیل سے جلیل اور کم مایہ سے کم مایہ مصوروں کی کم و بیش ایک ہی جیسے الفاظ میں مدح سرائی کیجاتی ہے ان کو پڑھ کر جو روحی صدمہ ہوتا ہے اس کا بیان عبث ہے اور اس کی ساری ذمہ داری صرف ہندوستانیوں پر عائد نہیں ہوتی۔ انکے معلمین فن یعنی انگریز جو ہندوستان میں فن اور میاں فن کی ٹکسال قائم کئے ہوئے ایک شان ہمہ دانی کے ساتھ جلوہ گستر ہیں بذات خود فن کے معاملہ میں فطرتاً محدود درجہ کندھس واقع ہوئے ہیں۔ انگلستان میں مسٹر کلا سوبل ایک دل خوش کن استثنائے سہی، بلکہ یہاں تک ماننا پڑے گا کہ یورپ کے موجودہ نقاد ان فن میں انکا انداز بیان سب سے زیادہ صاف اور واضح ہوتا ہے، گو یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ انکی تنقید کی نشوونما پیرس کے ارباب فن کے جم گھٹوں میں ہوئی، لیکن سویز کے اس طرف کا کیا رنگ ہے؟۔ جس عنوان سے وہ کسی آرٹسٹ کے عمل پر نکتہ چیں ہوتے ہیں وہ کتر مستثنیات سے قطع نظر سراسر کھوکھلا اور مضحک ہوتا ہے اور اس بات کا ثبوت دیتا ہے کہ انکے اندر حس فن جو ایک نقاد سخن کے لئے ناگزیر ہے موجود نہیں۔ وہ مباحث فنی کے متعلق جو ایک لاطن لفظی گورک و ہندو کی زبان قائم ہو گئی ہے کسی غریب کی تعریف یا کسی غریب کی مذمت میں صرف کرتے ہیں اور ہمیں اپنے مددوچ یا معتبوب کے متعلق کوئی دہی

اطلاع مطلقاً نہیں دیتے۔ نقاد کی ذمہ داریاں دوہری ہوتی ہیں۔ اس کا فرض اولین یہ ہوتا ہے کہ وہ عام افراد سے، جن میں تنقیدی صلاحیت اور حس فن کم ہوتی ہے نئی کا زاموں کو قرین تر کر دے اور ان کا زاموں سے جو کیفیات خود اس پر طاری ہوتی ہیں خواہ بہ زبان حال خواہ بہ زبان قال دوسروں پر منتقل کر دے، اور ان میں اچھے برے کی تمیز کا جذبہ مشتعل کر دے۔ ضمناً وہ آرٹسٹ کے لئے بھی امداد کا باعث ہوتا ہے اور یہ اس طرح کہ وہ اس کے کمزور پہلوؤں میں چٹکیاں لے لے کر اسے خواب غفلت سے جگاتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اس کو اکثر آمادہ بغاوت کر دے لیکن نقاد آرٹسٹ کو جمود سے محفوظ رکھتا ہے۔

یہ صورت تو بہترین صورت اور نقاد کی یہ حیثیت بہترین حیثیت ہوگی لیکن ایک بڑا خطرہ یہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ساکھ جم جانے کے بعد نقاد فن سے دلال فن ہو کر نہ رہ جائے۔ بجائے اس کے کہ وہ ہم کو بتا دے کہ کون کیا ہے، کہاں تک ہے، اور کیوں، وہ آرٹسٹوں کو کیڑوں کے حیاتیاتی نمونوں کی طرح شیشوں میں بند کر کر کے انہران کے ناموں اور دامنوں کی چھٹیاں چپکانے لگتا ہے۔ بجائے نقش درنگ کے وہ سونے اور چاندی کو معیار قرار دینے لگتا ہے اور آرٹسٹ کے بازار پر اس طرح حادی ہو جاتا ہے جس طرح مسٹر ہائیگو ایک زمانے میں چاندی کے بازار پر حادی تھے یا شاید اب بھی ہوں۔ یہ ہجو دراصل وہ وبا جو آج کل یورپ میں عام ہو رہی ہے اور ہم کو اس سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے کیونکہ اس کا عہد مغلیہ کی سرپرستی فن سے لہجی زیادہ یہ اثر ہوتا ہے کہ آرٹسٹ ایک مزدور بن کر رہ جائے اور اس پر ”حکم سرکار کا قلم دربار کا“ صادق آئے۔ بہر حال جو کیفیت آج کل ہماری ہے ہندوستان میں وہ ناگفتہ بہ ہے اور فن کی طرف سے ہمارا نقطہ نظر کلیتاً غلط ہے۔ عوام، جن میں اب تک فنی خود شناسی پیدا نہیں ہوئی ہے، انکے دلوں کو تو انگریزی باتصویر پوٹکارڈوں نے مسخر و تاراج

کر لیا ہے۔ میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ عوام سے میری مراد غریب و مفلس دہقان نہیں
 کیونکہ آرٹ کے نقطہ نظر سے بڑے بڑے راجہ مہاراجہ اور یہ دہقانی ایک ہی صف میں
 نظر آئیں گے بلکہ عموماً دہقانی کی سیات ان سے زیادہ تیز اور صحیح پائی جائیگی۔ اب رہے
 ایسے لوگ جو فن کا کچھ احساس رکھتے ہیں تو وہ عجیب عجیب مضحک خیالوں اور منصوبوں
 کا شکار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر فن کو ایک قومی معاملہ بنائے ہیں اکثر ان سے
 بھی بڑھ کر اس کو ایک مذہبی معاملہ بنائے بیٹھے ہیں یعنی ایک طرح کا ہندو مسلم سوال۔
 اجنٹا ہندوؤں اور قوم پرستوں کا سلک ہو تو تاج خلافتیوں کا منہانے نظر۔ لیکن
 دونوں کے دونوں کرائٹ مارکٹ کے مبتذل ٹکے ٹکے والے باتصویر پوسٹ کارڈوں
 پر دل و جان سے ریجھ جائیں اور اپنی بدن ذاتی کا ذرا احساس نہ کریں۔ ایک طبقہ
 لوگوں کا بھی ہے جو اکثر امریکی سرپرستوں کی صلاح کے بموجب احتیاط کے پیر و ہیکر
 ہندوستان کے ”خالص آرٹ“ کی ”خدمت“ کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان حضرات کو
 کہوں گا کہ خدا کے لئے آپ اپنے اپنے کام سے لگے اور ہندوستان غریب کے آرٹ اڈ
 اس کے مسئلے کو اس کے حال پر چھوڑے۔ ان خیالات کو دماغ میں جگہ دیکر تصویریں
 اگنی نہ شروع کر دیجئے۔ تصویر بنائے اور ضرور بنائے لیکن جب، کہ جیسے کسی کے دل
 میں درد ہو اور اس سے چیخے بغیر نہ بنے، یا یوں کہ آپ کو کچھ کہنا ہے جو آپ کے خیال
 میں کسی اور نے اب تک نہیں کہا ہے، یا اس لئے بھی کہ پیٹ ہر شخص کے ساتھ ہے اور
 اسکا پائٹالابڈ، اور اپنی رنگ آمیزی اور تصویر سازی کے گرسب کے لئے ہیں
 لیکن خدا را آپ ملک و قوم یا بنی نوع انسان کی خدمت کے خیال سے قلم کو جنبش
 نہ دیں۔ مجھے ڈر ہے کہ ان امریکی حضرات نے جو بے نقص سوٹ زیب تن کئے ہوں
 کیل کانٹے سے بالکل درست، غریب فاقہ کش ہندوستان کو ایک ہینے اور اجنٹا کو
 ایک دن میں ”پٹانے“ کے لئے نئی دنیا سے آتے ہیں ہمارے لئے بہت کچھ باعث مضرت

ثابت ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی کم از کم اتنا تو ہے کہ اپنے فنی احساسات میں
 ایماندار می سے کام لیتے ہیں اور خود کو دھوکے میں نہیں ڈالتے۔ میں کہیں بہتر سمجھتا
 ہوں کہ وہ مبتذل اور بد مذاق تصویروں کو دل سے لگائیں بجائے اس کے کہ وہ اجنبی
 کی تصویروں کے سامنے کھڑے ہو کر جھوٹ موٹ کے حال میں مبتلا ہوں اور خود فریب
 اضطرابی کیفیات اپنے اوپر طاری کریں۔ میں نے ان جہانیاں جہاں گشت غلوں
 کو یورپ میں برسوں دیکھا ہے اور ان سے خوب واقف ہوں۔ دنیا کے بہتر سے بہتر
 فنی کارناموں کو دیکھتے وقت انکار و یہ قابل دید ہوتا ہے۔ ”تھرانگیز!“ دیکس
 درجہ تھرانگیز!“ ان میں سے ہر دیکھنے والا اور دیکھنے والی تھوڑے تھوڑے وقفہ
 کے بعد کستی رہے گی۔ ساتھ ہی اس قسم کے اظہار خیال ہوتے رہتے ہیں کہ وہ لاکھوں
 میں بنا ہوگا“ اور ”یہ کروڑوں میں خرید اگیا ہوگا“ اکثر ایسے بھی خوش مذاق ہوتے
 ہیں جو یہ کہنے سے باز نہیں رہتے کہ امریکہ اگر چاہے تو یہ سب چیزیں خرید لے۔ اور وہ
 یکے بعد دیگرے گزرتے جاتے ہیں اور بیچارہ ”گمانڈ“ جو انکے ساتھ ہوتا ہے ان کی
 بکواس سنتا رہتا ہے اور آثارِ ضد بد کی پُرانی رٹی ہوئی داستان شروع سے آخر
 تک آیت حدیث کی طرح دہراتا ہے اور وہ بھی انکے ساتھ ایک کمرے سے دوسرے کمرے
 اور ایک برج سے دوسرے برج میں گزرتا جاتا ہے۔ وہ کچھ نہیں دیکھتے اور انکو
 بالکل کسی فنی قدر کا حس نہیں ہوتا۔ میری اپنے ہم ملکوں سے دست بستہ یہ استدعا ہے
 کہ وہ ان حضرات کو اپنا نمونہ نہ بنائیں۔ دلی میں رہ کر تاج کو دیکھے بغیر اس کی ایک
 تصویر خیالی لئے ہوئے مرجانا اچھا، لیکن تاج کو ڈھائی کی طرح چھو کر چلے آنا نہیں اچھا۔

ٹالسٹائے اور مشرق

(ماخوذ)

جس وقت ٹالسٹائے نے وفات پائی کسی کو مطلق گمان نہ تھا کہ اس کا تخیل کبھی اس دنیا میں اثر بھی کرے گا۔ مگر اُس نے بیج بو دیا تھا اور وہ موسم بہار کی بارش کا منتظر تھا۔ بادل آئے، پانی برسا، کھیتی سرسبز ہوئی اور اب فصل کاٹنے کا وقت ہے۔ ٹالسٹائے کی کشت امید کا ہرا ہونا ہندوستان کے کسان گاندھی کی عرق ریزی پر موقوف تھا۔

نوع انسان کی تاریخ میں ایک بات نہایت حیرت انگیز ہے۔ آپ ساری تاریخ دیکھ جائیے جتنی تخیلی امیدیں ارباب فکر کے ذہن میں تھیں اور جن کا پورا ہونا ناظر ہر حال معلوم ہوتا تھا سب کی سب ایک دن غلام پوری ہو کر رہیں۔ بات یہ ہے کہ دنیا میں جب کوئی نیا خیال پیدا ہوتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی اس کا عکس یعنی ایک مخالف خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دونوں میں باہم تصادم ہوتا ہے اور ذہن انسانی کے سمندر میں ایک طوفان و تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔ اس طوفان کی لہروں سے زندگی کی کھیتی سیراب ہوتی ہے اور اس سے نئے نئے پودے اُگتے ہیں۔

۱۸۸۰ء میں جب ٹالسٹائے کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ قازان کے شفا خانہ میں زیر علاج تھا اُسے ایک لاما سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بزرگ کسی ڈاکو کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شفا خانے میں آئے تھے اور انہیں اتفاق سے ٹالسٹائے کے قریب ہی جگہ ملی تھی۔ ان کے فیض سے ٹالسٹائے کے دل میں حقیقت اور محبت کی چنگاری چمک اُٹھی۔ تیس سال تک دنیا داری کی راکھ میں یہ چنگاری دبی رہی اور اس کے بعد بھی اسے شعلہ حوالہ بننے کے لئے سوانحی ہوا نہ ملی۔

ابتنہ کوئی ساٹھ برس کے بعد مشرق سے اس چنگاری سے ہندوستان کے ایک نوجوان گاندھی کے دل میں معرفت اور محبت کا شعلہ بھڑکا۔ گاندھی نے تکلیف اور صیبت کی آندھیوں میں اس شعلہ کو نشوونما دی یہاں تک کہ اس نے سارے ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک آگ لگا دی جس کی آبیج دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پہنچ رہی ہے۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ ٹالسٹائے کو مشرق سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ یہ تعلق اس درجہ اہم ہے کہ اگر ٹالسٹائے کی سیرت میں اس کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ سیرت نامکمل رہ جائے گی۔ ٹالسٹائے کے خیالات سائیر یا ریلوے کی طرح یورپ اور ایشیا کو ملاتے ہیں۔

ٹالسٹائے اور ایشیا کے تعلقات کے متعلق ہم کو اس کے شاگرد رشید پاؤل بیردکاف کی کتاب ٹالسٹائے اور مشرق میں بہت کافی مواد ملتا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹالسٹائے کو ابتدا ہی سے مشرق سے محبت تھی اور اس کا دل ہمیشہ ادھر کھینچتا تھا۔ جب وہ ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے جامع قازان میں تعلیم پاتا تھا تو اسے عربی اور ترکی زبان سیکھنے کا شوق تھا۔ وسط ایشیا کے قیام کے زمانے میں اسے اسلامی تہذیب سے بہت دلچسپی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوا۔ مسئلہ میں اس نے ابتدائی مدارس کے لئے جو کتابیں تصنیف کیں ان میں تقریباً سارا مواد ہندوستان اور عرب کے قصوں اور کہانیوں سے لیا گیا تھا۔ جب ٹالسٹائے کو مذہب کی طرف توجہ ہوئی تو اس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تسکین اور نجات کے لئے محض انجیل ناکافی ہے۔ چنانچہ اس نے خالص مشرقی مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور یہ کوشش کرنے لگا کہ مشرقی مذاہب کے اصولوں کو یورپ کے لوگ بھی عقیدت اور احترام سے قبول کر لیں۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب ”تخیل العقل“ کے نام سے تالیف کی جس

میں اس نے انجیل کے حقائق چینی حکیم (۱) اوتے کے کلام اور سری کرن
جی کے خیالات کو جمع کر دیا۔ اس کا ابتداء سے یہ عقیدہ تھا کہ بنی نوع انسان کے بڑے
بڑے مذاہب کے اصول ایک ہی مرکز پر جمع ہو سکتے ہیں۔ اُس نے اس مقصد کے لئے
تمام مشرقی ممالک سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔

۱) ہائے کے تخیل سے زیادہ قریب چینیوں کا تخیل ہے لیکن چین ہی میں
اُس کے خیالات پر سب سے کم عمل ہوا ہے۔ سلسلہ کے شروع میں ٹاٹائے نے
کنفوشس اور لے اوتے کی سیرت کا مطالعہ کیا ان میں سے وہ لے اوتے کی زیادہ
قدر کرتا تھا۔ سلسلہ میں اسے دو مغز چینیوں سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملا۔ ان
میں سے ایک کا نام سین ہوانگ ٹونگ اور دوسرے کا کوک ہوانگ مینگ تھا۔
موجودہ الذکر یکن کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اور یورپ میں کافی شہرت رکھتا تھا۔
انقلاب کے زمانہ میں وہ جلاوطن کر دیا گیا اور جاپان میں پناہ گزین ہوا۔

ستمبر ۱۹۰۱ء میں ٹاٹائے نے جو خط کوک ہوانگ مینگ کو لکھا اس میں اس نے
چینیوں کی تہذیب کی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یورپ کی قوتیں ظلم اور فریب سے چین کے
حصے بخرے کرنا چاہتی تھیں اور چین نے انتہائی جہاں نوازی سے اُن کی جوع الارض
کو تکمیل دینے کے لئے اپنے ملک کو سفر عام اور خوان یغما بنا دیا تھا۔ اس بات سے
ٹاٹائے بہت خوش تھا اور وہ چینیوں کو مشورہ دیکر کہتا تھا کہ اس نیاضی پر استقلال
سے قائم رہیں۔ آخر میں فتح انہیں کی ہوگی۔ واقعات بتاتے ہیں کہ ٹاٹائے کی پیشگوئی
پوری ہوئی۔ مثلاً اُس زمانہ میں چین نے پورٹ آر تھر اور ڈالبی روس کو دیدیا تھا
مگر آگے چلکر روس کو (جنگ روس و جاپان میں) اس کی بڑی زبردست قیمت ادا
کرنا پڑی۔ اسی طرح کیوچیو جرمی کے ہاتھ لگا تھا اور وہی ہائی وی برطانیہ کی دراز
دستی کا شکار ہوا تھا۔ کیوچیو کا حشر دنیا کو معلوم ہے وی ہائی وی کا بھی انشاء اللہ

ایک دن ہی انجام ہونا ہے۔

مگر چند سال بعد جب چینوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ یورپ والوں کا مقابلہ انہیں کے ہتھیار سے کریں تو ہاسٹائے کو بڑی بھیڑی پیدا ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر چینی بھی یورپ والوں کے متعدی مرض میں مبتلا ہو گئے تو نہ صرف چین کی روحانی ہلاکت کا باعث ہوگا بلکہ ساری دنیا کو نقصان پہنچے گا۔ اسکا خیال ہے کہ نئی نوع انسان کی زندگی میں ایک دن ضرور اصلاح ہوگی اور اس اصلاحی تحریک میں چین دنیا کی رہنمائی کرے گا۔ چینوں کے پاس ایک بڑی دولت ہے جسے وہ ”ڈاؤ“، یعنی حسن اخلاق کہتے ہیں۔ اُن میں کفایت شعاری، دیانت داری، نرمی، محنت اور استقلال کی خصلتیں ہیں۔ اگر انہوں نے یہ چیزیں کھودیں تو وہ کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ یورپ کی تقلید میں سیاسی اور صنعتی انقلاب کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ پرانا استبدادی نظام بدستور باقی رہے۔ یورپ کی حالت زار چینوں کے پیش نظر ہے :- غریبوں کی قابلِ رحم حالت، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش، فوج کی بھرتی، جنگ کی تیاری۔ نوآبادیوں کو لوٹنے کی پالیسی۔ کیا چین والے اس کی تقلید کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں مگر دوسری طرف وہ اس پر بھی کبھی راضی نہ ہوں گے کہ یورپ والے انہیں پامال کر ڈالیں۔ ایسی صورت میں اُنکے لئے صرف ایک راہ ہے اور وہ یہ ہے کہ روحانی قوت سے کام لیں اور روح کے ناقابلِ شکست ہونے پر یقین رکھیں۔ انہیں اس عقیدے اور اس قوت کو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں استعمال کرنا چاہئے۔ اگر وہ کرہ ارض کی طرح خاموشی سے اپنے مدار پر حرکت کرتے رہے تو یورپ ایک دن مجبور ہوگا کہ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ نوع انسان کی خیر و برکت چین کے روحانی پیشواؤں کے ان تین اصولوں میں پوشیدہ ہے، کنفوشس کی ”تواضع“ لے اوتنے کے ”نظم بے ضابطہ“ اور بدہ کے ”ایشا رحمت“ میں۔

یہ جڑاٹائے کی نصیحت چین کو۔ اب سوال یہ ہو کہ کیا چین نے اس نصیحت پر عمل کیا؟ ٹالسٹائے کا مکتوب ایسے کوک ہوانگ بینگ بہت تنگ خیال آدمی تھا۔ وہ شخصی حکومت کا حامی تھا اور اُسے ہر مرض کی دو خیال کرتا تھا۔ وہ ناکامیاب ہوا اور ٹالسٹائے کے اصول کے مطابق اُسے ناکامیاب ہونا بھی چاہئے تھا۔ مگر چین کا موجودہ انقلاب بھی روسی حکیم کے راستے سے بہت دور ہے۔ یہ سوائے اس کے کہ تاریخ کے دفتر بے پایاں کا ایک ورق الٹ دے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ٹالسٹائے کے خیالات چین کے ہزاروں برس کے فلسفے کے مطابق ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ چین ان خیالات کو اپنے لئے مشعل ہدایت نہ بنائے۔

جاپان کے متعلق ٹالسٹائے نے جو رائے قائم کی ہے وہ بالکل اس کے خلاف ہے۔ جاپانی بہت بے چین طبیعت رکھتے ہیں اور ان میں نئے خیالات قبول کرنے کا مادہ بہت ہے۔ ایشیا کی قوموں میں سب سے پہلے (غالباً مشرق میں یا اس کے کچھ پیشتر) جاپانیوں نے ٹالسٹائے سے تعلق پیدا کیا۔ مگر ٹالسٹائے کو ان کی روحانی ترقی کی صلاحیت میں بہت شبہ ہے اس کے نزدیک یہ حب وطن اور فوجی قوت کی پرستش کرتے ہیں اور یورپ کی تہذیب سے سحر ہو گئے ہیں۔ اس نے جاپان کے جتنے لوگوں سے خط و کتابت کی ان سب کی طرف سے اُسے یلوسی ہوئی۔ ان میں سے جن لوگوں کو ٹالسٹائے کی پیروی کا دعوے ہے ان کی بھی اصل میں یہ کوشش ہے کہ اُس کے اصولوں کی تاویل کر کے ان سب سے حب وطن کی حمایت کا کام لیں۔ مثلاً ایک نوجوان مشنری میں ٹالسٹائے کی تصانیف کو پڑھ کر چلا اٹھتا ہے کہ ”حقیقت میں ٹالسٹائے ہمارا پیغمبر ہے،“ مگر چند ہفتے بعد جب جاپان سین ماؤ میں روس کے بیڑے کو غرق کر دیتا ہے تو یہی نوجوان حب وطن کی شراب سے متوالا ہو جاتا ہے۔ اور ٹالسٹائے کے بنیادی اصولوں کا مخالف -

صرف چند جمہوری اشتراکی لیڈر جاپان میں ہیں جو ٹالسٹائے کی طرح جنگ کے مخالف ہیں۔ مگر ان کے اور ٹالسٹائے کے خیالات میں مجموعی حیثیت سے بہت فرق ہے۔ انہوں نے ستمبر ۱۹۳۹ء میں روسی حکیم کو خط لکھا جس کے جواب میں اس نے ان کا شکریہ ادا کیا اور جنگ کی مخالفت میں ان کی ہمنوائی کی مگر اس کے ساتھ ہی اشتراکیت کی تحریک سے بھی اختلاف ظاہر کیا۔

مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جاپان پر ٹالسٹائے کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ ٹالسٹائے کی ہشتاد سالہ لگہر کے موقع پر جو مجموعہ مضامین شائع ہوا اس میں ایک جاپانی کاٹین چینگ کا بھی ایک مضمون تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹالسٹائے سے جاپان کے لوگ بہت متاثر ہوئے ہیں، اُس کی مذہبی تصانیف کی بدولت ۱۹۳۹ء میں نہ صرف جاپان کے عیسائیوں میں بلکہ بد مذہب والوں میں بھی ایک اخلاقی انقلاب شروع ہو گیا۔ بد مذہب مدت سے ظاہری عبادات و رسوم پر زور دیتا چلا آتا تھا۔ مگر اب اس میں باطنیت کی تحریک بھی شروع ہوئی۔ اب جاپان کا طرف مذہبی احساس، مذہبی ضمیر کا چرچا ہونے لگا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی داخلیت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اس سے علاوہ قربانی اور محبت کے جذبات کے خود پسندی، خود غرضی، تعصب، مایوسی کے پیدا ہونے کا بھی امکان ہے بلکہ بعض اوقات خود کشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ جاپان والے اس قدر جذبات پرست واقع ہوئے ہیں کہ اگر وہ ٹالسٹائے کے مذہب پر ایمان لائیں تو انکے لئے اس کا بنانا بہت مشکل ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں المناک نتائج نہ پیدا ہوں۔ پھر بھی جاپان میں ٹالسٹائے کے مریدوں کی چند چھوٹی چھوٹی جماعتیں کو بے کے آس پاس کا شتکاری کرتی ہیں، اور لوگوں کو حضرت عیسیٰ کا پیام محبت پہنچاتی ہیں۔ روسی حکیم کی یادگاریں ایک علمی انجمن بھی ہے جس کی طرف سے ایک نشر صفحے کا ماہوار رسالہ شائع ہوتا ہے۔

جاپان میں ٹالسٹائے کے پیروں میں سب سے زیادہ قابل احترام ذات ایک

شخص کی ہے جس کا نام ڈافوہ چتر ہے۔ اُس نے ٹالسٹائے کو ایک عقیدت آمیز خط لکھا لیکن اُس کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ اس پر روشن ضمیر کی زیارت کے لئے روانہ ہو گیا وہ روسی زبان بالکل نہیں جانتا تھا اور انگریزی بھی بہت کم۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹالسٹائے کے گاؤں یا ستایہ تک پہنچا۔ وہ وہاں صرف پانچ روز قیام کر کے جاپان واپس آ گیا مگر اس تھوڑے عرصے میں اس کے دل پر اُس کے مرشد کی زندگی، بات چیت اور خصوصاً مسکراہٹ کا اتنا گہرا اثر پڑا جو آج تک باقی ہے اور غالباً تمام عمر باقی رہے گا۔

سٹافلہ میں وہ اپنے روزنامے میں لکھتا ہے ”اگرچہ مجھے ٹالسٹائے سے ملے ہوئے سات تیس دن ہو گئے اور میں اس سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر ہوں لیکن اُن کی مسکراہٹ اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ آج کل میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا ہوں۔ میرے ساتھ میری بیوی ہے اور ایک کتا۔ ہم سب مل کر ایک مختصر مکان میں گزر کر لیتے ہیں۔ میں نے کچھ ترکاری بونکھی ہے اور اس کی کیاری میں جو گھاس روزانہ آگ آتی ہے کھود کر پھینکنا رہتا ہوں۔ میرا سارا وقت اسی میں صرف ہوتا ہے اور یہ شغل مجھے بہت محبوب ہے۔ اس میں میری اندرونی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی حالت میری سی ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اپنا سارا وقت مضمون لکھنے میں صرف کرتے ہیں اور عمل بالکل نہیں کرتے۔“

روس کی رعایا میں مسلمانوں کی تعداد دو کروڑ کے قریب ہے۔ اس لئے ٹالسٹائے کو اکثر مسلمانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جن دوستوں سے وہ خط و کتابت کیا کرتا تھا ان میں بھی مسلمانوں کی تعداد کم نہ تھی۔ سٹافلہ میں جب ٹالسٹائے نے روس کے عیسائی کلیسا سے قطع تعلق کیا تو اس نے اپنے ملک کی اعلیٰ مذہبی کونسل کے نام ایک کھلا خط بھیجا۔ اس خط میں توحید کی وہ سچی روح تھی جس نے تمام عالم اسلام کو ہلا دیا۔ بہت ہی مسلمان ٹالسٹائے کے دل و جان سے حامی ہو گئے، روس کے باشندوں، ہندوستان کے مسلمان

رہنماؤں اور استنبول کے سربراہ اور وہ مسلمانوں نے ٹالسٹائے کو خلوص اور محبت سے بھرے ہوئے خط لکھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ٹالسٹائے کے خط میں جو حدانہ جذبات دیکھ کر اُنکے دلوں پر اتنا اثر ہوا کہ اُن کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ وہ سب اسے اپنا بھائی اور دل سے مسلمان سمجھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ زبان سے بھی اسلام کی حقانیت کا اقرار کر لے۔ قادیان ضلع گردسپور سے کسی صاحب محمد صادق نامی نے بھی ایک خط لکھا جسے پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ انہوں نے بہت خلوص اور محبت کے ساتھ ٹالسٹائے کو یہ بتایا کہ اسلام میں ایک مجدد پیدا ہوئے ہیں جن کا نام حضرت مرزا غلام احمد ہے۔ ان بزرگ نے عیسائیوں کے باطل خیالات کی تردید میں یہ بھی لکھا کہ کشمیر میں یوز آسف یعنی (عیسیٰ) کی قبر کا انکشاف ہوا ہے۔

جن مسلمانوں نے ٹالسٹائے سے خط و کتابت کی ان میں سے اکثر حماقت اور منہ پر پن کی باتیں کرتے تھے۔ اُن کی کوتاہ نظری، خود بینی اور خود ستائی کو دیکھ کر ٹالسٹائے کو قرون وسطیٰ کے عیسائی یاد آتے تھے۔ مثلاً جب ٹالسٹائے اسلام کے ان مجدد پر ایمان نہیں لایا تو خط لکھنے والے بزرگ نے کبھی بار اسے لکھا کہ انسان کے پاس خدا کا پیام تین طرح پہنچتا ہے بعض لوگ اپنے عقل و فہم سے ہدایت پاتے ہیں، بعض وحی اور الہام سے اور بعض تلوار کے زور سے۔

ٹالسٹائے ان لوگوں پر اعتراض نہیں کرتا کیونکہ اُس کے خیال میں حقیقت کے طالب کو نہ تو مختلف مذاہب کی کوتاہیوں پر نظر ڈالنا چاہئے اور نہ اُنکے اختلافی مسائل پر بلکہ صرف اس نقطے کو تلاش کرنا چاہئے جو تمام مذاہب میں مشترک ہے پنجاب اُس نے ان قادیانی امام صاحب کو جنہیں اپنے مذہب کی برتری پر اس قدر ناز تھا صرف یہ جواب دیا ”ہر اس شخص پر جو سچی دینداری کے جذبات سے لبریز ہے فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی کو لوگوں کے لئے نمونہ بنائے اور ایمانداری اور خلوص کے ساتھ نیکی کی تبلیغ

کرے۔ ہم سب کا مقصد ایک ہو اور وہ بھلائی اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ہو۔
 ٹالسٹائے نے اسلام کی بہت تعریف کی ہے اور قرآن کے بہت سے معارف
 اُس کے دل کو تسکین دیتے ہیں لیکن اُس کا خیال ہے کہ عیسائیت کی طرح اسلام میں بھی
 بہت سی دور از کار باتیں شامل ہو گئی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم اسلام کو قابل قبول اور
 سچا مذہب ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس میں سے بہت سے عقائد جو غلطی پر اور بہت سے
 جذبات جو تعصب پر مبنی ہیں نکال دینا پڑیں گے اور صرف وہ چیزیں رہ جائیں گی جو
 نیکی اور بھلائی کی جڑ ہیں۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے ”اگر تمہیں میری باتیں
 بری لگیں تو معاف کر دو کیونکہ میں جب حق بات کہتا ہوں تو پوری کہتا ہوں۔ آدمی
 بات کہنے سے تو میرے نزدیک چپ رہنا بہتر ہے، مگر دوسری طرف ٹالسٹائے کو
 بعض روشن خیال اور وسیع النظر مسلمانوں سے بھی سابقہ پڑا۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں جب
 وہ روس کی عیسائی جماعت سے علیحدہ ہوا تو مصر کے مشہور مصلح اور رہنما مفتی محمد عبد
 نے اسے مبارکباد کا خط لکھا کہ اس کی ذات تمام طالبان حق کے لئے نمونہ ہو اور ان
 سب کی آنکھیں اس کے نقش قدم پر لگی ہوئی ہیں۔ تقریباً اسی مضمون کا خط ٹالسٹائے
 کو مرزا رضا خان نے جو استنبول میں ایرانی قنصل کی حیثیت سے مقیم تھے لکھا تھا۔
 لیکن سب سے زیادہ اثر ٹالسٹائے پر ایک بہائی کے خط کا ہوا۔ یہ جبریل ساشا
 نام ایک شخص تھا جو عرب کا رہنے والا تھا۔ اُس نے پہلے مذہب عیسوی اختیار کیا اور
 پھر بہائی ہو گیا۔ اپنے خط میں اُس نے ٹالسٹائے کو اپنے عقائد کی تبدیلی کی داستان
 لکھی تھی جس کے جواب میں ٹالسٹائے نے لکھا کہ میں مدت سے بہائیت کے متعلق
 معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں اور اس بحث پر جتنی کتابیں مل سکتی ہیں قریب قریب
 سب میں نے جمع کر لی ہیں۔ مجھے یقین ہے بہائیت میں اخلاقی تربیت کی قوت ہو اور
 اس مذہب کو شرق میں ترقی کا موقع ملے گا بلکہ مذہب عیسوی کی اندر دنی کمزوری

کے سبب سے خیال ہوتا ہے کہ مذہب بہا اس کا قائم مقام ہو جائے تو تعجب نہیں۔
 ۱۹۱۷ء میں ٹاسٹائے کی ہشتاد سالہ سالگرہ کے موقع پر کلکتے کے ایک مسلمان
 عبداللہ ماموں سہروردی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے ٹاسٹائے کو مبارکباد
 بھیجی اور اسے یوگی کے لقب سے مخاطب کیا۔ انہوں نے لکھا کہ قرآن ٹاسٹائے کے
 عدم تشدد کے عقیدے کا ہرگز مخالف نہیں ہے۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح
 ٹاسٹائے انجیل کا مطالعہ کرتا ہے یعنی باطل کی غفلت میں نہیں بلکہ حق کی روشنی میں،
 اسی طرح قرآن کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ انہوں نے ٹاسٹائے کی تعریف میں کہا کہ وہ
 نہ مغرب کا نور ہے نہ مشرق کا بلکہ خدا کے انوار میں سے ایک نور ہے جو دنیا کی تاریکی
 کو دور کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ انہوں نے پیشین گوئی کی کہ ٹاسٹائے کا عدم تشدد کا
 عقیدہ ہندوستان کے جہاتماؤں کی تعلیم کے ساتھ مل کر ایک نیا مذہب بنائے گا جس کی
 تبلیغ کے لئے ایک نیا مادی پیدا ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور وہ شخص پیدا
 ہو گیا جو ہندوستان میں ٹاسٹائے کے فلسفے کی عملی تفسیر پیش کرتا ہے۔

ہندوستان اُنیسویں صدی کے آخر میں بیدار ہو گیا۔ یورپ والے بالعموم اس
 حقیقت سے بخبر ہیں۔ صرف چند علما جو سیاست اور ملک گیری سے واسطہ نہیں رکھتے
 بلکہ کتابوں کے ایک ڈھیر کے درمیان اپنی زندگی گزار دیتے ہیں اس بیداری کا علم
 رکھتے ہیں۔ مسئلہ میں کسی کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندوستان کے خدا واد جو ہر
 پھر چکیں گے لیکن ۱۹۱۷ء میں یہ چکے اور ایسے چکے کہ دیکھنے والوں کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔
 ذہنی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ ریاضی ہو یا سائنس، شاعری ہو یا صنعت و حرفت
 ہندوستان میں ترقی کے آثار نظر آرہے ہیں۔ آریہ سماج کے قائم ہونے سے ویدانی فلسفے
 کے دوبارہ زندہ ہونے کا امکان ہے اس کے علاوہ کیشب چندر سین نے برہو سماج
 کی بنیاد ڈالی ہے جس نے خدمتِ خلاق اور رفاه عام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس میں

کیشب چندر نے مذہب کے عیسوی تخیل اور شرقتی تخیل کو مٹانے کی کوشش کی ہو۔
ہندوستان کے مذہبی مصلحوں میں سے دو خاص امتیاز رکھتے ہیں ایک تو رام
کرشن (سلسلہ تاسلسلہ) اور دوسرے انکے لائق شاگرد سوامی دیویکانند (سلسلہ تاسلسلہ)
(سلسلہ ۹۷) ان دونوں نے اپنے ہوموں میں صدیوں کے بعد سچی مذہبی روح بھونکی ہے۔
ٹالسٹائے جوہر میدان میں حقیقت کی تلاش میں سرگرم رہتا تھا ان دونوں کی طرف سے
بھی غافل نہیں رہا۔ ویدک میگزین کے ایڈیٹر رام دیو نے اسے سوامی دیویکانند کی
تصانیف بھی تھیں اس نے ان سب کو پڑھا اور (سلسلہ ۹۷) سے برابر ان مضامین کا مطالعہ
کر رہا تھا جو سوامی جی کے قلم سے نکلتے تھے۔ اس کی نظر سے رام کرشن کے مقالات بھی
گزرے۔ بڑی بد قسمتی کی بات ہے کہ سوامی دیویکانند (سلسلہ ۹۷) میں یورپ کی سیاحت کے
دوران میں یاسٹایا نہ جاسکے کہ ٹالسٹائے سے اور ان سے عمر بھر میں ایک بار تو ملاقات
ہو جاتی۔ راقم الحروف کا قصد تھا کہ پیرس میں جا کر اس مقدس مہمان کی زیارت کرے
مگر شومی قسمت سے موقع نہ ملا جس کی آج تک ندامت باقی ہے۔

وہ ہندوستانی جو قلب با صفا رکھتے ہیں ٹالسٹائے کو کرشن کا اوتار سمجھتے ہیں
اور بہت سے لوگ اسے جہاں کہتے ہیں۔ دی نیو ریفا رمر کے ایڈیٹر گوپال چیٹی ٹالسٹائے
کے پیرو ہیں۔ انہوں نے ٹالسٹائے کی ہشتا سالہ سالگرہ کے موقع پر (سلسلہ ۹۷) میں
ایک مضمون لکھا جس میں ٹالسٹائے کو گوتم بدھ سے تشبیہ دی۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں
”اگر ٹالسٹائے ہندوستان میں پیدا ہوتا تو لوگ اسے اوتار سمجھ کر، پرورش سمجھ کر، بری
کرشن سمجھ کر اس کا احترام کرتے“

مگر یہ عجیب اتفاق ہے کہ ٹالسٹائے کو ہندوستان میں براہ راست جس جماعت
سے سابقہ پڑا وہ سورا جیوں کی جماعت ہو۔ (سلسلہ ۹۷) میں سی آر داس نے جو آگے چل کر
آزادی کی تحریک میں جہاں تا گاندھی کے دست و بازو بن گئے ٹالسٹائے کو ایک خط لکھا جس

میں انہوں نے سچائی اور خلوص کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا اور ٹالسٹائے کے عدم مزاحمت کے نظریے پر نکتہ چینی کی اسی کے ساتھ انہوں نے ٹالسٹائے سے درخواست کی کہ اُن کے رسالے ”فری ہندوستان“ کی نقلی اعانت کرے۔ اس کے جواب میں ٹالسٹائے نے ۱۴ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں اُس نے پہلی بار عدم مزاحمت اور محبت کا پیام ہندوستانیوں کے نام بھیجا۔ اس نے ہر جگہ میں سری کرشن کے فلسفے کو مدنظر رکھا اور ہندوستانیوں پر یہ الزام لگایا کہ وہ اپنی پرانی حکمت و دانش کو چھوڑ کر یورپ کی تہذیب کی تقلید کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”توقع تھی کہ برہما بدھ اور کنفوشس کی فکر و میں مغربی تہذیب کو کہیں جگہ نہ ملے گی یعنی چینی، جاپانی اور ہندی اپنے اپنے معلم کے نقش قدم پر چلتے رہیں گے۔ اور چونکہ وہ تشدد کے حامیوں کی غلطی سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے وہ مسائل زندگی کے حل کرنے کے لئے آشتی اور محبت کی تدابیر اختیار کریں گے لیکن کیسی بدقسمتی ہے کہ دوسری قوموں کو ان کی غلطیوں سے متنبہ کرنے کے بعد مشرق کے رہنے والے مغربی تہذیب سے مسحور ہو گئے چنانچہ جاپان کا یہی حال ہے اور اسکا انجام ہرگز اچھا نہ ہوگا۔ چین اور ہندوستان کے بعض رہنماؤں کا بھی اس طرف رجحان ہو گیا ہے چنانچہ آپ نے ہندوستان کے سوراج کا ذکر کرتے ہوئے کسی رسالے میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ غاصب کا مقابلہ کرنا نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے اور عدم مزاحمت سے دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے اور ہم کو برا سر نقصان“

”یہ کیوں؟ ہم لوگ مذہبی آدمی ہو لیکن مغربی تہذیب سے مسحور ہو گئے ہو اور اپنی قوم کی قدیم رسم محبت کو توڑنا چاہتے ہو۔۔۔ یورپ کے لوگ جو پہلے مذہب کے غلام تھے اور اب سائنس کے بندے ہیں ہمیشہ سے تشدد کا خیال لوگوں کے کانوں تک پہنچاتے رہے ہیں۔ وہ حق کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ تم نے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے کچھ بھی تیار ہی نہ کی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ تم کہتے ہو کہ انگریزوں نے ہندوستان پر اس لئے قبضہ

کر لیا کہ ہندوستان میں مقابلے کی قوت نہ تھی۔ مگر واقعہ اس کے برعکس ہے انگریزوں کو مقابلہ کرنے میں اس لئے آسانی ہوئی کہ ہندوستانی ابتدا سے انتہا تک اس عقیدے پر جمے رہے کہ تشدد ہی ہر منظم جماعت کی بنیاد اور اساس ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے ہندوستانی انچوسرواروں کے مطیع بنے۔ اسی عقیدے کے سبب سے وہ آپس میں لڑتے ہیں، یورپ والوں سے لڑتے ہیں، انگریزوں سے لڑتے ہیں..... ایک تجارتی کارخانہ جس میں تیس ہزار سے زیادہ افراد نہیں تھے بتیس کروڑ آدمیوں پر غالب آگیا۔ لیکن کیا انگریز اس شخص پر غالب آسکتے ہیں جسے ان کی طرف رغبت نہ ہو؟ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ نہیں کیا بلکہ ہندوستانیوں نے ہندوستان کو انگریزوں کے سپرد کر دیا..... ہندوستان کی زندگی ماضی سے حال تک تشدد کے ماتحت گذرتی رہی ہے۔ ہندوستان دائمی محبت کے قانون کو سمجھنے سے قاصر ہے.... کتنے افسوس کی بات ہو کہ انسان کی عمر جہالت میں گزرتی ہے۔ جو چیز اس کے قبضے میں ہے اُسے وہ دنیا بھر میں تلاش کرتا ہے کیونکہ اُسے علم نہیں کہ وہ اس کے پاس موجود ہے۔ واقعی جاہل کی حالت رحم کے قابل ہے۔ میں نے اسے (محبت کا) زیور دیا ہے اور یہ (محبت کا) زیور اُس کے پاس ہے مگر وہ اس سے بے خبر ہے،“ (سری کرشن)

”انسان کو صرف اس قانون، محبت پر عمل کرنا چاہئے جو اُس کے دل میں ودیعت کر دیا گیا ہے اور صرف عدم مزاحمت اور عدم تشدد کے قانون کو پیش نظر رکھنا چاہئے تاکہ وہ زندہ رہ سکے۔ اس طرح نہ صرف کئی سو آدمی کئی ہزار آدمیوں پر غالب نہیں آسکتے بلکہ کئی لاکھ آدمی مل کر ایک آدمی کو مغلوب نہیں کر سکتے۔ بس تم یہ عہد کر لو کہ ہم کوئی گناہ نہیں کریں گے اور گنہگاروں کے ساتھ نہیں رہیں گے، قانون کو نہ توڑیں گے، خراج دینے سے انکار کریں گے، فوج میں نہیں داخل ہوں گے۔ پھر دنیا میں کوئی تم پر غلبہ نہ حاصل کر سکے گا۔“

اس طویل خط کے آخر میں ٹالسٹائے نے پھر سری کرشن کے چند جملے نقل کئے ہیں

”بچو! چشم غفلت کھول کر دور تک دیکھو تمہیں ایک محبت سے معمور نئی دنیا نظر آئے گی یعنی فطری عالم جو میری خالص عقل سے بنا ہے۔ یہی عالم حقیقی ہے۔ پس تمہیں اندازہ ہوگا اس کمال اور برتری کا جو محبت نے تمہیں عطا کی ہے اور تم پہنچاؤ گے ان باتوں کو جن پر عمل کرنے کی تمہیں محبت نے ہدایت کی ہے۔“

یہ کھلا خط جو ٹالسٹائے نے اصل میں سارے ہندوستانیوں کے نام لکھا تھا ایک نوجوان وکیل کے ہاتھ میں پڑا جو افریقہ کے شہر جوہانسبرگ میں رہتا تھا۔ یہ شخص جسے دنیا مہاتا گاندھی کہتی ہے اس خط کو پڑھ کر جوش مسرت سے اچھل پڑا۔ گاندھی نے غالباً مسئلہ میں ٹالسٹائے کو خط لکھا جس میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کس طرح دس سال سے ٹالسٹائے کی تعلیم کے مطابق اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں اور اس بات کی اجازت چاہی کہ ٹالسٹائے نے جو خط سی۔ آر۔ واس کے نام لکھا تھا اس کا ترجمہ ہندوستانی میں شائع کر دیا جائے۔

ٹالسٹائے نے اس خط کا جو جواب دیا وہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس نے لکھا کہ ”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ظلم و ستم کے مقابلے میں نرمی اور رشتی کا اور غرور و تکبر کے مقابلے میں انکسار و محبت کا بول بالا ہو اس کے بعد جب ٹالسٹائے نے گاندھی کی کتاب ہندو سوانح پڑھی تو اسے اس مذہبی تحریک کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اُس نے گاندھی کو ایک خط میں لکھا کہ تمہارا عدم تشدد اور عدم مزاحمت نہ صرف ہندوؤں کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے قابل قدر ہیں۔“

ٹالسٹائے نے جب گاندھی کی سوانح عمری پڑھی تو اسے بید خوشی ہوئی اور باوجودیکہ وہ اس زمانے میں سخت بیمار تھا مگر اس نے گاندھی کو کوئی خط لکھ (مئی ۱۹۱۱ء) جب اسے کسی قدر صحت ہوئی تو اس نے (اپنے مرنے سے ایک مہینہ پہلے یعنی، اکتوبر ۱۹۱۱ء کو) پھر گاندھی کو ایک خط لکھا جو عدم تشدد کے مذہب کے لئے انجیل کا حکم رکھتا ہے۔ یہ خط جو گویا ٹالسٹائے کا وصیت نامہ ہے جنوبی افریقہ میں ”انڈین اپینین“ میں شائع ہوا۔ بیچ پوچھئے

تو عدم تشدد کی پہلی کامیابی اس خط کی بدولت ہوئی۔

قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ ادھر یہ خط شائع ہوا اور اُدھر ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ شروع ہوئی جس کے شعلے دیکھتے ہی دیکھتے تمام عالم میں پھیل گئے اور لاکھوں خدا کے بندے اس نفرت اور عداوت کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئے۔

مگر شکر ہے کہ یہ ہلاکت اور تباہی کے ہنگامے ختم ہو گئے ہیں۔ خونخوار درندوں کے پیچھے چلانے کی آوازیں بند ہو گئی ہیں اور امن و امان کی بیل یعنی گاندھی کی خوشگوار آواز صلح و ہمشتی کے ترانے سنار ہی ہے۔ انسانی ہمدردی کا یہ نیا مقدس گیت بہت سے لوگوں کو پرانے گیت سے زیادہ شیریں اور زیادہ پر اثر معلوم ہوتا ہے۔

عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

یہ مضمون مشہور جرمن مستشرق فان اے کریم کے ایک رسالے سے ماخوذ ہے جو

عنقریب بعض ضروری مضامین کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہو جائیگا۔

عراق و ایران کی تسخیر کے تھوڑے ہی دنوں بعد عرب ایرانی شہنشاہوں کی شان و شوکت اور ان کے درباری آداب و مراسم اور تکلفات سے واقف ہو گئے تھے۔ اموی خلفائے بھی ان کی بہت کافی تقلید کی ہے۔ قرآن مجید کے امتناعی احکام کے باوجود دربار دمشق میں شراب نوشی کی رسم عام ہو گئی تھی۔ ابتدا میں یہ لوگ انگریزوں کا اہل ہوا رس (طلا) یا ایک یونانی شراب جس کا نام رساطون ہے (رساطون یونانی لفظ ہے) استعمال کرتے تھے۔ امویوں کے زوال کے بہت کافی زمانے کے بعد ایک مرتبہ بغداد میں بلور کا ایک بہت بڑا جام دکھایا گیا تھا جس میں خلیفہ ہشام کی بیوی ام حکیم صبحی پیا کرتی تھی دربار بغداد میں بھی رومیوں کی شراب کی محفلوں کی طرح خوشی کے موتوں پر میخواروں کو پھولوں کے ہار پہنائے جاتے تھے۔

بائیں ہمہ بنو امیہ کے زمانے میں دربار کے آداب بہت زیادہ سخت نہیں تھے ہر شخص دربار میں آ جا سکتا تھا اور خاص خاص لوگ یا تو خلیفہ کے پاس ہی دیوان یا کرسیوں اور گدوں پر بیٹھتے تھے۔ ایک درباری نے لکھا ہے کہ ایک روز جب کہ ابھی چاندنی راتیں تھیں اسے ولید ثانی کے دربار میں جانیکا اتفاق ہوا تو ایک بہت بڑے طشت میں اس کے سامنے شراب کے چند جام پیش کئے گئے اور جب اس نے یہ دریافت کیا کہ یہ شراب نوشی کا کونسا موقع ہے تو اسے بتایا گیا کہ یہ وہ شراب ہے جسے ایرانی ہفت گاہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جس کا دور سال کے ایک حصے میں برابر سات ہفتوں

سبک قائم رہتا ہے۔ شام کی تقریحوں میں جب قصہ سرود کی محفلیں قائم ہوتی تھیں تو خلفا قدیم ایرانی رسم کے مطابق پردے کی اوٹ میں بیٹھ جاتے تھے۔ یہ پردہ کمرے کے وسط میں لٹکا دیا جاتا تھا تاکہ خلیفہ اہل دربار اور گانے والوں سے ممتاز ہو جائے۔ لیکن اس رسم پر تمام خلفائے عمل نہیں کیا۔

سرود کا فن جسے دربار دمشق میں غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی عربوں نے ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ شروع شروع کے بہترین گانے والے خواہ وہ مرد ہوں یا عورت یا تو ایرانی تھے یا ایرانی اساتذہ کے شاگرد۔ حریم خلافت میں شب و روز عیش و عشرت کا چرچا رہتا تھا۔ ان لوگوں میں ادرسلمانوں کے اولین خلفائے جو کسی طرح بھی عام لوگوں سے ممتاز نہیں رہتے تھے کس قدر فرق تھا۔ ولید ثانی ہر روز جو اہرات سومر صحنے سے نئے طلائی ہار پہنا کرتا تھا۔ اسی طرح ایک دور دراز صوبے کے عامل۔ عامل خراسان نے ایک مرتبہ دربار خلافت سے شکایت کی کہ اس کے صوبے کی ساری مالگذاری اس کے باورچی خانے کے اخراجات کے لئے پوری نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ایرانی لباس کا رواج عام ہو گیا۔ چنانچہ زید بن ہلب نے ایک عرب کو اس جرم میں سزا بھی دی تھی۔ عربوں کو ایرانی چیزوں سے خواہ مخواہ کا تعصب تھا ایک شخص نے اپنا چشم دید واقع بیان کیا ہے :- اسمعیل ابن یسار ایرانی نژاد تھا لیکن اس کے آبا و اجداد اپنے دوسروں ہم قوموں کی طرح ایک عربی قبیلہ (تیم) کے مولا ہو گئے تھے۔ باوجود اس کے یہ اسمعیل ہر ایرانی شے کی تعریف کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں وہ عبداللہ بن یسیر کی خلیفہ کا طرفدار تھا لیکن ان کے زوال پر اس نے امویوں کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ اسے خلیفہ ہشام کے دربار میں حاضر ہو چکا موقع ملا ہشام اس وقت قصر صافہ میں ایک مرمین حوض کے کنارے بیٹھا تھا۔ اس نے اسمعیل سے کہا کوئی قصیدہ سناؤ۔ اس پر اسمعیل نے اپنے جوہ اشعار پڑھنا شروع کئے جن میں اس نے اپنے ایرانی الاصل ہونے پر اظہار فخر کیا تھا

اسمعیل نے کہا :-

”مجھے اپنے آبا و اجداد کی قسم میں وہ لکڑی نہیں ہوں جو لڑائی میں آسانی سے ٹوٹ جاتے نہ وہ چشمہ ہوں جو خشک ہو جائے میں شریف قبیلے سے ہوں اور شانِ شوکت میں کوئی مجھے بڑھ کر نہیں۔ میری زبان تلوار کی طرح تیز ہے اور اس سے میں اپنے قبیلے اور اپنے خاندان کی عزت کی حفاظت کرتا ہوں خواہ وہ کوئی تاجدار کیوں نہ ہوں۔ میرے آبا و اجداد اپنے زمانے کے پادشاہ تھے۔ وہ نہایت غائبستہ، فیاض اور مہاں نواز تھے۔ وہ شہرت اور عزت میں ادنیٰ نوع کی کثرت میں خسرو اور شاپور سے مشابہ تھے۔ وہ لڑائی میں شیروں کی طرح حملہ آور ہوتے تھے۔ انہوں نے ترکوں اور یونانیوں کو نیچا دکھایا۔ وہ بھاری بھاری زر ہیں پہنکر چلتے تھے جس طرح بھوکے شیر نکلتے ہیں اور اگر تم پوچھو تو میں تمہیں بتاؤں کہ ہم اس نسل سے ہیں جو سب سوافضل ہیں۔“

پہلے تو خلیفہ صبر و تحمل کے ساتھ اس کے اشعار سننا رہا لیکن آخر کار مغلوب لغضب ہو کر کہنے لگا ”اے حوض میں پھینک دو“ جو خیلے درباریوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور حوض میں پھینک دیا جس سے وہ بشکل تمام ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ بالآخر خلیفہ نے اسے شام سے نکال دیا اور اسمعیل نے بھاگ کر عرب میں پناہ لی جہاں وہ بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے آبا و اجداد کی شان میں مدح خوانی کرتا رہا۔

و دلت امویہ کے انقراض کے بعد جب عباسی حکومت قائم ہوئی تو اہل ایران اور ایران کے ہمدردوں کے دن پھر گئے۔ عباسی خلفاء کے دربار اور ان کے دارالسلطنت میں بہت کافی ایرانی موجود تھے۔ ان لوگوں کو قرب سلطانی ہی حاصل نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ انکو بڑے بڑے عہدوں اور مناصب پر فائز کیا گیا جس سے انکی دولت و ثروت اور جاہ و اقتدار میں بے حد اضافہ ہو گیا۔ برا مکہ کے مشہور تاجران

کا حال کون نہیں جانتا۔ یہ وہی لوگ ہیں جو اپنے زوال کی منحوس اور المٹاک ساعتوں تک نہایت مطلق العنانی کے ساتھ حکومت پر متصرف رہے۔ بڑی بڑی ہموں کی سرداری بھی ایرانیوں ہی کے حصے میں آتی تھی۔ خلیفہ ہادی کے زمانے میں ایک ایرانی جو اپنا سلسلہ نسب ایرانی عمال کے ایک پرانے خاندان سے ملاتا تھا اور جو اسلام قبول کر لینے پر خلیفہ منصور کا مولا ہو گیا تھا خوزستان کا امیر عا کر مقرر ہوا اور اسے اختیار دیدیا گیا کہ وہ اس اہم صوبے کی مالگذاری بھی وصول کر لیا کرے۔

یہ باتیں قدیم عربی جماعت کو نہایت ناگوار گذرتی تھیں اور وہ لوگ اکثر صاف صاف اپنے جذبات کا اظہار کر دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں میں ایک بھوکے کی طرف اشارہ کروں گا جو شروع عباسی عہد میں ایرانیوں کے خلاف کھچی گئی تھی اور جس سے عربی جذبات کی نہایت صبح تر جانی ہوتی ہے :-

”خدا کو یوں نہیں منظور تھا کہ میں تمہیں اسی وقت سے جانتا جب تم گھاس کی منڈی میں بیٹھا کرتے تھے اور ابھی تمہاری خوش قسمتی کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ لیکن مشکل ایک سال گزرنے پایا ہے کہ اب تم ریشم اور بات کا لباس پہنے اور ادھر ادھر اکر تے پھرتے ہو۔ ایک زمانہ تھا جب تمہاری عورتیں کنوؤں کے پاس بیٹھی دھوپ میں فاختاؤں کے ساتھ چلایا کرتی تھیں۔ خدا کی شان ہے کہ اب انکو بدن پر دنیا بھر کے ریشمی کپڑے نظر آتے ہیں۔ کیا انکو وہ زمانہ بھول گیا جب ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وہ پہاڑیوں میں چھرتوڑا کرتی تھیں اور اپنے کرتے کے دامنوں میں گھاس کے بڑے بڑے گٹھے باندھ کر لایا کرتی تھیں۔ اب جوان کو مال و دولت نصیب ہوا تو وہ کس قدر بے شرمی سے جھوٹ بولتے ہیں اور کہتے ہیں ہم شریف ہیں، ہم دقانون کی اولاد ہیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کینے سے کینے سے بھی پوچھا جائے کہ تم کون ہو تو نہایت غرور سے کہتا ہے

میں بہرام چوہیں کا بیٹا ہوں۔ میرا کون مقابلہ کر سکتا ہو، میں وہ ہوں جسے کسریٰ نے مال و دولت عنایت کیا تھا اور اپنا وارث بنایا تھا۔“

ایرانیوں کے غرور پر اس سے زیادہ شدید حملہ اور کیا ہو سکتا ہے :-

”دیکھو اب انہوں نے گدہوں کی بجائے اپنی زمینیں نہایت قیمتی ٹوڈوں پر کس لی ہیں اور ترکاری ہوتے ہوتے امرا و سلاطین کے محلوں میں بیچ گئے ہیں۔ وہ عربوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کو خدا اور اس کے رسول سے نفرت ہو۔“

لیکن اس اظہار غیظ و غضب کے باوجود جو سلب قوت اور زوال اقتدار کا ضروری نتیجہ تھا۔ عربوں کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دربار خلافت میں ایرانی اثر بتدریج بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ خلیفہ ہادی، ہارون الرشید اور مامون الرشید کے عہد میں تو اس کی انتہا ہو گئی۔ مامون کے اکثر وزرا ایرانی تھے یا ایرانی النسل۔ بغداد میں ایرانی وضع قطع اور ایرانی طرز معاشرت دن بدن مقبول ہوتا گیا۔ رقتہ رقتہ لوگوں نے نوروز، ہرجان اور رام قدیم ایرانی تیوہار بھی منانا شروع کر دیے۔ ارکان سلطنت ایرانی لباس پہنتے تھے۔ چنانچہ دوسرے ہی عہد کی خلیفہ کا حکم تھا کہ ملازمین حکومت قلندیں (لمبی لمبی مخروطی سیاہ ٹوپیاں جو یورپ کی ٹاپ ہیٹ سے مشابہ تھیں) استعمال کیا کریں (۶۷۰ء - ۱۵۳ھ) دربار میں بھی ایرانی شہنشاہوں کے سے زرتار کیڑے پہنے جاتے تھے اور یہ صرف خلفا کا حق تھا کہ اس لباس کو جسے چاہیں عنایت کریں ہمیں متوکل کے زمانے کا ایک سکھ ملا ہے جس میں خلیفہ ایرانی لباس پہنے نظر آتا ہے۔ اگرچہ ابتدا میں بھی سلمان تصویر سازی کے کچھ بہت زیادہ مخالف نہیں تھے لیکن اس واقعہ سے یقین ہو جاتا ہے کہ دربار خلافت میں قدیم اسلامی تعصبات کا خاتمہ ہو چکا تھا اور یہ کچھ ساسانیوں کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ بغداد کے اعلیٰ طبقوں میں ایرانی

اثرات کے اس طح سرایت کر جانے سے مذہبی زندگی میں بھی ایک نئے ہیجان اور ایک جدید انقلاب کے آثار پیدا ہوئے۔ عراق میں ایسے مسلمانوں کی کمی نہیں تھی جنہوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ ان مذہبی عقائد کو اختیار کر لیا تھا جنہیں اسلام سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کچھ خاندانی اثر یا اجنبیوں سے میل جول کا نتیجہ تھا۔ عباسی عہد میں ان خیالات کو از سر نو تحریک ہوئی۔ بصرہ میں جو عہد خلافت کا سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا۔ نہ صرف کثیر التعداد غیر عرب آبادی (جس میں ایرانی عنصر غالب تھا) موجود تھی بلکہ تجارتی تعلقات کی بدولت وہاں ہندی اثرات بھی پھیل رہے تھے۔ اسی شہر میں سب سے پہلے عقیدہ اختیار نے جبکی ابتدا دمشق میں ہوئی تھی ایک عقلی نظام دینیات کی شکل اختیار کی اور آگے چل کر مذہب اعتزال کے نام سے غیر معمولی وقعت حاصل کی۔ یہیں سب سے پہلے وہ آزاد خیال لوگ پیدا ہوئے جو رفتہ رفتہ اسلام سے بیگانہ ہوتے گئے اور یہیں سے مذہب سے بے اعتنائی کی وہ تحریک پیدا ہوئی جس سے آگے چل کر دربار خلافت بھی محفوظ نہیں رہا۔

ایشار کی فتح

تراوش قلم: میٹلڈ ایسرو

(۱)

میٹلڈ ایسرو (پیدائش ۱۹۵۷ء) ایطالیہ کے زنانہ اہل قلم کی صف اول میں شمار کی جاتی ہے۔ اس نے اپنے ملک کے سارے نسوانی طبقہ کے خلاف ایک شاہراہ زندگی اختیار کی۔ تیس سال کی عمر تک مختلف شخصیتوں کے سوانح حیات پر رسائل و جرائد میں قلم فرمائی کرتی رہی۔

اس کے ابتدائی عہد کی تحریرات میں فرانسسی حکمائے واقعیت (رشل زولا وغیرہ) کا رنگ ملتا ہے نمایاں ہے بیلزاک کی روح سے ارباب قلم میں شاید ہی کوئی اس قدر شہپر جیسی کہ میٹلڈا ہے۔ بعد میں اس نے نفیات انسانی کا مطالعہ و تجربہ پیش کرنے والے ناول نویسوں کا مذاق اختیار کیا اور اس کے بھی بعد وہ "تقریباً جدید" کے ملک سے تعلق رکھنے والی جامع مصنفین کے زمرہ میں داخل ہو گئی۔ چنانچہ اس کا افسانہ "ولی" اسی رنگ کا اپنے دار ہے۔ اس کا طرز تحریر کسی قدر مردانہ ہے۔ لیکن اس کے قصوں میں ہلکا جوش و جذبہ ہوتا ہے۔ اس کے ایک جدید افسانہ کی (ہیمنڈن) ایک امریکن عورت ہے لیکن وہ اہل امریکہ کے اس مذاق ادبی سے قطعاً کوئی ہمردی نہیں رکھتی جس کا تقاضہ یہ ہے کہ ہر قصہ کا خاتمہ مسرت آمیز اور نیک انجام پر ہو۔ مگر اس افسانہ (ایشار کی فتح) میں اس نے اسی امریکن مذاق کا نتیجہ کیا ہے، چنانچہ یہ قصہ اہل امریکہ کے نقطہ نظر سے ایک "کامیڈی" ہے۔ اور خود مصنفہ کی زاویہ نگاہ سے ایک "ٹریجڈی"!

صوفیہ اپنے کام سے سر نہ اٹھاتی تھی اور اس کی نرم و نازک انگلیاں بڑی چابکدستی سے نفیس لیس پر متحرک تھیں لیکن لولو ادھر ادھر کرے میں ٹہل رہی تھی اور طاقوں میں رکھے ہوئے سامان آرائش سے کھیل رہی تھی، یا دہ پھر کسی میز کی دراز کو کھولتی اور بے معنی انداز سے اس کے اندر جھانکتی

تھی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس وقت اس کا جی کسی کام میں نہیں لگتا اور وہ بیتاب ہے کہ
سلسلہ گفتگو شروع کرے۔ مگر ساتھ ہی اپنی بڑی بہن کے پر وقار انداز سے مرعوب بھی ہے۔ خیر اب
وہ ایک گیت گنگناتے لگی۔ اُس نے ایک شعر پڑھا، لیکن صوفیہ نے کوئی التفات نہ کیا۔ آخر لولو کا
پیارا نہ صبر لبریز ہو گیا اور اب وہ پوری بیباکی سے ہنگام ہونے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اپنی بہن کے بالکل سامنے
جا کھڑی ہوئی اور پوچھا :-

”صوفیہ! تمہیں کچھ خبر ہے کہ اُستانی نے مجھے کیا کہا ہے؟!“

”یقیناً کوئی دلچسپ بات نہ بھی ہو گی۔“

”صوفیہ! یہ ایسا خشک سرد جواب ہے کہ اُس کو سنکر گرمی کے موسم میں بھی آدمی کی رگ پڑ
میں سردی سراپت کر جائے! میری کشمیری بہن! آخر یہ سردی اور بد مہری تم میں کہاں سے
آگئی ہے؟“

”لولو! تم بھی تک بالکل بچہ ہو!“

”ہاں! یہی تو تم کو غلط فہمی ہے؛ میری پیاری بہن! میں بچہ نہیں ہوں؛ میری تو اب
شادی ہونے والی ہے!“

”کیا کہا؟!“

”جی ہاں! یہی وہ غیر دلچسپ بات ہے جو جینیٹ نے مجھ سے کہی ہے!“

”کس قدر لغو بات ہے! میں تمہاری گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھنے سے قاصر ہوں“

”اچھی بات ہے؛ تو اب میں تم کو ساری داستان ہی سنا دوں، جس طرح ڈراما نویس سنایا
کہ میں؛ لیکن حضور کے گوش گزار رہے کہ یہ دراصل اُدسلسل تذکرہ ہوگا؛ اور میں سرکارِ مانتاتِ مآب سے
بہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ پوری توجہ سے اُس کو سننا بھی گوارا فرمائیں گی؟“

”ہاں ہاں! لیکن جلدی کیجئے“

”میدانِ مرتخ میں جس دن گھوڑ دوڑ ہوئی ہے وہ دن اور وہ موقع اس داستانِ عشق کا

وقت اور محل ہے۔ آپ وہاں تشریف فرما نہ تھیں۔ اس لئے کہ آپ تو حسب معمول اپنی کتابوں میں مستغرق تھیں!“

”اگر تم نے اسی طرح قصہ بیان کیا اور فرض مضمون کو چھوڑ کر ایسی ہی بیراہ روی اختیار کی تو میں ایک حرف آئینہ سننے کے لئے تیار نہیں ہوں!“

”اجی آپ سنیں تو! یہاں تو وہ حال ہو رہا ہے کہ:-
مراد دلیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد و گرم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
”اچھا اب آپ شروع بھی کریں گے یا نہیں؟“

”ارے صاحب ذرا دم تو لینے دیجئے! اچھا تو گھوڑ دوڑ میں ہم اگلی صنف میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اتنے میں پاؤں لویو ٹیڈ آیا اور ہمارے سامنے ایک خوبصورت نوجوان کو پیش کیا۔ یہ رابرٹ ہانٹی فرینکو تھا۔ خیر رسمی صاحب سلامت اور طرفین سے بے معنی تکلف و تپاک کے بعد وہ لوگ عین ہماری پشت والی قطار میں بیٹھ گئے۔ ہمارے آپس میں دو چار ہی جملوں کا تبادلہ ہوا تھا کہ گھوڑ دوڑ کے شروع ہونے کا گنسل ہوا۔ تم جانتی ہو کہ گارگن (گھوڑی) میری منظور نظر تھی، مجھے مطلق خبر نہ تھی کہ میرے حق میں وہ کس قدر بے حرمت ثابت ہونے والی ہے، خیر آدمی کو حیوانوں کی جُسن کشی پر بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ الغرض دوڑ شروع ہو گئی اور گھوڑے گرو و غبار کے بادل میں غرق ہو گئے۔“

”بس بیکار لگی چلائی کہ ”گارگن جیت گئی۔“

فرینکو نے کہا: ”نہیں، بلکہ لارڈ لیویلو (گھوڑا) جیتا!“

”میں اُس کی تردید پر کبیدہ خاطر ہوئی مگر وہ سُکرا تارا اور اسی جملہ کی تکرار کرتا رہا۔ آخر ہماری لڑک جھونک اسی شرط پر ختم ہوئی کہ دیکھیں دونوں میں سے کون جیتتا ہے۔ کامل نصف گھنٹہ کی اُمید ویم کے بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ گارگن نے مجھے دھوکا دیا۔ میں ہماری اور ہانٹی فرینکو جیتا۔ ذرا اس بات پر غور کرنا! اب میں اُس سے کہہ رہی ہوں کہ میں ابھی شرط کار و پیہ ادا کرتی ہوں“

پھر باہر ٹھہرتی ہوئی بھی اُس سے ملی؛ باہمی شناسائی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ میں اُس کی پریش کر کے لگی ہوں! پرسوں کا ذکر ہے کہ محض اس بات پر کہ میری اُس کی ملاقات نہ ہو سکی میں نے دوپہر کا کھانا نہ کھایا اور صرف تین پیالی چائے پر دن گزار دیا؛ اُس دن میں قریب تھا کہ خودکشی کر لیتی!“

”اور وہ!؟“ صوفیہ نے پوچھا

”وہ؟ وہ بھی یقیناً مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، پس معلوم ہوا کہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے“ تو نے جواب دیا اس جواب میں ایک فاتحانہ لہجہ تھا؛ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اس بات پر صوفیہ کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے تو وہ اس نا عاقبت اندیشانہ انداز پر متاثر ہوئی۔ بہن کے سر پر جھک کر اُس نے پیار سے پوچھا:

”کیوں بہن! کیا میرے مُنہ سے کوئی ناگوار بات نکلی؟“

”نہیں پیاری بہن! تم ٹھیک کہتی ہو؛ جب کوئی عشق کرتا ہے تو شادی بھی کر لیتا؛ لیکن جب محبت نہ ہو تو محبت پیدا تو نہیں کی جاسکتی!

عشق پر زور نہیں ہے یہ دہ آتش غالب! کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے!“

یہ کہنے کے بعد صوفیہ کے مُنہ سے ایک آہ نکلی!

”بہن! یہ کیا کہا کہ لگائے نہ لگے؟“ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس آگ کا بھڑکانا آسان ہے، صوفیہ! لیکن تمہاری طرح جب کسی کے ابروؤں سے متانت ٹپکتی ہو، آنکھوں سے غم برستا ہو، اور ہونٹوں پر کبھی تبسم نہ پیدا ہوتا ہو! جب تمہاری طرح کوئی لڑکی جا کر کونے میں بیٹھ جائے اور وہاں مصروفِ غور و فکر ہو جائے، درآخالیکہ دوسری لڑکیاں ناچتی کودتی اور ہنسی دہکتی پھر رہی ہوں۔ جبکہ تمہاری طرح کوئی ہر وقت پڑھا ہی کرے اور علمی زندگی میں قدم رکھنے کے بجائے فلسفیانہ اور شاعرانہ خواب ہی دیکھا کرے! اور جبکہ تمہاری طرح کوئی لڑکی کم سنی ہی میں بڑے بڑے ہوں کا سامنہ نظر انداز اختیار کر لے، تو اُس وقت تو بلاشبہ یہ

شکل ہے کہ کوئی اُس سے مُجبت کرے!“

صوفیہ نے اپنا سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے ہونٹوں پر آہستہ سے ایک ارتعاش پیدا ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے لب پر آہ ہے۔ لیکن وہ ضبط کرنا چاہتی ہے! یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے پوچھا:

”ہن! کیا میں نے تمہارے جذبات کو پھر مخرج کر دیا؟..... یقین ماننا کہ میں نے یہ ساری باتیں اس لئے کہی ہیں کہ لوگ تم سے بھی مُجبت کرنے لگیں، اور میں تم کو شانِ محبوبی میں دیکھوں! تمہارے گرد و پیش مُجبت و اُلُفت کا حصار ہو اور میں تم کو ایک روز دِلہن بنا ہوا دیکھوں! ہاں! کیا خوب ہو کہ میری اور تمہاری شادی ایک ہی دن رچے!!“

”اُس سے بڑھ کر کوئی حماقت نہیں! سُنا لو! میں بڑھاپے تک کنواری رہنا چاہتی ہوں!“

”نہیں میری دوشیزہ! میں اس کو کب گوارا کر سکوں گی! تم کیسی خراب آدمی ہو! خدا نے تم کو کیا عجیب الخلق بنا دیا ہے! اگر رابوٹو واقعی کوئی اچھا آدمی ہے تو اُس کا ضرر کوئی کنوارا بھائی بھی ہونا چاہیے، کاش ایسا ہی ہو!“

گفتگو یہیں تک پہنچ چکی تھی کہ اُن کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ہوا خوری کے لباس میں تھی۔

”کیا آپ پھر نے جارہی ہیں، امی؟“ لوگوں نے پوچھا۔

”ہاں پیاری میں اس وقت مُنیم کے یہاں جارہی ہوں“

”اوھ! مُنیم کے یہاں! تو معلوم ہوا کوئی کام دوبارہ کا معاملہ ہے۔“

”نہیں! تم کو جلد حقیقت معلوم ہو جائے گی! صوفیہ! تھوڑی دیر کے لئے تم میرے

ساتھ چلو۔“

”ایں! کیا صوفیہ کو بھی کبخت مُنیم کے ساتھ کوئی سابقہ پڑا کرتا ہے؟!“

”لو! میں کہتی ہوں کہ تم کبھی متین بھی ہو گی؟“

”بہت جلد امی! آپ خود دیکھ لیں گی۔“

تولو نے دروازہ کھولا تاکہ ماں اور بہن باہر نکل جائیں، اور پھر ان کو دو دفعہ جھک کر سلام کیا۔ اور دبی زبان سے کہا: ”میڈیم میڈیا نسل!“
جب دونوں کمرے سے روانہ ہو گئے تو تولو نے دروازے پر سے ان کو پکارا۔ اور ایک فوٹو پیشی قبضہ لگایا:

”ہاں ہاں! اپنی باتیں جاری رکھیے، جاری رکھیے! میں بھی جان بوجھ کر انجان بن جاؤں گی۔“



(۳)

بحیثیت مجموعی رابرٹ مانٹی فرینکو کوئی صاحب فکر آدمی نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ اس کو اپنی فکر و نظر کو نشو و نما دینے کا کوئی موقع ہی نہ ملا تھا۔ گھوڑوں کی سواری، ملاقاتیں اور دعوتیں ان ہی ہنگامہ آرائیوں میں اُس کے دن اڑ جاتے تھے؛ اور اُس کی زندگی اب نہایت پُر لطف طریقے سے اُس کی حینِ مہجین تولو کی آغوشِ الفت میں بسر ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ بعض دوسری کے کام بھی رابرٹ کو انجام دینے پڑتے تھے: یعنی دکلاء کے ساتھ اوقات مقررہ پر ملے شدہ قرارداد کے مطابق ملاقات کرنا۔ معاہدوں پر دستخط کرنا اور پرانے قرضوں کی حساب منہی وغیرہ وغیرہ۔ اور آئندہ متاہل زندگی کی تیاریوں اور شادی کی کوشش میں جو مسلسل دور اُس کو کرنے پڑتے تھے۔ اُن کا تو کچھ ذکر ہی نہیں! بشکل اُس کو آدھا گھنٹہ مطالعہ کے لئے ملتا ہوگا۔ یا کسی ہوٹل کے سامنے پندرہ منٹ چہل قدمی کے لئے! الغرض اس کو کبھی کسی نے اس حال میں نہ دیکھا کہ وہ غور و فکر میں محو ہو، نہ کہہ ہی سہنا کہ وہ کسی اجتماعی مسئلہ کے حل کرنے میں مصروف فکر پایا گیا ہو۔ رابرٹ کی زندگی کسی دردناک حادثہ سے آشنا نہ ہوئی تھی اور نہ اُس کی سیرت میں کوئی رستہ نہ بات تھی بلکہ اس کے برعکس وہ ایک دنیا دار اور کاروباری مزاج کا آدمی تھا اور اُس کے

خوش فلیوں اور شگفتہ طبعیوں سے لبریز ہے، اور کبھی مغموم و ملول نہیں ہوتی؛ غرض یہ کہ ہماری اُس کی خوب نبھے گی۔ میں پُر متانت انداز کو پسند نہیں کرتا۔ مجھے تو اُس کے دیکھنے تک کی برداشت نہیں۔ بالخصوص اُن لوگوں میں جن سے میں محبت کرنا چاہتا ہوں جبکہ ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ آدمی کے چہرے کے ایسے آثار کے پیچھے اندرونی رنج و غم ہوتا ہے جس سے میرا دل مطلقاً نا آشنا ہے، اور جب کہ میرے پاس کوئی درماں نہیں۔ بلکہ جھکویوں کہنا چاہیے کہ ایسے غم و اَلَم کا میں غیر ارادی طور سے خود باعث بن جاتا ہوں! صوفیہ جو میری سالی بننے والی ہے اُس کی طبیعت کا یہی رنگ ہے۔ مجھے سرد مہر اور جذبات سے خالی چہرے سے چڑ ہے۔ جب کبھی وہ میرے سامنے آجاتی ہے میرے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں۔ میرے ہونٹوں سے ہنسی کا فور ہو جاتی ہے؛ اُس وقت اگر موسم بہار کا شاندار آفتاب بھی ضیا پاشی کر رہا ہو تب بھی میرے لئے یہ سارا حسین منظر ماہِ نومبر کا ایک سرد و خشک اور بے رونق اقبے کیفِ جن بن جاتا ہے! اس وقت مجھے تو لو سے بھی خوش طبعی کرنے کی جرات نہیں ہوتی! الغرض صوفیہ سارے جوش و مسرت کی قاتل ہے!..... ممکن ہے

اُس نے وہ ناگوار اثر محسوس کیا ہو جو وہ مجھ پر ڈالتی ہے کیونکہ جس وقت وہ مجھ سے بات کرتی ہے تو آنکھیں چار نہیں کرتی۔ مجھ سے ہاتھ بھی نہیں ملاتی، اور اگر اُس کو مجھے کسی بات کا جواب ہی دینا ہوتا ہے تو وہ مختصر ترین الفاظ اختیار کرتی ہے۔ شاید وہ میری ناپسندیدگی کو جان گئی ہے، ممکن ہے میری روش سے شاک کی بھی ہو!

”مگر تو لو کو دیکھو کہ ہمیشہ ہنستی رہتی ہے؛ وہ کتنی شوخ ہے! وہ کبھی مجھ سے متانت کا ایک کلمہ بھی نہیں کہتی، اور کبھی اس کو اس قسم کا لفظ مُنہ سے نکالنا بھی پڑتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بُن رہی ہے، اُسے یہ زبان ہی نہیں آتی۔“

وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مگر وہ محبت نہیں جو دیوانگی کی حد تک پہنچتی ہوئی ہو، سچ تو یہ ہے کہ اس معاملہ میں میرے جذبات بھی محض ناز و نفیس ہیں۔ اور یہ بات بہت اچھی ہے!

اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں کہوں گا کہ دونوں پر میرا عقیدہ بالکل راسخ ہے؛ ایک یہ کہ جو مرد اور عورت آپس میں ہمیشہ رہنا چاہتے ہیں ان کو ہم شتر ہونا چاہیے؛ دوسرے یہ کہ ان کو اپنی ازدواجی زندگی کا آغاز تیز و تند جذباتِ عشق سے نہ کرنا چاہیے۔ یہی ہم دونوں کا معاملہ ہے! میں اور لولو آپس میں بہت ہی خوشی و خوشی کی زندگی بسر کریں گے؛ ہم اٹلی کا ایک چکر لگائیں گے لیکن بجلت کے ساتھ نہیں۔ چھوٹی چھوٹی منزلیں کریں گے اور ہر قسم کی لطف و آسائش سے لذت لیں گے، جہاں چاہیں گے قیام کر دیں گے، اور بہت ہی حقیر اور غیر اہم چیزوں کو بھی بے دیکھے نہ چھوڑیں گے۔ اس طرح ہم اپنی سیر و سیاحت میں تین مہینے صرف کر دیں گے؛ مگر نہیں، یہ کافی نہ ہوگا! یوں کہنا چاہیے کہ چار مہینے! مجھ کو اس بات سے خوشی ہوگی کہ میں لولو کو صوفیہ کی مائمی صحبت سے تھوڑے دنوں کے لئے ہٹا لیجاؤں گا! لیکن میں کہتا ہوں کہ کیا یہ کوئی فطرت کا تقاضا ہے کہ یہ لڑکی (صوفیہ) اس سن و سال میں اس قدر متین ہو! اسکی عمر ۲۳ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اور اس کا چہرہ حسن کے نقش و نگار سے خالی نہیں ہے! واقعہ یہ کہ اس کی آنکھیں بہت چمک رہی ہیں اور سارا انداز تو ایسا ہے جیسا کہ ایک بادشاہ بیگم کا ہوتا ہے! اگر وہ اس درجہ خشک و پُروتا رہتی تو اُس میں دلفریبی اور باصرہ نوازی کے بہت سے سامان موجود ہوتے۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر اس کا یہی رنگ رہا تو وہ بڑھاپے تک ناکتہ رہی رہے گی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو کوئی اندرونی روحانی جانکاہ غم ہے؛ ممکن ہے اس پر دے کے پیچھے کوئی داستانِ عشق چھپی ہوئی ہو! یعنی کسی ”عشقِ ناکام“ کا معاملہ! مجھ کو کتنا اشتیاق ہے کہ مجھے اُس کی اس غیر معمولی خاموشی اور بے خودی کا راز معلوم ہوتا! میں اور لولو ابکی مرتبہ جب اکیلے ہوئے تو میں اس متعے کی بابت اس کا خیال معلوم کر دوں گا۔

ہاں میری لولو پھولوں کی بھی عاشق ہے، اپنے اس مذاقِ گلچینی سے اس نے مجھ کو اُسی شام کو مطلع کیا تھا جب مجھے اُس کے گھر جانے کا دوسرا موقع تھا۔ اپنے نازک ٹپخوں سے وہ کس انداز سے پھولوں کو توڑتی ہے! اور یہ پھول اُس کے ہونٹوں کے قریب جا کر ہمرنگی کی

جس سے کسی غیر معلوم اور ناقابل شناخت ہو جاتے ہیں ! اور ہاں تھوڑی دیر کی خانہ براندازی
 جن کے بعد وہ کیسا بیچ و تاب کھاتی ہے کہ اور پھول اور نکلیاں اب توڑنے کو نہیں رہیں !
 سچ بڑی پیاری ہے ، بڑی ہی پیاری ہے ! ایک دن اُس نے چپکے سے میرے کان میں کہا ،
 کہ جب بادل گر جاتا ہے تو میرا جی لرز جاتا ہے اور میں دوڑ کر اپنا سر تکیوں میں چھپا لیتی ہوں ۔
 اپنے مذاق لباس کے متعلق ذکر کرتے ہوئی اُس نے یہ بات بیان کی کہ میں مدتوں سے ایک سیاہ نعل
 کے گون کا خواب دیکھ رہی ہوں کہ جس کے گلے اور آستینوں پر سفید جھل لگی ہو ، پوشاک کے
 معاملہ میں میرا یہ محبوب تخیل ہے ۔“

اُس نے مجھ کو جناد یا ہے کہ میں رشک رقابت کا ایک قاتلانہ جذبہ رکھتی ہوں ، ایسا
 جبکہ لئے اہل اسپین ضرب المثل ہیں اور اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے میری خواہش یہ ہوتی
 ہے کہ میں ایک چھوٹا سا زرکار دستہ کا خنجر خریدوں !“

جس وقت ان الرطہ پنہ کے طفلانہ خیالات پر وہ سرگرم گفتگو ہوتی ہے تو اُس وقت
 پریش کے قابل ہوتی ہے ! اور تو اور صوفیہ بھی بعض اوقات اُس کی باتیں سن کر مسکراتے پر
 مجبور ہو جاتی ہے ، اور پھر اُس وقت اس لڑکی کا چہرہ کتنا دل فریب ہو جاتا ہے ! لیکن صوفیہ !
 ارے یہ صوفیہ ! اس کے قلب کی گہرائیوں کو کوئی کب پاسکے گا ؟ !“

یہاں پہونچ کر اُس کے گہٹوں پر رکھی ہوئی کتاب فرش پر گر پڑتی ہے ، اور یہ نوجوان
 اس آواز سے چونک پڑتا ہے اور حیرت زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا وہ خود اپنے کو پہچاننے سے قاصر ہے !

مگر یہ وہی ہمارا دست را برٹ مانی فرنیو ہے جو چین تخیلات کے پرستان میں
 اس وقت مصروف خواب ہو گیا ہے !

جھپٹائیوں چھایا ہوا تھا جیسے آسمان سے بھوری راکھ برس رہی ہو صوفیہ کھڑکی میں

بیٹھی ہوئی سڑک کے ہجوم اور شور و غوغا کو دیکھہ اور سُن رہی تھی۔ یہ وہ موقع تھا جب شہر کا چوک لوگوں کی چیل پہیل سے بہت بار و رفت ہو جاتا ہے اور مجمع کے تصادم سے یہ جگہ کافی خطرناک بھی ہو جاتی ہے۔ پیدل راہ گیزوں اور گاڑیوں کی کثرت سے بازار میں تیل دھرنے کو جگہ نہ ملتی۔ الغرض ایک مسلسل زندہ سیلاب تھا جو اس راہ سے رواں تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں کسی خاص شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں یکبارگی اُس کے چہرے پر ایک سُرخ رنگ آگیا۔ اُس نے آہستہ سے اپنا سر جھکایا، اُس کے رخسارے زرد پڑ گئے اور پیچھے ہٹ کر وہ کمرے میں چلی آئی۔ ایک منٹ کے بعد تو لو آندھی پانی کی طرح اُدھکی، دروازوں کو دھڑ سے کھولا۔ کرسیوں اور میزوں کو ادھر ادھر پھینکا اور چشمِ زدن میں صوفیہ کے پاس کھڑی تھی۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں، ڈانا صوفیہ سینٹ انجیلو؟ غالباً پڑھ رہی ہو گی؟“
 ”جی ہاں پڑھ رہی تھی۔“

”لیکن تم نے اس کی بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ کھڑکی میں کھڑی ہو کر اس وقت سڑک کے منظر کا لطف اٹھاتیں؟!“
 ”اور اگر یہ مقصد عالیہ میں حاصل بھی کر لیتی تو کیا ہو جاتا؟“

”ہیہات! ہیہات! اُجی میں تو اس وقت بالاخانہ پر البینا وزری کی منتظر تھی، چنانچہ آج شام کو زیب تن کرنے کے لئے وہ میرا گون تیار کر کے لایا تھا جس کے دیکھنے میں میں مشغول تھی۔ اور اسی کام میں میں اتنی دیر وہاں رُکی رہی۔ انتظار تو بھیری سے میرا برا حال ہو رہا تھا کیونکہ میں جلدی جلد یہاں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ کل شام کو میں نے رابرٹ سے کہا تھا کہ اپنا خاکستری اُور کوٹ پہن کر آئے، گاڑی میں بہت نفیس سامان اور گہوڑے پر اعلیٰ درجہ کا سارنہ ہو، اور ٹھیک ساٹھ چھ بجے میری نوکھنے کا انتظام کیا جائے۔ لوگ کیا جانیں کہ وہ میری فرمائش کی حرف بحرف تعمیل کریگا!“
 ”رابرٹ تو اسی ساز و سامان کے ساتھ ابھی اپنی گاڑی میں یہاں سے گزرا تھا اور وہ اسی رنگ کا اُور کوٹ بھی پہنے ہوئے تھا۔“

”خدا کی قسم؟!“ لولو چلا اٹھی، ”کیا یہ واقعہ ہے؟ نہیں بھلا کس طرح معلوم ہوا؟ میں سمجھتی تھی کہ تم پڑھنے میں مشغول ہو گئی!“

”میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی“

”اور تم نے رابرٹ کو کچھ پچان لیا؟ مگر تم تو کبھی اُس کی طرف دیکھتی بھی نہیں! کیسی عجیب بات ہے! اہں بتاؤ تو کیا اُس نے تم کو سلام کیا تھا؟“

”ہاں!“

”ہاں بہن بتانا تو اُس نے اپنی ٹوپی کس طرح اتاری تھی؟“

”ٹوپی کس طرح اتاری تھی؟!..... جس طرح ہمیشہ اُتارتا ہے؟!“

”اچھا تم نے بھی اُس کے سلام کا جواب دیا تھا؟“

”جواب؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں آداب تہذیب سے اس قدر عاری ہوں کہ کسی کے سلام کا جواب نہ دوں؟!“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم اُس کو دیکھ کر کچھ کرائی بھی تھیں؟“

”ہرگز نہیں! ————— مگر میں ثنوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتی، ممکن ہے کوئی اضطرابی حرکت اس قسم کی ہو گئی ہو۔“

”تم اچھی آدمی نہیں ہو، صوفیہ! بیچارا رابرٹ تو کل مجھے تمہارا بہت ذکر کرتا رہا۔“

”یہی ذکر کہ صوفیہ کوئی اچھی آدمی نہیں ہے؟“

”جی نہیں، تمہاری خاموشی اور کم سخن کی بابت پوچھتا تھا، وہ کہتا تھا کہ تم وہ لوگ ہو جو اپنی طبیعت میں یہ بُدال مشرقین کیوں ہے؟ لیکن میں نے تمہاری نسبت ایک پورا نثریہ قصیدہ کہہ کر سنادیا: میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ مجھ سے بدرجہا زیادہ اچھی لڑکی ہے۔ مجھے زیادہ محبت و الفت کے جذبات سے لبریز ہے۔ مجھ سے زیادہ شانِ محبوبی رکھتی ہے اور اس میں اگر کوئی عیب ہے تو یہی ہے کہ وہ اپنے ان تمام صفات پسندیدہ کو چھپانا چاہتی ہے۔ صوفیہ

کچھ کہتی ہوں۔ اُس نے انتہائی دلچسپی سے میری زبان سے تمہاری فطرت کی تفسیر سنی! ہاں
 آخر میں پھر اُس نے یہ پوچھا کہ صوفیہ آخر مجھ سے کیوں اس قدر دور دور رہتی ہے؟
 ”دور دور؟“

”کم از کم اُس کے الفاظ یہی تھے اور تم خود ہی انصاف کرو کہ اُس نے کچھ غلط کہا؟
 ناشر اللہ آپ اس سے کتنا خلوص اور محبت کا برتاؤ کرتی ہیں۔ لیکن میں نے تو اس معاملہ میں
 بھی تمہاری وکالت کی۔ سچ پوچھو تو میں نے دنیا سازی اور ظاہر داری سے کام لیا، اس لئے کہ
 میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ تو تم کو بہت پسند کرتی ہے۔ اور تمہاری درپردہ بہت ہی
 قدر شناس ہے!“

”لولو! تم بھی ایک ہی آفت کا پرکالہ ہو!“
 ”میں جانتی ہوں کہ یہ بات صحیح نہ تھی، لیکن میں تم سے پھر کہتی ہوں کہ رابرٹ تمہارا اتنا
 قدر داں اور ثنا خواں ہے کہ تمہارا اُس کے ساتھ یہ مناسرت کا سلوک بڑی بے دردی اور احسان
 مآشتا سی ہے!“

صوفیہ نے اپنی بائیں چھوٹی بہن کے گلے میں ڈال دیں اور اُس کے رخساروں کو بوسہ دیا!
 لولو بھی لپٹ گئی، اور بڑے پیار اور چاؤ کے لہجہ میں کہا کہ بہن بتاؤ تو بیچارے رابرٹ کی جگہ
 تمہارے دل میں کیوں نہیں ہے؟“

یہ سننا تھا کہ صوفیہ یکبارگی بہن کو چھوڑ کر پیچھے ہٹی، اور بُت بن کر رہ گئی!
 ”اچھا“ لولو نے فوراً کہا، میں اب سمجھی، تم آج شام کی ہوا خوری میں ہمارے ساتھ
 جانا نہیں چاہتی ہو۔“

”نہیں، میں نے کچھ قسم تو کھائی نہیں۔ مگر بات یہ ہے کہ میرے سر میں درد ہے؛
 تم اُچی کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں؟“

”میں تو روز ہی جاتی ہوں اور آج بھی جاؤں گی۔ میں اس تفریح کا لطف سیکے

چھوڑ سکتی ہوں؟“

”کیا رابرٹو بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”نہیں وہ آج کلب جا رہا ہے، جہاں اس وقت ڈائریکٹروں کا ایک مشورے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اس فرصت کو غنیمت جان کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ بعد میں بال میں جاؤں گی جہاں کل صبح تک مصروفِ رقص رہوں گی!“

”اور اگر کہیں اُس کو یہ معلوم ہو جائے؟“

”اور بھی اچھا ہے! اُس کو ابھی سے معلوم ہو جائیگا کہ میں اس معاملہ میں بالکل آزاد بے قید رہنا چاہتی ہوں، یہ کہ اگر وہ مجھ پر کسی قسم کی بندشیں عائد کرنے کا خیال رکھتا ہو تو چھوڑ دے میں اس کو کبھی گوارا نہ کروں گی کہ اُس کی عادت بگاڑ دوں!“

”مجھے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اُس سے بس برائے نام ہی محبت ہے۔“ صوفیہ نے کہا

”نہیں، محبت تو بہت سخت ہے، لیکن یہ محبت میں اپنے ہی نقطہ نظر سے کرنی چاہتی ہوں۔ ہاں بہن اب مجھ کو جا کر جلدی جلدی کپڑے بدلنا ہے۔ اس میں بھی تو مجھے کو کم سے کم دو گھنٹے لگیں گے۔“

صوفیہ کھڑی روانہ ہونے والی گاڑی کو دیکھ رہی ہے جس میں اُس کی ماں اور بہن سیر کو جا رہی ہیں۔ وہ اب اکیلی رہ گئی، بالکل یکہ دستہا۔ اور اُس کی خواہش بھی یہی تھی! بچپن کے زمانہ میں جب کبھی کوئی اُس کو ستا یا کرتا تھا تو اس وقت بھی اُس کا یہی معمول تھا کہ تنہائی میں جا کر رویا کرتی تھی! یہ پُرانی عادت اس میں آج بھی باقی تھی۔ اب وسیع ڈرائنگ روم (بشت گاہ) میں اُس کے سوا کوئی نہ تھا۔ کمرہ روشنی سے بے نور ہوا تھا۔ صوفیہ کے ہاتھ بے حس حرکت نہ کر سکتے تھے۔ اور اُس کا سر آرام کرسی کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ اُس کے چہرہ پر درد و زخم کا نقاب تھا جس میں ایک نہایت سخت اندرونی کشمکش کی جھلک نظر آ رہی تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس بے کسی اور تنہائی کے عالم میں اس دردناک غم کے احساس نے اور بھی شدت اختیار کر لی ہے۔

امرواقعی کا ادراک جسے وہ عرصہ سے دُبا رہی تھی۔ اس وقت ایک واضح اور فنانک حقیقت منبر
آنکھوں کے سامنے تھا !

اتنے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ ہوئی اور صوفیہ چونک پڑی۔ کیا دیکھتی ہے کہ رابرٹو
ہے ! نووارو نے جب اس لڑکی کو کمرے میں اکیلا دیکھا تو وہ رُکا اور بھٹکا، لیکن بعد میں یہ
خیال کر کے کہ گھر کے باقی لوگ دوسرے حصہ مکان میں ہوں گے وہ پھر آگے بڑھا۔ صوفیہ
مضطرب ہو کر کھڑی ہو گئی !

”شام نجیب صوفیہ !“

”شام نجیر —“

دونوں ایک کشمکش میں مبتلا تھے !

”خدا یا ! یہ لڑکی کس قدر ملول اور افسردہ رہا کرتی ہے !“ رابرٹو نے اپنے دل میں کہا۔
اس اثنا میں صوفیہ نے اپنے ہوش و حواس درست کر لئے تھے اور اس کے چشم و اُبرو
ایک مرتبہ پھر تنانت و وقار کی تصویر تھے ! آخر کار دونوں بیٹھ گئے، لیکن ایک دوسرے
سے کسی قدر فاصلہ پر !

”آپ کی والدہ اچھی ہیں ؟“

”جی ہاں، اچھی ہیں، شکریہ !“

”اور لولو ؟“

”وہ بھی بالکل اچھی ہے“

اب پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ رابرٹو نے ایک عجیب جذبہ مسرت محسوس کیا جس میں
لٹنی کی بھی آمیزش تھی !

”تو تو کسی کام میں ہے ؟“ اس نے پوچھا۔

صوفیہ کے دل میں ایک خفیف اضطراب پیدا ہوا جس کو اس نے دبا دیا۔

”وہ اُسی کے ساتھ بال میں گئی ہوئی ہے۔“ صوفیہ نے جواب دیا، ساتھ ہی اُس نے یہ محسوس کیا کہ رابرٹو اس پر مزید سوالات کرے گا۔

چونکہ اس وقت صوفیہ اتفاق سے بالکل تنہا تھی، اس لئے رابرٹو نے خیال کیا کہ یہ بڑی بے مروتی ہوگی اگر وہ فھوڑی دیر ٹھہر کر اُس کے ساتھ باتیں نہ کرے۔ یہ خیال آنا تھا۔ کہ رابرٹو کے دل میں ایک ناقابلِ مزاحمت جذبہ پیدا ہو کہ کسی طرح یہاں سے بھاگ جائے۔ تاہم اُس نے اپنی نشست پر حرکت نہ کی۔

”میں اس وقت ادھر لیوں بکل آیا کہ ہمارے کلب میں آج دوستوں کی کافی جمعیت نہ تھی اور حاضرین کی مطلوبہ تعداد فراہم نہ ہوئی۔“ رابرٹو نے یہ بات اس انداز میں کہی کہ گویا وہ اپنی اس وقت کی مداخلت بے جا کے لئے معذرت پیش کر رہا ہے!

”لیکن لو! آپ کی تشریف آوری کی متوقع نہ تھی، مجھے اس بات کا اتنا حسرت ہے صوفیہ ڈگھا رابرٹو نے فوراً قطع کلام کر کے کہا کہ خیر کوئی بات نہیں ہے!“

مگر رابرٹو کے منہ سے یہ جملہ بہت بے پروائی سے نکلا۔ جس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اُسے لولو کی غیر حاضری سے کوئی خاص مایوسی ہوئی۔

”اور آپ تشریف نہ لے گئیں؟“ اس نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں میں تو نہیں گئی، آپ جانتے ہیں کہ میں ”بال“ کی ایسی ولدادہ نہیں ہوں۔“

”آپ کا خاص شوق تو شاید مطالعہ ہے؟“

”جی ہاں یہ مجھے بہت مرغوب ہے۔“

”لیکن اس سلسل کتب بینی سے آپ کی صحت کو تو نقصان نہ پہونچے گا؟ رابرٹو نے کہا۔

”جی نہیں میری آنکھیں کافی قوی ہیں!“ یہ کہتے ہوئے صوفیہ نے فراتر نظر دے کر دیکھا۔

”کافی قوی ہیں، اور کافی حسین!“ رابرٹو نے اپنے دل میں کہا۔ ”مگر آہ ان میں کوئی جوش اور جذبہ“

نہیں“ (صوفیہ سے) میرا مطلب یہ ہے کہ —

”اخلاقی نقصان، شاید؟“ صوفیہ نے اُس کی بات کاٹ کر کہا مگر میں ایسا خیال نہیں کرتی جس قسم کی کتابیں میرے مطالعہ میں رہتی ہیں اُن سے مجھے کو بہت سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔“

”تو کیا تم سکون قلب کی محتاج ہو؟!“

”ہم سب ہی اس آپ حیات کے پیسے ہیں!“

صوفیہ کی آواز عارفانہ تسانت کے لہجے میں ڈوب گئی؛ رابرٹو کو اس میں بڑا لطف آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس مرنے سے وہ پہلی بار لذت اندوز ہو رہا ہے۔ آج وہ اُس پُر اسرار عورت کی آنکھوں سے دوچار ہے جو ابھی تک اُس کے لئے مکتوب سربتہ کا حکم کرتی تھی اور جو اس وقت اپنے ہر لفظ سے اور ہر اداسے اپنی مخفی ہستی کے اوپر سے نقاب اٹھا رہی تھی صوفیہ کا تکلف در سرد مہری اس وقت رخصت ہو چکی تھی؛ وہ اس وقت ایسی از خود رفتہ تھی کہ اس کا وقار و نمکنت تھوڑی دیر کے لئے مُتعل ہو گیا تھا، چنانچہ گرمی کلام اور ذوق گفتگو میں وہ بار بار رابرٹو کو نظر بھر بھر کے دیکھتی بھی تھی، کبھی کبھی مسکرا بھی دیتی تھی، اور اُس سے بالکل ایک دوستانہ انداز میں سرگرم گفتگو تھی! اس سے پہلے اُن کے باہمی تعلقات کس قسم کے تھے! اور اس وقت کیا رنگ نظر آ رہا تھا!!

”لیکن جب میں کوئی کتاب پڑھا کرتا ہوں۔“ رابرٹو نے کہا، ”تو مجھے کو اس بات کی بے حد جستجو رہتی ہے کہ خود مصنف کی ہستی اور حقیقت کو معلوم کروں اور یہ پتہ لگاؤں کہ اس کی سیرت سرشت کیسی ہے، آیا وہ بھی دنیا کے علائق سود و زیاں میں حصہ دار رہا ہے، آیا اُس نے بھی عشق و عاشقی کی ہے، اور آیا وہ بھی ہجر و وصال کی لذت سے آشنا ہوا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کا یہ اصول تنقید غلط فہمی پر مبنی ہے؛ کتابیں لکھنے والے جگ جگ مٹی“

سناتے ہیں۔“ آپ بیتی“ نہیں کہتے!“

”اور یہ غالباً خود داری اور وقار کی بنا پر؟“ رابرٹو نے رائے دی۔

”مہیں بلکہ رشک رقابت سے“ صوفیہ نے تصحیح کی، ”جہاں تک میرا خیال ہے یہی بات ہے؛ بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جن میں انسان یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کا راز عشق نہایت دل سے نکل کر گوشِ اغیار تک پہنچے۔“

صوفیہ نے جس وقت یہ لفظ کہے اُس کی آواز میں کوئی تغیر پیدا نہ ہوا، اُس کے چہرے پر صاف گوئی کے آثار ہو رہے تھے، اُس کا لہجہ بالکل معصومانہ اور مخلصانہ تھا۔ رابرٹ کو اس حدیث دیگران میں ”سیر دلبران“ کی جھلک نظر آتی تھی! رابرٹ کے لئے اب کوئی بات تعجب خیز نہ تھی، اور ہر چیز قدرتی اور توقع کے مطابق نظر آتی تھی؛ حتیٰ کہ اُس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اُس پر اسرارِ روح رکھنے والی لڑکی صوفیہ کے ساتھ اُس کی یہ شام کی صحبت بھی گویا ایک نوشتہ تقدیر اور امر الہی تھا! جس وقت وہ جدا ہوئے ہیں تو دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا گویا کہ وہ اس طرح سے مزید اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے ایک دوسرے کی روح کا بھید معلوم کر لیا ہے۔ رخصتی کے وقت صوفیہ نے مصافحے کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ رابرٹ نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسے جھک کر بوسہ دیا! اب اس گرجوشتا نہ ملاقات کا آخری لمحہ آگیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔“

جب صوفیہ کی موجودگی اور گفتگو کی طلسمی فضا ختم ہو گئی تو رابرٹ کا دل و دماغ ایک شدید کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ بیک وقت خوش و غم بھی تھا، اور ملول و غمگین بھی! وہ مرجانے پر آمادہ تھا، لیکن ساتھ ہی ایک مژدہ حیات بھی اُس کے کانوں میں پہنچ رہا تھا! اُس کا دماغ بالکل کام نہ کرتا تھا کہ لوگوں کے متعلق کیا رائے قائم کرے، اپنی حالت کو کیا سمجھے اور اپنے مستقبل کے بارے میں کس نتیجے پر پہنچے۔

صوفیہ بہت خوش ہے، بہت ہی خوش ہے! چنانچہ اسی غیر معمولی جذبہ خوشی سے مغلوب ہو کر وہ زار و قطار رونے لگی اور اس عالم میں اُس کا سر پھر اپنے بستر کے تکیوں میں چھپ گیا تھا!

تین مہینے گزر گئے ہیں اور لوگو کی شادی برابر ملتوی ہوتی رہی ہے۔ لوگو کی ماں جو اس
 التوا فنا خیر کار از سمجھنے سے قاصر تھی بار بار لوگو کو تخلیہ میں لیجاتی اور اس کو ملگو کا سبب پوچھتی
 لیکن لوگو ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ:
 ”میں ابھی انتظار کرنا چاہتی ہوں، مجھے کوراہر ٹوکے دل و دماغ سے پوری واقفیت
 حاصل کرنے کی ضرورت ہے!“

واقعہ یہ ہے کہ اس لڑکی میں بھی غور و فکر کے آثار پیدا ہو گئے تھے! اُس کی زندگی،
 میں بظاہر کوئی تغیر نہیں ہوا تھا، وہ پہلے کی طرح گایا کرتی تھی، ہنستی تھی، مذاق کرتی تھی لیکن
 وقتاً فوقتاً وہ اپنے ان زندہ دلا نہ مشاغل کو ترک کر دیتی تھی اور اس اثنا میں اپنی بہن کی
 فطرت کا مطالعہ کرتی! یا راہر ٹوکے ایک ایک لفظ کو غور سے سنتی! لوگ اُسے اکثر اس
 حال میں دیکھتے کہ اُس کے ہونٹ ہچکے ہوئے ہیں، اور بھوئیں کھینچ کر آپس میں مل گئی ہیں۔
 یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ اہم مسائل پر غور کر رہی ہے۔

پھر لوگو ہونے والے واقعات کو دیکھتی، اُس کے گرد و پیش عجیب غریب وارداتیں
 پیش آرہی تھیں! راہر ٹوکے اب وہ مادیت اور مشاشی اور بشاشی آتی نہیں رہی ہے،
 بلکہ وہ مفکر، مغموم، زرد اور مضطرب الحال سا نظر آتا ہے! وہ بہت کم سخن ہو گیا ہے اور جو
 کچھ مختصر سی گفتگو کرتا بھی ہے تو اُس سے ایک بے خودی اور خود فراموشی ٹپکتی ہے! جن
 چیزوں سے اُس کو پہلے غیر معمولی لچپی تھی اب اُن سے وہ کسی ذوق و التفات کا اظہار
 نہیں کرتا! کبھی کبھی بہت سخت جدوجہد کے بعد وہ اپنی اس غیر حالت پر قابو حاصل کرنے
 میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے، اور وہی پچھلا راہر ٹوک بن جاتا ہے۔ لیکن یہ قلب ماہیت محض
 آتی ہوتی ہے اور چند لمحوں سے زیادہ باقی نہیں رہتی! وہ کبھی ”بے“ کا عادی نہ تھا۔ اور اس
 قسم کی کوششوں میں ہمیشہ بری طرح ناکامیاب ہوا کرتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ اُس کے قلبی اضطراب

اور اُس کی روحانی کوفت کی غمازی، اُس کی آنکھیں کیا کرتی تھیں !
 ہاں ان دنوں صوفیہ بھی کچھ بدلی بدلی سی نظر آتی تھی !، یعنی ایک مضطرب و مضطرب
 صوفیہ، جو کبھی جوش محبت میں اپنی بہن کو سینہ سے لگاتی اور کبھی کئی گھنٹے اُس حالت میں
 گزار دیتی کہ اس کو نہ دیکھتی، اور نہ دیکھنا کیا معنی اس سے گریزاں سی نظر آتی ! اس کے چہرے
 پر شرم و حیا کی اضطرابی کیفیت سُرخ بن کر جھلکتی اور معاً غائب ہو جاتی۔ اُس کی آنکھیں شعلہ
 انشائی کرتیں اس کی آواز کبھی گہری اور جوشیلی ہوتی، اور کبھی خشک و خش ! عالم جذب و
 جوش میں اُس کے ہاتھ کانپنے لگتے۔ اُس کی راتوں کی نیند حرام ہو گئی، تو لو آدھی رات کے
 وقت اُٹھتی، اور بہنہ پا صوفیہ کی خوابگاہ کے دروازہ پر کان لگا کر سنتی اور بہن کو بچپنی
 سے کروٹیں بدلتے اور روتے پاتی۔ تو لو پوچھتی، ”بہن کیسی طبیعت ہے؟“ مگر ہمیشہ ایک ہی جواب
 تھا کہ ”کچھ نہیں لولو!“

جب رابرٹو اور صوفیہ آپس میں ملتی اور ان کی یہ ملاقات بلا ناغہ روزانہ ہوتی، تو جو
 انقلاب دونوں کی دنیا کے دل میں پیدا ہو گیا تھا وہ اُس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتا !
 گفتگو برائے نام ہی ہوتی، جوابات یا تو اضطرابی انداز میں دئے جاتے یا وہ بالکل بہم اور
 بے معنی سے ہوتے، عجیب انوکھے طریقے سے وہ ایک دوسرے پر نظریں ڈالتے، کبھی کبھی تو ایسا
 ہوتا کہ ملاقات کی پوری پوری شاہیں سکوت مطلق میں گزر جاتیں، اور کوئی ایک کلمہ بھی دونوں
 کی مہر خاموشی کو نہ توڑتا ! لیکن ساتھ ہی دونوں ایک دوسرے کی حرکات و سکنات کے
 مطابق غرق پائے جاتے ! وہ کبھی پہلو پہ پہلو نہ بیٹھتے، لیکن یہ ضرور دیکھنے میں آتا کہ جس
 کتاب کو صوفیہ کی انگلیوں نے مس کر دیا ہوتا اُس کو رابرٹو کسی نہ کسی حیلہ سے ہاتھ میں اٹھالیا
 کرتا ! بعض اوقات جب صوفیہ کمرے میں نہ آتی تو رابرٹو لمحہ بہ لمحہ مضطرب ہوتا جاتا اور بند
 دروازوں کی طرف سُرخ کر کے ترخی سوالات کا ایک خود فراموشی کے لہجہ میں جواب دیا کرتا !
 کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ صوفیہ کو اُسے ہوئے ایسی پانچ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ رابرٹو اپنی

ہیٹ سنبھالتا اور چل دیتا! لڑکی روز بروز رد پڑتی جاتی تھی، اور اُس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے! آخر کار اُس نے ارادہ کر لیا کہ کسی کو منہ نہ دکھائے گی۔ چنانچہ ہر کسی نہ کسی دن شام کے وقت وہ کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتی جہاں وہ بے صبر و بے تاب لرزاں و مرتعش نظر آتی، اور اپنی سوزش قلب سے سلگاکرتی!

ایک دن شام کو لولو کمرے میں داخل ہوئی، اور اُس نے صوفیہ کو مخاطب کر کے کہا: ”کیا اس وقت میرے لئے ایک کام کر دو گی؟“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مجھ کو اس وقت ایک خط لکھنا ہے، مگر رابرٹو باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے؛ تم اتنا کرتیں کہ دروازہاں چلی جائیں اور اُس کے پاس بیٹھیں، کیوں جاؤ گی؟“

”لیکن میں —————“

”بہن کیا اس کمرے میں پڑی پڑی اپنے کو ہلاک کر دو گی؟ کیا میری اتنی سی بات مان لینے میں تم کو کوئی بڑی قربانی کرنی پڑے گی!“

”اچھا پھر تم جلدی چلی آؤ گی؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”مجھے تو بس چند سطریں لکھنے کے لئے چند منٹ چاہئیں“

صوفیہ نے باہر کی طرف رخ پھیرا؛ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سخت آزمائش کے لئے وہ اپنا جی کڑا کر رہی ہے! وہ اٹھی لیکن دروازہ تک پہنچ کر ٹھہر گئی؛ رابرٹو باہر چوتھے پر ادھر ادھر ٹھہل رہا تھا؛ آخر اُس نے ہمت کی اور قدم بڑھاتی ہوئی اُس کے پاس جا پہنچی۔

”کو تو نے مجھے بھیجا ہے“ اُس نے زیر لب آواز میں کہا۔

”مگر تم کو یہاں آنے میں اپنے آپ بہت جبر کرنا پڑا ہو گا!“

”جبر؟!۔ نہیں تو!“

صوفیہ کے سارے بدن میں رعشہ ہے۔ رابرٹو اس کے قریب ہوا کھڑا ہے، اُس کے

چہرے کی ہیئت ایک خاص جذبہ نے بدل دی ہے!

”صوفیہ میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے؟“ رابرٹو بولا۔

”جی کچھ نہیں، اپنے کیا کیا ہے؟ للہ! میری طرف ان نظروں سے نہ دیکھئے!

میں التجا کرتی ہوں، ہاتھ جوڑ کے کہتی ہوں!“

”صوفیہ، تم جانتی ہو کہ تم میرا دل لے چکی ہو! بالکل لے چکی ہو!“

”اُف چُپ رہو، رابرٹو، چُپ رہو! خدا کے لئے ایسا کلمہ مُنہ سے نہ نکالو! تم سوچتے

نہیں کہ اگر تو لو ہماری باتیں سُن پائے۔“

”مجھے کو تو سے محبت نہیں! اب میں تمہارا دلدادہ ہوں!“

”اُہ ایہ غداری ایہ بے وفائی!!“

”میں اس جُرم کا مُعترف ہوں، لیکن اب تو میں تمہارا عاشق ہوں! اچھا اب میں

جائوں گا۔“

”خوب!“ تو تو کمرے کے دوسرے دروازے میں کھڑی ہوئی دوسرے چلائی، ”خوب!

آج تو تم دونوں میں صلح نامہ سا ہو گیا ہے!“

اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ صوفیہ بھاگی، اور اس نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے

چھپا لیا! لیکن رابرٹو بالکل بے حس و حرکت کھڑا کھڑا رہ گیا، اس کے سکوت و جمود

کا یہ حال تھا کہ گویا وہ ایک سنگی مجسمہ ہے!

”رابرٹو!“ تو تو نے پکارا۔

”تو“

”یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟!“

”کچھ نہیں! اب جاتا ہوں“

اور بغیر اُس کی اجازت وہ چل کھڑا ہوا! روانہ ہوتے وقت وہ یاس و دُشکتگی کی

ایک تصویر تھا! تو لو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی، وہ حیران کھڑی ہوئی تھی، اور خیالات میں متفرق!

”اُف! میں یہاں اور وہ وہاں!“ لو لو کی زبان آہستہ سے متحرک ہوئی، لیکن اس افسانہ عشق کا ماضی کتنا شاندار تھا! خیر، کچھ نہیں!

ہرچہ بادا دھر نے چند سیگنیم بہ او کار خود در عاشقی اس بار کیسوی کیم!

(۵)

”اُدیس ان تمام قوی دلائل اور اہم مصالح کی بنا پر میں اب رابرٹ مانٹی فرنیکو سے شادی نہیں کر سکتی“ تو نے آخر کار اپنی ماں سے کہہ دیا!

”یکس قدر نامعقول دلائل ہیں! بیٹی ذرا ان کے مہل پن پر تو غور کرو!“ ماں نے اپنا سر ہلا کر کہا۔

”ماں! بس قصہ مختصر یہ ہے کہ میں آپ سے صاف صاف کھلی کھلی بات کہتی ہوں کہ رابرٹ کی ذات میں اب میری مسرت قلب کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اور میں نے طے کر لیا ہے کہ اُس کے ساتھ ہرگز شادی نہ کروں گی!“

یہ باتیں صاف صاف اور کھلی کھلی تو ضرور ہیں، لیکن ایک دہم و جنون سے زیادہ نہیں! تم جانتی ہو کہ رابرٹ تو تم سے محبت کرتا ہے۔“

”خیر اگر وہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے تو اُس کی طبیعت کو ہو گا قلیق چند روز سنہلے سنہلے سنہلے جاسیگی!“

”لیکن تم اس بات کو بھول جاؤ گی کہ تمہارے اور اس کے درمیان قول و قرار ہو چکے ہیں؟!“

”ہم اپنے قول و قرار کو واپس لے لیں گے، اب وہ زمانہ نہیں کہ لوگ جبراً شادی

کرنے پر مجبور کئے جائیں!“

”دنیا کیا کہے گی؟!“

”ااں! ذرا اس ”دنیا“ کی تعریف تو کرنا!“

”بھی سب لوگ!“

”مجھے بتائیے کہ یہ ”لوگ صاحب“ کون بزرگ ہیں؟! مجھے ان کی خدمت میں اب

تک نیا حاصل نہیں ہوا! میں ان ”حضرت لوگ“ کی اتنی مرہونِ منت نہیں ہوں کہ ان کی خاطر اپنی ساری زندگی کو تلخ کر لوں!“

”کس قدر آتش کا پر کالہ ہو! لیکن اب مجھے بتاؤ کہ رابرٹو سے میں کس طرح معاملہ طے

کروں؟ میں اُس سے کہوں تو کیا کہوں؟“

”جو چاہیئے کہہ دیجئے، آپ کو اختیار ہے، آپ میری ماں ہیں۔“

”آہ! کیا یہ میرا فرض ہے کہ تم نے جو اندھے پن سے غلطیاں کی ہیں اُن کا خمیازہ

میں بھگتوں؟! افسوس کیسی رسوائی ہو گی!“

”میں رسوائی کی رسومات کو نہیں مانتی، بہتر ہے کہ آپ اس سے یہ بات مہذب

طریقہ سے نرمی کے ساتھ کہہ دیں، میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ اُس سے میری برائی بھی کر سکتی ہیں

اُس سے کہیئے کہ ”لو! ایک شکی طبیعت کی، خفیف الحركات اور طفلانہ مزاج لڑاکی ہے؛

کہہ دیجئے کہ بحیثیت بیوی کے وہ بہت بُری ثابت ہو گی، کہیئے کہ اُس میں قطعاً متانت نہیں

ہے۔ نیز یہ کہ وہ شانِ دُتار سے بالکل خالی ہے اور یہ کہ ”لو! کی بہن“

”لو! کی بہن؟! تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا ہے!“

”آجی! آپ بڑی آسانی سے یہ کہہ سکتی ہیں، فی الحال رابرٹو اور صوفیہ ایک دوسرے

سے بے تعلق سے ہیں، لیکن اگر ان کی راہِ درسم اور جاری رہی اور وہ ایک دوسرے کے

مذاق سے زیادہ واقف ہوئے تو پھر انہیں ایک دوسرے سے دُشمن نہ رہے گی۔ وہ

ایک دوسرے کے قدردان اور مداح ہو جائیں گے، اور پھر ————— کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟ اور آپ کی بھی تعریف ہوگی کہ کتنی اچھی ماں تھی جس نے آخر بڑی ہی لڑکی کو پہلے بیاہا!

”سچ کہتی ہو! —————“

”اور میں بھی بے شوہر کے نہ رہوں گی اور ابھی اس کے لئے کون جلدی ہے؟ میں بشکل اٹھارہ برس کی ہوں گی۔ ابھی تو چند روز تک میں تفریح کرنا چاہتی ہوں، ابھی کچھ دنوں ناپوں گی کہ دوسں گی۔ اور اپنی پیاری ننھی سی ماں کے ساتھ اپنی جوانی کا لطف اٹھاؤں گی!“

”تم بھی آنت ہو آنت!“ ماں نے کہا اور یکبارگی محبت سے مغلوب ہو کر تلو کو گلے سے لگالیا۔

”شکر ہے کہ آپ میرے نقطہ نظر کو سمجھ گئیں! اچھا اب یہ نا ملائم خبر ملائمت و خوبصورتی کے ساتھ رابرٹ کو پہنچا دیجئے۔ لیکن یہ کہیے کہ ہم اب آپس میں دوست رہیں گے، اگر رابرٹ اور صفویہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو جائیں تو اُن کو ہونے دیجئے جو چیز مقدس ہو چکی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟“

”لیکن نٹ کھٹ لڑکی! تجھے یقین ہے کہ معاملات صلح و آشتی کے ساتھ ہمارے حسبِ مرضی ہی طے پا جائیں گے، اور کوئی مشکل پیش نہ آئے گی؟ تم جانتی ہو کہ میں جھگڑے سے کتنا بھاگتی ہوں؟“

”میری پیاری ماں! میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں اور آپ کی بدعقیدگی کا کیا علاج کروں؟ آپ تو سینٹ ٹامس سے بھی زیادہ منکرانہ دماغ رکھتی ہیں! ہاں جھگڑو وسیع تجربہ ان معاملات میں حاصل ہے اس کی بناء پر میں کہہ سکتی ہوں کہ کوئی بدنامی کی صورت پیش نہ آئے گی۔ رابرٹ ایک شریف آدمی ہے اور وہ کبھی مجھ سے یہ تقاضا نہ کرے گا کہ میں بغیر محبت کے اُس سے شادی کر لوں!“

”جو چیز مجھ کو ناممکن نظر آتی ہے وہ صوفیہ کا معاملہ ہے۔“
 ”اماں، کوئی چیز ناممکن چیزوں سے زیادہ ممکن نہیں!“ لولو نے بڑی عالمانہ شان
 متانت سے کہا۔

”پیاری لولو! ایک ہی وقت میں اتنے فلسفیانہ ملفوظات کا ڈھیر نہ لگا دو!
 بس اتنا ہی بہت ہے! ہم کو یہ سارے پیچیدہ معاملے مستقبل پر چھوڑ دینا چاہئیں، شاید
 وقت ہی ہماری بگڑی کو بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اسیں تو کلام نہیں کہ تمہارا
 دماغ صحیح نہیں ہے!“

”ہاں میں بہت دہمی ہوں۔“
 ”دہمی تو کیا، مگر یہ تمہاری خامکاری ہے، اور قوت فیصلہ کی غلطی“
 ”نہیں نہیں، میں پرلے درجہ کی دہم پرست ہوں۔ آپ جو کچھ فرمائیں مجھے قبول ہو
 مجھ کو عظ و پند سنائے تبئیہ کیجئے۔ میں ان سب باتوں کی مستحق ہوں، ہاں ہاں! کہتے،
 ”ک کیوں گئیں؟ میں تو منتظر ہوں، کیا آپ کے پاس اب کچھ اور کہنے کو نہیں؟“
 ”پیاری آؤ۔ مجھے ایک بار پیار کرنے دو اور پھر جا کر سو رہو! شب بخیر!“
 ”شکریہ اماں! شب بخیر“

(۶)

”خیر چلو اچھا ہے“ لولو کی ماں نے اپنے دل میں کہا، ”تو تو ابھی کم سن بھی ہے، آؤ
 ہم آئے دن ان کم سن لڑکے لڑکیوں کی شادیوں کا انجام دیکھتے رہتے ہیں۔ خدا ہم کو ان
 افسوسناک نتائج سے بچائے رکھے! ہاں، مصلحت یہی ہے!“
 ”واہ وا!“ لولو نے چونک کر اپنے دل میں کہا، ”واہ میں نے کس حکمت عملی سے
 کام لیا اور والدہ کو قائل کرنے میں اس فن لطیف کی کیسی داد دی! میں تو ایک بہت اچھی

ٹنگی سفیر بن سکتی ہوں! کتنی زبردست کامیابی ہے! کامرانی عشق کی طرح! لیکن یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ اس فتح کا سہرا تو تو ہی کے سر ہے۔“

تو تو بہن کے کمرے کے دروازہ پر کھڑی ہے اور اندر کی آوازیں کو سن رہی ہے! وہ بار بار دلدوز آہوں کو سنتی ہے اور دیکھ رہی ہے کہ صوفیہ ضبطِ فغاں کی جید جہد کر رہی ہے! آہ غریب صوفیہ دل شکستہ ہو گئی اور اس نے اپنا اطمینان قلب کھو دیا!

”سو جاؤ بہن صوفیہ سو جاؤ“ تو تو نے آہستہ سے بڑے پیار کے لہجے میں کہا اور یہ الفاظ مزہ سے نکالتے ہوئے اُس نے دروازے کے قفل کو چوم لیا۔ گویا کہ وہ اپنی مصیبت زدہ بہن کی پیشانی کو بوسہ دے رہی ہو! اپنے دل مضطر کو تسلی دے۔ اور کچھ سولو۔ آج شام کو میں نے تمہارے لئے کچھ کیا ہے!“

اور اس کے بعد یہ فراخ دل لڑکی خود بھی جا کر سو رہی اور اس اطمینان نے اُسکو لوری دی کہ اس نے اپنی بہن کے دردِ دل کے درماں کے لئے کچھ کر دیا ہے!

وقت نے، قدیم مہربان وقت نے ہاں اس وقت نے جو حکمتِ سرمدی کا حامل ہے۔ آخر یہ مہم سر کر لی، اور ساری مشکلیں آسان کر دیں۔ تو تو نے اپنے دل سے پوچھا کہ آیا یہ بن بیاہی بہن جو دلہن کی سہیلی بنی ہے اُس موقع پر آسانیِ رشیم کا گونِ زیب تن کرے گی۔ یا بادامی رنگ کی سیدھی ساوی پوشاک پہنے گی! اس نے رابرٹ سے پوچھا کہ کیا وہ اس تقریب میں بہت سے بتائے لائیکا اور پھر صوفیہ سے درخواست کی کہ کیا وہ عاریتہ اُس کو اپنا کشیدہ کار دستی رد مال دیدے گی جو اپنی شاعرانہ باریکی و لطافت میں بس ایک لکھ ابر کی طرح ہے جس کو باؤنسیم اڑائے لئے جا رہی ہو! رابرٹ اور صوفیہ جان گئے تھے کہ اس لڑکی کے دل میں کتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے اُس کی ان شگفتہ طبعی اور لائبال پن کی باتوں پر ہنستے تھے۔ تو تو دونوں کی محبوب اور عزیز بھتیجی اور وہ اُس کو اپنے لئے ایک فرشتہِ غیب سمجھتے تھے!

”میرا عرصہ سے یہ عقیدہ ہے“ راہبر ٹومانی فرنیکو نے سلسلہ کلام میں جبکہ وہ اپنی شادی کے مسئلہ پر بحث کر رہا تھا، کہا ”کہ میاں بیوی کو متضاد طبیعتوں کا ہونا چاہیے اس لئے کہ انتہائی نقاط آپس میں ٹس ہو جاتے ہیں۔ اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے متباہن اوصاف کو محسوس کر سکیں گے۔ آپس میں ملیں گے، اور دونوں اجزاء اور سے ایک مکمل واحد چیز بنائیں گے! لیکن برعکس اس کے یکساں مذاق رکھنے والا جوڑا مثل متوازی خطوط کے ہوتا ہے: وہ بے شک پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ لیکن کبھی ملتے نہیں بالخصوص عشق و محبت کی نشوونما کے لئے یہ اختلاف طبائع بہت کارآمد ہے۔ ہاں اب میرا یہی نظریہ ہے اور میں اب اسی کی تلقین کیا کرتا ہوں!“



غزل

از مولانا آزاد جانی

اس ضعف کا کیا کہنا بخشے جو توانائی
ہے مذہبِ الفت کا آئینِ جُدا گانہ
عشق کا سرمایہ، ناطقِ دہری
ہر دم پہ ہنگامے ہر رنج پہ فریادیں
ہر قید سے بے قیدی، ہر وضع سے بے وضعی
عاشق کو ہر اک جلوہ بس جلوہ جانانہ
ہم عاشق صادق ہیں ہم ننگ کے دشمن ہیں
ہر شمع ہے پروانہ ہر ہوش ہے دیوانہ
کوئی نہیں جُز تیرے، تو اد تیری شانیں
وہ جلوہ نما ہر حبا، میں جلوہ طلب ہر جا
ہر رنج کے شکوے بھی ہر جور پہ طعنے بھی
اک بندہ عاجز کی فریاد نہیں سنتا
اس یاس کے میں صدقہ دی جسے شکیبائی
سرسستی ہے ہشیاری نادانی ہے دانائی
سرمایہ معشوقاں رعنائی و زیبائی
اور اسپر ہر حضرت کو دعوائے شکیبائی
رکھنا ہے یہی مشرب بنا ہے جوشیدائی
مجنوں کی نگاہوں میں ہر جلوہ نقاب لیلیائی
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں بدنامی و رسوائی
کیا طرفہ تماشا ہے یہ انجن آرائی
عارف کی نظریں ہے یہ معنی یکتائی
ہر جگہ میسر ہے اُن کی مری کیجائی
کس سُنہ سے پھر اپنے کو کہتا ہے تمنائی
سچ کہنا مرے دارا، کیا ہے یہی دارائی

سجائی وحشی کو معذور رکھے خلقت
دیوانہ ہے دیوانہ، سودائی ہے سودائی

دلہ

کوئی ایسا ہے جسے کہے کہ یہ باہوش ہے
ساری مے میخانہ عالم کی ہو جاتی ہے صرف
جو بھی ہے اس بزم میں وہ سر بہر مدہوش ہے
بیشک اس میخانہ میں کوئی بڑا لوش ہے

جس میں جتنا مادہ ہے اتنا وہ پرجوش ہے
 دل کے خم خانہ میں ہر دم شغلِ نوش ہے
 شعلہ ہی تو ہے اگرچہ شعلہ خاموش ہے
 دائے اس دنیا پہ جب مسلم بھی ناحق کوش ہے
 بارے کو نین کا اور تیرا نازک دوش ہے
 یہ مریضِ عشق جو آنکھوں پہ بہہ ہوش ہے
 القاتِ یار میں ہوں اور تری آغوش ہے
 وہ نگاہِ رحم دیکھو کتنی لغزش پوش ہے
 فکرِ فدا کر کہ بے انجامِ فکر و دوش ہے
 رندِ مستغرق کا تو ہر رونگٹا اک گوش ہے
 اس ذرا سے فرق پر کیوں میکشویہ جوش ہے
 جو بیاں صرف فنا پر نیش ہے یا نوش ہے

یہ سبق دیتا ہے دریا کو سمندر کا خردش
 یہ وہ مئے خانہ ہے جلی لائے دہو ہے دائمی
 دل کی اس افسردگی پر کھانا دہوکا کی حریف
 قتل ہوتے ہیں مسلمانوں کے ہاتھوں کو حسینؑ
 رحم کے قابل ہے تیرا حالِ زار اور عشق
 اس کے رنج و غم کا پیمانہ ہی کیا جانچے کوئی
 محبت میں ہو چکا ہوں ساری دنیا الگ
 دیکھتی ہے لغزشیں اور پردہ درہوتی نہیں
 دل سے بالکل محو کر دے دوش کو ماضی پرست
 ہو بھی تو دلکش کوئی نعمتِ بیان و پند کا
 کس کو ساغر میں ملی ہے اور کس کو ادک میں
 کوئی کیفِ اس ہر کا لطفِ بقا رکھتا نہیں

کاٹتا ہے زندگی سب جانی اب اس وضع سے
 سرکھٹ، زنجیرِ دریا، دکن پر دوش ہے

غزل

از حضرت درد کا کوری

رواں ہیں اشک اور ہر دم کچھ منہ کو آتا ہے
دردِ حسرت کا ہے دستِ الم میں دل انگلیں
رواں ہیں اشک، چہرہ پر اداسی، پھولِ طن میں
خبر دیتا ہے ہر دم جاذبہ موجِ تنفس کا
سرِ محفلِ دلوں میں پھونکدی ہوا گسی جس نے
تیرے صدقہ نہ پنہاں ہوا بھی آخر جلوہ پنہاں
جگر میں ٹپیں، لب پر آہ، اشک آنکھوں میں، دل زنجی
ہمارے قلب، یا رک محشر انگیز تمنا ہے
کہیں روز ازل حسنِ ازل کو دیکھہ پایا تھا
سبب یہ ہے جو ہر دم دردِ دل اپنا ترپتا ہے

دلہ

باز بکوائے من گزرا کر دکھ کر دیا رکرو
باز ز تیغِ غمزہ ہا، کشت کہ کشت یا رکشت
باز لبوئے بسلاں، دید کہ دید یا روید
برقِ جمالِ بردِ لم، رنجیت کہ رنجیت یا رنجیت
دعوتِ جذبِ بچہ دی، داد کہ داد یا رداد
سوز و گداز و دردِ دل، داد کہ داد یا رداد
باز ز ناز یک نظر، کرد کہ کرد یا رکرو

تنقید و تبصرہ

کتب :-

ہندوستان کے معاشرتی حالات - اسلام اور غیر اسلام
اسلام اور غلامی - مختصر تاریخ گجرات

ہندوستان کے معاشرتی حالات | مجموعہ خطبات علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب - شائع
کردہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد، قیمت عمر

پچھلے برس ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کی دعوت پر جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہندوستان کے ازمینہ متوسطہ کے معاشرتی اور اقتصادی حالات پر متعدد خطبات دیے تھے جن کو اب ہندوستانی اکاڈمی نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ تاریخ اور معاشیات ان کے خاص مضامین ہیں۔ جو لوگ تاریخ ہند سے ذوق رکھتے ہیں وہ ان خطبات کو نہایت دلچسپ اور مفید پائیں گے۔ طلبہ کو خصوصیت کے ساتھ ان سے استفادہ کرنا چاہئے۔ پہلے خطبے میں عبداللہ یوسف علی صاحب نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور پھر ازمینہ متوسطہ کے تین حصے قرار دیکر دوسرے تیسرے اور چوتھے خطبات میں یکے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں اور گیارہویں صدی اور چودھویں صدی عیسویں (اس لئے کہ ازمینہ متوسطہ کے یہی تین حصے ہیں) کے معاشرتی اور اقتصادی کوائف پر نہایت دلچسپ انداز میں نظر ڈالی ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کا ایک بے بہا گنجینہ ہیں

اور جو لوگ ان سے مدد لیکر اپنے مطالعہ کو وسعت دینے کی کوشش کریں گے۔ ان کے علم میں یقیناً قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہماری توجہ جن مسائل کی طرف متعطف کرائی ہے وہی دراصل تاریخ کی جان ہیں۔ ہماری زبان میں حروب و سنین کے متعلق تو غالباً بہت کافی کتابیں موجود ہوں گی لیکن ایک رسالے کی شدید ضرورت تھی جس کے مطالعہ سے علم دوست طبقہ تاریخ ہند کے اصلی مسائل کی طرف توجہ گوتا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب کے ان قابل قدر خطبات نے اس ضرورت کو بوجہ احسن پورا کر دیا ہے۔ ابتدا میں تہید کے طور پر انہوں نے کتابت و طباعت کی بحث چھیڑتے ہوئے حامیان اردو کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹاپ سے بے اعتنائی نہ برتیں بلکہ جہانک ہو سکے اسے ”حسین و جمیل“ بنانے کی کوشش کریں۔ ہماری رائے میں امکان یہ مشورہ نہایت مفید ہے۔

اسلام اور غیر مسلم | از محمد حفیظ اللہ صاحب پھلوار دی۔ قیمت ۸ روپے اور ۳ روپے کا پتہ:-
اسلام اور غلامی | مسلم بکڈ پو پھلوار دی شریف (پٹنہ)

یہ دونہا ہی مفید رسالے ہیں جن میں مولوی محمد حفیظ اللہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے ان الزامات کی تردید کی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزورِ شمشیر عمل میں آئی یا یہ کہ اسلام نے غلامی کو جائز ٹھہرایا ہے۔ مسلمانوں کے لئے ان دونوں رسالوں کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب نے اپنا مطلب بڑی خوبی سے ادا کیا ہے اور باجبا قرآن پاک، احادیث اور مسلم اور غیر مسلم مورخین کے بیانات اپنے دعوے کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

مختصر تاریخ گجرات | مصنفہ سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ دیالے۔ مطبوعہ مطبع معارف اعظم گڑھ۔ مصنف سے ہمدانیہ احمد آباد (گجرات) کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

یہ تاریخ گجرات پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ابوظفر ندوی صاحب پروفیسر

ہماو دیالے نے بچوں کی واقفیت کے لئے راجگان و سلاطین گجرات کے مختصر حالات جمع کر دیے ہیں آخر میں تحریک ترک موالات اور کسی قدر انگریزی عہد کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب بچوں کے لئے کچھ بہت زیادہ مفید نہیں اس لئے کہ محض واقعات اور سنین کے مطالعہ سے بچوں کے دماغ پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا۔ بہتر ہوتا اگر کتاب کو زیادہ دلچسپ بنائیں کی کوشش کی جاتی۔

رسائل و اخبار :-

ادبی دنیا - کامیابی - جدت - دولت کوئین - موٹر کار - مومن

ادبی دنیا لاہور | ماہوار باتصویر رسالہ زیر نگرانی سر عبدالقادر - چیف ایڈیٹر تاجور صاحب نجیب آبادی - ایڈیٹر حنیف صاحب ہاشمی - تقطیع ۲۰۰۴ء - حجم تقریباً نوے صفحے - کاغذ اچھا لکھائی چھپائی اور وسط درجے کی سرورق بہت خوشنما سالانہ چندہ مع محصول ڈاک ہے بڑی خوشی کی بات ہے لاہور سے ایک اور قابل قدر ادبی رسالہ نکلا ہے۔ اس کے دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلامت مذاق اور تنوع مضامین کے لحاظ سے دوسرے رسالوں سے سبقت لیجائے گا۔ اس قیمت میں بڑے سائز پر عمدہ مضامین کے نوے صفحے سائقین ادب کے لئے ایک ایسی نعمت ہے جسے وہ یقیناً ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس رسالے میں اور کئی خصوصیات ہیں جو اسے دوسرے رسالوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ تصویروں کے انتخاب میں خوش مذاقی سے کام لیا جاتا ہے۔ دنیا کی بہت سی زبانوں سے چیدہ ادبی ٹکڑوں کا ترجمہ شائع ہوتا ہے۔ آخر میں ایک فرہنگ ہوتی ہے جس میں شکل الفاظ کے معنی دئے جاتے ہیں۔

ہم اس رسالے کی ادارت کو چند مخلصانہ مشورے دینا چاہتے ہیں۔ ایک تو یہ

کہ رسالے کا ساڑتا بڑا نہ رکھا جائے۔ اس سے دیکھنے والے مرعوب تو ضرور ہوتے ہیں مگر مانوس نہیں ہوتے۔ دوسرے یہ کہ دوسری زبانوں سے جو ترجمے دئے جاتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں تک محدود نہ ہوں بلکہ مکمل قصے یا مضامین ہوں جن سے اس زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہو سکے۔ یہ ضرورت نہیں کہ ہر پرچے میں تمام دنیا کی زبانوں کے ترجمے موجود ہوں۔ باری باری سے تین چار زبانوں کے ترجمے چھاپے جاسکتے ہیں۔ آخر میں ہیں یہ کہنا ہے کہ ارباب ادارت کو زبان کے معاملے میں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ زبان کی خوبی ادب کی جان ہے۔

کامیابی دہلی | ماہوار رسالہ زیر ادارت ڈاکٹر سعید احمد صاحب پریوٹی۔ تقی طبع ۳۰۰۰ جم
۸۴ صفحے۔ لکھائی چھپائی نفیس کاغذ عمدہ سرورق بہت خوشنما قیمت سالانہ ۴۰
یہ اپنے طرز کا باطل تیار سالہ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں عزم و استقلال
کب حلال کا شوق اور کامیابی کا دلولہ پیدا کیا جائے۔ مضامین کا انتخاب اور ترتیب
واد ہے۔ بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اصلاحی مضامین خشک نہیں ہیں بلکہ زبان کی سلاست
اور روانی نے انہیں شگفتہ بنا دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب جیسے ادب
کی نگرانی میں یہ رسالہ ادب کے ادبی معیار پر قائم رہے گا۔

جو دو پرچے اب تک نکلے ہیں ان میں مضامین زیادہ تر ادبی ہیں یا اصلاحی غالباً
آئندہ پرچوں میں ایسے مضامین بھی شائع ہونگے جن سے تجارت، زراعت اور دوسرے
پیشوں میں کامیابی کے ذرائع معلوم ہوں۔ کامیابی کا ترانہ سنانے کے ساتھ کامیابی کی
راہ دکھانا بھی ضروری ہے

روزنامہ جدت | چیف ایڈیٹر سید بشیر حسن صاحب قلیل۔ ملنے کا پتہ۔ روزنامہ جدت لکھنؤ
لکھائی چھپائی متوسط۔ کاغذ بھی متوسط۔ بڑا سا سائز۔ چند سالانہ لکھنؤ ششما ہی صدفی پرچہ
کسی ملک میں آجکل کثرت سے اخبارات کا شائع ہونا اس کے ہندوب اور تعلیم یافتہ

ہونیکی سب سے بڑی دلیل ہے اس لحاظ سے ہمارے ملک میں جس کثرت سے اخبارات شائع ہوں اسی قدر ہماری نیکنامی ہے۔

ہمارے سامنے اس وقت روزنامہ جدت کا دوسرا نمبر ہے۔ کاغذ اور صنعت کے لحاظ سے اس کی ایک پیسہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ اودھ کے باشندوں کے لئے یہ نایاب موقع ہے کہ کم سے کم قیمت میں ایک روزنامہ کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

مضامین کی ترتیب اور زبان بھی خاصی ہے۔ لیکن ایک اخبار کا جہاں یہ فرض ہو کہ وہ اپنی ظاہری زیبائش کو قائم رکھے۔ اپنی باطنی خوبیوں کو بھی برقرار رکھنا چاہئے۔ شاید جدت اس آخری خوبی کو اس نمبر میں قائم نہیں رکھ سکا۔ ہمارا خلاصہ مشورہ ہے کہ جدت کو جانبدارانہ جذبات سے علیحدہ رکھ کر خدمت قوم کرنا چاہئے

دولت کوئٹہ | اڈیٹر جناب مفتی محمد نعیم صاحب فاضل دیوبند۔ مٹنے کا پتہ لودھیانہ (پنجاب) سالانہ قیمت ۲۶ روپے فی پرچہ ۴

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے۔ اس میں کثرت سے وہی مضامین درج ہوتے ہیں۔ جن سے مسلمانوں کی اصلاح مقصود ہوتی ہے۔ خاص خاص مہینوں کی مناسبت سے ان کی خصوصیات اور ان کے متعلق احکامات بھی درج کیے جاتے ہیں۔ مفتی صاحب موصوف ایک اسلامی درس گاہ کے ہتتم بھی ہیں۔ اس لئے اس رسالے کے اجراء غالباً ان کا مقصد یہ بھی ہوگا کہ اس درس گاہ سے لوگوں کو روشناس کرایا جائے۔

جوڑکار | اڈیٹر عبدالرحیم صاحب۔ چند سالانہ رسالے سے عوام۔ طلبہ اور موٹر ڈرائیوروں سے ہم۔ سالانہ چھوٹا۔ مٹنے کا پتہ۔ اڈیٹر موٹر کار گورکھپور (یو۔ پی)

رسالہ موٹر کار کی تیسری کانمبر ۲-۲۶ ہمارے سامنے ہیں۔ اس کا مقصد مشینوں کے متعلق عموماً اور موٹر کار اور موٹر سائیکل کے متعلق خصوصاً معلومات فراہم کرنا ہے۔ نام کے پڑھنے سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس میں سارے مضامین موٹر ہی کے متعلق

ہونگے لیکن ایسا نہیں ہو۔ لکچری کے لئے غزلیات اور ادبی مضامین بھی درج کئے جاتے ہیں۔ ایک ایسے شہرے جو ادب اردو کے لئے مشہور نہ ہو ایسے مختلف اور مجتمع المقاصد رسالہ کا نکلنا قابل مبارکباد ہے۔

رسالہ مومن | ایڈیٹر مولوی حافظ وحی الدین احمد۔ طے کا پتہ ایڈیٹر رسالہ مومن۔ منگل بازار ہزاری باغ (بہار) سالانہ چندہ ہر مالک غیر سے عارفی پرچہ ۳۰
خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں نے بھی اب ایسی زبان کی طرف توجہ کی ہے جو تقریباً انہیں کی ہے

رسالہ مومن اس کا کافی ثبوت ہے۔ یہ رسالہ ہندی رسم الخط میں شائع ہوتا ہے اس میں مضامین بہت سادے اور مذہبی رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم مسلمانوں کو خاص طور پر مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خریدیں۔ بشرطیکہ وہ ہندی سمجھ لیتے ہوں۔

شذرات

جامعہ کا یہ نمبر مئی کے نمبر کے بعد چند ہی روز کے وقفہ سے شائع ہو رہا ہے امید ہے کہ انشاء اللہ اگست کے مہینے میں بھی اسی طرح دو نمبر شائع ہوں گے۔ اور رسالہ اپنے معمولی وقت پر آجائے گا۔

جب سے رسالہ کی اشاعت مقررہ وقت سے پیچھے ہو گئی ہے قارئین کرام مسلسل شکایت اور تقاضے کے خطوط لکھ رہے ہیں۔ اس سے ہمیں شرمندگی بھی ہے اور خوشی بھی۔ شرمندگی تو ظاہر ہے کہ اپنے تصور پر ہے مگر خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے رسالے کے پڑھنے والے اسے شوق سے پڑھتے ہیں اور اگر کسی نمبر کے پہلو پچھنے میں دیر ہو تو پہلے انتظار۔ اور پھر شکایت اور تقاضا کرتے ہیں۔ بظاہر معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر ادارت جامعہ کے خیال میں بہت غنیمت ہے۔ کہ جامعہ کے سے خشک رسالے سے کچھ حضرات تو دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس رسالے کی کوشش ابتدا ہی سے یہ ہے کہ جتنے مضامین پیش کئے جائیں، وہ علمی شان، ادبی لطف اور سلامت مذاق سے خالی نہ ہوں۔ اس کے علاوہ بلند تر اخلاقی اور مذہبی مقاصد بھی پیش نظر ہیں۔ اگرچہ ابھی کل مضامین اس معیار تک نہیں پہنچے جو مدیران جامعہ اور مرتبان جامعہ نے قائم کیا ہے پھر بھی عام سطح سے رسالہ ضرور اونچا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی اشاعت محدود ہے اور اس کے قدر دان کم ہیں۔ لیکن ہمیں اس کمی کا افسوس نہیں۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ رسالے کے پڑھنے والے حضرات وہی ہوں جو معیار کے بلند ہونے کی شکایت نہیں بلکہ بلند تر ہونے کی تاکید کریں۔

ہمارے موقر ہم عصر رسالہ "کامیابی" کے جولائی نمبر میں مگر می ڈاکٹر سعید احمد صاحب نے جامعہ ملیہ کے کارکنوں کو بہت مفید مشورہ دیا ہے۔ صحیح مشورہ بڑی قیمتی چیز ہے۔ خصوصاً جب مشورہ دینے والے کا دل خلوص اور ہمدردی سے لبریز ہو۔ مددِ حق کی رائے یہ ہے کہ جامعہ والے شہر سے دور کسی گاؤں میں ایک بستی بسائیں، جہاں جامعہ کے بچوں اور استادوں کے علاوہ بچوں کے والدین بھی رہ سکیں اور جامعہ کے کارکنوں کے ساتھ اس تعلیمی تجربے میں شریک ہوں جو وہ کر رہے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جامعہ کے لوگوں کے پیش نظر جو نصب العین ہے یعنی وہ تعلیم جو زندگی کی صحیح تفسیر ہو وہ تربیت جو عقیدے اور عمل پر مبنی ہو وہ سادگی جو رہبانیت کی حد تک نہ پہنچے وہ مذہبیت جس میں تنگ خیالی اور تعصب کی بو نہ ہو وہ روشن خیالی جو لامذہبی اور بے اصولی سے پاک ہو، وہ حب وطن جو اسلام کی وسعت نظر کے منافی نہ ہو وہ قوم پرستی جو خدا پرستی سے نہ روکتی ہو اس کے حاصل کرنے کے لئے یقیناً موجودہ تہذیب و تمدن کی فضا سے باہر رہنا ضروری ہے۔ یہ فضا نفرت، عداوت، بغض و حسد، شک و شبہ، پست خیالی اور پست تہمتی کی زہریلی ہواؤں سے مسموم ہو رہی ہے۔ اس سے دور رہنا ہماری صحت کے لئے بلکہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔ جامعہ کے کارکنوں کے دل میں بہت دنوں سے یہ ارادہ ہے۔ اور وہ دہلی کے قرب و جوار میں مناسب جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ "مریہ کامیابی" کے یہ الفاظ انھیں اپنے خیال میں اور بچتے اور اپنے ارادے میں اور مستقل کر دیں گے۔

مگر اکثر مفید اور اہم تجاویز کی طرح اس تجویز کے ساتھ بھی بہت خطرات

وابستہ ہیں جن سے بچنے کے لئے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ تمام تعلیمی اور
 اصلاحی کاموں کا اصل مقصد یہی ہوتا ہے کہ پوری قوم کی زندگی کو سدھاریں۔
 اگر اصلاح کی کوشش کرنے والے ایک چھوٹی سی جماعت کے ساتھ آبادی سے دور
 جا لیں تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ان کا رشتہ تعلق ہیئت اجتماعی سے منقطع
 نہ ہو جائے۔ اور اگر تعلق باقی بھی رہے مگر صرف اتنا کہ وہ کشمکش زندگی سے الگ بیٹھے
 تحریروں اور کتابوں کے ذریعہ اصلاحی تدابیر بتایا کریں تو اس سے کچھ زیادہ
 کام نہیں چلتا۔ ضرورت اس کی ہے کہ وہ اجتماعی زندگی میں جہاں تک ممکن ہو،
 عملی حصہ لیں اور اپنے بھائیوں کے دوش بدوش ساری کڑیاں جھیلیں۔ جو شخص جیت
 قومی کی کشتی کو منہدمار سے نکالنا چاہتا ہے اس کے لئے یہ کافی نہیں کہ کنارے پر
 کھڑا ملاحوں کو ہدایتیں دیتا رہے بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ کشتی میں رہ کر کشتی والوں
 کو تسکین دے۔ ملاحوں کا ہاتھ بٹائے اور ان کی ہمت بڑھائے۔

اگر یہ مقصد آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے پائے تو تعلیمی اور عملی مقاصد کیلئے
 گوشہ نشینی میں کوئی ہرج نہیں۔ تعلیم کے لئے بچوں کو عام زندگی کے شور و شر سے بچا کر
 ایک گوشہ عافیت میں رکھنا ایسا ہی جیسے باغبان چھوٹے پودوں کی طوفان ابر باد
 کی زد سے باہر کسی گرم خانہ میں یا محفوظ کیاریوں میں رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے۔ کہ یہ
 حفاظت عارضی ہے ایک دن ان پودوں کو سورج کی گرمی۔ آندھی کی تیزی اور پانی
 کے طوفان کا مقابلہ کرنا ہے لیکن اس کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ جب ان کی جڑوں میں
 زندگی کا رس دوڑ جائے گا اور مضبوطی و استحکام پیدا ہو جائے گا تو وہ عناصر کے حملوں
 کی تاب نہ لاسکیں گے اور وہ اس کا خیال رکھتا ہے کہ جیسے جیسے ان کی نشوونما
 مکمل ہوتی جائے وہ انھیں آہستہ آہستہ ان قوتوں کی مقاومت کی مشق کراتا جائے

جن سے انھیں عمر بھر کا سبق ہے۔

اگر جامعہ ملیہ والے اپنی تجویز پر جسے مدیر کامیابی کی تائید حاصل ہے عمل کریں تو انھیں ان سب باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ”بے ہمت اور باہمتہ کی راہ صرف صوفیوں ہی کے لئے دشوار گزار نہیں بلکہ ہر سالک زندگی کو اس کی صعوبت کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن بے اس کٹھن مرحلے سے گزرے جا رہے بھی نہیں ہے۔

جنوبی جرمنی کے شہر میونخ میں ایک نئی سیاسی اور نیم علمی ادارہ جرمن اکادمی کے نام سے قائم ہوا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جرمنی کے قومی ادب کو ترقی دے غیر مالک کو جرمنی کی علمی خدمات سے آگاہ کرے اور بین الاقوامی سیاسی مباحث میں جرمنی کی قلمی حمایت کرے۔ اس اکادمی نے ابھی حال میں تین وظائف کا اعلان کیا تھا جو ان ہندوستانی طالب علموں کو دے جائیں گے جنھیں ہندوستان میں تعلیم ختم کرنے کے بعد میونخ یونیورسٹی میں طب، انجینیری، اور کیمیا یا طبعیات میں ریسرچ کرنے کا شوق ہو۔

یہ غالباً پہلا وظیفہ ہے جو کسی یورپ کی یونیورسٹی نے ہندوستانی طالب علموں کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جرمن اکادمی کو جیسا اس نے اعلان کیا ہے ہندوستانیوں کی مہال نوازی کا احسان اُتارنا ہے جو انہوں نے میونخ یونیورسٹی کے چند طالب علموں کے ساتھ برقی مٹی لیکن پھر بھی ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کریں۔ غریب ہندوستانیوں کو کون اس قابل سمجھتا ہے کہ ان کی حقیر خدمات کا معاوضہ دے۔

اخباروں میں روز یہ خبر آرہی ہے کہ روس اور چین کے تعلقات بہت کشیدہ ہیں اور ان دونوں میں عنقریب جنگ شروع ہونے والی ہے بلکہ باوجود باقاعدہ اعلان جنگ نہ ہونے کے ایک آدھ معرکہ ہو بھی چکا ہے ان خبروں سے ان سب لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے جو سمجھتے ہیں کہ روس خلوص کے ساتھ ایشیائی قوموں کی آزادی اور ترقی کا حامی ہے اور بغیر اپنی کسی غرض کے ان کی مدد کرنے کو موجود ہے۔

کچھ دن پہلے جب چین کے قوم پرستوں کی جماعت جنوبی حصہ ملک پر قبضہ کرنے کے بعد شمالی مستبدوں سے سرگرم پیکار تھی تو روس نے اشارے کے لیے چوڑے وجودوں کے ساتھ ان کی مدد کا وعدہ کیا اور کچھ تھوڑی بہت مدد کی بھی لیکن بہت جلد اس اشارے کی حقیقت کھل گئی اور معلوم ہو گیا کہ روسی جو مددگار بن کر آئے تھے مالک بنکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غریب قوم پرستوں کو ایک وقت میں دو دشمنوں کا بلکہ متعدد دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک طرف تو شمالی مستبد حکومت کا دوسری طرف بالشویکوں اور ان سادہ لوح یا بد نیت چینیوں کا جو ان کے اثر میں تھے اور تیسری طرف دول یورپ کا جو خفیہ سازشوں کا جال پھیلا رہی تھیں جلد ان کی مدد کی اور چینی قوم ان اندرونی اور بیرونی دشمنوں پر غالب آئی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا ہے بلکہ اسے پھر ان دشمنوں سے ایک ساتھ یا علیحدہ علیحدہ مقابلہ کرنا ہو گا۔

جو لوگ یورپ کی سیاسی تاریخ سے واقف ہیں انھیں روس کے قول و فعل میں یہ اختلاف دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ یورپ میں مدتوں سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ کسی ملک کے نظام حکومت کی اندرونی تبدیلیوں سے سیاست خارج ہیں

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فرانس میں جب وہ عظیم الشان انقلاب ہوا جس نے تمام دنیا میں تہلکہ مچا دیا اور صدیوں کی جمی ہوئی شاہی حکومت کو چند دنوں میں نیست و نابود کر کے جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی تو کیا اس کی بیردنی سیاسی پالیسی بدل گئی؟ تاریخ سے پوچھتے تو وہ کہے گی ہرگز نہیں۔ فرانس کی زمین کی بھوک اور قوت کی ہوس نہ صرف نپولین کے زمانہ میں بلکہ نپولین کے بعد بھی بدستور باقی رہی اور آج تک باقی ہے۔ اسی طرح روس کے جوارادے اور حوصلے ہمیشہ سے چلے آ رہے ہیں ان میں اشتراکی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ اور زیادتی ہو گئی ہے۔ کیونکہ روس کی فوجی طاقت اب پہلے سے بہت زیادہ ہے روس کا دانت چین، ہندوستان، ایران، ترکی پر جیسے پہلے تھا اب بھی ہے۔

ایشیاء والوں کو خصوصاً ہندوستانیوں کو یاد رکھنا چاہیے۔ کہ قوموں کے اندر مختلف جماعتوں میں خواہ کتنا ہی اختلاف ہو لیکن غیر قوموں کے مقابلے میں انہیں اپنی عصبیت قائم رکھنا پڑتی ہے اور اسی پر ان کی زندگی منحصر ہے۔ روس کی بالشویک حکومت ہو یا انگلستان کی لیبر حکومت کسی سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے ملک کے مفاد کو پس پشت ڈال کر کسی اصول یا کسی نصب العین کی حمایت میں ایشیاء کی کمزور قوموں کا ساتھ دے گی بڑی نادانی ہے۔ بفرض محال اگر کسی ملک کی حکمران جماعت اس ایشیاء پر آمادہ بھی ہو جائے تو عام قوم اس جماعت کو ایک دن بھی برسر حکومت نہ رہنے دیگی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلہ

نیرادارت

مولانا اسلم جلیو جوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۳۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۲۹ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | | |
|----|--|--|
| ۲۰ | برٹینڈرسل مترجمہ حامد علی خان صاحب بی اے (مجا) | ۱- آزادی کی راہیں |
| ۲۴ | لالہ لاجپت رائے مترجمہ سر ایش احمد خان صاحب | ۲- ہندوستان اور مسلمان سلیم |
| ۲۳ | مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ | ۳- ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ |
| ۲۲ | مولوی عبدالجلیل صاحب ندوی متعلم جامعہ | ۴- قلعہ دہلی کے میوزیم پر ایک نظر |
| ۲۹ | سید نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ) | ۵- مذاہب اسلامی کی ابتدا |
| ۶۹ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی | ۶- عینک فردوش (افسانہ) |
| ۷۹ | ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری | ۷- نمود سحر (نظم) |
| ۸۰ | | ۸- شذرات |

آزادی کی راہیں

باب اول نمبر

مارکس اور مذہب اشتراک

مارکس کی تعلیم کے نہایت ضروری مسائل میں کہے جاسکتے ہیں :- (۱) وہ جسے تاریخ کی مادی تشریح کہتے، (۲) اجتماع سرمایہ کا قانون؛ (۳) معاشی طبقوں کی جنگ :-

۱۔ تاریخ کی مادی تشریح : مارکس کا خیال ہے کہ جماعت انسانی کے تقریباً تمام مظاہر کی اصل مادی حالات میں ہے اور یہ حالات اس کے نزدیک نظامائے معاشی میں متشکل ہوتے ہیں۔ دستور سیاسی، قوانین مذہب، فلسفے، یہ سب اس کے خیال میں اپنے موٹے موٹے خط و فعال میں اس معاشی اقتدار کے مختلف مظاہر ہوتے ہیں جو انہیں پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ مارکس کے ساتھ ناانسانی ہوگی مگر کہا جائے کہ اس کے نزدیک صرف جانے بوجھے معاشی محرک ہی کو اہمیت حاصل ہے، بلکہ اس کا خیال یہ ہے کہ معیشت سیرت اور رائے کی تشکیل کرتی ہے اور اس طرح اکثر ان چیزوں کا سرچشمہ ہے جو شعور انسانی میں اس سے بالکل بے تعلق نظر آتی ہیں۔ یہ اپنی تعلیم کو بالخصوص دو انقلابوں پر عائد کرتا ہے، ایک گذشتہ اور ایک آنے والا۔ گذشتہ انقلاب منصب داری کے خلاف بورژوا کا انقلاب ہے جس کا اظہار اس کے نزدیک خصوصاً فرانسیسی انقلاب میں ہوا۔ آنے والا انقلاب بورژوا کے خلاف مزدوروں یا بے مایگان کا انقلاب ہے جس سے اشتراکی دولت کا قیام عمل میں آئے گا۔ تاریخ کی ساری رو اس کے نزدیک ایک لازمی چیز ہے بطور

اس نتیجہ کے جوادی اسباب وجود انسانی پر اثر ڈال کر پیدا کرتے ہیں۔ یہ اشتراکی انقلاب کی تلقین اتنی نہیں کرتا جتنی اس کی پیش گوئی۔ یہ سچ ہو کہ اس کے نزدیک یہ سود بخش ہوگا، لیکن اسے زیادہ تر یہ بات ثابت کرنے سے سروکار ہے کہ یہ لازماً واقع ہوگا۔ یہ جو سرمایہ داری کے نظام کی برائیاں واضح کرتا ہے اس میں بھی یہی احساس لزوم نمایاں ہے۔ یہ جن مظالم کا مجرم سرمایہ داروں کو بتاتا ہے اس پر انہیں الزام نہیں دیتا، وہ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ جب تک زمین اور سرمایہ پر ملکیت شخصی قائم رہے گی سرمایہ دار ایک لزوم کے ماتحت مجبور ہے کہ بے رحمی سے پیش آئے۔ لیکن اٹھایہ ظلم ہمیشہ جاری نہ رہے گا، کیونکہ یہ خود وہ قوتیں پیدا کرتا ہے جو آخر میں اسے تو بالا کر دیں گی۔

۲۔ اجتماع سرمایہ کا قانون :- مارکس نے یہ بات بتائی کہ سرمایہ داری کا دور دن بدن بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اس نے پہلے سے آزاد مقابلہ کی جگہ بڑے ٹرسٹوں کو پکرتے دیکھ لیا تھا اور پیش گوئی کر دی تھی کہ سرمایہ داری کا روبرو کی تعداد اسی نسبت کم ہونی چاہیگی جس نسبت سوانفرادی کاروبار کی وسعت میں اضافہ ہوگا۔ اس کا گمان تھا کہ اس عمل سے نہ صرف کاروبار کی تعداد بلکہ خود سرمایہ داروں کی تعداد میں بھی تخفیف ہوگی۔ بلکہ اس کے بیان سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے اس کے نزدیک ایک کاروبار کا مالک ایک شخص ہو۔ لہذا وہ سمجھتا تھا کہ سرمایہ داروں کی صفوں سے آدمی برابر نکل نکل کر بے مایہ مزدوروں کے گروہ میں شامل ہوتے رہیں گے اور جہانک تعداد کا تعلق ہے ہوتے ہوتے سرمایہ دار دن بدن کمزور ہونے جائیں گے۔ اس نے یہ اصول صرف صنعت ہی پر نہیں بلکہ زراعت پر بھی مائد کیا تھا۔ اسے توقع تھی کہ زمینداروں کے علاقے روز بروز بڑھتے جائیں گے اور ان کی تعداد دن بدن گھٹتی جائے گی۔ یہ صورت حالات روز بروز نظام سرمایہ داری کے عیوب اور بے انصافیوں کو زیادہ روشن

طریقہ سے پیش کرے گی اور اس طرح مخالف قوتوں کو دن بدن زیادہ ابھارے گی۔
 معاشی طبقوں کی جنگ :- مارکس مزدور اور سرمایہ دار کو ایک گہرے تضاد کی صورت
 میں تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ہر آدمی یا تو کھیت ایک ہی یا کھیت دوسرا اور اگر
 اب نہیں تو عنقریب ہو جائے گا۔ مزدور سے جس کے پاس کچھ نہیں سرمایہ دار جس
 کے پاس سب کچھ ہے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ نظام سرمایہ داری اپنے کو جوں جوں پھیلتا
 ہو اور اس کی اصلیت جوں جوں صاف ہوتی جاتی ہے ویسے ویسے بورژوا اور بے مایہ
 مزدور کی مخالفت زیادہ بین ہوتی جاتی ہے۔ ان دونوں طبقوں کے اغراض چونکہ یک
 ہیں اس لئے یہ باہمی جنگ پر مجبور ہوتے ہیں جس سے اقتدار سرمایہ داری میں اندرونی
 انتشار کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مزدور رفتہ رفتہ اپنی ذات سے بیجا فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف
 متحد ہونا سیکھ لیتے ہیں، پہلے تو مقامی حیثیت سے پھر قومی اور آخر کار بین الاقوامی
 طور پر۔ جب یہ بین الاقوامی طور پر متحد ہونا سیکھ جائیں گے تو انکی فتح لازمی ہے۔
 اب یہ حکم نافذ کر دیں گے کہ ساری زمین اور سرمایہ مشترک ملک ہو، بیجا فائدہ
 اٹھانے کا انبساط ہو جائے گا، مالکان دولت کا ظلم اب ممکن نہ رہے گا، اب
 جماعت کی تقسیم مختلف طبقوں میں باقی نہ رہے گی، اور سب آدمی آزاد ہو جائیں گے۔
 یہ سارے خیالات اشتراکی اعلان ہی میں موجود ہیں جو نہایت حیرت انگیز
 قوت اور تاثیر کی تصنیف ہے جس میں نہایت جامع، اختصار کے ساتھ دنیا کی
 عظیم شان قوتیں، انکا معرکہ جنگ اور اسکا اٹل نتیجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب
 اشتراکیت کے نشوونما میں اس درجہ اہمیت رکھتی ہے اور جن مسائل کو بعد میں
 ”سرمایہ“ کے اندر زیادہ تفصیل اور بہت ثقالت کے ساتھ بیان کیا گیا ان کا
 استقدر عمدہ بیان اس میں موجود ہے کہ اس کے خاص خاص حصوں کا علم ہر اس
 شخص کے لئے لازمی ہے جو چاہتا ہے کہ اس اثر و تعلق کو سمجھے جو مارکسی اشتراک

نے مزدور طبقہ کے قائدین میں سے ایک بڑی تعداد کے ذہن اور تخیل پر حاصل کر لیا ہے۔

یہ یوں شروع ہوتا ہے: ”یورپ کے سر پر ایک آسیب سوار ہے، اشتراک کا آسیب قدیم یورپ کی تمام قوتیں اس آسیب کو اتارنے کے لئے باہم ایک اختلاف مقدس میں شامل ہوئی ہیں۔ پوپ اور زار، میٹرک اور گیزو، فرانسیسی انتہا پسند اور جرمن پولیس کے جاسوس۔ کوکنا مخالف فریق ہی ہے اس کے با اقتدار حریفوں نے اشتراک کی کہہ کر فضیلت نہ کیسا ہو؟ وہ فریق مخالف کہاں ہو جس نے خود اپنے گروہ کے زیادہ انتہا پسند فریقوں کو نیز اپنے قدامت پسند حریفوں کو اشتراک کی ہونے کی ملامت نہ کی ہو؟“

معاشی گروہوں کی جنگ کوئی نئی بات نہیں: ساری موجودہ جماعت کی تاریخ طبقات معاشی کی کشمکش کی تاریخ ہے۔ ”اس کشمکش میں معرکہ ہر مرتبہ یا ہیئت اجتماعی کی ایک انقلابی ترتیب تو کی صورت میں ختم ہوا یا جنگ آزمائہ طبقوں کی یکساں تباہی میں۔“

”ہمارے عہد نے، جو بورژوا طبقہ کا عہد ہے، اس سماجی جنگ کو سادہ کر دیا ہے۔ ہیئت اجتماعی بحیثیت کلی روز بروز دو بڑے مقابل لشکروں میں منقسم ہوتی جا رہی ہے، دو بڑے طبقوں میں جو بلا واسطہ ایک دوسرے کے مد مقابل ہیں: یعنی بورژوا (سرمایہ دار) اور بے مایہ مزدور۔“ اس کے بعد منصب داری کے زوال کی تاریخ آتی ہے جس کے سلسلہ میں بورژوا کا بحیثیت انقلابی قوت کے بیان آتا ہے۔ ”تاریخ میں بورژوا نے نہایت انقلابی حصہ لیا ہے۔“ اس ۱۰ جائز فائدہ اٹھانے کے بجائے جو مذہبی اور سیاسی خرابیوں کے پردہ میں ہوتا ہے اس نے کھلے بندوں، بے حیائی سے، براہ راست اور وحشیانہ فائدہ اٹھانا شروع

کر دیا ہو، اپنی پیدوار کے لئے روز افزوں بازار کی ضرورت بورژوا کو سارے کرۂ ارض پر لئے پھرتی ہے، سو سال سے بھی کم عرصہ کے اقتدار میں بورژوا طبقہ نے اس سے زیادہ وسیع اور عظیم پیدائشی قوتیں پیدا کر دیں جتنی تمام سابقہ نسلوں نے مل کر نہ کی تھیں، ”منصب داری تعلقات اب زنجیریں تھیں،“ انکا توڑنا ضروری تھا، چنانچہ یہ توڑ دی گئیں، ”اور ایسی ہی ایک تحریک ہماری آنکھوں کے سامنے بھی جاری ہو،“ جن ہتھیاروں سے بورژوا طبقے نے منصب داری کے قصر کو منہدم کیا تھا وہی اب خود اس کے خلاف استعمال ہو رہے ہیں۔ لیکن بورژوا طبقہ نے یہی نہیں کہ وہ ہتھیار تیار کر دئے ہیں جو اس کی موت کا باعث ہوں گے بلکہ اس نے وہ آدمی بھی پیدا کر دئے ہیں جو یہ ہتھیار اٹھائیں گے یعنی کارگذار طبقہ، بے مایہ مزدور۔

اس کے بعد مزدوروں کی ناداری کے اسباب پیش کئے گئے ہیں۔ ”ایک کام کرنے والے (مزدور) کی پیدائش کا صرف تقریباً باطل ان ذرائع گزر پر محدود ہے جو اسے اپنے زندہ رکھنے اور اپنی نسل کو جاری رکھنے کے لئے درکار ہیں۔ لیکن کسی چیز کی قیمت، اور ہذا محنت کی قیمت بھی اس کے صرف پیدائش کے برابر ہوتی ہو۔ لہذا جس نسبت سے کہ کام کی کراہیت بڑھتی ہے مزدوری گھٹتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ جس نسبت سے کہ مشین کے استعمال اور تقسیم عمل میں اضافہ ہوتا ہو اس نسبت سے مشقت کا بار بھی بڑھتا ہو۔“

”جدید صنعت نے نفیق استاد کی چھوٹی دکان کو صنعتی سرمایہ دار کے بڑے کارخانوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ کارخانوں میں کچھا کچھ بھرے ہوئے مزدوروں کے انبوہ سپاہیوں کی طرح منظم کر دئے گئے ہیں۔ صنعتی لشکر کے سپاہیوں کی حیثیت سے یہ عہدیداروں اور حوالداروں کے ایک درجہ بدرجہ

مرتب نظام کے زیر حکم میں۔ یہ بورژوا طبقہ اور بورژوا ریاست ہی کے غلام نہیں بلکہ ہر دن ہر ساعت مشین کے غلام ہیں اور ان سب سے بڑھکر خود اپنے بورژوا کارخانہ دار کی ذات کے غلام۔ یہ استبداد جس قدر کھلے الفاظ میں منافع کو اپنا مقصد اور اپنی غایت ظاہر کرتا ہے اسی قدر چھپورا، قابل نفرت اور تلخ ہوتا جاتا ہے۔“

اس کے بعد یہ اعلان ان طبقات معاشی کی باہمی جنگ کے بڑھنے کے طریقے بتاتا ہے۔ مزدور طبقہ نشوونما کے کئی منازل سے گزرتا ہے۔ پیدائش کی گھڑی ہی سے بورژوا سے اس کی پیکار شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پہل تو انفرادی حیثیت سے مزدور مقابلہ کرتے ہیں، پھر ایک کارخانے کے مزدور، پھر ایک صنعت کے کارکنوں کی کسی مقام میں ان انفرادی سرمایہ داروں کے خلاف جھڑپاتے ہیں جو براہ راست ان سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ بورژوا پیدائش دولت کے حالات کے خلاف حملہ کر نیکے بجائے خود آلات پیدائش کے دشمن بن جاتے ہیں۔

اس منزل میں مزدور ابھی سارے ملک میں پھیلے ہوئے اشخاص کا ایک بے ربط مجموعہ ہیں اور باہمی مقابلہ کے باعث منتشر۔ اگر یہ کہیں زیادہ منضبط جماعتوں میں متحد ہوتے ہیں تو یہ خود انکے شعوی اتحاد کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ بورژوا طبقہ کے اتحاد کا، جو خود اپنے سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے سارے مزدور پیشہ طبقہ کو حرکت میں لانے پر مجبور ہوتا ہے اور ابھی کچھ زمانہ تک انہیں حرکت دینے کی قوت بھی رکھتا ہے۔“

انفرادی مزدور اور انفرادی سرمایہ دار کا تصادم روز بروز دو معاشی طبقوں کے تصادم کی حیثیت اختیار کرتا جاتا ہے۔ اس پر مزدور بورژوا کے خلاف اپنی جمیٹیں بنانا شروع کرتے ہیں (اتحاد ہائے صنعتی) اجرت کا نرخ اونچا

رکھنے کے لئے یہ باہم ملتے ہیں، اپنی ہنگامی بغاوتوں کے لئے پہلے سے انتظام کرنے کی غرض سے یہ مستقل انجینس بناتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ مقابلہ بلوں کی شکل اختیار کرتا ہو کبھی کبھی مزدور فتنہ ہوتے ہیں، لیکن محض عارضی طور پر۔ انکے معرکوں کا اصلی پھل انکے فوری نتیجے میں نہیں ہوتا بلکہ مزدوروں کے روز بروز وسعت پذیر اتحاد میں۔ اس اتحاد میں ان ترقی یافتہ ذرائع آمد و رفت سے مدد ملتی ہے جو موجودہ صنعت نے پیدا کر دیے ہیں اور جو مختلف مقامات کے مزدوروں میں باہم تعلق پیدا کر دیتے ہیں۔ متعدد مقامی معرکوں کو جنگی نوعیت ایک ہی تھی مرکزی حیثیت سے مجتمع کر کے معاشی طبقوں کی ایک قومی جنگ بنانے کے لئے اس تعلق کی ضرورت تھی لیکن معاشی طبقوں کی ہر جنگ سیاسی جنگ ہو۔ اور جس اتحاد کے پیدا کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کے شہریوں کو اپنی خراب سڑکوں کے باعث صدیاں درکار تھیں وہ ریلوں کا بھلا ہو موجودہ مزدور طبقہ چند سال میں حاصل کر لیتا ہے۔ مزدوروں کی ایک معاشی طبقے میں اور لہذا ایک سیاسی فریق (پارٹی) کی شکل میں تنظیم برابر اس مقابلہ کی وجہ سے یکسر باقی ہے جو خود مزدوروں میں باہم موجود ہے۔ لیکن یہ پھر اٹھتی ہے اور پہلے سے مضبوط تر، قوی تر، پائیدہ تر ہو کر بورژوا طبقہ میں جو باہمی منافقتیں ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر یہ مزدوروں کے بعض مخصوص اغراض کو قانوناً تسلیم کر لیتی ہے۔

”بے مایہ مزدور طبقے، میں عام طور پر پرانے اجتماعی حالات علامٹ ہی چکتے ہیں۔ مزدور بے املاک ہوتا ہے، اپنی بیوی بچوں سے اس کے جو تعلقات ہوتے ہیں ان میں اور بورژوا خاندانی تعلقات میں کوئی چیز مشترک باقی نہیں رہتی۔ موجودہ صنعتی محنت نے سرمایہ کی محکومیت، جو انگلستان اور فرانس، امریکہ اور جرمنی سب جگہ یکساں ہے اسے سیرت و خصائل قومی کے ہر اثر

سے عاری کر دیا ہے۔ قانون، اخلاق، مذہب اس کے لئے بس بورژوا تعصبات ہیں جن کی آڑ میں اتنے ہی بورژوا انغراض پوشیدہ ہیں۔ سارے گزشتہ طبقے جو غالب آئے انہوں نے اپنی حاصل شدہ حیثیت کو اور مضبوط کرنے کے لئے ساری جماعت کو اپنی شرائط تسلیم کا پابند بنایا۔ مزدور ہیئت اجتماعی کی پیدائشی قوتوں پر کسی طرح قابض نہیں ہو سکتے۔ سوائے اس کے کہ اپنے سابقہ طریق تسلیم اور ہذا ہر دوسرے سابقہ طریق تسلیم کو مٹا دیں یا انکا اپنا تو کچھ ہے نہیں جسے یہ چاہیں اور محفوظ کریں۔ انکا مقصد ہے ملکیت شخصی کی تمام سابقہ حفاظتوں اور ضمانتوں کو تباہ کر دینا۔ تمام سابقہ تاریخی تحریکیں اقلیت کی تحریکیں تھیں یا اقلیت کے انغراض کے لئے تھیں۔ مزدوروں کی تحریک بہت بڑی اکثریت کی شعوری اور خود مختار تحریک ہے اور اسی بڑی اکثریت کے انغراض کے لئے۔ مزدوروں کا طبقہ جو موجودہ جماعت کی سب سے نیچی تہ ہے اس وقت تک نہ حرکت کر سکتا ہے نہ اپنے کو ابھار سکتا ہے جب تک کہ دفتری ہیئت اجتماعی کی ساری کی ساری اوپر کی تہیں پرزہ پرزہ ہو کر فضا میں نہ اڑ جائیں۔“

مارکس کہتا ہے کہ اشتراکی سارے مزدور طبقہ کے ساتھ ہیں۔ یہ بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔“ اشتراکیوں پر ایک الزام یہ اور لگایا جاتا ہے کہ یہ ملکوں اور قوموں کے مٹانے کے آرزو مند ہیں۔ مزدور کا کوئی ملک نہیں۔ ہم ان سے وہ چیز نہیں چھین سکتے جو وہ رکھتے ہی نہیں۔“

اشتراکیوں کا سب سے پہلا مقصد مزدوروں کے ہاتھوں سیاسی قوت کا حصول ہے۔“ اشتراکیوں کا نظریہ ایک جملہ میں بند کیا جاسکتا ہے: ملکیت شخصی کا مٹانا۔“

اس قسم کے الزامات کے جواب میں کہ اشتراک عیسائیت کا مخالف ہے تاریخ

کی مادی تشریح استعمال کی گئی ہے۔ ”اشتراک کے خلاف مذہبی، فلسفیانہ یا عموماً
 یعنی نقطہ نظر سے جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ زیادہ گہری تحقیق کے مستحق
 نہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے کیا کوئی گہرا وجدان درکار ہے کہ انسان کے خیالات
 آراء، اور تصورات مختصراً انسان کا شعور ہر اس تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے
 جو اس کے وجود مادی کی کیفیات، اس کے معاشرتی تعلقات اور اس کی
 جماعتی زندگی میں پیدا ہو؟“

ریاست کی طرف ”اعلان کاغذیہ“ موجودہ بالکل آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم
 سے کہا جاتا ہے کہ ”جدید ریاست کی نظامیہ بس تمام بورژوا طبقہ کے معاملات
 مشترکہ کے انتظام کے لئے ایک کمیٹی ہے۔“ تاہم مزدور طبقہ کا پہلا قدم ریاست
 میں حصول اقتدار ہونا چاہئے۔ ”ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ مزدور طبقہ کے
 انقلاب میں پہلا قدم یہ ہے کہ مزدوروں کو حکمران طبقہ بنادے، جمہوریت کا
 معرکہ سر کرے۔ مزدور طبقہ اپنے سیاسی اقتدار کو اس غرض کے لئے استعمال
 کرے گا کہ رفتہ رفتہ بورژوا طبقہ سے سارا سرمایہ چھین لے اور تمام آلات
 پیدائش دولت کو مرکزی حیثیت سے ریاست کے ہاتھ میں جمع کر دے یعنی
 بطور طبقہ حکمران منظم مزدوروں کے ہاتھ میں۔ اور پیدائشی قوتوں کے مجموعہ کو
 جس قدر تیزی سے ممکن ہو بڑھائے۔“

اعلان آگے چل کر فوری اصلاحات کا ایک پروگرام پیش کرتا ہے جس سے
 اول اول تو موجودہ ریاست کی قوت میں بہت اضافہ ہوگا لیکن یہ کہا گیا ہے کہ
 جب اشتراکی انقلاب تکمیل کو پہنچ جائے گا تو ریاست کا وجود جس حیثیت سے
 ہم اسے جانتے ہیں ختم ہو جائے گا۔ جیسے انگلش ایک دوسرے موقع پر کہتا ہے
 کہ جب مزدور طبقہ ریاست کی قوت اپنے ہاتھ میں لے لیگا ”تو ساتھ ہی معاشی طبقوں

کے تمام اختلافات اور خصوصیتوں کا خاتمہ بھی کر دیجیاجا چنانچہ ریاست کا وجود بھی بہ حیثیت ریاست کے ختم ہو جائے گا۔ اس طرح اگرچہ واقعا مارکس اور انگلس کی تجاویز کا نتیجہ ریاستی اشتراک ہوتا ہم ان پر ریاست کو عظمت دینے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

”اعلان ساری دنیا کے مزدوروں کو اشتراک حایت کے لئے کھڑے ہونے کی ایک اپیل پر ختم ہوتا ہے۔“ اشتراکی اپنے خیالات اور مقاصد کو چھپانے کو حقیر جانتے ہیں۔ یہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ انکے مقاصد صرف اس طرح حاصل ہوسکتے ہیں کہ تمام موجودہ جماعتی حالات کو بہ جبر تباہ کر دیا جائے۔ حکمراں طبقے اشتراکی انقلاب کے ڈر سے کانپیں! مزدوروں کے پاس سوائے اپنی زنجیروں کے اور کچھ کھونے کو نہیں۔ فتح کرنے کو انکے لئے ایک عالم ہے۔ تمام ممالک کے مزدورو متحد ہو جاؤ!۔“

اس اشتراکی اعلان کی اشاعت کے بعد جلد ہی روس کے علاوہ براعظم یورپ کے تمام بڑے ملکوں میں انقلاب بپا ہوا لیکن سوائے شروع شروع میں فرانس کے یہ انقلاب نہ معاشی تھا نہ بین الاقوامی۔ ہر دوسری جگہ اسے قومیت کے خیالات نے ابھارا تھا۔ چنانچہ وقتی طور پر خوف زدہ ہونے کے بعد دنیا کے حکمرانوں نے ان مخالفتوں کو ابھار کر پھر اقتدار حاصل کر لیا جو قومی خیالات میں لازماً موجود ہوتی ہیں۔ اور ایک بہت مختصر سی ظفر مندی کے بعد یہ انقلاب ہر جگہ جنگ اور رد عمل کی شکل میں ختم ہوا۔ اشتراکی ”اعلان“ کے خیالات شائع ہو گئے قبل اس کے کہ دنیا انکے لئے تیار ہوتی۔ لیکن اس کے مصنفوں نے ہر ملک میں اس اشتراکی تحریک کی ابتدا اپنی آنکھوں سے دیکھ لی جو روز افزوں قوت کے ساتھ آگے بڑھتی رہی ہے، حکومتوں پر روز بروز زیادہ اثر ڈال رہی ہے، جو روسی

انقلاب پر حاوی ہے شاید وہ دن دور نہیں کیونکہ وہ بین الاقوامی فستح حاصل کرنے کا اہل اپنے کو ثابت کر سکے جس کی طرف اعلان کے آخری جملے دنیا کے مزدوروں کو دعوت دیتے ہیں۔

مارکس کے شاہکار ”سرمایہ“ نے ”اشتراکی اعلان“ کے قضیوں میں حجم اور مواد کا اضافہ کیا۔ اس نے ”قدر زائد“ کا نظریہ پیش کیا جو سرمایہ داری فائدہ بیجا کے واقعی کل پروں کی تشریح کا مدعی ہے۔ یہ مسئلہ نہایت پیچیدہ ہو اور ہم خالص نظریات میں اسے شکل ہی سے ایک اضافہ تسلیم کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم اسے تجریدی الفاظ میں مارکس کی اس نفرت کا ترجمہ سمجھیں جو اسے اس نظام سے تھی جو انسانی زندگیوں سے مادی دولت بناتا ہے۔ اور اسی معنی میں اس کے مداحوں نے اسے سمجھا ہے نہ کہ بے لوث تحلیل علمی کی حینیت سے۔ نظریہ قدر زائد کی تنقیدی تحقیق میں خالص معاشی نظریہ کی بہت سی دشوار اور مجرد بحثیں آجائیں گی اور اشتراک کی علمی صحت یا عدم صحت پر اسکا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے موجودہ کتاب کی حدود میں اس کا شامل کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب (سرمایہ) کے بہترین حصے وہ ہیں جو معاشی واقعات سے بحث کرتے ہیں اسلئے کہ مارکس انکا نہایت اہمہ گیر علم رکھتا تھا۔ انہیں واقعات سے اسے توقع تھی کہ وہ اپنے جیلوں میں وہ پاندار اور غیر فانی نفرت پھونک سکے گا جو انہیں مرتے دم تک معاشی طبقوں کی جنگ میں پارسی بنائے رکھے گی۔ اس نے جو واقعات جمع کئے ہیں وہ ایسے ہیں جو چین کی زندگی بسر کرنے والے لوگوں کی ایک بڑی اکثریت کے لئے عملاً نامعلوم ہیں۔ یہ بڑے بیت خیر واقعات ہیں اور جو معاشی نظام انہیں پیدا کرنا چاہے اس کے متعلق تسلیم کرنا چاہئے کہ یہ نہایت ہی مبہم ہے۔ اس کے انتخاب واقعات کی چند مثالیں بہتے اشتراکیوں کی تلخی کی تشریح کا کام دیں گی:-

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۷۰ء کو ناٹنگھم کے مجلس گھر میں مٹر بروٹن چارلٹن مجسٹریٹ ضلع ذی
ایک جلسہ کے صدر کی حیثیت سے بیان کیا کہ ”میں کی صنعت سے آبادی کے
جس حصے کا تعلق ہے اس میں ناداری و مصیبت کا عالم یہ ہے کہ حکومت کے
دوسرے حصوں میں کیا ساری دنیا میں ایسی حالت نہ ملے گی تو نو دس
دس برس کے بچے اپنے میلے کچیلے بستروں سے صبح ۲، ۲ یا ۴ بجے باہر گھسٹ
لئے جاتے ہیں اور انہیں مجبور کیا جاتا ہے کہ محض گزراہ پر رات کے ۱۱ یا
۱۲ بجے تک کام کریں۔ انکے ہاتھ پاؤں گھسے جاتے ہیں، انکی ہڈیاں گھیلی جاتی
ہیں۔ انکے چہرے سفید پڑ جاتے ہیں، اور انکی انسانیت اترتے اترتے مطلق
پتھر کنگر کے سے جمود کی رسی سطح پر پہنچی جاتی ہے جس کا تصور بھی تکلیف
دہ ہے۔“

لندن کے ایک جوڑی کے سامنے تین آدمی کھڑے ہیں۔ ایک گارڈ،
ایک انجن چلانی والا، ایک جھنڈی دکھانے والا۔ ایک ہیپ ریل کے حادثہ
نے سیکڑوں مسافروں کو دوسری دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ ملازموں کی غفلت
اس حادثہ کا سبب ہے اور یہ بیک آواز جوڑی کے سامنے بیان کرتے
ہیں کہ دس یا بارہ سال پہلے انکا کام روزانہ صرف ۸ گھنٹہ رہتا تھا۔
پچھلے ۵ یا ۶ برس سے یہ بڑھ کر ۱۴، ۱۸ اور ۲۰ گھنٹہ روزانہ تک ہو گیا
ہے اور جب چھٹیاں منانے والوں کا زیادہ زور ہوتا ہے اور تفریح
کی گاڑیاں چھوڑی جاتی ہیں تو انکا کام بلا وقفہ ۴۰ یا ۵۰ گھنٹہ تک
چلتا ہے۔ یہ معمولی آدمی ہیں جن یا دیو تو نہیں ہیں۔ ایک نقطہ پر پہنچ کر انکی
محنت نے جواب دیدیا۔ انپر جو دطاری ہو گیا۔ انکا دماغ سوچنے سے مؤثر
ہو گیا اور انکی آنکھیں دیکھنے سے۔ ان سراپا و غرور، انگریز ارکان جوڑی

نے حکم لگایا کہ انہیں قتل انسانی کے جرم میں عدالت بالا کے سپرد کیا جائے اور اپنے حکم کے ساتھ ایک نرم رتبہ میں یہ مقدس امید ظاہر کی کہ ریل کے سرمایہ دار اکابر آئندہ (قوت) محنت کی کافی مقدار خریدنے میں ذرا زیادہ فراخ دل ہونگے اور انچو ملازموں کو کام لینے میں ذرا زیادہ اعتدال زیادہ "نفس فراموشی" اور زیادہ "کفایت" سے کام لیں گے۔

جون ۱۸۸۷ء کے آخری ہفتہ میں لندن کے تمام روزانہ اخباروں نے "محض زیادتی کا رے موت" کے "سنسنی خیز" عنوان کے ماتحت میں ایک عبارت شائع کی۔ اس میں میری این دگلے نامی ایک بہت درزن کی موت کا ذکر تھا جو ایک نہایت مغز لباس سازی کے کارخانے میں ملازم تھی جس پر ایلیزا کا خوش آئند نام رکھنے والی ایک خاتون تصوف تھیں۔ یہ لڑکی اوسطاً ۱۶ گھنٹے، اور خاص بکری کے موسم میں بلا وقفہ ۳۰ گھنٹے کام کرتی تھی۔ اور اس کی رو بہ زوال قوت کو وقتاً فوقتاً شیریں یا پورٹ شراب یا کافی کی فراہمی سے دوبارہ زندہ کیا جاتا تھا۔ اس وقت بکری کا موسم زوروں پر تھا۔ نووار دشنہ زادی ویلز کی آمد کی تقریب میں تاج ہونے والے تھے اور اس میں جو مغز خواتین مدعو تھیں ان کے لئے پہل مارتے میں شاندار لباس تیار کرنے تھے۔ میری این دگلے نے اور ۶۰ لڑکیوں کے ساتھ بلا وقفہ ۲۶ گھنٹے کام کیا۔ ایک کمرہ میں ۳۰ لڑکیاں کام کر رہی تھیں جس میں اسکے لئے بچنے کعبہ فٹ ہوا کرتی تھی اس کی صرف ایک چوتھائی پہن سکتی تھی۔ رات میں یہ دو دو ملکر ایک ایسی کوٹھری میں سوئیا جہاں دم گھٹتا تھا اور جو کمرہ خواب کو دفینوں سے تقسیم کر کے بنائی گئی تھیں اور یہ کارخانہ لندن کے بہترین لباس سازی کے کارخانوں میں سے تھا۔

میری این داسکے جمعہ کو بیمار پڑی، اتوار کو مر گئی، اور ایلیزا خاتون کو برا تعجب ہوا کہ ہاتھ میں جو کام لیا تھا اسے ختم کئے بغیر! ڈاکٹر سٹریکز نے جو بزم مرگ پر بہت دیر میں بلائے گئے تھے، جوری کے سامنے شہادت دی کہ ”میری این داسکے آدمیوں سے بالکل بھرے ہوئے کمرہ میں بہت دیر تک کام کرنے اور ایسی کوٹھری میں سونے کی وجہ سے مر گئی جو بہت تنگ تھی اور جس میں ہولکے جانے کا انتظام بہت خراب تھا“ ڈاکٹر صاحب کو آداب حسنہ کی تعلیم دینے کے لئے جوری نے فیصلہ کیا کہ ”توفیہ مرگی کے غار صنفہ وغیرہ وغیرہ“، آزادی تجارت کے حامی کا بدن اور برائٹ کا پرچہ مارنگ اسٹار چلا اٹھا کہ ”ہمارے سفید غلام جو کثرتِ شفقت سے قبر کا منہ دیکھتے ہیں اکثر خاموشی سے گھلتے رہتے ہیں اور بالآخر مر جاتے ہیں“۔

ایڈورڈ ششم: اسکی حکومت کے پہلے سال (۱۸۷۷ء) میں ایک قانون نافذ ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص کام کرنے سے انکار کرے تو یہ اس شخص کا غلام قرار دیدیا جائے جس نے اس پر کام چوری کا الزام لگایا ہے۔ آقا اپنے غلام کو کھانے کے لئے روٹی اور پانی، ہلکی سی بخنی اور ایسا بچا کھچا گوشت دے جو اس کے خیال میں اس کے لئے سوزوں ہو۔ آقا کو حق ہے کہ جس کام پر چاہے اسے مجبور کرے چاہے یہ کام کتنا ہی نفرت انگیز کیوں نہ ہو۔ اور یہ جابک اور زنجیر کی مدد سے، اگر غلام دو ہفتے غائب رہے تو یہ ساری عمر کے لئے غلام ہو جائے گا اور اس کی پیشانی اور پشت پر حرفی داغ دیا جائے گا۔ اگر یہ نین مرتبہ بھاگ جائے تو متقی موت مجرم کی حیثیت سے اسے پھانسی دی جائے۔ آقا اسے بیچ کر سکتا ہے۔ ورنہ میں دے سکتا ہے، غلام

کی حیثیت سے کرایہ پردے سکتا ہے، بالکل جیسے کسی ذاتی چیز یا موٹی کو اگر غلام بنے
آقا کے خلاف کچھ کر نیکی کو خشش کریں تو بھی انہیں سزا و موت دی جائے نصف
امن کو جب خبر پہنچے تو چاہئے کہ ان بد معاشوں کو گھیر کر انکا شکار کرے۔ اگر کوئی
آوارہ گرد کہیں ۳ دن تک بیکار پھرتا پکڑا جائے اس کے مقام دلات
پر لیجا نا چاہئے، لال دہکتے ہوئے لوہے سے اس کے سینہ پر حرف ۷ داغنا
چاہئے اور اسے زنجیروں میں جکڑ کر سڑک کوٹنے یا کسی اور کام پر لگا دینا
چاہئے۔ اگر یہ آوارہ گرد غلط مقام (بیدائش) تباہ تو یہ ساری عمر کے لئے اس
مقام کا غلام بنادیا جائے یعنی اس کے باشندوں اور اس کی جمعیت بڑی
کا، اور اس کے جسم پر حرف ۷ کا داغ دیدیا جائے۔ ہر شخص کو اختیار ہو
کہ آوارہ گردوں کے بچوں کو مددگار کی طرح لیجائیں، نوجوانوں کو ۲۴ سال
کی عمر تک اور لڑکیوں کو ۲۰ سال تک اگر یہ بھاگیں تو اس عمر تک اپنے
استادوں کے غلام رہیں، ان آقاؤں کو اختیار ہے کہ اگر چاہیں تو انہیں
زنجیروں میں جکڑیں کوڑوں سے ماریں۔ ہر آقا اپنے غلام کے گردن، بازو
یا پیر میں ایک لوہے کا کڑا ڈالے جس سے اسے آسانی سے پہچانا جاسکے اور
بھاگ نہ پائے اس قانون کا آخری حصہ یہ ہے کہ بعض غریب لوگ ایسے مقامات
یا ایسے اشخاص کے ملازم بنائے جاسکتے ہیں جو انہیں کھانا پینا دینے کو رضی
ہوں اور انکے لئے کام فراہم کریں۔ حلقہ کے غلاموں کی یہ قسم انگلتان میں
انیسویں صدی میں عرصہ تک ”چوکیداروں“ کے نام سے قائم رہی“

اسی نوع کے واقعات کا صفحہ پر صفحہ اور باب پر باب، جن میں سے ہر ایک
اس تعدیری نظریہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے جس کے یقینی دلائل سے ثابت کرنے کا

مارکس مدعی ہے، کیسے ہو سکتا ہو کہ ہر جذبات رکھنے والے مزدور پیشہ پڑھنے والے کو آگ بگولہ نہ کر دے اور سرمایہ کے ہر مالک کو جس میں شرافت اور انصاف یک قلم مفقود ہی نہ ہو گیا ہونا قابل برداشت شرم سے پانی پانی نہ کر دے۔

کتاب کے تقریباً ختم پر ایک نہایت مختصر باب میں ”جوہر جمع سرمایہ کا تاریخی رجحان“ کے زیر عنوان ہے، مارکس ایک لمحہ کے لئے اس امید کی ذرا سی جھلک آنے دیتا ہے جو موجودہ مصیبت سے پرے کہیں بہت دور ہے۔

”جب تبدیل ہینت کا یہ عمل قدیم جماعت کو سرمایہ پر اگندہ کر چکے گا، جب کام کر نیوالے بے مایہ مزدوروں میں مبدل ہو جائیں گے اور ذرائع محنت سرمایہ میں، جب سرمایہ داری طریقہ پیدائش دولت خود اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا، تو محنت کا مزید خدمت جماعت میں صرف ہوتا، زمین اور دیگر ذرائع پیدائش کا جماعت کے فوائد کے لئے اور لہذا مشترک ذرائع پیدائش کی حیثیت سے استعمال ہونا، نیز شخصی ملکیت رکھنے والوں کی مزید بے دخلی، یہ سب چیزیں ایک دوسری شکل اختیار کریں گی اب جس کی بے دخلی ہوگی وہ مزدور نہیں جو خود اپنے لئے کام کرتا ہے بلکہ سرمایہ دار ہوگا جو بہت سے مزدوروں سے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ بے دخلی خود سرمایہ داری پیدائش دولت کے مضمر بالذات قوانین سے عمل میں آتی ہے یعنی سرمایہ کے اجتماع مرکزی سے۔ ایک سرمایہ دار ہمیشہ کئی کو مارتا ہے۔ اس مرکزیت یا چند کے ہاتھوں کئی کی بے دخلی کے ساتھ ساتھ روز افزوں طور پر عمل محنت کی تعاونی شکل نشوونما پاتی ہے۔ نیز صنعت میں حکمت کا بالارادہ استعمال زمین کی باقاعدہ کاشت، آلات محنت کی تبدیلی ایسی شکلوں میں جو صرف مشترک حیثیت سے قابل استعمال ہیں۔ سارے ذرائع پیدائش کے استعمال میں اس طرح کفایت کہ انہیں صرف متحدہ اور جماعتی محنت کے ذرائع کے طور پر استعمال کیا جائے، تمام اقوام کا ایک دنیا کے بازار میں ایک دوسرے سے خلط ملط۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اقتدار

سرمایہ داری کی بین الاقوامی نوعیت۔ جیسے جیسے اکابرین سرمایہ کی تعداد گھٹتی ہے اور یہ اس تبدیلی کے تمام فوائد کو غصب کر کے اپنے اجارہ میں لیتے جاتے ہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ فلاکت، ظلم، غلامی، ذلت اور فائدہ بیجا کا انبار بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ فرد در طبقہ کی بغاوت بھی بڑھتی ہے، ایک طبقہ دوسرے کی تعداد روز بڑھتی جاتی ہے اور جو خود سرمایہ داری اور پیدائش دولت کی ضرورتوں کے اثر سے منضبط، متحد اور منظم ہے۔ سرمایہ کا اجارہ طریقہ پیدائش کے لئے زنجیر بن جاتا ہے، اس نقطہ پیدائش کے لئے جو اسی سے ابھرا تھا اور جس نے اسی کے ساتھ اور اسی کے ماتحت ترقی پائی تھی۔ ذرائع پیدائش کی مرکزیت اور محنت کا جماعتی استعمال اب ایسے نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ اس سرمایہ داری کے خول کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ چنانچہ خول پھٹتا ہے۔ سرمایہ داری ملکیت شخصی کی موت کا گھنٹا بجاتا ہے۔ بے دخل کرنے والے بے دخل کئے جاتے ہیں۔“ (۱)

بس صرف اس قدر۔ اس کے علاوہ شروع سے آخر تک شکل ہی سے کوئی اور لفظ ہے جو ادا اسی کو دور کرے۔ اور پڑھنے والے کے دماغ پر اسی بیدردانہ دباؤ میں اس قوت کا بڑا حصہ مضمر ہے جو اس کتاب نے حاصل کی ہو۔

مارکس کی تصنیف سے دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول آیا تاریخی ارتقار کے جو قانون اس نے بتائے ہیں وہ صحیح ہیں؟ دوم، کیا اشتراک پسندیہ چیز ہے؟ دوسرے سوال پہلے سے بالکل بے تعلق ہے۔ مارکس ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اشتراک کا آنا لازمی ہے، لیکن اس کی دلیل دینے سے اسے شکل ہی سے کچھ سروکار نظر آتا ہے کہ جب یہ آئیگا تو اچھی چیز بھی ہوگا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ جب یہ آئے تو اچھی چیز ہو، چاہے مارکس کی تمام وہ دلیلیں غلط ہی ہوں جو اس نے اس کے ثبوت میں پیش کی ہیں کہ اس کا آنا

لازمی ہے۔ واقعہ یہ جو کہ زمانہ نے مارکس کے نظریات میں سے بہتوں میں کمزوریاں ظاہر کی ہیں دنیا کی ترقی اس کی پیش گوئی سے بیشک اتنی کافی شبہت رکھتی ہے کہ اسے نہایت غیر معمولی وقت نظر کا آدمی ثابت کر دے، لیکن اتنی شبہ نہیں کہ سیاسی یا معاشی تاریخ کو اس کی پیش گوئی کے بالکل مطابق کرنے کے لئے کافی ہو۔ قومیت کا جذبہ، گھٹنے کا کیا ذکر، اور بڑھ گیا ہے۔ اور اس پر وہ عالمگیر رجحانات فتح نہیں پاسکے ہیں جو مارکس نے نہایت ٹھیک طور پر مالیات میں دیکھے تھے۔ اگرچہ بڑے کاروبار اور بڑے ہو گئے ہیں اور بہت بڑے رقبہ میں اجارہ کی منزل پر پہنچ چکے ہیں تاہم ان میں حصہ داروں کی تعداد استقدر کثیر ہے کہ ان افراد کی تعداد جن کے اغراض نظام سرمایہ داری کے ساتھ وابستہ ہیں برابر بڑھتی گئی ہے۔ علاوہ بریں اگرچہ بڑے کارخانے زیادہ بڑے ہو گئے ہیں تاہم ساتھ ساتھ اوسط درجہ کے کارخانے بھی تعداد میں بڑھتے رہے ہیں اسی شمار میں مزدور جنہیں مارکس کے خیال کے مطابق محض گزار کی اس سطح پر ہی رہنا چاہئے تھا جس پر وہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگلستان میں تھے۔ انھوں نے بجائے اس کے دولت کی عام فراوانی سے فائدہ حاصل کیا ہے اگرچہ اس درجہ نہیں جتنا کہ سرمایہ داروں نے۔ اجرت کا مفروضہ قانون آہنی جہاں تک تمدن ممالک کی محنت کا تعلق ہے، غلط ثابت ہو چکا ہے۔ اگر ہمیں آج سرمایہ داری تسلیم کی ایسی شالیں ڈھونڈنی ہوں جن سے مارکس کی کتاب بھری پڑی ہے تو میں اپنے مواد کے اکثر حصے کے لئے منقطع حارہ کی طرف رجوع کرنا ہو گا جہاں ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے نیچی نسلوں کے انسان موجود ہیں۔ پھر یہ کہ آج دنیا بے محنت میں ہنرمند مزدور ”رئیس“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے لئے یہ ایک سوال ہے کہ وہ سرمایہ دار کے خلاف بے یکھے مزدوروں سے یا ان کے خلاف سرمایہ دار سے لے۔ اکثر یہ خود ایک چھوٹا سا سرمایہ دار ہوتا ہے، اور اگر انفرادی حیثیت سے یہ خود نہ بھی ہو تو اس کا ”اتحاد صنعتی“ یا اس کی ”انجمن احباب“ تو وطن غالب ہے کہ ہوگی۔ لہذا معاشی طبقوں کی جنگ میں وہ شدت قائم نہیں رہی۔ بجائے اس پہلے

نادار مزدور اور ہمہ دار سرمایہ دار کے صریحی منطقی تضاد کے اب تو غریب اور امیر کے درمیان مدارج ہیں بیچ کی منزلیں ہیں۔ خود جبرنی میں جو ارتودکس مارکیٹ کا گھر بن گیا تھا اور جس کی نہایت ترقی یافتہ اور طاقتور اشتراکی جمہوری پارٹی ”سرمایہ“ کے مسائل کو فطری حیثیت کے علاوہ اور ہر طرح منزل من اللہ جاتی تھی خود وہاں جنگ سے قبل زمانہ میں تمام طبقوں کے اندر دولت کی بید فراوانی نے اشتراکیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنی عقائد پر نظر ثانی کریں اور انقلابی رویہ کے بجائے ارتقائی رویہ اختیار کریں۔ ایک جبرن اشتراکی برنٹائین نے جو عرصہ تک انگلستان میں مقیم تھا ایک ”نریمی“ تحریک کی ابتداء کی اور بالآخر اشتراکی پارٹی کے بڑے حصہ کو اپنا حامی بنا لیا۔ ارتودکس مارکیٹ کے خلاف اس کی نکتہ چینی اس کی کتاب ”ارتقائی اشتراک“ میں پیش کی گئی ہے اور تمام وسعت مذہب کے حامی مصنفین کی طرح برنٹائین کا کام بھی زیادہ تر یہ ظاہر کرنا تھا کہ خود بائیان مذہب اپنی مذہب کے مسائل پر اس درجہ سختی سے قائم نہ تھے جتنا کہ ان کے متبعین۔ مارکس اور انگلز کی تحریروں میں بہت کچھ چیزیں ہیں جو اس شدید ارتودکسی میں نہیں کھینچیں جو ان کے متبعین میں پیدا ہو گئی تھی۔ علاوہ اس نکتہ چینی کے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں ان متبعین کے خلاف برنٹائین کی تنقید انقلاب کے مقابلہ میں فتنہ ارتقائی اور تدریجی عمل کی حمایت پر مشتمل ہے۔ یہ مذہب حریت کی اس بیجا خصوصیت کے خلاف احتجاج کرتا ہے جو اشتراکیوں میں بہت عام ہو اور اس بین الاقوامیت کی دھار بھی کند کرتا ہے جو بلاشبہ مارکس کی تعلیم کا جزو ہے۔ یہ کہتا ہے کہ جہاں مزدور شہری بنا تو پھر وطن کا بھی پابند ہو جاتا ہے اور اس قوم پرستی کی حمایت کرتا ہے جس کے متعلق جنگ نے ثابت کر دیا کہ یہ اشتراکی طبقوں میں عام ہے۔ یہ یہاں تک کہتا ہے کہ یورپی قوموں کو ممالک عارہ پر بوجہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے حق حکومت حاصل ہو یہ تعلیم انقلابی انگ کو مدہم کرتی اور اشتراکیوں کو لبرل فرقہ کا ایک بازو سے چپ بنا دیتی ہے۔ لیکن جنگ سے قبل مزدوروں کی روز افزوں مرفہ الحالی نے خیالات کی اس نشوونما

کو ناگزیر بنا دیا تھا۔ آیا جنگ اس بارے میں حالات بدلیگی اس کا جاننا فی الحال ناممکن ہے۔
 برٹش ٹائمن اس عاقلانہ قول پر اپنی تصنیف ختم کرتا ہے: ”ہمیں مزدوروں کو اس طرح
 دیکھنا ہے جیسے کہ وہ واقعا ہیں۔ اور یہ نہ تو اس درجہ عالمگیر طور پر نادار ہیں جیسا کہ اشتراکی
 اعلان میں بیان کیا گیا تھا، نہ تعصبات اور کمزوریوں سے ایسے پاک ہیں جیسا کہ ان کے دباوی
 ہمیں باور کرانا چاہتے ہیں“

برٹش ٹائمن مارکسی ارتودکسی کے اس زوال کا نائنہ ہے جو اندر سے شروع ہوا
 ہے۔ مذہبیت کا اسپر باہر سے حملہ ہے یعنی ایک ایسے مذہب کے نقطہ نظر سے جو مارکس
 اور انگلز سے زیادہ بنیادی اور انقلابی ہونے کا مدعی ہے۔ مارکس کی طرف سدکلی رویہ
 کا پتہ سوریل کی چھوٹی سی کتاب ”انتشار مارکسیت“ اور اس کی بڑی تصنیف ”مافکار
 بابہ تشدد“ جس کا انگریزی ترجمہ: اجازت مصنف ٹ۔ ا۔ بیوم نے کیا ہے (مطبوعہ
 ۱۹۱۵ء ایمن واپون) برٹش ٹائمن نے جہانک مارکس پر نکتہ چینی کی ہے اسے بالاتفاق نقل
 کرنے کے بعد سوریل ایک دوسری قسم کی نکتہ چینی شروع کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے (اور یہ
 سچ بھی ہے) کہ مارکس کی نظری معاشیات مذہب منچسٹر سے بہت قریب ہے۔ اس نے
 اپنے زیاب کے زمانہ کی ارتودکس معاشیات کو بہت سی ایسی باتوں میں تسلیم کر لیا ہے جو
 اب غلط ثابت ہو چکی ہیں۔ سوریل کے نزدیک مارکس کی تعلیم میں واقعی اصلی چیز طبقات معاشی
 کی جنگ ہے۔ جو کوئی اسے زندہ رکھے وہ اشتراک کی روح کو ان لوگوں کو مقابلہ میں زیادہ زندہ
 رکھ رہا ہے جو اشتراکی جمہوری ارتودکسی پر حرف بھرتے ہوئے ہیں۔ اس جنگ
 طبقاتی کی بنیاد پر فرانسیسی سندکلیوں نے مارکس پر وہ تنقید پیش کی جو اس تنقید سے جس پر
 ہم ابھی تک غور کر رہے تھے بہت زیادہ گہری ہے۔ ارتقاء تاریخی کے متعلق جہانک
 امر واقعہ کا تعلق ہے مارکس کے خیالات میں تھوڑی بہت غلطی ہو سکتی تھی تاہم ممکن تھا کہ
 وہ سیاسی و معاشی نظام جو یہ پیدا کرنا چاہتا تھا اتنا ہی پسندیدہ ہوتا جتنا کہ اس کے متبع

فرض کرتے ہیں۔ لیکن سذکیوں نے محض امر واقعہ کے بابت ہی مارکس کے خیالات پر کٹھنہ نہیں کی بلکہ اس مقصد پر بھی جو اس کے پیش نظر ہے اور ان ذرائع کی عام نوعیت پر جو یہ تجویز کرتا ہے۔ مارکس کے خیالات نے ایسے زمانہ میں صورت اختیار کی تھی کہ ابھی جمہوریت کا وجود نہ تھا۔ اسی سال جب کتاب ”سرمایہ“ شائع ہوئی ہے انگلستان میں شہری مزدوروں کو پہلی مرتبہ حق رائے ملا اور شمالی جرمنی میں ہمارک نے عام حق انتخاب منظور کیا۔ فطری بات تھی کہ جمہوریت سے جو جو حاصل ہو سکتا ہو اس کے متعلق بڑی بڑی امیدیں باندھی جائیں۔ ار تو دوسرے معاشین کی طرح مارکس کا بھی گمان تھا کہ انسان کی رائے کم و بیش ذاتی یا اپنے طبقہ کے معاشی اغراض سے بنتی ہے۔ سیاسی جمہوریت کے طویل عملی تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں احرار و اشتراکی دونوں کے مقابلہ میں دسرا نیلی اور ہمارک فطرت انسانی کے بہتر جاننے والے تھے۔ یہ بات روز بروز شکل ہوتی جاتی ہے کہ ریاست پر ذریعہ حریت کی حیثیت کو اعتبار کیا جائے یا سیاسی فرقوں کو اس بات کے لئے کافی قوی آلا تسلیم کیا جائے کہ وہ ریاست کو قوم کی خدمت پر مجبور کر سکیں۔ سو ریل کتاب ہے کہ جدید ریاست ”ذہنیئن کی ایک جماعت“ جس کے ہاتھ میں کچھ مراعات ہیں اور ایسے ذرائع (جنہیں سیاسی کہا جاتا ہے) جن سے یہ ذہنیئن کے ان دوسرے گروہوں کے حملوں سے اپنے کو بچا سکے جو ملازمت عامہ کے فوائد حاصل کرنے کے مشتاق ہیں۔ ان ملازمتوں کو حاصل کر کے لویا سی فرقے بنتے ہیں اور یہ خود ریاست سے شاہہ ہوتے ہیں۔“

سذکی آدمیوں کو فرقوں کے اعتبار سے نہیں بلکہ پیشہ کے لحاظ سے منظم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بس یہی طبقات معاشی کی جنگ کا صحیح تصور اور سچا طریقہ ہے چنانچہ یہ پارلیمنٹ اور اتھا بات کے ذریعہ ہر سیاسی عمل کی تحقیر کرتے ہیں۔ یہ جس کا رد وائی کو پیش

کرتے ہیں وہ انقلابی شکیت اور اتحاد صنعتی کا براہ راست اور بلا واسطہ عمل ہے۔ یہی عمل کے مقابلہ میں صنعتی (معاشی) عمل کا آوازہ جنگ فرامیسی ندکیوں سے بہت دور دور پہنچ گیا ہے۔ یہ امریکہ کی وہ دنیا کے صنعتی مزدوروں کی تحریک میں پایا جاتا ہے، اور برطانیہ کے ”صنعتی اتحادیوں“ اور گلد اشتراکیوں میں۔ اس کے حامی اکثر مارکس سے مختلف مقصد بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ جہاں ریاست ساری طاقت رکھتی ہو فرد کے لئے کبھی کافی آزادی نہیں ہو سکتی چاہے یہ ریاست اشتراکی ریاست ہی کیوں نہ ہو۔ ان میں سے بعض سرتاسر ترا جی ہیں اور ریاست کو مطلقاً معدوم دیکھنا چاہتے ہیں دوسرے صرف اس کے اختیاریں تخفیف کرنا چاہتے ہیں۔ اس تحریک کی وجہ سے مارکس کی جو مخالفت پہلے سے ترا جی طرف سے موجود تھی وہ بہت قوی ہو گئی ہے۔ اہم اگلے باب میں اسی مخالفت کی قدیم شکل سے بحث کریں گے۔

ہندوستان اور مسئلہ تسلیم

(اقتباس از ان پی ایڈیا مصنفہ لالہ لاجپت رائے آنجنہانی)

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دستاویح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا !
 ہندوستان میں غیر سرکاری ذرائع سے ابتدائی اور نیز اعلیٰ ادینی اور صنعتی تعلیم کی
 اچھی خاصی اشاعت ہوئی ہے۔ مگر بے این ٹاٹا آنجنہانی نے اپنی دولت کا ایک معقول جز بلند
 پایہ سائنٹفک تعلیم کے لئے وقف کیا۔ منگھور کا سائنس انسٹی ٹیوٹ اپنے وجود کے لئے انہیں
 بزرگ کامیون احسان ہے۔ بوس انسٹی ٹیوٹ، کلکتہ ٹیکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ جس کے ساتھ
 نامور ماہر کیمیا سر پی۔ سی۔ رائے کا وجود گرامی وابستہ ہے (نیشنل میڈیکل کالج، یہ سب
 مراکز تعلیم تمام دکمال یا بڑی حد تک پرائیویٹ جدوجہد ہی کے نتائج ہیں۔ حال یہ کہ بعض
 سرکاری یونیورسٹیاں بھی بعض پرائیویٹ اشخاص کی فیاضیوں کی بہت کچھ دست نگر ہیں۔
 ان بزرگوں میں سرگرداس بھرجی کا نام نامی واسم گرامی خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔
 ہندو یونیورسٹی بنارس اعلیٰ ترین ادینی تعلیم دینے کے علاوہ ایک انجینئرنگ کالج بھی چلاتی
 ہے لیکن میں یہ اپنے قارئین کرام کے دلوں میں اس دعوے کو نقش کرنا چاہتی ہے کہ ہندو
 لوگ اشاعت تعلیم کے ذیل میں کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں اور یہ کہ ہندوستانی زعمائے قوم
 گورنمنٹ کو مفت کا الزام دیتے ہیں کہ وہ خدمت تعلیم کے فریضہ سے تغافل برت رہی ہو !
 ہندوستان کی تعلیمی مآقتہ جماعت کی اس علمی سرد مہری اور ناپاسی کے افسانے کی بنیاد
 حسب معمول وہ ایک مقبرہ راوی کے بیان پر رکھتی ہے، چنانچہ یہ بیانات ایک زبردست
 لیکن خیر سے غیر معروف و مجہول الاسم بنگالی قانون پیشہ بزرگ کے اعتراضات پر مبنی ہیں
 جنہیں میں موصوفہ نے شرف مصاحبت بخشا اور جنہوں نے اگرچہ پیشہ رو یہ اپنی قانونی

پریکٹس کے ذریعے اپنے اہل ملک کی جیبوں سے گھسیٹا لیکن جن کو قوم کی تعلیم کی راہ میں اللہ ایک پیسہ دینے کی توفیق نہ ہوئی! ایسے عجیب الخلق بزرگوں کا ہندوستانیوں کی تعلیمی غیر محبی پر خون درجگر ہونا بجایا بھی ہے!

ایں کار از تو آید و مرداں خیش کنند!

لیکن آخر کار اس امر کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ تعلیم ایک ایسا کام ہے جس کی ذمہ داری جدید اصول حکمرانی کی رو سے حکومت ہی پر ہے۔ غیر سرکاری کوششیں چاہے وہ کتنی ہی وسیع اور قابل داد ہوں، زمانہ حاضر کی کسی قوم کی تعلیمی ضروریات و مہات کی حریف نہیں ہو سکتیں! مسٹر فشر نے، جو برطانیہ کے نامور ماہر تعلیم ہیں اور جو سین گزشتہ میں انگلستان کے وزیر معارف رہ چکے ہیں، اپنی تقریروں میں بار بار اس حقیقت پر زور دیا ہے کہ دنیا کے تمام تمدن ممالک میں پبلک کی تعلیم و تربیت حکومت کا فرض عین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ حکومت کا ”فرض“ بھی ہے اور ”حق“ بھی کہ وہ ہر حال میں اس بات پر نظر رکھے کہ شہریوں کی جس دنیا کی وہ سیاسی رہنما ہے وہ قعر جہالت میں نہ گرنے پائے! اپنے ایک پبلک اعلان میں صاحب موصوف نے جن کے خیالات مسائل تعلیم میں قول فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں، فرمایا: ”لیکن اگرچہ حکومت نو عمر مزدوری پیشہ لوگوں کو محنت مزدوری سے منع نہیں کر سکتی تاہم اس کو طالب علمی اور مزدوری کے مابین ایک مخصوص رابطہ و توازن قائم رکھنا چاہیے۔ حکومت کو زیبا ہے کہ وہ تعلیم عامہ کو اپنے عقائد دینی میں داخل کر لے، لیکن ساتھ ہی اس کا فرض ہے کہ تعلیم کے مقام بلند کی معرفت بھی حاصل کرے! اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ تعلیم کے معنی محض نوشت و خواندگی کی تعلیم نہیں ہیں بلکہ زیر تعلیم لوگوں کے صفحہ دماغ اور لوح دل پر اخلاق و سیرت انسانی کا ایک دیر پا نقش کندہ کر دینا! ایک دوسری ضرورت یہ ہے کہ قوم کے ہر بچے کے دل میں حق تعلیم کا احساس پیدا کیا جائے! تعلیم گورنمنٹ کا ناگزیر فریضہ ہے عوام الناس کے اندر علم و حکمت کی اشاعت کے مقصد عظیم کو اُسے کسی حالت میں

بھی پس پشت نہ ڈالنا چاہئے اور نہ مصارف کی کمی کا خیال ان خدمات عالیہ میں حاصل ہونا چاہئے! اُس کو تعلیم کا ایک ایسا ہمہ گیر نظام ترتیب دینا چاہئے جس کی امداد سے ملک کے ہر فرد کو اپنے نفس کی ان تمام قوتوں کو بروئے کار لانے کا موقع ملے جو قدرت نے اُس کے اندر ودیعت کی ہیں! ساتھ ہی اس کو مخصوص صورتوں میں بھی غیر معمولی امداد و سرپرستی کی ضرورت کو بھی تسلیم کرنا چاہئے!“

حکومت کے حقوق و فرائض کی اس فہرست کو آپ سنتے ہیں! اس میں کو جا کر کوئی خبر کر دے کہ ہندوستانی شوریدہ سر لیڈر ہی نہیں جو حکومت ہند سے تعلیم عامہ کے سارے بار کو برداشت کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں بلکہ رعایا ایں گناہیست کہ در شہر شمایز کنند!

عہد حاضر کے ایک سیاست داں کی نظر میں تعلیم ملکی کا جواہر ترین نصب العین ہے اس کے بعض اطراف کو بے نقاب کرنے کے لئے ہم مشرف شرکی بعض دوسری تقریروں سے ایک آدھا اقتباس اور پیش کرنا چاہتے ہیں۔ صاحب موصوف فرماتے ہیں:-

”زمانہ حال کی ہر دلعزیز تعلیم کا نظریہ ہے کہ ملک کے ہر مرد و عورت کو فرائض شہریت کی بجا آوری کے لئے تیار کیا جائے۔ ان سب کو زندہ رہنے کا حق ہے، لیکن بعض کو اپنی ملک و ملت کی خاطر ”تسلیم جاں“ کا فریضہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے! ہر نفس کو خطرہ جہالت و ضلالت سے بچانے کی ضرورت ہے اور یہ کام حکومت کا فرض اولین ہے! واقعہ یہ ہے کہ یہ شے فرائض حکومت سے بھی اعلیٰ و ارفع چیز ہے! تعلیم ایک شخص کا تمدنی مطالبہ ہی نہیں ہے بلکہ بحیثیت انسان کے اُس کا ایک پیدائشی حق ہے اور ایک فطری ضرورت ہے! ہر انسانی ہستی کا ایک جائز رجحان ہے، کہ صحیفہ قدرت میں ہر شے جو قابل معرفت ہے اس کو جانے، ہر قابل استفادہ چیز سے شمع ہو، ہر صبیح جذبے سے لطف اندوز ہو، اور ہر بشری امید سے اپنی تسکین قلبی اور تشفی روحانی کا مقصد حاصل کر لے!“

اپنی بریڈ فورڈ کی تقریر میں مسٹر فشر نے فرمایا :

”جس وقت میں نے قوم کی تعلیمی حالت کا جائزہ لیا تو میں یہ دیکھ کر سخت حیرت زدہ اور رنجیدہ ہوا۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ بشرط شاہدہ ہر دوسرا شخص بھی میرے اس احساس میں شریک ہوگا۔ کہ اب بھی برطانیہ غفلے کے اندر لاکھوں مرد اور عورتیں ایسی ہیں جو انسانی زندگی کے اُن دلفریب عطیوں کو قبول کرنے سے معذور ہیں جو زندگی انکے سامنے پیش کرنے کے لئے تیار ہے! کتنے آدمی ہیں جو کتابوں سے کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے؛ کتنی بڑی تعداد ہے جو مصوری و موسیقی کی لذت بخشی سے نا آشنا ہے! الغرض بشریت کا کتنا معتد بہ حصہ ایسا ہے جن کے لئے حیات انسانی کی وہ نعمتیں ناقابل فہم ہیں جو ہمارے دل و دماغ کی تربیت سے پیدا ہوتی ہیں اور جن کے ہم گو یا خالق معنوی ہیں! یہ لوگ ایک خشک مکان کی مشقت میں گرفتار ہیں، آہن و فولاد کی مشینوں سے پابہ زنجیر ہیں۔ انکی تاریک زندگیاں شاعری کے کسی لمحہ منور سے روشن نہیں ہوتیں، انکی ادیات کے زنگ سے آلودہ دل کسی عین کی صیقل سے صاف نہیں ہوتے۔ دنیا اپنے دامن میں جو عظمتیں اور شوکتیں رکھتی ہے انکا وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، ان کو اتنی داغی دستیگی بھی نصیب نہیں کہ جن آلات اور مشینوں کو وہ حیوانوں اور مویشیوں کی طرح چلاتے ہیں انکے متعلق اُس علمی اصول اور فلسفیانہ کلیہ ہی کو معلوم کریں جو اس انسانی صنعتی کارگاہ کے اندر بطور روح رواں کے کام کر رہا ہے، الغرض انکی مادیت میں کوئی روحانیت نہیں، انکی کثافت میں کوئی لطافت نہیں، انکی بستی میں کوئی بلندی نہیں، انکی ارضیت میں کوئی سما دیت نہیں، اور ان کو نفرت سادہ نے جو کچھ دیدیا ہے اُس میں اپنے انسانی عمل تخلیق سے کسی طرح کا اضافہ کر نیکی ان میں کوئی طاقت نہیں! میں اپنا آپس سوال کرتا ہوں کہ کیا ہمارے لئے اس پر صبر کرنا ممکن ہے کہ زمین پر یہ سب چیزیں ممکن الحصول ہوں اور پھر بشریت کا ایک وسیع حصہ ان سے اس انوسناک طریقے سے محروم رہے؟! کم از کم ہم کو اپنا موجودہ پروگرام

اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ مستقبل کسی حد تک ہماری ماضی کی مجرمانہ کوتاہیوں کا کفارہ پیش کر سکے، اور ہم اس وقت اس خوشگوار توقع ہی سے اپنے قلوب کو کچھ تسلی دے سکیں کہ زمین کے دور آئندہ میں ایک ایسی دنیا تعمیر ہو سکے گی جو انسان پر ان ”نعمتوں کا اتمام“ کرے گی جو پردہ غیب اور عالم امکان میں اس کے لئے منتظر ہیں!“

دارالعلوم میں اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا:

”وسیع مفہوم میں وہ کون کون سی چیزیں ہیں جو ہم اپنی قوم کو ملنے کے خواہشمند ہیں؟ بس یہی کہ وہ اچھے شہری بن سکیں، اپنے سارے حقوق و فرائض کو نبھائیں، صحیح الحکم ہوں اور صحیح الدماغ، اپنے تمام کاروبار و اعمال زندگی کو انجام دینے کی پوری تربیت و اہلیت رکھتے ہوں، اور اپنے فرصت کے لمحوں کو ذہنی دلچسپی اور تخلیقی لذت اندوزی میں تبدیل کر سکیں۔“

مسٹر فشر اپنے زمانہ خدمت میں برابر تعلیم عامہ کے غیر معمولی طور پر راہم اور نگرانی ہونے پر زور دیتے رہے۔ انہوں نے سال بسال تعلیمی بحث کے لئے زائد از زائد رقوم طلب کیں، اور دوران جنگ کی نازک ترین حربی و سیاسی ضرورتوں کے مقابلے میں بھی تعلیمی مالیہ کی قطع دبرید نہ ہونے دی بلکہ اُس کے تدریجی اضافے کو حسب معمول جاری رکھا۔ تمامی صیغوں اور سررشتوں میں کفایت و تخفیف مصارف کے عالمگیر نعرہ جنگ کے مقابلے میں انہوں نے کیا ہی خوب فرمایا۔

”میں بھی کفایت ہی چاہتا ہوں، اور نیز اضافہ آمدنی۔ لیکن سمجھ لیجئے کہ کس چیز کا؟ انسانوں کا اور انسانیت کا جو ملک کی قیمتی ترین متاع ہے اور سب سے زیادہ قابل قدر جنس! آج اسی ”انسانی سرمایہ“ کی حفاظت ہمارے پیش نظر ہے! ماضی میں یہ دولت بے بہا بُری طرح تاراج ہوئی ہے، لیکن اب ہم اس کی بے بدل قدر قیمت سے نا آشنا نہیں رہ سکتے!“

بلند نفس فشر کا تعلیمی نصب العین بنیئے :-

میں مستقبل میں ایک ایسے معشر انسانی کے ظہور کا متمنی ہوں جس کے ہر فرد کو بلا قید جنس و عمر اور بدون امتیاز تمول و فقر دولت تعلیم سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوگا! موجودہ غم آگیز و خجالت آفریں صورت حال یہ ہو کہ دو تہندوں کے ہاتھ میں قلم ہے اور غربا کے ہاتھ میں گدال! ”

مس میو ایک خالص برطانوی مشن پر ہندوستان آئی تھی۔ ہندوستان میں مسئلہ تعلیم پر جو گہرا فحاشی اس نے کی ہے اُس کے اندر یہ باطل کو شانہ و ربح بے نقاب نظر آتی ہے! وہ ہندوستان کی اصلاحات کی ثنا و صفت میں قدرۃً بہت رطب اللسان ہو اور اس بات پر اُس نے خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ زور دیا ہے کہ اصلاح یافتہ کونسلوں میں جبکہ چند دیگر امور کے علاوہ تعلیم عامہ کا شعبہ بھی صیغجات منتقلہ میں داخل کر دیا گیا ہے تو اب بھی اگر ملک میں رفتار تعلیم سست اور نشر علوم و معارف کا حلقہ تنگ رہے تو اُس کے لئے اہل ہند کو اپنے ہموطن و وزرائے تعلیم ہی کا ممنون احسان ہونا چاہئے! مس میو نے ان الفاظ میں اپنے خبث باطن اور اپنے جہل مرکب و نوں کا ثبوت دیا ہے! اُس کو خبر نہیں کہ صوبہ بھارتی حکومتوں میں طریق کار کیا ہے! وہ ہندوستانی وزراء کی بے بسی کو دیکھنے سے قاصر نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ وہ باطنی تامل ان سیاسی تماشکاہوں کی جنگ ہائے زرگری کو دیکھنا چاہتی۔ ہندوستان کے ملت پرست عناصر ”اصلاح یافتہ“ کونسلوں میں صیغجات منتقلہ و غیر منتقلہ کے درمیان غیر مساویانہ و غیر منصفانہ تقسیم زر پر سلسل و پر زور احتجاج کرتے رہے ہیں۔ میدان تعلیم کے اندر وزراء کوئی حقیقی اقدام ترقی کرنے سے معذور محض ہیں، اس لئے کہ روپیہ انتظامی کونسلوں کے ممبروں کے ہاتھ میں ہے جو یہاں وسیفید کے مختار ہیں اور وزراء ہر وقت ان کے دست کرم کے محتاج رہتے ہیں۔ گورنمنٹ ہند کا وہ عجیب و غریب نظام حکومت جو امپیریل سروس کے موٹے

تازے صیغوں کے لئے بیک جنبش قلم ایک کروڑ روپیہ کے مزید عطیہ کا اعلان کر سکتا ہے اور جو سالانہ اتنی کروڑ روپیہ کا گنج قارونی فوج پر بہا تا ہے، وہ اس وقت پورا انگلینڈ اور تہید دست ہوتا ہے جبکہ تعمیر قومی کے ان کارہائے نافعہ کے لئے رقوم کے تعین کا موقع آتا ہے جو غریب ہندوستانی وزرار کے سر تھوپے گئے ہیں!

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہر فتناری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہکو عبث نام کیا! مسٹر ریچی، گورنمنٹ ہند کے مکشر تعلیم کا پیام امید سنئے:

”مرکزی اور نیز صوبائی حکومتوں کی محدود مالیات کو دیکھتے ہوئے ملک کے اندر مستقبل قریب میں کسی عاجلانہ تعلیمی انقلاب پیدا کر لینے کی امید قطعاً خارج از بحث ہے!“

ہم انگلستان کی سی قسمت کہاں سے لائیں جس کے مایہ ناز فرزند فشر نے ملک کے سامنے پیہم اعلانات کئے کہ جنگ کے زمانے میں بھی تعلیم قومی کی راہ میں جو رقم صرف ہوگی وہ ایک ”زر محفوظ“ اور ایک ”تاجرانہ لاگت“ ہوگی! جس کے ضائع ہونیکا کوئی خوف نہیں ہے۔ تخفیف اخراجات کے ہمہ گیر شور و غلب اور جنگ عظیم کی قیامت آؤں رتخیز کے درمیان وہ یورے سکون خاطر اور خوش انجامی کی کامل امید کے ساتھ کثیر لکھا اور گراں بار تعلیمی بحثوں کی ترتیب و تیاری میں مشغول تھا! یہ فیاض منش برطانوی عاشق تعلیم شاید خود کشی کر لیتا اگر ہندوستان کی وزارت تعلیم کی کرسی پر شکن ہو کر وہ مسٹر ریچی کی زبان فیض ترجمان سے یہ دانش فروشانہ موعظت سنتا کہ:

تعلیم عام کی منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کوئی مختصر راستہ نہیں ہے جس پر یلغار کر کے ہم اس تک جا پہنچیں!“

مشر فشر نے تعلیمات کے موضوع پر جو ارشادات فرمائے ہیں وہ اہل ہند کیلئے خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان و برطانیہ کے آئینی تعلق کو مد نظر رکھتے ہوئے

وہ ہندوستان کے لئے مخصوص طور پر کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں ہر دوسرے ملک کے کسی اور ماہر تعلیم کے مقابلہ میں مسٹر فشر کے افکار و تجاویز زیادہ مشعل راہ بن سکتے ہیں فشر سلطنت کا وہ زبردست تعلیمی مرشد و اعظم ہے جس نے اُن تعلیمی حقائق اور اُن تعلیمی کلیوں کو اپنے مخاطبین کے سامنے پیش کیا ہے جو ہر خود دار اور ترقی دوست ملک کے لئے یکساں طور پر سوزوں ہیں۔ آہ! ہم ہندوستانی اپنے وطن کے اندر اپنے کاروان تعلیم کے خود سالار کارواں نہیں ہیں! ہمارے صوبہ جاتی ذرائع تعلیم کی ہمتی ہمارے لئے اور بھی تلخ کامیوں اور حسرت آفرینیوں کا سبب ہے؛ صیغہ تعلیم کی باگ ان کے ہاتھ میں ہے، اور خزانہ عامرہ کی کلید سرکاری رکن مجلس منتظمہ کی گرفت میں! اس صورت حالات کی تسم ایجابی قابل داد ہے!

از صحن خانہ تالیب بام، ازان من ذر سقف خانہ تائب ثریا، ازان تو!

اقوام عالم کے مختلف جدید العہد نظامات تعلیم کے مطالعہ کے بعد مسئلہ تعلیم قومی کے باب میں بعض اہم کلیات کا استخراج کیا جاسکتا ہے جو حسب ذیل ہیں:

(۱) قوم کا صیغہ تعلیم اُس کے عسکری سررشتہ مدافعت وطنی کا ہمسروہم وقعت ہے آخر الذکر اگرچہ جن ملت کی بیرونی خاردار چار دیواری ہے تو اول الذکر اُس کے اندر دنی گل و ثمر کی بہار ہے! ایک ترقی یافتہ قوم کی اشتہائے عالیہ کی غذا علوم و معارف ہی ہیں! قوم کے بام عروج پر پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ یقینی زردبان ترقی تعلیم ہی!

(۲) قومی تعلیم کا بارگراں پرائیویٹ حوصلہ مندیوں کے دوش پر اٹھانیکی کوشش کرنا ناممکنات کو علی جامہ پہنانیکی سی ہرزہ کاری ہے! اس میں شک نہیں کہ قومی تعلیم کے جہاز کی ناخذانی قوم کے رہنماؤں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے، لیکن ملک کا سارا خزانہ اور صیغہ مالیات کی کنجی انکے دوسرے ہاتھ میں ہونے کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے!

(۳) یہ خیال کہ حکومت کو صرف ابتدائی تعلیم کی پرائیویٹ سرگرمیوں کی اپنی

مالی امداد سے سرپرستی کرنی چاہئے زمانے کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے۔ تازہ ترین اور صحیح ترین نظریہ یہ ہے کہ گورنمنٹ کا فرض تعلیم کی اولین منازل کی دستگیری پر ختم نہیں ہو جاتا۔ قوم کی اقتصادی و مادی مرفہ حالی کا انحصار ایک کامیاب صنعتی و حرفتی تعلیم پر ہے اور ان مہات سے سرکاری خزانہ ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے، ایک دوسرا فرض حکومت کا اعلیٰ تعلیم بھی ہے۔ یہ جسم قومی کے اندر وسیع دل اور بلند داغ پیدا کرتی ہے۔ ملک کے اندر ایسے زعمائے قوم جو قومی شکلات و خطرات کی آزمائشوں میں ملک کے لئے ”سالک بانہر“ بن سکیں، اعلیٰ تعلیم ہی وجود میں لاسکتی ہے اور ایسے مخصوص افراد اسی شجر طیبہ کے گل و ثمر بنکر قوم کے ہاتھ آ سکتے ہیں۔ پس تعلیم کا یہ شعبہ اس اہم ترین قومی ضرورت کے لئے بھی ناگزیر ہے۔

(۴) تعلیم کا یہی مفہوم نہیں ہے کہ قوم کے بچوں کو معمولی نوشت و خواند اور حساب و کتاب کے ابتدائی اصول سے آشنا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے مقاصد اس سے براصل زیادہ بلند اور وسیع ہیں؛ اس کے اندر قوم کے ہر نو تہال کی جہانی نشو و نما، دماغی تنویر افکار، اخلاقی تہذیب نفس، اور روحانی تزکیہ قلب سب ہی داخل ہے!

(۵) ملک کے ہر بچے کی ایسی تربیت جو اس کو قوم کا ایک فرزند رشید، ریاست کا ایک مفید شہری، دنیا کا ایک کامیاب آدمی، انسانیت کا ایک قابل فرد، اور عالم کا ایک شاندار انسان بنادے بغیر اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتی کہ اس کا عظیم کو حکومت اپنے سارے وسائل مال اور اپنے جملہ ذرائع عزم و ہمت کے ساتھ اپنے ہی کندھوں پر اٹھائے!

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

یہ مقالہ مولوی حسین حان صاحب ندوی متعلم جامعہ ملیہ نے گزشتہ سال یوم تہیں کے موقع پر شعبہ تاریخ کی طرف سے پیش کیا تھا۔ ہم اسے میں نمبروں میں شائع کریں گے پہلے دو نمبروں میں وہ حصہ جس میں ادب فارسی کی نشوونما سلطان محمود غزنوی سے پہلے دکھائی گئی ہو اور تیسرے نمبر میں وہ حصہ جس میں سلطان کے ادنیٰ ذوق اور اس کی علم دوستی کا ذکر ہے۔

ایران کی موجودہ زبان دراصل زمانہ مابعد اسلام کی پیداوار ہے اس سے پہلے جو زبان رائج تھی وہ پہلوی یا دری وغیرہ اس کی مختلف شاخیں تھیں۔ ایران میں جب اسلامی فتوحات کا سیلاب آیا تو قدرتی طور پر عربی زبان بھی تمام ملک پر چھا گئی یہاں تک کہ حاج بن یوسف کے زمانہ میں ایران کے تمام دفاتر بھی فارسی سے عربی میں ہو گئے چنانچہ اس زمانہ میں ایرانیوں کی جتنی تصانیف ہیں تقریباً سب عربی میں ہیں اہل عجم نے عربی میں اس قدر دسترس حاصل کر لی کہ خود عرب ان کا مقابلہ نہیں کر سکے، اسلام کے مایہ ناز مشاہیر امام ابو حنیفہ، نظام الدین طوسی، امام بخاری، امام مسلم، امام غزالی، یسویہ، جوہری، ابوعلی سینا، قطب الدین رازی، قطب الدین شیرازی، عبد القادر وغیرہ سب ایرانی عجمی تھے، ابن مقفع ایرانی الاصل تھا جس نے عرب میں تربیت پائی اس کی علمی و ادبی قابلیت کے لوگ، خود عرب کی سرزمین میں بھی شکل پیدا ہو سکے۔ اس کی بعض کتابوں و رۃ التیمہ۔ کلیلہ و دمنہ وغیرہ کا جواب باوجود سخت کوشش کے عربوں سے بن نہیں پڑا۔

علاوہ بریں ایک بڑا سبب ایران میں عربی زبان کی ترویج کا یہ ہوا کہ ایرانی زبان علمی حیثیت سے تقریباً تہی مایہ تھی، چند مذہبی اور تاریخی کتابیں اس کے علمی و ادبی لٹریچر کی کل کائنات تھیں۔ برخلاف اس کے اسلام نے تھوڑی مدت میں ادب و دانش کے سرمایہ میں ہر قدر ترقی اور علم و فن کی شاخ میں وہ تنوع و اختراعات اور جدتیں پیدا کر دیں کہ ایک ایران پر کیا منحصر ہے تمام قوموں کو اس کے سامنے اپنا قدیم لٹریچر بے وقعت اور پتہ نظر آنے لگا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں جہاں جہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ اقوام کے علوم و فنون کی درخشاں کو بالکل ماند کر دیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ مصر اندلس، افریقہ وغیرہ کی اصلی زبانیں رفتہ رفتہ فنا ہو گئیں اور آخر کار عربی نے انکی جگہ لے لی غرض کہ عربی زبان نے ایرانی دل و دماغ پر بھی کچھ اس طرح تسلط حاصل کر لیا تھا کہ اگر دو ایک صدی تک اور یہی حالت رہتی تو دوسرے ممالک کی طرح ایران کی زبان کا حشر بھی نہایت دردناک ہوتا لیکن یہ صورت حال کچھ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکی۔ تیسری صدی ہجری میں بغداد کی خلافت کو زوال شروع ہوا۔ بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو گئے اور نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان کا آفتاب اقبال بھی ڈھلنا شروع ہوا رفتہ رفتہ ایرانی اہل علم و دلائل اور ایرانی علمائے بھی اپنی زبان کی جانب توجہ کی لیکن دو صدیوں سے برابر عربی زبان کا سکہ رائج تھا اس لئے قدیم فارسی میں عربی الفاظ اس کثرت سے گھل مل گئے تھے کہ اصلی زبان بالکل متغیر ہو چکی تھی اور عربی و فارسی

(۱) فارسی زبان کا جو سرمایہ عربی زبان میں آیا اس میں منطق، فلسفہ، ہیئت، ہندسہ کا یہ نہیں ملتا۔ بہاؤ ملک کہ نہایت کرد کا دش سے کسی فارسی حکیم کا نام بھی معلوم نہیں ہوا حالانکہ یونانی حکماء مثلاً ارسطو افلاطون، بقراط اور جالینوس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے اسکی وجہ اسکے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ مسلمانوں کے زمانہ سے پہلے فارسی کا ذخیرہ اکثر برباد ہو چکا تھا (رسائل شبلی صفحہ ۲۱۸)

کی اس آمیزش سے ایک نئی زبان تیار ہو گئی تھی اور اگرچہ فارسی زبان سے عربی الفاظ کو نکال دینے کی بہت کچھ کوششیں ہوئیں لیکن ظاہر ہے کہ اس میں کامیابی کیونکر ممکن تھی، فردوسی اس جدوجہد میں سب سے پیش پیش ہے شاہنامہ میں عربی الفاظ لانے سے اُس نے بہت احتراز کیا ہے پھر بھی اسے اس میں پوری کامیابی نہ ہو سکی۔ اور اب بھی یہی مخلوط زبان جدید تغیرات کے ساتھ ایران میں مروج ہے۔

فارسی شاعری کی ابتداء

ایران میں شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی؟ یہ مسئلہ بہت مختلف فیہ ہے بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ زمانہ قبل اسلام میں شعر شاعری کا وجود ہی نہ تھا بعض کا خیال ہے کہ شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا، بعض ایرانی تذکرہ نویسوں نے یہ بھی ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ قدیم شعرا کی شاعری عربوں کے غلبہ کی وجہ سے ضائع ہو گئی۔ اس لئے کہ عربوں نے محض مذہبی تعصب کی بنا پر ایران کے کتب خانوں کو جلا ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں کا تمام سرمایہ علم و ادب ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گیا اور قدیم فارسی شاعری بھی اسی آتش تعصب کی نذر ہوئی۔ لیکن اس خیال کی نفرت کو مولانا شبلی رسائل شبلی میں اچھی طرح ثابت کر چکے ہیں (۱) شعرالم

میں بھی ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”اسلام نے ملکی زبان سے کبھی کچھ تعرض نہیں کیا حضرت عمر کے زمانہ سے حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے حجاج کے زمانہ سے عربی میں ہو گئے۔ لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی اور جب خود فارسی زبان

(۱) رسائل شبلی بعنوان ”اسلامی کتب خانے“ صفحہ ۲۶-۲۷-۳۸۔ بعنوان ”تراجم“ صفحہ ۲۱۸ و ۲۱۹

(۲) شعرالم حصہ اول صفحہ ۱۲

کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔
 بہر حال یہ خیال بہت مضحکہ خیز ہے کہ فارسی لڑیکہ جگر کی بادی کا سبب سلمان ہیں یہ
 محض قومی اور وطنی عصبیت کا نتیجہ اور داہمہ کی خلافتی ہے، شاعری کے متعلق ایک خیال
 یہ بھی ہے کہ ایران میں شاعری مذہباً ممنوع تھی، المعجم میں اس کے متعلق ایک روایت بھی
 پائی جاتی ہے مگر وہ نہ روایتاً قابل استناد ہے اور نہ درایتاً قابل تسلیم۔
 اس مسئلہ پر مولانا عبدالرحمن صاحب مصنف مراۃ الشعر نے بھی اپنی تحقیقی رائے لکھی ہے
 جو اس قابل ہے کہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جائے آپ ”قدیم فارسی اور شعر“ پر تبصرے کے
 سلسلے میں لکھتے ہیں :

... کوئی کہتا ہے کہ فارسی میں شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا میں سمجھتا ہوں
 یہ عرب فاجحین کی راہیں ہیں اولاً انہیں مغالطہ ہوا سمجھے کہ فارسی شعریں وزن
 نہیں ہے اور چونکہ خود ان کے نزدیک وزن ضروری تھا اس لئے بعض نے
 کہہ دیا کہ فارسی میں شعر ہی نہیں اور یہی دوسرا مسلک بن گیا۔ عربی فارسی
 کتابوں میں کہیں کہیں فارسی شعروں کا ذکر آیا ہے لیکن اس قدر مجمل ہے کہ اس
 سے صاف و صریح نتیجہ نکالنا آسان نہیں۔ لیکن میں اس اجمال و قرآن و قیاس
 سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی
 اور لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا اور عرب تھے وزن حقیقی کے عادی
 جب سننے والوں نے سنا تو اپنے شعر کے مقابلہ میں ناموزوں پایا، عارضی از وزن
 کہہ دیا یہی نقلاً قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے اور یہی مقتضائے عقل بھی ہے ورنہ سمجھ
 میں نہیں آ سکتا کہ جس قوم کے جشنائے عیش و عشرت کی آج تک عالم میں دھوم
 ہے جس کی کوئی بزم کوئی نخل نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی جس کی عبادت
 و پرستش میں بھی زمزمہ و سرود کو دخل نہ تھا جس کی مٹی ہوئی زبان نے

بھی چاہتہ و چگامہ اور ترانہ جیسے متعدد الفاظ انواع شعر کے لئے باقی چھوٹے
جس کی خوش مذاقی نازک خیالی ہمیشہ مسلم رہی جس کی ذہانت و طباعی کا ارسطو
نے اعتراف کیا جس کی طاقت و تہذیب ایران و روم سے ٹکراتی اور ہندوستان
کو دباتی رہی جس کے سیاسی و تجارتی تعلقات ان لوگوں سے رہے جن کے
ہاں ہومر اور والیک جیسے شاعر پیدا ہوئے اس قوم میں از ابتدا لے عروج
تا انتہاے زوال شاعری نہ پیدا ہوا اور اسلامی فتوحات کے بعد عرب کے
صد سالہ اختلاط سے اسی قوم میں شعر و شاعری اس طرح پھیلے کہ بن میں آگ
لگ جائے۔ اور ہر طرف شعلے ہی شعلے نظر آئیں یہ کیونکر سمجھ میں آجائے۔

کوئی شک نہیں کہ مولانا کی فیصلہ کن تحریر بہت کچھ غور و توجہ کی مستحق ہے مصنف
نے جس مجتہدانہ انداز میں اپنا فیصلہ صادر فرمایا ہے وہ لائق تائید ہے لیکن پھر بھی اگر
ایک جویائے حق کو تسکین نہ ہو تو غالباً مولانا بھی اسے اس بات کا حق دیں گے کہ وہ تحقیق
کا قدم اور آگے بڑھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے قدیم ایرانی تذکرہ نگاروں کی تقلید میں کسی نہ کسی نہج سے سارا
الزام عربوں ہی پر رکھا ہے کہ وہ چونکہ وزن غیر حقیقی کے عادی تھے اس لئے انہوں نے
فارسی کی بے وزن شاعری دیکھ کر سرے سے ایرانی شاعری ہی سے انکار کر دیا۔ لیکن
یہ دعویٰ نقلی ثبوت کا بھی محتاج تھا جو افسوس ہے کہ کہیں نظر نہ آیا ہماری سمجھ میں نہیں
آتا کہ وہ کسی قسم کی غیر موزوں شاعری تھی جسے تسلیم کرنے سے اس طرح انکار کر دیا گیا۔ او
پھر اس انکار کا اس قدر ناگوار اثر پڑا کہ وہ شاعری ہی سرے سے ناپید ہو گئی۔ اور آج
قدیم شاعری کا ایک شعر بھی محفوظ نہیں۔ یہ امر ہم پہلے گوش گزار کر چکے ہیں کہ قدیم فارسی
لتیچر کا کوئی کارنامہ ہمارے سامنے موجود نہیں، ہمارے سامنے ایران کی کوئی قدیم ترین
تصنیف ہے تو وہ ادستہ ہے۔ یہ زرتشت کی تصنیف یا وحی آسمانی ہے جو اس پر نازل ہوئی

ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اوستا زرتشت کا کلام ہی نہیں اور بعض کے نزدیک صرف ایک باب (مکانا) اصل ہے اور ۲۱ باب الحاقی ہیں لیکن یہ ایک علیحدہ بحث ہے اور ہمارے موضوع سے خارج اسلئے ہم سر دست اس میں پڑنا نہیں چاہتے اور تسلیم کئے لیتے ہیں کہ ساری کتاب زرتشت کی لکھی ہوئی ہے ہمارا خیال ہے کہ یہی ایک کتاب کسی قوم کی دماغی ترقی، طباعی نازک خیالی اور ذہانت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے، لیکن آئے ہم آپ کو بتائیں ایک یورپین مستشرق کا اس کے متعلق کیا خیال ہے، پروفیسر براؤن "اوستا" پر تبصرہ کے دوران میں تحریر فرماتے ہیں کہ

”تاریخی حیثیت سے یا زرتشت کے عقائد کا مرقع اور قدیم مذہب کی مقدس یادگار ہونیکے لحاظ سے یہ کیسی ہی کارآمد کتاب ہو مگر نہ تو یہ خوشگوار ہے اور نہ دلکش ہے اپنی نسبت تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک طرف قرآن کو جوں جوں بڑھتا جاتا ہوں لطف بڑھتا جاتا ہے اور شوق سے اسکا مطالعہ اور اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں دوسری طرف اوستا کا مطالعہ بد مزگی اور تنغص پیدا کرتا ہے اور یہ کیفیت مزید مطالعہ کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے کچھ لوگ تحصیل زبان تحقیق مذاہب دریافت آثار قدیمہ کی غرض سے اور بعض لوگ الہامی کتاب سمجھکر بھی اسے پڑھ تو لیا کریں گے۔ مگر مجھے تو یقین نہیں کہ اس کا ترجمہ خواہ کیسا ہی دلچسپ کیا جائے معمولی طبیعت کے کتب میں جو کتابیں دلچسپی کے لئے پڑھا کرتے ہیں شروع سے آخر تک پڑھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے“

صرف یہی نہیں بلکہ زرتشت کے مرنے کے کچھ ہی دنوں بعد خود زرتشتی مالوں اور موبدوں کے لئے یہ ایک لانیل سمعہ بکر رہ گیا۔ نظام الملک طوسی نے مزدک کی بحث میں لکھا ہے۔
مزدک گفت مرا فرستاده اند تا دین زرتشت تازه گردانم کہ خلق معنی ژند و اوستا فراموش کرده اند موبدان گفتند در ژند و اوستا سخنان است کہ

برسخن دہ معنی دارد و ہر موبدے و دانائے را در وقتے و تعبیرے ے

مولانا مسلم عظیم آبادی نے اس سے جو نتیجہ نکالا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

اسکا سبب تاخت اسکندری کے علاوہ ایرانی طرز تحریر کا نقص اور اہل ایران کی علم سے بے نیازی تھا۔ عہد اسکندری سے حکمت یونان کی جو کچھ روشنی ایران میں پہنچنے لگی تھی۔ وہ بھی بہت جلد حکومت ایران کے زوال کے ساتھ زائل ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایران مختلف زمانوں میں مختلف تمدنوں کے زیر اثر رہا اسی طرح طرز تحریر بھی بدلتا رہا۔ پہلے آرامی پھر سنی، اور پھر پہلوی اسی کا نتیجہ تھا زبان میں عجیب غریب خلط ملط ہو گیا، اوستھا کا مختلف زبانوں میں ترجمہ در ترجمہ ہوا شرحیں لکھی گئیں، مگر پھر بھی اصل شکل آسان نہ ہو سکی اسی اخلاط کی وجہ سے زبان میں یہ خرابی پیدا ہو گئی، لکھتے کچھ تھے اور پڑھنا کچھ اور جاتا تھا، مثلاً آنا کو آن۔ ملکآن اور ملکا کو شہنشاہ بن کو اذکچہ کو نان بسرہ کو گوشت وغیرہ وغیرہ مابین متفق کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں پانچ مختلف زبانوں اور سات مختلف رسم الخط کا خلط ملط تھا ہر طبقہ کے لئے علیحدہ علیحدہ زبانیں مخصوص تھیں۔

ایسی تحریر اور طرز تحریر جس کی اس قدر ناگفتہ بہ حالت ہو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کیونکر کسی لٹریچر کی حامل ہو سکتی تھی، شاعری کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے فاضل مؤلف ”مراۃ الشعر“ اپنے قیاسی دلائل کے سلسلہ میں فرماتے ہیں ”..... جس کی مٹی ہوئی زبان نے بھی جامہ چگامہ اور ترانہ جیسے الفاظ باقی چھوڑے“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ الفاظ قدیم ایرانی زبان کے بقایا ہیں۔ غالباً مولانا آزاد کا بھی یہی خیال ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی اس کے متعلق فرماتے ہیں۔

ایرانیوں کی حب وطنی نے انہیں ہمیشہ سے غیر مخلوط خالص پارسی کے شیوع کا

متمنی اور ساعی رکھا ہے محمد صالح دربار شاہجہانی کا مصنف تھا

اُس نے اپنی ایک کتاب ”عمل صالح“ میں عربی اصطلاحات عروض کی جگہ

خالص پارسی اصطلاحات گھڑی تھیں جسکا نمونہ یہ ہے۔

قصیدہ کے لئے پیگامہ - غزل کے لئے چامہ

رولیف ” پیادند - وزن شعر ” دم

نشر ” پراگندہ نظم ” پیوستہ

تخلص ” داغ

ایرانیوں کی خوش مزاجی نازک خیالی اور ذہانت و طباعی سے کسے انکار ہے۔

اس حقیقت کو بھی ہم آشکارا کر چکے ہیں، کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ایرانیوں نے

عربی ادب اور علوم و فنون حتیٰ کہ مذہب کی بھی خود عربوں سے زیادہ خدمت کی لیکن اس

سے یہ نتیجہ نکالنا آسان نہیں کہ اسلام کے غلبہ سے پہلے ایران خود بھی علوم و فنون کا سرچر

تھا۔ جناب سلم عظیم آبادی ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں۔

”فارسی روایات کے مطابق سکندر نے جب ایران فتح کیا تو مجوسیوں کی دینی

کتابیں تلف کر دیں، باقی کتب فلسفہ، نجوم، طب، زراعت وغیرہ وغیرہ

ڈھونڈ ڈھونڈ کر اسکندریہ اور یونان اٹھوائے گیا اس طرح ایران کی جو کچھ ستار

علم تھی مرکز علم کو منتقل ہو گئی یا پنج صدیوں کی گٹھا ٹوپ تاریکی نے قدرۃ عجم کا

دامغ کند بنا کر اسے وحشت و جہالت کی پستی میں گرا دیا۔ اور علوم و فنون تو الگ

رہے، مذہب بھی بھلا بیٹھے۔ ساسانی عہد میں بعض الوالاعزم بادشاہوں نے

احیاء علوم کی کوشش کی مگر وہ نسبتاً ایسی حقیر ہے کہ مصر و یونان کے مقابلہ

میں انکا نام نہیں لیا جاسکتا۔ مزمن جہالت کے علاوہ خط کی دقت نے پارسی

علوم کو چنپنے نہیں دیا۔ جس دن مالدار زبان عربی نے اپنے وسیع خزانے

سے انکوفات دئے۔ اور لغات کے ساتھ آسان خط ہیا کر دیا۔ اُنکے دماغ
کی مہر ٹوٹ گئی۔ اور زبان چل پڑی، خود قرآن شریف ایک عظیم الشان ترمیم
ہے عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے اُنکے سامنے آئے۔
ایک مستند فارسی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

چوں آفتاب ملت ضیفی و دین محمدی سایہ بردیار بم انداخت لطیف طبعان
فرس را با فضلای عرب اتفاق محاورہ پدید آمد و از انوار فضائل ایشان قنبا
کردند و بر اسالیب لغت عرب و قوافل گرفتند۔ و اشعار مطبوع آبدار حفظ کرو
بنور آں فرورفتند و بر حقائق بحر و دوائر آں اطلاع یافتند و ہم بر آں مثال
نماذج فضائل کہ نتائج طبع ایشان بود یافتند گرفتند۔

(قلعہ دہلی کے)

میوزیم پر ایک عام نظر

پچاس سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہوا کہ ۱۸۶۷ء میں دہلی میوزیم بورڈ کے زیر اہتمام ٹائون ہال کے کسی کمرہ میں ایک میوزیم قائم ہوا تھا جس کے بانی ایف ایچ کوپر ڈبلیو کمشنر دہلی تھے، مگر اس میوزیم کی بنیاد کسی خاص مقصد کے ماتحت نہیں رکھی گئی۔ نہ تو یہ کوشش تھی کہ دنیا کی تمام چیزیں جو آج عجیب سمجھی جاتی ہیں یا کل سمجھی جائیں گی، ہیا کیجائیں اور نہ چیزوں کو جمع کرتے وقت یہ خیال پیش نظر تھا کہ اس میں دہلی چیزیں لائی جائیں جو کسی خاص مقصد کے حصول کا ذریعہ ہوں۔ قدیم بدھ کے مجسموں کے ساتھ ساتھ بے پور کی کی مورتیاں، فنون لطیفہ کی نادر اشیاء کے ساتھ ساتھ بچوں کے کھلونے اور اسی قسم کی مڈل چیزیں تھیں جس سے یہ میوزیم معجون مرکب بن گیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر محکمہ آثار قدیمہ کے ایک فاضل افسر نے جب اس میوزیم کو دیکھا تو فرمایا کہ یہ میوزیم ایک (Howling Wilderness) وحشت ناک جنگل ہے موصوف کے یہ الفاظ بے شبہ ہمارے اس مفہوم کی کافی توضیح اور اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں، میوزیم کی یہ شکل کچھ تو ان اسباب سے اور نیز اس وجہ سے بھی کہ کوئی ماہر فن منتظم میوزیم کو ایسا میسر نہ آیا کہ وہ اس کی باقاعدہ تشکیل پیش کر سکتا، ۱۹۱۷ء میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے موجودہ داسرائے لارڈ کرزن کی توجہ میوزیم کی طرف مبذول کرائی گئی، مگر اس درخواست کا بجز اس کے کوئی نتیجہ نہ ہوا کہ اس کا کام محکمہ کے سپرد کر دیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں پھر جان مارشل نے (جو محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر تھے) یہ تجویز پیش کی کہ نوبت خانہ یا نقار خانہ میں ایک تاریخی عجائب خانہ ہو جس میں قلعہ کی

تاریخ سے متعلق چیزیں رکھی جائیں، لارڈ کرزن نے اس تجویز کو پسند کیا لیکن اس رتبہ بھی
 مسئلہ تک کوئی عملی قدم نہ بڑھایا گیا بے توہم اور بے پردائی کے اس عالم میں یہ پرانا عجائب خانہ
 ٹوٹ گیا اور اس کی جگہ کوئی نیا عجائب خانہ بھی نہ قائم ہو سکا مسئلہ عیس اس پرانے میوزیم
 کے ٹوٹ جانیکے بعد ارباب نظم و نسق کچھ ہوش میں آئے اور جنرل مارشل کی پرانی تجویز اس سال
 زیر عمل آنا شروع ہوئی۔ غیر متعلق چیزیں جو اس جدید میوزیم کے دائرہ مقاصد سے باہر تھیں
 وہ دوسری جگہوں پر جہاں وہ رکھی جاسکتی تھیں پھیندی گئیں، بدہ کے قدیم مجسمے اور نیز اسی
 قسم کے دوسرے بت لکھنؤ اور لاہور کے عجائب خانہ میں جنینوں کے تین بت متھرا میں اور
 علاوہ انکے اسی قسم کی دوسری چیزیں بھی ادھر ادھر منتقل کر دی گئیں اور از سر نو مسئلہ
 میں تاریخی اشیاء کا ایک عجائب خانہ نوبت خانہ (قلعہ میں) میں قائم کیا گیا، اور ابھی دو
 سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ قلعہ کی ایک دوسری عمارت ممتاز محل میں یہ عجائب خانہ منتقل
 کر دیا گیا، اس عجائب خانہ میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے زیادہ تر قلعہ دہلی سے متعلق تمام چیزیں
 بہم پہنچائی گئی ہیں کچھ تو شاہان دہلی کے اسباب اور سامان ہیں جو کسی نہ کسی طرح ہاتھ آئے کچھ
 انکے اور انہیں کے متعلقین کے آلات اور ہتھیار، کچھ تاریخی پتھر جن پر کندہ کی ہوئی تحریریں
 ہیں، کچھ شاہی مہریں ہیں اور کچھ فراہین اور اسناد، تصویریں بھی ہیں زیادہ تر شاہان مغلیہ
 اور انکے درباریوں کی، قلعہ کے اندر اور باہر کی عمارتوں کے نقشے بھی ہیں جن میں سے اکثر
 شاہی عمارتیں یا ان سے متعلق دوسری عمارتیں ہیں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں ہیں
 جوئل کی کل شاہی کتب خانہ سے متعلق تھیں اور بہترین خطاطوں کے خوشخطی اور خوشنویسی کے
 نمونے بھی جن میں سے اکثر کا تعلق قلعہ سے ضرور تھا۔ یہ سب چیزیں نو حصوں میں تقسیم کی جاتی
 ہیں، فرنیچر اور نیز دیگر سامان، ہتھیار اور آلات، مہریں اور کتابت، فراہین اور اسناد،
 ڈرائنگ اور عکسی تصاویر، نقشہ، قلمی تصویریں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں، بہترین
 خطاطوں کے خوشنویسی کے نمونے،

یوں تو تاریخی حیثیت سوان میں کی ہر ہر چیز اپنی جگہ پر کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رکھتی ہے، مگر باوجود اس کے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اپنی نوعیت میں زیادہ عجیب یا تاریخی حیثیت سے زیادہ اہم ہیں، شاہی اسباب اور سامان کا وہ تاریخی اوقعتی قالین جو اپنی صنعت و بناوٹ میں پیش ہے اور جس کو کبھی دلی کے آخری تاجدار کے زیر دست ہونیکا شرف حاصل تر تھا آج تقریباً اسی حال میں باقی ہے، اور اسی بادشاہ کا وہ زرق و برق لباس بھی جس سے اس زمانہ کے طرز لباس اور پوشش کا پتہ چلتا ہے، زینت محل کے بعض سونے اور موتیوں کے زیورات بھی موجود ہیں اس سکن کی زیادہ عجیب و غریب چیز جو میوزیم کی زینت ہو وہ اورنگزیب کا فلٹر ہے جس کو وہ اپنے شاہی دور سے پر استعمال کرتے تھے جہاں صاف پانی ملنے کا امکان نہ ہوتا وہاں پانی اس فلٹر میں بھر دیا جاتا اور صاف ہو کر اس کے باریک سوراخوں سے باہر گرتا، یہ فلٹر صرف پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے بنایا گیا ہے، جس پر یہ عبارت کندہ ہو۔
 'آب مقطر نگ صافی اور نگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی شاہ'

ہتھیار اور آلات میں زیادہ تاریخی اہمیت رکھنے والی علی مردان خاں کی تلوار ہے۔ تلوار پر سنہری تعلق حروف اور فارسی زبان میں دو عبارتیں کندہ ہیں، ایک دستہ کے سطح پر اور دوسری پشت پر، پشت پر یہ عبارت کندہ ہو، ایں شمشیر خاص از حضور عباس خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بخانہ زاد علی مردان خاں سرفرازی یافت،

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تلوار فارس کے بادشاہ عباس صفوی کی طرف سے (جن کا عہد حکومت ۱۵۷۸ء تا ۱۶۲۹ء تک رہا ہو) علی مردان خاں کو ملی تھی، علی مردان خاں جبکا اصل نام علی مردان بیگ ہو گنج علیخاں کے بیٹے تھے۔ گنج علیخاں شاہ عباس صفوی کے وفادار نوکر تھے انہیں ارجن بابا کا خطاب بادشاہ کی طرف سے دیا گیا اور یہ پہلے کرمان کے پھر قندھار کے حاکم بنائے گئے، باپ کی وفات پر علی مردان خاں کو خان بابا ثانی کا خطاب مرحمت ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ سال بعد شاہ عباس صفوی کی جگہ پر اسکے پوتے گدی پر

متکمن ہوئے۔ علی مردان خاں نے انکی بیجا سختیوں سے ملول ہو کر شاہجہاں کو قند حار کا علاقہ سپرد کر دیا اور خود دہلی شاہجہاں کے ہاں پناہ گزیں ہوئے یہاں انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی شاہجہاں کی طرف سے امیر الامار کا خطاب ملا اور اس حالت میں جبکہ وہ پناہ گزیں تھے یہ تلوار ہندوستان بھی گئی، کچھ دن علی مردان خاں کے پاس تھی کہ اس کے بعد یہ تلوار نواب اودھ سعادت علی خاں کے قبضہ میں آئی جنہوں نے اس پر ۱۲۰۰ روپے میں یہ عبارت کندہ کرائی۔

یا علی اعلیٰ

وزیر الملک نواب سعادت علی خاں بہادر ۱۲۱۴ھ

شاہجہاں کی بھی ایک تلوار مع نیام اور بیٹی کے موجود ہے جو اپنی حیثیت سے زیادہ مشہور ہے اس کے دستے پر ۹۹ نام خدا کے سنہرے حرفوں میں لکھے ہوئے ہیں ایک اور عبارت سنہرے حرفوں میں کندہ ہے جس سے شاہجہاں کی تلوار ہونیکی تصدیق ہوتی ہے۔

عبارت: لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

ہست این شیر خاص ثانی صاحبقران شاہ غازی بادشاہ بحر و بر شاہجہاں ل، ۱۰

ص ۱ ان ۲۸ نصرت بخش

نصرت بخش کے متعلق عام خیال ہے کہ یہ اس تلوار کا نام ہے، ایک خنجر ہے جو شاہ پہاچ شاہ ایران کا ہے یہاں رکھا ہوا ہے اس پر جو عبارت کندہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مظفر شاہ کاشانی کا بنایا ہوا ہے۔

عمل مظفر کاشانی

فیضی کا لکھا ہوا ایک کتبہ جس کا پتھر ایک قدیم مسجد سے لایا گیا ہے بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مسجد جواب بالکل تسکتہ حالت میں پڑی ہے دلی دروازہ سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ منسل طرز کی بنی ہوئی ہے اور اس کے بانی صدر جہاں شیخ عبدالبنی تھو جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ کی اولاد سے تھے اور اکبر کے دربار میں بڑا ممتاز و

رکھتے تھے یہ کتبہ اسی مسجد کا جو جس کی لمبائی ۳ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی دو فٹ ۲ ۱/۲ انچ ہے۔
 عربی قطع فیضی کا کہا ہوا خط نسخ میں کندہ ہو جس سے فیضی کی عربی شعر گوئی کی حقیقت کا اظہار
 ہوتا ہے اور مسجد کی تاریخی نوعیت کا بھی۔

فی زمان الخلیفہ اکبر	ابد اللہ ذاتہ انفع
قد بنی بقعة مقدسة	مثلها لا یكون فی الاقطاع
شیخ الاسلام زائر الحرمین	شیخ اہل الحدیث بالاجماع
شیخ عبدنسبی نعمانی	معدن العلم منبع الانفع
سال تاریخ ایں بنا فیضی	سال العقل قال خیر بقاع

شاہی فرامین اور اسناد میوزیم کی اہم ترین چیزوں میں سے ہیں۔ تاریخی حیثیت سے
 ابکا ہر ہر لفظ قابل مطالعہ ہے، اور خصوصیت کے ساتھ ان مورخین کے لئے جو ہندوستان کی
 تاریخ لکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں تصویروں میں علاوہ شاہان دہلی کی ان تصویروں کے جو
 مختلف وقتوں اور مختلف یشتیوں سے بنائی گئی ہیں ایک ایرانی خاتون کی تصویر قابل دید ہے،
 یہ تصویر معین مصور کی بنائی ہوئی ہے، مصور نے سادگی اور بھولے پن کا نقشہ تصویر میں نکالا
 کیا ہے جس سے یہ تصویر حد درجہ دلکش اور جاذب ہو گئی، ایک اور تصویر جس میں افیونیوں
 کی ایک صحبت دکھائی گئی ہے حد درجہ مضحکہ خیز دیکھتے ہی بے ساختہ ہنسی آتی ہے، ان لوگوں
 کی صورت ڈراؤنی ہے، گردن پتلی پتلی، ہڈیاں ابھری ہوئی، گال پچکے ہوئے حقہ ہر ایک
 کے سامنے رکھا ہوا ہے پنک میں اوٹکھ رہے ہیں اور منہ سے حقہ لگا ہوا ہے بعضوں کے
 سر اوٹکھے اوٹکھے زمین تک پہنچ چکے ہیں، اور اسی بیہوشی کی حالت میں بدن کا کچھ حصہ بھی
 گھل گیا ہے، غالب اور کبیر داس کی تصویریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ خواجہ معین الدین
 چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور نظام الدین اولیا اور دوسرے صوفیائے کرام کی تصویریں ابھی
 کھینچی گئی ہیں، اکبر شانی کا ایک جلوس بھی جس سے اکبر کے شان و شوکت کا اظہار ہوتا ہے

بہت خوب دکھایا گیا ہے ایک اور تصویر بہادر شاہ ثانی آخری تاجدار دہلی کی ہے جب کہ وہ بستر مرگ پر ہیں، یہ تصویر بہت موثر ہے۔

قلمی کتابوں میں جو سب کی سب شاہی کتب خانے سے متعلق تھیں خصوصیت کے ساتھ قرآن کا ایک نسخہ جو باعتبار اپنی قدامت اور عمدہ کتابت کے ایک امتیازی شان رکھتا ہے کوئی اور نسخہ خط کے درمیان لکھا گیا ہے شروع کے دو صفحے سنہرے حروف میں ہیں حاشیہ رنگ برنگ کے بل بوتوں سے آراستہ کیا گیا ہے، شاہنامہ فردوسی کا ایک قدیم اور مصور نسخہ (دو جلدوں میں) جو شاہی کتب خانہ کی خاص کتاب تھی یہاں موجود ہے۔ ایک اور قلمی نسخہ بختاورد خاں کی بیاض ہے اس میں کچھ تو خود انہیں کے کہے ہوئے اشعار اور کچھ مستند شعرا سے فارسی کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۱۶۱ھ کی لکھی ہوئی ہے، جس کے لکھنے والے مختلف مشہور خطاط ہیں، میوزیم کا ایک اور دلچسپ شعبہ وہ ہے جس میں مشہور اور ممتاز پرانے کتابوں کی خطاطی کے نمونے ہیں ان خطاطوں کے ناموں کی فہرست جن کی تحریریں میوزیم میں محفوظ رکھی گئی ہیں طویل ہے، لیکن خاص طور پر عبدالرحیم فرماں نویس، میرعلی تبریزی، عرب شیرازی، میرعلی الکاتب، میرمحمد باقر قابل ذکر ہیں۔ عبدالرحیم فرماں نویس کے ہاتھ کا ایک فرمان عمدہ نسبتاً متعلق خط میں لکھا ہوا میوزیم میں محفوظ ہے۔ فرمان پر ۱۱۶۱ھ کی تاریخ پڑی ہوئی ہے، خط متعلق کا عمدہ نمونہ میرعلی تبریزی کا بھی ہے، عرب شیرازی کی لکھی ہوئی ایک دعا یہ

(۱) عبدالرحیم جہانگیر کے دربار کا خاص فرمان نویس تھا جو آقا عبدالرشید مشہور خطاط کے شاگرد تھے قطعہ اور فرمان میں دوسرے خطاطوں کی نسبت سے ان کے خط میں منات زیادہ ہوتی تھی، ان کو تبریز قلم کا خطاب ملا تھا

(۲) میرعلی تبریزی امیر تیمور کے زمانہ کے مشہور خطاط تھے۔ خط متعلق کے متعلق کچھ اصول انہوں نے بتائے۔ جس سے انکی کافی شہرت ہوئی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خط متعلق کے موجب تھے۔

نظم ہجو جو خط تعلق کا عمدہ نمونہ ہے یہ عبداللہ قطب شاہ آخری حکمران گولکنڈہ کے لئے ۱۵۷۱-۱۵۷۲ء میں لکھی گئی ہے۔

میر علی الکاتب کا بھی خوشنویسی کا ایک نمونہ موجود ہے اور میر محمد باقر کا بھی۔ یہ ایک محل خاکہ ہی میوزیم کے اس مفصل نقشے کا جو ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم ہر حصے پر الگ الگ نظر ڈالیں گے اور ان تمام تاریخی جواہر پاروں کا ایک ایک کر کے جائزہ لیں گے جو اس خزانے میں محفوظ ہیں۔

(۱) نظم :- تابو و بر سپہر گردندہ در جہاں بادشاہ عبداللہ
ماہ تاباں و مہر تابندہ دشمن شاد باہ با غم داہ

(۲) میر علی الکاتب ہرات کے سادات سے ہیں باپ کا نام محمود ہے، یہ میر علی سلطان کے شاگرد ہیں عربی فارسی کے اچھے عالم اور شعر گوئی میں بھی بالکمال تھے انہوں نے اپنا تخلص جنوں رکھا تھا، کچھ دن بخارا میں سکونت اختیار کر نیکے بعد ادھر آدھر مختلف مقامات میں گھومتے رہے، یہ ایک مشہور خطاط تھے انکے زمانے کی جو بہترین تحریریں اب ملتی ہیں عام طور پر انہیں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، چنانچہ غلام محمد ہفت قلمی اپنی کتاب تذکرہ خوشنویساں میں انکے خط کی تعریف میں لکھتے ہیں

..... گلشن خط را رنگ و بو سے تازہ و رونق بے اندازہ داوہ، مٹام عالم را از ریاض در چین
خط خود معطر ساخت و در اصول و صفا از ہمہ خوب تر نوشت،

انکی منظوم خطوط سب سے جس کو کہ سلطان مظفر کے صاحبزادے کے لئے کیا تھا بہت مقبول ہوئی۔
(۳) میر محمد باقر عالمگیر کے خوشنویس ہیں، بادشاہ کو انکا خط بہت پسند تھا جیسا کہ اکثر رعایا میں اسکا تذکرہ کیا ہے، عالمگیر انکو استاد اور دالا جاہ کے لقب سے سرفراز فرماتے تھے۔ غلام محمد نے انکے خط کی تعریف اپنے ان الفاظ میں کی ہے۔

خطا میں عزیز بسیار شیریں و دلچسپ و مضبوط بنظر و آد۔

مذہب اسلامی کی ابتدا

مسلمانوں کی معاشرت اور ان کے عقائد کے مختلف تغیرات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض علمی حلقوں میں اکثر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما چند خارجی اثرات کے ماتحت ہوا۔ لیکن ہے بعض لوگ اس رائے کو پسند کریں اس لئے کہ بدعات و فتن کے ظہور اور مختلف فرقوں کی ضلالت اور بے روی کی توجیہ کے لئے یہ ایک عمدہ نظریہ ہے لیکن ہمارے نزدیک اس قسم کے عاجلانہ مفروضات علمی تحقیقات کے لئے کسی طرح بھی موزوں نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذاہب اسلامی میں بے شمار خارجی عناصر موجود ہیں مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی ابتدا بھی خارجی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اگر اس دلیل کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ تمدن اسلامی کا آغاز بھی خارجی اثرات سے ہوا۔ تمدن اسلامی میں ان اجزاء کی کمی نہیں جو کسی نہ کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ ہیں بایں ہمہ کوئی شخص بھی اسلامی تہذیب و تمدن کی جدت و بداعت سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کسی تحریک میں خارجی عناصر موجود ہوں اور وہ خارجی تہذیبوں کے زیر اثر رہی ہو لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا اصلی سرچشمہ خود اسی کی ذات میں پوشیدہ ہو۔ بعینہ یہی کیفیت مذاہب اسلامی کی ہے۔ واقعات پر جس قدر غور کیا جائے اسی قدر یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کی ابتدا ان داخلی اسباب کی بنا پر ہوئی جو دین اسلامی میں از خود رونما ہو گئے تھے۔ کچھ ان قدرتی سوانح کی وجہ سے جو انسانی طبائع میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور کچھ اس ربط و ضبط کے باعث جو جماعت اسلامی کے مختلف اور متضاد عناصر میں پیدا ہوا۔ علاوہ ازیں یہ کچھ منکر ممکن تھا کہ جب تک خود ملت اسلامیہ کے داخلی شؤون اور تعلیمات قرآنی کے اندر اصولی اور عقلی مباحث کا امکان نہ ہوتا محض خارجی اثرات کی بنا پر اسلامی دینیات کا آغاز نہ ہوتا۔ خارجی اثرات نے بعض نہ سبھی تحریکیات پر اپنا نقش چھوڑا ہے اور ایک حد تک ان کی تشکیلات میں حصہ لیا ہے لیکن ان کا موجب نہیں ہوئے

پھر جن اثرات کو ہم 'خارجی' قرار دیتے ہیں ان میں سبھی خارجی نہیں۔ اگر بعض مسلم اقوام نے اپنے فطری رجحانات کے مطابق چند دینی مسائل کی ابتدا کی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ مسائل جماعت اسلامی کے غور و فکر کا نتیجہ نہیں تھے۔ اگر عرب ان افکار سے نا آشنا تھے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دینیات اسلامی کا نشو و نما عربوں ہی کے حصے میں نہیں آیا تھا نہ یہ ضروری تھا کہ مسلمانوں کی توجہ صرف انہی مسائل پر رہتی جو عربی مذاق کے مطابق تھے۔ اس کے ساتھ ہی ہیں اس امر کو بھی مدنظر رکھنا چاہئے کہ جب اسلام کا ظہور ہوا تو دنیا علم و حکمت سے خالی نہیں تھی۔ ضرور تھا کہ دنیا کے قدیم کایہ علمی ترکہ مسلمانوں کی ذہنی سرگرمیوں میں کوئی نہ کوئی حصہ لینا۔ لہذا دیکھنا یہ ہے کہ جماعت انسانی کے عقلی اور مذہبی مسائل نے اس زمانے میں کیا صورت اختیار کی۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ قدیم افکار کا کس قدر حصہ خود بخود اسلام میں منتقل ہو گیا لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے اسلامی دینیات کے آزادانہ نشو و نما میں کوئی فرق نہیں آتا۔ باعتبار زمانہ اسلام کا ظہور ایک خاص وقت پر ہوا اور اس وقت آب و گل کا جو بھی سرمایہ موجود تھا اُس سے اسلام نے اپنی زبردست قوت تخلیق کی بدولت ایک نیا عالم تعمیر کیا۔ یہی وہ جانفزا تحریک تھی جس سے دنیا کے قدیم کے مردہ جسد میں ایک نئی روح پیدا ہوئی اور جس نے آگے چل کر مسلمانوں کی عنان توجہ علم و عمل کی مختلف ضروریات کی طرف موڑ دی۔ مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں میں اسی ایک جذبے کی کار فرمائی ہے بغیر اس کے نہ مشرق کی مردہ اور تارک عمل اقوام میں زندگی کی کوئی حرکت پیدا ہو سکتی تھی نہ یونانی افکار اور ایرانی ادارات میں اس قدر قوت باقی رہ گئی تھی کہ کسی جدید اور زبردست روحانی تحریک کے بغیر ان کو از سر نو زندہ کیا جاسکتا۔ بہر کیف اسلام کی ذہنی تاریخ کے مطالعہ میں ان علمی اور عملی محرکات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو اسلام کی اندرونی قوت کا نتیجہ تھے اور جنہوں نے اسلامی افکار و آراء کے نشو و نما میں مختلف اسباب کی حیثیت اختیار کی ہے اس اعتبار سے ہم مذاہب اسلامی کے متعلق چند ایسے حقائق کی طرف اشارہ کریں گے جن سے ان کی ابتدا و آغاز کا مسئلہ صاف ہو جائے گا۔

مدینہ منورہ میں ابتدا ہی سے دنیائی بچوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ

شروع شروع کے یہ سب مسائل فقہی بحثوں سے متعلق تھے لیکن اس زمانے میں بھی ہم حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اور ابن عباس رضی اللہ عنہ کو معراج کے بارے میں ایک دوسرے سے مختلف رائے پاتے ہیں۔ یہیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے فضائل قدر کے متعلق سوالات کئی کئی کئے جاتے تھے اور ان کا آپ نے جواب بھی دیا عربوں کے علی رجحانات کے باوجود ان میں اس قسم کے مباحث کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب انگیز امر نہیں۔ لیکن اگر شروع شروع میں ان پر زیادہ زور نہیں دیا گیا تو محض اس لئے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی اثر کی بدولت ان کے دلوں پر مذہب کی حقیقت کچھ اس طرح جاگزیں ہو گئی تھی کہ اگر ان کے ذہن میں اس قسم کا کوئی سوال پیدا بھی ہوتا تھا تو ایمان اعتقاد کے متعلق کسی مشکافی کی نوبت نہیں آتی تھی۔ پھر عرب اپنے قومی اور اجتماعی مسائل میں اس طرح منہمک تھے کہ اس وقت نظری امور پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ باوجود اس کے یہ بالکل ممکن تھا کہ خود عرب ان تمام مباحث کی طرف توجہ کرتے جو کسی عقیدے کے تسلیم کر لینے سے ان خود پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ اسلام سے پہلے عربوں کی زندگی نہایت سادہ تھی لیکن وہ اپنے گرد و پیش کے اذکار سے بے خبر نہیں تھے۔ تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ قرآن مجید کے مطالعہ سے معلوم

۱۔ شبلی: الکلام، حصہ اول صفحہ ۱۴۱۔ حضرت عبداللہ بن عباس کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج میں خدا کو دیکھا تھا۔ حضرت عائشہ کہتی ہیں ہرگز نہیں دیکھا تھا۔

۲۔ سید امیر علی، *Spirit of Islam*، بحوالہ احتجاج الطبری: ۱۔ امیر المؤمنین سے ایک روز تضا و قدر کے معنی پوچھے گئے۔ آپ نے فرمایا تضا کے معنی میں احکام الہی کا اتباع اور گناہ سے اجتناب اور قدر کا مطلب ہے پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی صلاحیت..... نہ یہ کہو کہ انسان مجبور ہے..... اور نہ یہ کہ قادر ہے، ملاحظہ ہو دو سوال باب ۱ صفحہ ۱۰۹۴۔

۳۔ ”تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ ان کی قدیم شاعری..... کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ظہور اسلام سے پہلے انہوں نے چار دنا جاقدرت کے سامنے سر جھکا رکھا تھا۔ ان کے نزدیک انسان تقدیر کے ہاتھ میں محض ایک کھلوتا

ہوتا ہے کہ کس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جاہل عربوں میں یہ خیال پیدا کیا۔ اور یہ وہ خیال ہے جس کی جاہل سے جاہل شخص سے لیکر بڑے سے بڑے عالم کو ہمیشہ ضرورت رہیگی۔ کہ قضائے الہی کے اٹل اور غیر متغیر نظام کے ساتھ انسان کی ذاتی نجات اس کے اپنے عمل سے وابستہ ہے۔ اس سے طبائع میں جہد و توکل کے دو گونہ خصائص پیدا ہوئے اور عربوں نے محسوس کیا کہ جس چیز کو وہ اپنی مجبوری کا ایک ناگوار سبب سمجھتے تھے وہی ان کے لئے امید اور قوت کا سب سے بڑا سرختمہ ثابت ہوا۔ لیکن خیالات کا یہ انقلاب جس تیزی کے ساتھ رونما ہوا تھا اس کے سبھی متحمل نہیں ہو سکے۔ احادیث کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بعض متعجب مس یا نفاق انگیز طبائع جبر و اختیار کے اس ظاہری تضاد سے کچھ بہت زیادہ مطمئن نہیں ہوئیں۔ یہ لوگ حکم الہی کے متعلق طرح طرح کے شبہات ظاہر کرتے تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بڑی سختی کے ساتھ فمائش کی کہ قضائے الہی سے انکار کرنا کسی مسلمان کے لئے زیبا نہیں لیکن ان حدیثوں میں بھی جن میں وجوب تقدیر کی شدت کے ساتھ حمایت کی گئی ہے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر برابر زور دیا گیا ہے۔ کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا "یا رسول اللہ! مشرکین کی اولاد کا انجام کیا ہوگا؟" آپ نے فرمایا اس کا انحصار ان کے اعمال پر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک میں اگرچہ اس امر کو پسند نہیں کیا جاتا تھا کہ لوگ دین کے معاملے میں غیر ضروری غور و فکر سے کام لیں لیکن اس قسم کے سوالات کو بالکل روکا بھی نہیں جاتا تھا لہذا اگر شہرستانی نے دینی مباحث کی ابتدا ان اسباب سے کی جو جو عبد بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق رکھتے ہیں تو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ تاریخ مذاہب اسلامی کے اس جلیل القدر مصنف نے لکھا ہے:-

روایت (اسلامیہ) میں تمام شبہات منافقین کے شبہات سے پیدا ہوئے جب انہوں

دعوتِ محمدیہ (ش) کا انسان ہوا۔ *Islam of Muhammad* - صفحہ ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷،

نے رسولؐ کے ادا و نواہی پر اظہارِ رضا مندی نہیں کیا۔ غیر ضروری باتوں میں خیال آرائی کی اور ایسی چیزوں کے متعلق سوالات کئے..... جن سے انہیں روکا گیا تھا۔ جیسا کہ حدیثِ قضا و الحال میں ہے۔ اتنی ہی سے ظاہر ہوتا ہے جس نے آنحضرتؐ صلعم سے کہا تھا ”اے محمدؐ! عدل کو تو عدل نہیں کرتا۔“ آپؐ نے فرمایا اگر میں عدل نہیں کرتا تو پھر کون عدل کریگا۔ اس پر بھی اس بعین نے اپنے سوال پر اصرار کیا اور کہا کیا تو ایسی ہی تقسیم سے اللہ کی خوشنودی چاہتا ہے۔ یہ صریح خروج ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ جو کوئی سچے امام پر اعتراض کرتا ہے خارجی ہو جاتا کرتا ہے۔ لیکن اس بڑا خارجی کون ہوگا جس نے سچے رسولؐ پر اعتراض کیا۔ کیا یہ نقص صریح کے مقابلے پر اپنی ذاتی عقل کا نیاں نہیں ہے؟ آنحضرتؐ نے فرمایا اس شخص سے ایک ایسی قوم پیدا ہوگی جو دین سے کوئی تعلق نہیں رکھگی..... یہی کیفیت منافقین کے اُس گروہ کی تھی جس نے (غزوہ) احد میں کہا تھا ”حل لنا من الامر شئ“ پھر ان کا یہ کہنا کہ اگر ایسا ہوتا (لو کان من الامر شئ) تو ہم یہاں قتل نہ ہوئے۔ اور ان کا یہ کہنا کہ اگر ہمارا کچھ اختیار ہوتا تو نہ ہم مرتے نہ قتل ہوئے۔ کیا یہ صریحاً قند نہیں ہے۔ اسی طرح مشرکین کا ایک گروہ کہتا تھا کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم اس کے سوا اور کسی کی عبادت نہ کرتے۔ پھر ایک گروہ کا یہ کہنا کہ کیا ہم اسے کھلائیں جسے اللہ کھلانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ صریحاً جبر نہیں ہے؟

۱۵۲ بخاری: اقتناہ المرتدین والمعادین، باب فکل الخوارج والمحمدین۔

۱۵۳ یہ لکھا ہوا بھی کچھ اختیار ہے؟ ”قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳“

۱۵۴ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۴

۱۵۵ لکھا ما قتلناھنھا۔ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۵۔

۱۵۶ لو کانوا عندنا ما قتلوا ما قتلوا۔ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۶۔

۱۵۷ لو شاء اللہ ما عبدنا من دونه من شئ۔ قرآن مجید، سورۃ النحل، آیت ۱۵۷۔

۱۵۸ لو شاء اللہ ما نعھ۔ قرآن مجید، سورہ طہ، آیت ۱۵۸۔

کا ایک اور گروہ تھا جس نے اللہ تعالیٰ کے جلال اور اس کے تصرفات افعال میں بحث کی جی کہ قرآن میں یہ کہہ کر ان کا رد کیا گیا کہ ویرل الصواعق فیصیب ہما من یشاء ہم یجادون فی اللہ و هو شدید الجلال^۱ اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہو جب ابھی آنحضرت صلعم صاحب قوت و شوکت اور صحیح و سالم تھے۔ لیکن منافق..... اسلام کا اقرار کرتے ہوئے مسلمانوں کو دھوکا دیتے تھے یوں کبھی کبھی ان کے باطنی نفاق کا اظہار رسول اکرم کے افعال و اعمال پر نکتہ چینی کی صورت میں ہو جایا کرتا تھا۔ اسی سے شبہات پیدا ہوئے تھے۔

ہیں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں شبہات پیدا ہوتے تھے ضروری نہیں کہ منافق ہی ہو۔ بہر حال اس عبارت کے بعد علامہ موصوف نے صحابہ رضی اللہ عنہم کے ان اجتہادی اختلافات کا تذکرہ کیا ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رونما ہوئے یعنی (۱)، واقعہ قرطاس، جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مرض الموت میں دوات و کاغذ طلب کیا تو حضرت عمرؓ نے کہا آپ پر تکلیف کا غلبہ ہے۔ ہمارے لئے اللہ کی کتاب کافی ہے (۲) ہمیشہ اسامہ کا معاملہ جو دوران مرض میں مرتب ہوا اور اس امر میں تذبذب تھا کہ رسول اللہ صلعم کو حالت مرض میں چھوڑ کر کوچ کرے یا نہیں۔ (۳) جب آنحضرت صلعم کا انتقال ہوا تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ آپ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان کی طرف اٹھائے گئے ہیں (۴) اس امر میں بھی اختلاف تھا کہ آپ دفن کہاں کئے جائیں مکہ میں یا مدینہ میں یا بیت المقدس میں (۵) مہاجرین و انصار رقب امام کے معاملے میں متفق الرائے نہیں تھے (۶) حضرت فاطمہؓ و رانت کی دعویٰ رتھیں لیکن اس کے جواب میں یہ حدیث پیش کی گئی کہ ہم نبی ہیں ہمارا کوئی وارث نہیں ہوتا (۷) آغاز خلافت کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوا کہ جن لوگوں نے زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار کیا ہے ان کا قتل جائز ہے یا نہیں (۸) حضرت عمرؓ کی جانشینی پر بھی اعتراض

۱۔ وہ بھیجتا ہے بھلیاں اور ان میں سے جے چاہتا ہے پکڑ لیتا ہے اور وہ اللہ کے معاملے میں جھگڑتے ہیں اور اللہ بڑا صاحب

قوت ہے۔ قرآن مجید، سورۃ رعد، آیت ۱۳

۲۔ شہرستانی: الملل والنحل، حاشیہ کتاب الفضل فی الملل والایواء والنحل لابن خزم، جز اول، صفحہ ۱۶، ۱۷۔

ہوا لیکن حضرت ابو بکر نے کہا میں نے جو کچھ کیا ہے امت کی بھلائی کے لئے کیا ہے (۹) حضرت عمر کے بعد پھر اختلاف رونما ہوا حتیٰ کہ لوگوں نے حضرت عثمان پر اتفاق کیا لیکن..... آپ نے حکم ابن امیہ..... کو واپس بلایا۔..... حضرت ابوذر غفاری کو ربدہ میں جلاوطن کر دیا..... عبداللہ بن سعد کو پناہ دی..... اپنی لڑکی کی شادی مردان میں حکم سے کی اور اسے افریقہ کے مال غنیمت کا ایک خمس دیدیا..... عبداللہ بن عامر کو بصرہ میں عامل بنایا..... (۱۰) امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد میں..... طلحہ اور زبیر (رضی اللہ عنہما) نے بیعت کے بعد خدو ج کیا..... صفین کا واقعہ پیش آیا..... خوارج نے جنگ کی..... عبداللہ بن سبا اور اس کی جماعت سے برعت و ضلالت کی ابتدا ہوئی اور رسول اللہ کا یہ کہنا صحیح ہوا کہ علی کے محب عالی او مبغض دونوں جہنم میں جائیں گے۔ علامہ موصوف کہتے ہیں اس کے بعد اختلاف کی دو قسمیں ہو گئیں۔ وہ اختلافات جن کا تعلق امامت سے تھا اور اصولی اختلافات۔

لیکن ان اجتہادی اختلافات میں بھی کیسی کیسی اصولی اختلافات کی جھلک نظر آتی ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا یہ کہنا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوت نہیں ہوئے بلکہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان پر تشریف لے گئے ہیں جہاں سے آپ چالیس روز کے بعد واپس آجائینگے۔ شیعوں کی ایک جماعت کے عقیدہ المرجع سے کس قدر مشابہ ہے۔ البتہ ابو الفدا نے حضرت عمر کا نام نہیں لیا۔ اس کا بیان ہے کہ ایک جماعت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موت سے انکار کیا۔ وہ لوگ کہتے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کیونکر فوت ہو سکتے ہیں۔ آپ ہم پر مشابہ ہیں آپ فوت نہیں ہوئے بلکہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان پر اٹھائے گئے ہیں۔ بخاری میں یہ روایت مذکور نہیں لیکن یہ الفاظ موجود ہیں کہ جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا لوگو میری بات سنو محمد صلی اللہ علیہ وسلم فوت ہو گئے تو حضرت عمرؓ نے ایسا محسوس کیا گویا انہوں نے اس آیت کو پہلی مرتبہ سنا ”و اما محمد الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل۔ اِنَّا نَاتُوقُتِلْ اَنْقَلَبْتُمْ عَلٰی اَعْقَابِكُمْ۔“ یہاں تک کہ وہ غش کھا کر گر پڑے

۱۔ شریانی، صفحہ ۲۴-۲۵۔ ۲۔ ابو الفدا: المختصر فی اخبار البشیر میزاول، صفحہ ۱۵۲۔

پھر یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا: ”خدا تعالیٰ آپ پر دو موتیں جمع نہیں کرے گا“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر ایک جماعت کے دل میں واقعی یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ آپ فوت نہیں ہوئے۔
 ہر کیف ان روایات سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ قدیم خیالات دلوں میں موجود تھے اسی طرح حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کا دولت اور ملکیت دولت کے متعلق اختلاف کرنا ایک زبردست معاشی اور اصولی بحث کا پیش خیمہ ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض لوگوں نے طرح طرح کے سوالات کئے ہیں اور اگرچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کثرت سوال کو پسند نہیں فرمایا اور صحابہ کرامہ رضی اللہ عنہم کی روش بھی یہی رہی لیکن طبائع میں ہر قسم کے خیالات جمع ہو رہے تھے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد تو ان کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا گیا۔ اعلام الموقعین میں ابن تیمیہ لکھتے ہیں:-

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ‘اغلو طات’ سے منع فرمایا۔ ابوبکر ابن ابی شیبہ کہتے ہیں مجھ سے

عیسیٰ ابن یونس نے افزاعی سے اسناد کے ساتھ ایسی ہی روایت کی ہے۔ چنانچہ افزاعی کا

خیال ہے کہ اغلو طات سے مراد اصحاب المسائل ہیں۔ اور ولید بن مسلم نے افزاعی سے

افزاعی نے عبد اللہ بن سعد بن عبادہ بن قیس الضاحی سے اور عبد اللہ..... نے

معاویہ بن ابی سفیان سے روایت کی ہے کہ وہ معاویہ کے پاس مسائل کا ذکر کر رہے تھے

کہ معاویہ نے کہا کیا تم جانتے ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشکل مسائل سے منع فرمایا؟

ابو عمر کہتے ہیں..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوالات کو پسند فرمایا اور آپ نے

فرمایا اللہ تعالیٰ قلیل وقال اور کثرت سوال کو پسند نہیں کرتا۔...^۱

۱۔ بخاری: کتاب المغازی، باب مرض النبی صلی اللہ علیہ وسلم ووفاته

۲۔ حاشیہ اسدی:- ”بخاری کا یہ کتا کہ عمر بن الخطاب نوگوں سے باتیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ حضرت عمر لوگوں

سے یہ کہتے تھے کہ آنحضرت فوت نہیں ہوئے اور روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوت نہیں ہوئے گئے جب تک کہ اللہ

مناقبین کو ہلاک نہیں کر دے گا“ ملاحظہ ہو حاشیہ بخاری، مطبوعہ مصر، جز ثلث صفحہ ۵۶۔ ۳۔ (دیکھو صفحہ آئندہ)

ان عبارات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دینی مباحث کی داغ بیل مدینہ منورہ ہی میں بڑھ چکی تھی۔ لہذا اگر ہم ان واقعات کی بنا پر یہ خیال قائم کریں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے اربعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہی کے زمانے میں اختلافات کی بہت کافی گنجائش تھی تو غیر مناسب نہیں ہوگا۔ بہر کیف تھوڑے ہی عرصے کے بعد حبیب سیاسی اور اجتماعی تفرقوں کی بنا پر مسلمان شیعی، خارجی اور اموی جماعتوں میں منقسم ہو گئے تو یہ اختلافات بھی خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے اور بنو امیہ کے غلبے کے ساتھ پوری شدت سے منظر عام پر آ گئے شیعی اور خارجی جماعت میں سب سے بڑا مسئلہ امامت کا تھا لیکن خوارج نے تفصیلِ تحکیم کے ساتھ ایک طرح سے عقائد و اعمال کی باہمی نسبت کا مسئلہ بھی چھیڑ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ کتاب الہی کے سوا کسی اور کو اپنا حکم بنانا گویا کتاب کا انکار کرنا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی جماعت کی یہ غلطی تھی کہ انہوں نے قرآن کو جھوڑ کر عمر بن عاص اور ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہما کو حکم مانا۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ جو شخص گناہ کا ارتکاب کرتا ہے کافر ہو جاتا ہے۔ پھر ان فرقوں کی تشکیل و تنظیم سے وہ اصولی اور فردی مباحث نہایت تیزی کے ساتھ رونما ہوتے گئے جو آگے چلکر متعدد دینی مسائل کا مرکز بننے والے تھے۔ چنانچہ خوارج کے نعرہ ان الحکم الا للہ اور شیعوں کی امامت منصوص کے ساتھ بنو امیہ میں قدیم عربی خیالات کے ساتھ قیمت کا عقیدہ از سر نو جاگزیں ہو رہا تھا۔ امت اسلامیہ میں تفریق پہلے ہی رونما ہو چکی تھی۔ سیاسی اور اجتماعی انقلابات نے مذاہب اسلامی کے نشوونما کو اور زیادہ آسان کر دیا۔ یہی خیال مولانا شبلی نے علم الکلام میں ظاہر کیا ہے۔ اختلافات عقائد کے مختلف اسباب بیان کرنے کے بعد انہوں نے لکھا ہے :-

اختلاف عقائد کے اگرچہ یہ سب اسباب فراہم تھے لیکن ابتداً پالیٹکس یعنی ملکی ضرورت سے چوٹی۔ بنو امیہ کے زمانے میں چونکہ سفاکی کا بازار گرم رہتا تھا۔ طبعتوں میں شورش پیدا ہوئی

دقیقہ صفحہ گزشتہ ابن تیم الجوزی : اعلام الموقعین، جز اول، صفحہ ۸۰۔

لے قرآن مجید سورۃ مائدہ آیت ۴۴ :- ومن بعد یحکمہ بما انزل اللہ فاولئک هم الکفرون۔

لیکن جب کبھی شکایت کا لفظ کسی کی زبان پر آتا تھا تو طرفداران حکومت یہ کلمہ اُسے چپ کر دیتے تھے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کی مرضی سے ہوتا ہے ہم کو دم نہیں مارنا چاہئے۔ آئنا بقدر زنجیر و شرہ۔ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں جو ظلم و جور کا دیوتا تھا معبد جینی ایک شخص تھا جس نے صحابہ کی آنکھیں دیکھی تھیں اور دلیر اور راست گو تھا۔ وہ امام حسن بصری کے حلقہ درس میں شریک ہوا کرتا تھا۔ ایک دن اُس نے امام صاحب سے عرض کی کہ بنو امیہ کی طرف سے قضا و قدر کا جو عذر پیش کیا جاتا ہے کہاں تک صحیح ہے۔ امام صاحب نے کہا ”یہ خدا کے دشمن جھوٹے ہیں“ وہ پہلے سے بنو امیہ کی زیادتیوں پر طیش میں بھرا ہوا تھا۔ اب علانیہ بغاوت کی اور جان سے مارا گیا۔

معبد کے بعد غیلان دمشقی نے اس خیال کو ترقی دی۔ وہ حضرت عثمان کا غلام تھا اور محمد بن حنفیہ سے بیک واسطہ تعلیم پائی تھی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز جب خلیفہ ہوئے تو اُس نے ایک نہایت آزادانہ خط لکھا اور بنو امیہ کے مظالم پر توجہ دلائی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسے بلا بھیجا اور شاہی توشہ خانہ کے نیلام کی خدمت سپرد کی وہ برسر عام نیلام کرتا تھا اور پکار پکار کر کہتا جاتا تھا ”یہ وہ مال و اسباب ہے جو ظلم اور جبر سے حاصل کیا گیا تھا“ اس وقت اسلام کی قدیم سادگی بہت کچھ باقی تھی تاہم توشہ خانہ میں تیس ہزار درہمیں نکلیں۔ غیلان نے کہا ”صاحبو! اس ظلم کی کچھ حد ہے کہ عوام فاقے کرتے تھے اور ہمارے فرمانروائیں تیس ہزار درہمیں توشہ خانہ میں میاں رکھتے تھے..... ہشام بن عبدالملک..... غیلان کی کارروائیاں آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ تخت نشینی کے ساتھ اس کو طلب کیا اور بغاوت انگیزی کے جرم میں اس کے ہاتھ پاؤں کٹوا دیئے..... آخر اسی جرم میں جان سے مارا گیا۔

اسی زمانہ میں حم بن مھموں پیدا ہوا۔ وہ بھی امر بالمعروف کے اسی جرم پر قتل ہوا۔ لیکن یہ خون خالی نہیں گئے اور امر بالمعروف کا مسئلہ زیادہ پھیلا اور اس قدر زور پکڑا کہ ایک گروہ کثیر..... بالآخر معتزلہ کے لقب سے پکارا گیا..... ۱۲۷ھ میں جب ولید تخت نشین ہوا تو اس نے فتنے کا شمار ہزاروں سے تھا و زکر چکا تھا یہاں تک کہ خود خاندان بنی امیہ میں یزید بن الولید نے

یہ مذہب اختیار کیا..... اس کے طرفداروں میں ایک عمر و بن عبدی تھا جو مذہب اعتراض کے بہت بڑا امام گزرا ہے۔

ملکی ضرورت نے اگرچہ جبر و قدر کے مسئلہ پر توجہ دلائی لیکن جب ایک دفعہ کسی وجہ سے خیالات میں حرکت پیدا ہوئی تو بڑھتی گئی یہاں تک کہ بنو امیہ کا دوزخ میں ہوا تھا کہ خلقِ قرآن تشریب و تشبیہ صفات باری وغیرہ کی بحثیں چھڑ گئیں اور..... چند ہی روز میں میوں فرقتے نکل آئے۔

واقعات کے مطالعہ سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے جس طرح شیعوں کی امامت مخصوص کے خلاف خوارج میں امام کی ذات کے متعلق انتہائی جمہوریت کا خیال پیدا ہوا۔ اسی طرح جب بنو امیہ نے اپنی ہر زیادتی کے لئے قصداً و قدر کا عذر پیش کرنا شروع کیا تو اہل بیت اور تبعیان اہل بیت نے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر زور دیا۔ سیاسی اعتبار سے یہ مختلف عقائد ان مختلف جماعتوں کیلئے کس قدر موزوں تھے۔ حامیان بنو امیہ کے ساتھ ہی ارض شام میں مرجیہ کا ظہور ہوا جن کی یہ رائے تھی کہ گنہ سے کفر لازم نہیں آتا۔ یہ دوسرا حربہ تھا جو شعی اور خارجی جماعتوں کے خلاف اہل شام کو میسر آیا۔ یہی وجہ ہے کہ مورخین کے نزدیک یہ فرقہ اس زمانے کے سیاسی حالات کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔

لے شبلی: علم الکلام، حصہ اول، صفحہ ۱۹-۱۷

سٹہ شہرستانی: الملل والنحل، ماثیہ کتاب الفصل، صفحہ ۱۱۸۶۔ رجا کے دوستی میں تاخیر اور رجا (امید) لیکن مرجیہ کا اطلاق اول الذکر پر ہوتا ہے اس لئے کہ انہوں نے عمل کو نیت پر منحصر رکھا۔ البتہ دوسرے معنوں میں یہ مطلب ہو گا کہ مرجیہ وہ تھا جو کہتے تھے کہ ایمان کے ساتھ معصیت کوئی ضرر نہیں پہنچاتی جیسے کفر کے ساتھ اطاعت بیکار ہے۔

”در بار و فتن میں جس سے کسی شیعہ یا خارجی کو اتفاق نہیں ہو سکتا تھا خیالات کا جو عالم تھا ان کیلئے نئے عقائد کس قدر موزوں تھے..... ان کو اپنا سنے وقت کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا..... دولت امویہ کے ساتھ مرجیہ کا بھی ناتہ ہو گیا اس لئے کہ اب انکی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ براؤن، تاریخ ادبیات ایران، جلد اول، صفحہ ۲۸۰۔“

محدثین نے بھی اس فرقے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں یہ واقعات تھے جو مسلمانوں کے ذہنی اضطراب سے ملکر طرح طرح کے دینیاتی مباحث کا موجب ہوئے۔ مرجعہ اور قدریہ یا مستزلہ کی بنا نہ مسیحی اثرات کا نتیجہ تھی جیسا کہ فان کیرمر نے ظاہر کیا ہے نہ یہ محض عجمی اقوام کی اسلام دشمنی تھی جسے غلطی سے بن حزم نے تمام اصولی اختلافات کا باعث قرار دیا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں:-

دین اسلامی میں اکثر فرقے اس لئے پیدا ہوئے کہ وسعت مملکت اور دوسری اقوام پر غلبہ اور برتری کے اعتبار سے ایرانی تمام اقوام سے فضل تھے۔ وہ اپنے آپ کو احرار اور اہل اہلبیت تھے اور دوسروں کو غلام۔ لیکن جب ان کی سلطنت عربوں نے چھین لی جو اہل ایران کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے تو یہ ان کے لئے ایک عظیم اٹان مصیبت تھی۔ لہذا انہوں نے دین اسلام میں رخصت اندازی شروع کی لیکن اللہ تعالیٰ نے حق کا بول بالا کیا۔

اب یہ کیوں کر ممکن تھا کہ ہر ایرانی محض اس ارادے سے اسلام قبول کرتا تھا کہ وہ کسی کیسی طرح اسلام میں کوئی فتنہ برپا کر سکے۔ یہ کتنا کہ کسی ایرانی سے خلوص نیت سے اسلام قبول نہیں کیا ایک ایسا مبالغہ ہے جسے کوئی شخص تسلیم نہیں کرے گا۔ علاوہ ازیں اسلام نے جس عظیم الشان مذہبی تحریک کی بنیاد رکھی تھی اس کا یہ تقاضا تھا کہ متمدن دنیا اپنے معتقدات پر ایک مرتبہ پھر نظر ثانی کرتی۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کا ہر طبقہ اپنی مخصوص دشواریوں کو حل کر رہا تھا اور اس کے ساتھ عقائد اسلامی میں نئے نئے خیالات سراپت کر رہے تھے۔ یہ اسلام ہی کی بہ گہر مدح تھی جس سے مسلمانوں کی ہر علمی اور عملی تحریک کے لئے نقطہ آغاز کا کام دیا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ کس طرح امت اسلامیہ کے داخلی شہسوں سے دینی مباحث کا آغاز ہوا۔ مسلمان علمائے نہ عیسائیوں کے سامنے ڈانٹے تلمذ نہ کیا نہ وہ کسی ایرانی

۱۔ صحیح مسلم کتاب الامان۔ کتر الاحوال جز اول، باب فی ذم القدریہ والخرجیہ۔ شبلی، علم الکلام، جز اول، صفحہ ۲۷۔

۲۔ متمدن اسلامی پر ایک نظر *Culturgeschichtliche Streifzüge*

۳۔ ابن خرم، کتاب الفصل فی الملل والاعمال والنحل، جز ثانی، صفحہ ۱۱۵۔

سائنس کے زیر اثر تھے۔ دراصل وہ تمام خیالات جو مذاہب اسلامی کی تہ میں کام کرتے رہے اس وقت کے اخلاقی اور ذہنی ماحول میں موجود تھے۔ جب ان کا تصادم تعلیمات قرآنی سے ہوا تو نئے نئے مباحث کا آغاز ہوا۔ یہیں اس امر سے انکار نہیں کہ ان خیالات کا بہت سا حصہ مذاہب اسلامی میں ملیکا اور ان سے مسلمانوں کے اکثر فرقے متاثر بھی ہوئے لیکن دینیات اسلامی کا نشو و نما ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود مسلمانوں کے اندر رونما ہوئی۔ جس طرح مدنیہ منورہ میں فقہی مذاہب کا آغاز ہوا اور مسلمانوں نے ایک غیر معمولی ذہانت کے ساتھ قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، لغت، نحو، ادب اور تاریخ وغیرہ علوم کی طرف توجہ کی۔ یاد رہے کہ ان کا یہ علم کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ نہیں تھا۔ اسی طرح دینی مسائل کی ابتدا ہوئی۔ اسلام کے اولین فقہاء اور محدثین کے ساتھ ہیں ان بزرگوں کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں نے مذہب کے معاملے میں خور و فکر سے کام لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے امام جعفر الصادق (رضی اللہ عنہ) کی بدولت مسلمانوں میں ایک نہایت ہی خوشگوار ذہنی تحریک کا آغاز ہو رہا تھا۔ امام حسن بصری کو بیک وقت صوفی اور عالم دینیات خیال کیا جاتا ہے۔ بنو امیہ کے عقیدہ تقدیر کے متعلق انکی جو رائے تھی وہ مجاہدین کے واقعہ سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ مسلمانوں کی یہی ذہنی سرگرمیاں تھیں جو ان کے سیاسی اور اجتماعی تفرقات اور مختلف مسلم اقوام کے افکار و آراء سے ملکر مذاہب اسلامی کا سنگ بنیاد ثابت ہوئیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ اجتماعی اور ملحدانہ تحریکیں جو اسلام کے خلاف پیدا ہوئیں خواہ وہ زرتشتی عقائد کا نتیجہ ہوں یا مانویت اور یونانیت کا، وہ سب کی سب مذاہب اسلامی کی ابتدا سے مؤخر تھیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم ان خیالات کی طرف توجہ کریں جن سے بظاہر اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما مسیحی اور ایرانی اثرات کے ماتحت شروع ہوا۔

۱۔ ملاحظہ ہو ”اسپرٹ آف اسلام“ اور ابن خلکان، وفیات الاعیان۔

۲۔ ملاحظہ ہو ابن خلکان جز اول۔

انگلستان کا ایک فاضل مستشرق لکھتا ہے:-

اسلامی دینیات کا نشو و نما..... آنحضرت معلّم کی وفات کے بعد شروع ہوا جب تک آپ زندہ تھے..... ظاہر ہے کہ کوئی نظام دینیات قائم نہیں ہو سکتا تھا..... بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی بدعات کی ابتدا میسم ہی ہے..... قدیم اہل الاموال کے متعلق ہیں کچھ نام نام سے قصص ملتے ہیں..... بایں سمہ تاریخ کے اس دھندلکے میں دو فرقوں کا پتہ چلتا ہے جن پر اس زمانے کے تاریخی واقعات اور فلسفیانہ ضروریات کا بہت کافی اثر تھا۔ ان میں سے ایک مرجیہ ہے دوسرا قدریہ..... خوارج اور شیعہ بنو امیہ کو کافر سمجھتے تھے..... لیکن مرجیہ کہتے تھے کہ بنو امیہ مسلمانوں کے فی الواقعہ (de facto) خلفاء ہیں اور توحید کے قائل..... لہذا مسلمانوں کا فرض ہے کہ ان کی اطاعت کریں..... معلوم ہوتا ہے اس طرح مرجیہ کی ابتدا ہوئی۔ گویا سیاسی اعتبار سے وہ خوارج کے تشدد فی الدین کے مخالف تھے۔ قدریہ کا طور زمین انسانی کے ایک عقلی اقتضا کا نتیجہ تھا۔ افراد و اقوام کو خدا کے حکم مطلق اور انسانی عمل کی آزادی میں جو تضاد نظر آتا ہے اسی سے انکی منکرانہ زندگی کا آغاز ہوا ہے۔ یہی کیفیت اسلام کی تھی..... جب تک مسلمان اللہ کی راہ میں لڑتے۔ ہے ان کے خیالات پر خدا کے حکم مطلق کا عقیدہ حاوی رہا..... اسی فرقے کے بانیوں میں سے ایک معبد الجبّتی تھا جو مشہد میں الحاد کے جرم میں معقول ہوا (اس کے بعد مصنف نے معبد الجبّتی اور امام حسن بصری کی اس گفتگو کا ذکر کیا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ ہو چکا ہے)..... تھوڑے ہی عرصہ کے بعد فرقہ بندی کا رجحان پیدا ہوا..... مرجیہ اور قدریہ کا خاتمہ ہو چکا تھا لیکن ان کا کچھ حصہ کٹر اسلام میں مل گیا اور کچھ ایک جدید فرقے میں..... اس فرقے کا آغاز پھر حسن بصری کی طرف منسوب ہے جن کی ذات معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں تمام

لے کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ جب خانہ جنگی کا آغاز ہوا تو اپنی اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ نیاز ہی۔

مذہبی سرگرمیوں کا مرکز تھی۔ کسی نے آپ سے پوچھا..... مرجیہ اور وعید کے بار میں آپ کی کیا رائے ہے۔ مرجیہ کہتے ہیں کہ اگر کسی مسلمان سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو جب بھی وہ مسلمان ہی رہتا ہے لیکن وعید یہ کہتے ہیں کہ وہ کافر ہو جاتا ہے..... پیشتر اس کے کہ امام موسوف کچھ جواب دیں عمر بن عبید یا دامل بن عطاء دونوں میں سے کسی نے کہا کہ اس کی حیثیت دونوں کے بین میں ہوگی۔ اب شخص مسلمان ہو گا نہ کافر..... اس کے بعد وہ امام صاحب کے حلقے سے اٹھکر مسجد کے ایک دوسرے حصے میں چلا گیا تاکہ وہاں اپنے خیالات کو باقاعدہ بیان کر سکے..... اس پر امام صاحب نے اپنے اس شاگرد کے متعلق کہا اعتزل عنا اور اس طرح اس نے فرقے کا نام معترف ہوا..... اس سے پہلے چلنا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں ایک ایسی جماعت موجود تھی جو..... قرآنی عقائد کو عقل سے سلجھا رہی تھی۔

مطور بالا سے ہمارے پچھلے بیانات کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے لیکن اس قدر کہنے کے بعد مسٹر میکڈانلڈ مسٹر قین کے اس مفروضہ نظریے سے مجبور ہو کر جو اسلام کے نشو و نما کو مسیحی انکار کا نتیجہ ٹھہراتے ہیں لیکن جس کی تائید میں وہ کسی تاریخی شہادت کو معقولیت کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے اس امر کا ثبوت ہم پہنچانے کی کوشش کی ہے کہ مرجیہ اور قدیریہ کا نظور مسیحی اثرات کے ماتحت ہوا۔ مسٹر میکڈانلڈ کہتے ہیں :-

مرجیہ اور قدیریہ کے نشو و نما میں ہم دنیاوی یونانی کیس تھ بازنطینی اور شامی مذاہب کی نوکریوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ امر غور طلب ہے۔ کہ شیعہ اور خوارج کی سیاسی بدعات کا نظور عرب، عراق اور ایران میں ہوا لیکن خالص مذہبی بدعات کی ابتداء اس سے پہلے شام اور بالخصوص دمشق میں ہوئی جو اموی خلفا کا مستقر تھا..... دولت امویہ نے بہت سی باتوں

میں عرب قبل اسلام کے خیالات کو اختیار کر لیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے زمانہ میں سرعہیں۔۔۔ ایک اموی خلیفہ کا خراج تھی۔ سرعہیں کے بعد یہ عمدہ اس کے بیٹے نے بغداد کو ملا۔۔۔۔۔ جو یونانی کلیسا کا آخری امام ہے۔ اسی کے ہاتھوں یونانی دینیات کی تکمیل ہوئی۔۔۔۔۔ اس کی اور اس کے شاگرد تھیوڈورا پولا کی تحریروں میں اسلام پر مناظرانہ رسالے موجود ہیں جنکو اس انداز میں لکھا گیا ہے گویا عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان بحث ہو رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے اس زمانے کے خصائص کا اظہار ہوتا ہے۔ مرجیہ اور قدریہ اور یونانی کلیسا اور یوحنا کے مشقی کے خیالات میں جو مشابہت پائی جاتی ہے اس کی تشریح کی یہی ایک صورت ہے۔^{۱۵}

اب بغیر اس امر پر غور کئے کہ ازمنہ قدیم کی وہ مسخ شدہ عیسائیت جس میں ہر طرح کے مشرکانہ تخیلات کام کر رہے تھے اور جس کے پیروں کی ساری زندگی دن بدن دنیائی صورت اختیار کر رہی تھی ذات الہی اور خود مذہب کے متعلق ان اعلیٰ اور ارفع تخیلات کا کیونکر موجب ہو سکتی تھی جو اسلام کے ساتھ طور میں آئے مسٹر میکڈانلڈ نے حمایت مذہب کے جوش میں یوحنا کے مشقی کی تحریروں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے کی کوشش کی ہے۔ اسلام سے پہلے دنیا کے قدیم مذاہب اور بانہوئیں عیسائیت کی حالت جس قدر ناگفتہ بہ تھی سب کو معلوم ہے۔ عیسائیت کے اس خوفناک انحطاط اور اس کی انتہائی پستی کو دیکھتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کسی طرح اسلام یا فرقہ ہائے اسلامی متاثر ہو سکتے تھے۔ بایں ہمہ مسٹر میکڈانلڈ کا خیال ہے کہ:-

بحیثیت مجموعی اگرچہ مسئلہ مزید تحقیقات کا محتاج ہے لیکن یونانی دینیات نے اسلام پر جو اثر ڈالا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ صرف یہ امر کہ دونوں نے ذات و

صفات الہی کے منسلک پر بے حد زور دیا ہے اس بات کا بہت کافی ثبوت ہے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانان مغرب بالخصوص علمائے اسپین کے خیالات میں جو تشدد پایا جاتا ہے وہ لاطینی اور آگسٹینی اثرات کا نتیجہ ہے۔

افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسٹر میکڈانلڈ نے واقعات کی یہ تاک پہنچنے کی کوشش نہیں کی بلکہ دو چیزوں کی ظاہری اور سطحی مشابہت سے بلاوجہ ایک کو اُس کی علت اور دوسری کو اس کا نتیجہ قرار دیا حالانکہ دو چیزوں میں مشابہت کا موجود ہونا اس امر کا ثبوت نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک دوسری سے ماخوذ ہے۔ تاریخی حقائق علت و معلول کے اس مفروضہ رشتہ کے اور بھی مخالف ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ جبر و قدر اور دوسری بحثوں کا آغاز کیونکر ہوا۔ باعتبار زمانہ یہ سب بحثیں عہد امویہ سے مقدم تھیں۔ فان کریمر نے لکھا ہے کہ عقیدہ 'قدر' کی بنیاد دو عیسائی علمائے ڈالی جو دمشق میں رہتے تھے اور شب دروز عربوں سے میل جول رکھتے تھے یعنی یوحنا سے دمشق اور تھیوڈور ابوکارا۔ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ مسلمانوں میں یہ خیالات مشرقی کلیسا سے بہت پہلے رونما ہو چکے تھے اور معبد جینی یوحنا سے دمشق کا معاصر تھا لیکن دمشق کی کسی مسیحی جماعت سے ربط و ضبط رکھنے کی بجائے امام صن بصری کے حلقہ درس میں شریک ہوتا تھا ہم فان کریمر اور مسٹر میکڈانلڈ کے مناج تحیق کے ماتحت یہ فرض کر لینے میں کہیں زیادہ حق بجانب ہیں کہ مشرقی کلیسا کے یہ خیالات اسلامی اثرات کا نتیجہ تھے۔ بہر کیف اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ خواج اور شیعہ جماعتوں کے نظریوں میں کسی مسیحی یا غیر اسلامی اثر کا حصہ نہیں بلکہ یہ آدیزش خلافت کے داخلی شتوں کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ لہذا اگر شیعہ اور خارجی فرقوں کے مقابلہ میں مرجیہ اور قدریہ کا

D. B. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۳۳ - ۱۳۲

تہ فان کریمر، مدن اسلامی پر ایک نظر۔

ظہور ارض شام میں ہوا تو اس لئے نہیں کہ یوحنا نے دمشق یا قتیوٹو و راہکار کا قیام دمشق میں رہتا تھا بلکہ اس لئے کہ ارض شام کا یہ قدیم شہر خلقائے امویہ کا مرکز تھا اور ان کے جوہر و استبداد اور 'مجبوری' رجحانات کے خلاف اگر احتجاج ہو سکتا تھا تو یہیں اور یہیں یہ لوگ خوارج کے اُن سخت اور تشددانہ خیالات کے خلاف جو احساس معصیت سے پیدا ہوئے اپنے انجام کو امید و اطمینان کی نظر سے دیکھتے ہوئے 'رجا' پر زور دیکھتے تھے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ یہ خیالات صرف دمشق تک محدود تھے غلطی ہوگی۔ مدینہ منورہ کے بعد اگرچہ دنیائے اسلام کا سیاسی مرکز دمشق ہوا لیکن ملت اسلامیہ کی ذہنی اور علمی مرکزیت کوفہ اور بالخصوص بصرہ کے حصے میں آئی تھی۔ یہیں مسلمانوں کی متفرق جماعتیں — بالخصوص عرب اور ایرانی — اپنی گزشتہ روایات اور باہمی ربط و ضبط کی بدولت مختلف مسائل کی طرف متوجہ ہوئیں اور یہیں سے عقیدہ 'قدر' کی رد و معید جتنی کے ساتھ شام میں پہنچی۔ رفتہ رفتہ مذہب اعتراف نے ایک باقاعدہ فرقہ کی صورت اختیار کی اور آگے چلکر جب مسلمان علماء کے ایک طبقے نے فلسفہ و حکمت کے مطالعہ کے بعد اپنے آپ کو 'علماء' کے نام سے موسوم کیا تو عقیدہ اور عقل کے باہمی تضاد کو دور کرنے کے لئے علم کلام کی بنیاد پڑی۔ اُنکا ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مذاہب غیر سے ربط و ضبط کی وجہ سے مسلمانوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہوں انکا جواب دینے کی کوشش کی جائے۔ یہ مختصر کیفیت ہے مذاہب اسلامی کی ابتدا اور ان کے نشو و نما کی معلوم ہوتا ہے خود مسٹر میکڈانلڈ بھی نادانستہ طور پر ان حقائق کو محسوس کر رہے تھے اس لئے کہ اپنے گزشتہ خیالات کے اظہار کے بعد انہیں فوراً اس امر کو تسلیم کرنا پڑا کہ :-

”مسلمان عیسائی علماء کی تحریروں کا مطالعہ نہیں کرتے تھے۔ دراصل یہ خیالات باہمی ربط

و ضبط اور بحث و مباحثہ میں منتقل ہو رہے تھے۔ یوحنا نے دمشق کے رسالے کی ترتیب

یہی سے اس امر کا پتہ چلتا ہے جس کی عبارت یوں ہے کہ اگر عرب تم سے یہ کہے تو اس کے

جواب میں یہ کہنا.....^{۱۰}

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

یونانی فلسفہ، زرتشتیت، مانویت، حمران کی قدیم و نہایت، یہودیت، عیسائیت یہ

سب چیزیں فضا میں موجود تھیں اور اپنا اثر ڈال رہی تھیں۔

بالفاظ دیگر یہ سب خیالات اس وقت کے ذہنی اور مذہبی ماحول میں موجود تھے اور طبائع میں پہلے ہی سے اس امر کی بہت کافی گنجائش تھی کہ اگر کوئی جدید مذہبی تحریک پیدا ہو تو وہ از سر نو ان خیالات کی طرف توجہ کریں۔ لیکن ان خیالات کے اُبھرنے کے لئے جو افراد و اقوام کے حافظے میں ایک غیر شعوری صورت اختیار کر چکے تھے کسی شدید محرک کی ضرورت تھی۔ لہذا جون ج

(نوٹ معجم گزشتہ) D. B. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۳

خوش قسمتی سے میرے پیش نظر کتب خانہ جامعہ کا وہ نسخہ تھا جو زندان بیجا پور میں مولانا محمد علی مدظلہ کے زیر مطالعہ رکھا ہے۔ مولانا نے محترم مے مسٹر سیکرٹری انڈیا کے اس جملے پر یہ نہایت ہی صحیح خیال ظاہر کیا ہے کہ ”ہ خیالات پہلے ہی سے فضا میں موجود تھے..... یوحنا کے دشمنی کو غالباً مسلمانوں کی تبلیغی سرگرمیوں کی مخالفت منظور تھی جس کے جواب میں مسلمانوں نے ایک اور نظام ”سولاسطیت“ مرتب کیا۔ مولانا کی اصل عبارت یہ ہے :-

The ideas were in the air the commonplace of the times. What John of Damascus did perhaps was to prepare a defence of the proselytising activities of the Mussalmans and Mussalmans in reply built up another system of scholastics.

D. B. Macdonald, Muslim Theology ۷

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۴۔

مسلمانوں کی داخلی زندگی میں نئے نئے انقلابات رونما ہوئے اسی لحاظ سے یہ تمام افکار و منظر عام پر جلوہ گر ہوتے گئے۔ اس طرح اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مذاہب اسلامی کا ظہور اور ان کی تشکیل و انضباط کسی سببی یا ایرانی اثر کا نتیجہ نہیں تھا۔ نہ اس کے اسباب و علل کے لئے ہمیں کسی غیر اسلامی سرچشمے کی تلاش کرنی چاہئے۔ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب کی بنا ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود رونما ہوئی کچھ اس غور و فکر کی گفتگو سے جس کا آغاز مدینہ منورہ ہی میں ہو گیا تھا اور کچھ عرب اور نو مسلم اقوام کے باہمی اختلاف و ارتباط کی وجہ سے جس سے مسلمانوں کے اندر ایک جدید ذہنی تحریک کا آغاز ہوا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب خارجی افکار سے متاثر ہوئے ہیں بلکہ ایک حد تک یہ افکار ان کے محرکات بھی ثابت ہوئے ہیں لیکن یہ محض اس لئے کہ جس دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا تھا اس میں قدیم افکار اور ادارات موجود تھے۔ جب ان قدیم افکار و ادارات کا تصادم اسلامی تعلیمات سے ہوا تو ان کا ایک حصہ اسلام میں مل گیا اور باقی یا تو ہمیشہ کے لئے محو ہو گئے یا اپنا دھندلا سا نقش مذاہب اسلامی پر چھوڑ گئے۔



عینک فروش

ڈاک گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی مجھے معمولی سواری گاڑی کی رفتار سے بھی وحشت ہوتی ہے اور ڈاک گاڑی کی تیزی تو اختلاف ہونے لگتا ہے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ میرے سفر کی سمت غلط ہو تو جتنی تیزی گاڑی چلے گی اتنا ہی میں نزل مقصود سے دور ہو جاؤں گا۔ پھر سوچتا ہوں کہ یہی صورت زندگی کے سفر کی ہے سست قدم راہ روا اگر غلط راہ بھی اختیار کرتے تو دن بھر میں نزل سے زیادہ دور نہ ہٹے گا لیکن وہ مسافر جو برق رفتار مرکب پر سوار ہے۔ راہ سے بے راہ ہو جائے تو دم بھر میں خدا جانے کہاں جا پہنچے گا۔ عقل کہتی ہے کہ یہ منطق غلط ہے۔ تیز چلنے والا تیزی سے واپس بھی آسکتا ہے مگر جو شخص قدم گن گن کر رکھتا ہے اُسے آدمی دور سے لوٹنا پڑے تو جانے میں جتنی دیر لگی تھی اتنی ہی آنے میں لگے گی۔ کس کی مجال ہے کہ ریاضی کی اس سادات سے انکار کرے مگر یہ بتائے کہ پچھلے مہینے جب میں دلی سے لاہور جانا چاہتا تھا اور غلطی سے بمبئی کی ڈاک میں بیٹھ کر جھانسی جا پہنچا، جہاں آٹھ گھنٹے تک واپسی کے لئے پسینہ بھی نہ ملی اس وقت یہ سادات کہاں چلی گئی تھی۔ اس وقت میں ریاضی سے سر پھوڑا یا منطق کو لے کر چاہتا۔ ریاضی اور منطق کی صحت مسلم مگر زندگی میں انکا استعمال اتنا سہل نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں غرض مجھے ڈاک گاڑی کی رفتار سے ڈر لگتا ہے۔ میرا سر جھکنا ہے طبیعت بے قابو ہو جاتی ہے بات بات پر غصہ آتا ہے۔ ہر شخص سے لڑنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے لئے منطقی دلیل یا ریاضی کی سادات کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں ڈیوڑھے درجے کے ایک چھوٹے سے ڈبے میں بیٹھا تھا جس میں آنے والے صرف دو نہیں تھیں۔ میرے علاوہ تین مسافر اور تھے۔ ان میں سے ایک پہلی نظر میں

موٹے معلوم ہوتے تھے، دوسری نظر میں اس سے بھی زیادہ موٹے اور تیسری نظر میں یہ انکشاف ہوتا تھا کہ گواہ کی آنکھیں کھلی ہیں اور منہ بھی کھلا ہے مگر وہ سو رہے ہیں۔ یہ بزرگ میرے سامنے کی پوری بیچ پر پھیلے ہوئے بیٹھے تھے اور جب کبھی میں نظر اٹھاتا تھا مجبوراً انکے چہرے کی زیارت ہوتی تھی۔ مجھے انکے مٹاپے سے اور انکے یوں میا ختہ سونے سے بڑی کوفت ہوتی تھی اور جب یہ سوتے سوتے جوش میں آکر خراٹے بھی لینے لگتے تھے تب تو میا ختہ جی چاہتا تھا کہ بقیہ دو مسافروں کی مدد سے انہیں اٹھا کر کھڑکی سے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ دروازے سے باہر پھینک دوں۔

میں بیچ کے ایک سرے پر تھا اور میرے داہنے ہاتھ پر ایک نوجوان بیٹھے تھے جن کے چہرے سے کسی گہرے صدمے کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ انکے لب خشک تھے، چہرے کا رنگ زرد تھا اور آنکھوں کی بے حالی سے دل کی بے چینی ٹپک رہی تھی۔ بیچ کے دوسرے سرے پر ایک پیر مرد نیم دیسی نیم انگریزی وضع کے تشریف فرما تھے جنہیں میں نے اکثر ریل میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ انکے ساتھ ایک چڑے کا ہینڈ بیگ تھا جس پر ان کا نام اور پتہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے کئی بار اسے بڑھنے کی کوشش کی تھی مگر چونکہ یہ کھٹکا رہتا تھا کہ وہ میرے اس خلاف تہذیب تجسس کو نہ دیکھ لیں اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوئی تھی آج موقع پا کر میں نے اتنا معلوم کر لیا کہ وہ عینک کے ایک مشہور کارخانے کے ریجنٹ ہیں۔ نام دوسری طرف تھا اسے نہ پڑہ سکا۔

میں خود ریل میں باتیں نہیں کرتا اور چاہتا ہوں کہ کوئی نہ کرے۔ اسی لئے حتی الامکان خالی درجے میں بیٹھا کرتا ہوں۔ مگر ڈیورسے درجے میں خالی ڈبہ تقدیر رہی سے ملتا ہے۔ آج میرے ساتھ تین مسافر تھے مگر بظاہر ان میں سے کسی سے یہ اندیشہ نہ تھا کہ زیادہ باتیں کر گیا سامنے کی بیچ والے خواہ مخواہ مرد آدمی کا شمار تو اس وقت حیوان ناطق کی ذیل میں تھا ہی نہیں۔ رہے وہ دونوں حضرات جو میری بیچ پر تھے ان میں سے نوجوان تو بیچارے

حزن و ملال کی تصویر بنے ہوئے تھے اور پیر مرد عینک فروش کسی کتاب کے مطالعے میں غرق تھے۔ اس لئے میں اطمینان سے بیٹھا گاڑی لڑنے، پل ٹوٹنے، آدمیوں کے گرنے کچلنے، مرنے کے تصور سے اپنے دل کو دھلانے اور پریشان کرنے کا سامان کر رہا تھا۔ گاڑی اسٹیشن پر رکی۔ باہر کی جہل جہل کے اثر سے ہمارے چھوٹے سے حلقے میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ ہمارے نوجوان رفیق گھبرا کر اس انداز سے اٹھے گویا ہمیں اترنا چاہتے ہیں، مگر جب انھوں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسٹیشن کا نام پڑھا تو کسی قدر مایوسی کے ساتھ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ سوئے مسافر نے بھی گاڑی ٹہرتے ہی آنکھ کھولی اور بیٹھے ہی بیٹھے اسٹیشن کی طرف مڑ کر گردن کھڑکی میں سے نکالی۔ انہوں نے اس کڑیہ آواز سے جو شام نزع کے وقت انجن کے گھلے سے بھلتی ہوئی سودے والوں کو بلایا اور تھوڑی دیر میں ان کی پینچ کے ایک کونے میں شٹائی پوری، کباب، دہی بڑے، گکڑی امروہ، اتم غلم کا ایک ڈھیر لگ گیا۔ میں سمجھا کہ شاید انہیں کئی دن تک مسلسل سفر کرنا ہے اس لئے انہوں نے یہ ذخیرہ جمع کر لیا ہو لیکن جب انہوں نے نیت باندھ کر کھانا شروع کیا تو میرے دیکھتے دیکھتے چند منٹ میں وہ سارا سامان رسدائیکے صندوق منکم میں جا کر غائب ہو گیا کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ایک بڑا سا لوٹا اٹھایا اور منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا پھر آستین سے منہ پوچھا، ڈکاری، گاڑی کی دیوار کے سہارے سے پھیل کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور شیم زدن میں جہاں سے آنے تھے وہیں پہنچ گئے۔

میں اس روح فرسا نظارے کو دیکھ کر دل میں کڑواہٹا تھا کہ گاڑی چلی اور پیر مرد نے جو اب تک برابر مطالعے میں مصروف تھے دفعتاً کتاب بند کر دی اور نوجوان مسافر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”آپ کہاں تشریف لیجا رہے ہیں“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے یہ بات سیدھا گوار ہوئی۔ مغربی تہذیب میں اگر مجھے کوئی اصول پسند ہے تو یہ کہ جس شخص سے تعارف نہ ہو اس سے بے ضرورت گفتگو کرنا جائز نہیں۔ میرا جی چاہا کہ ان سے پوچھوں

آپ کو ایک اجنبی سے اس طرح سوال کرنے کا کیا حق ہے مگر خیال ہوا کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ بیٹھیں کہ تمہیں غل در معقولات کا کیا حق ہے اس لئے میں خاموش ہو رہا لیکن دل میں دعا لگتا تھا کہ وہ نوجوان پیر مرد کی اس جسارت پر ناپسندیدگی کا اظہار کریں۔ مگر نوجوان نے ڈوبی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا نہ کیا عرض کروں کہاں جا رہا ہوں، اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گفتگو کا سلسلہ چلا اور دیر تک چلا۔ غصہ تو مجھے ضرور آیا مگر اسی کے ساتھ یہ اشتیاق بھی تھا کہ نوجوان کی اس شکستہ دلی اور مایوسی کی وجہ معلوم ہو بظاہر تو میں منہ پھیر کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا مگر کان ان دونوں کی گفتگو پر لگے تھے۔

”آپ بہت ادا اس معلوم ہوتے ہیں“

”جی ہاں کچھ ایسی ہی پریشانیاں ہیں“

”آخر معلوم تو ہو وہ کونسی ایسی بات ہے جس نے آپ کو گفتگو کے موسم میں پڑمڑہ کر دیا ہے۔ میری اس بے تکلفی کو معاف کیجئے میں بے فائدہ دوسروں کے حالات کا تجسس نہیں کرتا۔ آپ سے یہ سوال اس لئے پوچھا ہوں کہ شاید آپ کی کچھ مدد کر سکوں“

”میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا شکر گزار ہوں مگر میری مدد دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا“

”آپ کیوں میرا حوصلہ پست کرتے ہیں اپنی ہی کوشش تو کرنے دیجئے“

”جب آپ کی کوشش ناکام ہوگی تو حوصلہ اور زیادہ پست ہوگا“

”نہیں ایسا نہیں۔ راہ سعی میں پیروں کا تھک جانا اس سے اچھا ہے کہ آرزو سے

سعی میں دل ڈوب جائے“

”شاید ہو مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہی میں تو اسی سعی ناکام کا کشتہ ہوں ابو

اب سعی، کوشش، عمل کے نام سے کانپتا ہوں۔ آپ نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں

جا رہا ہوں۔ میں وہاں جاتا ہوں جہاں انسان دنیا کے شور و شر سے امین زندگی کی

کشکش سے محفوظ امن و عافیت سے دن گزار سکتا ہے، جہاں نہ اسے اپنے بھائیوں کی غفلت، جہالت، ہستی، بکبت کے منظر آنکھوں سے دیکھنا پڑیں گے اور نہ انکی ناہرانی، نا شکر گزاری، احسان فراموشی، کینہ پروری کے زخم سینے پر کھانا پڑیں گے، جہاں نہ وہ اپنی قوم کے منزل کے احسان سے تڑپے گا اور نہ اسکی اصلاح کوشش کر کے پچھتائے گا۔ میں آبادی سے دور پہاڑوں پر جا رہا ہوں کہ وحدت کی مونیائی سے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑوں خلوت کے دامن میں کبھری ہوئی طبیعت کو سمٹوں، باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر لوں اور اندر کی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھوں۔“

”مگر یہ تو معلوم ہو کہ ہماری دنیا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے جو آپ اس سے اس قدر بیزار ہیں؟“

”سنئے صاحب میرے لئے دنیا ہندوستان ہے اور یہی ہو سکتا تھا یہی وہ زمین ہے جس میں میری زندگی کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں اور یہیں میرا شجر حیات پنپ سکتا تھا اب آپ یہ پوچھئے کہ ہندوستان نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ اس کا میں جواب دیتا ہوں مگر میرا دل یہ کہانی کہتے دکھتا ہے اور آپ کا دل اسے سن کر دکھے گا۔ آہ اس بدنصیب ملک نے مجھ سے وہ دولت چھین لی جو زندگی کا سہارا ہے یعنی عقیدہ اور امید اور مجھے وہ چیز دیدی جو موت کا پیام ہے یعنی انکار اور مایوسی۔ جب میں نے اپنے آپ کو دل و جان سے اس کی خدمت کے لئے وقف کیا تھا۔ اس وقت میرا سینہ عقیدے کے نور سے معمور تھا اور میرا دل امید کے دلوے سے لبریز۔ مجھے یقین تھا کہ ہندوستان والوں میں ایمان ہے، خلوص ہے، ورد ہے، قابلیت ہو ذہانت ہو، جفا کشی ہے، صبر ہے، استقلال ہے، صرف ہمت، عزم اور جوش کی کمی ہے مجھے امید تھی کہ یہ چیزیں ذرا سی کوشش سے پیدا ہو جائیں گی جس طرح مستوں کے لئے ایک الاپ، دیوانوں کے لئے ایک ہونہر، عقلمندوں کے لئے ایک اشارہ کافی ہے اسی طرح ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ترانہ امید، ایک

نعرہ متانہ چاہئے۔ یہ آواز کانوں میں پہنچنے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوں گے غلامی کا طوق اتار کر
 پھینک دیں گے جہالت کی بیڑیاں توڑ کر رکھ دیں گے۔ اور پھر ہندوستان میں ایک غلام لٹا
 تمدن کی بنیاد پڑے گی جو ساری دنیا کے لئے باعث حیرت اور قابل تقلید ہوگا۔ یہ تھا میر
 عقیدہ یہ تھی میری امید۔

”مگر افسوس کیا سمجھا تھا اور کیا نکلا، تصور اور واقعے میں اتنی نسبت بھی تو نہ تھی
 جتنی چیزیں اور اس کے سائے میں ہوتی ہے ہیں اور مجھ جیسے دوسرے تکلیفیں اٹھا کر کر لیا
 جھیل کر سارے ملک میں پھرے کہ سوتوں کو جگائیں رہ نور دوں کو رہنماؤں کا پیام پہنچا
 کچھ سونے والے اٹھے کچھ مسافروں نے آگے قدم بڑھایا۔ ہمارا دل خوش ہوا، ہماری ہمت
 بڑھ گئی۔ مگر یہ اطمینان عارضی تھا کیونکہ راہ کی دشواریوں نے چلنے والوں کے چھکے چھڑا دیے
 اور اس پرستم یہ ہوا کہ کچھ رہنما رہزن نکلے اور کچھ راہ سے نابلد۔ ان میں سے بعض اپنے
 پیروں کو لوٹ کر پل دیئے اور بعض ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے اور اس پر جھگڑنے لگے کہ
 دائیں کو مڑیں یا بائیں کو آگے بڑھیں یا پیچھے ہٹیں۔ یہ نتیجہ ہوا سا اہا سال کی کوشش کا،
 یہ پیل بلا مدتوں کی ریاضت کا۔ میرا تو یہ دیکھ کر جی چھوٹ گیا ہاتھ پیرشل ہو گئے زبان
 بند ہو گئی افسردگی دل و دماغ پر سلا ہو گئی یا بوسی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں نے
 سمجھ لیا کہ یہ ہندوستان ہمیشہ غفلت کی نیند سوتا رہے گا۔ غلامی کی ذلت اٹھا تار ہے گا۔ مجھ
 میں یہ جانکاہ نظارہ دیکھنے کی تاب نہیں اس لئے میں آبادی سے منہ موڑ کر کوہ دیبا باں
 کی طرف جا رہا ہوں تاکہ کم سے کم اپنی روح کو اس ندلت اور پستی سے بچاؤں اور تزکیہ نفس
 و تصنیف قلب کے ذریعے معرفت اور نجات حاصل کر دوں۔“

مجھے خوشی تھی کہ نوجوان کی آنکھوں سے فریب ہستی کا پردہ اٹھ گیا ہے لیکن یہ افسوس
 تھا کہ اس پر بجائے طیش کے یاس کا غلبہ ہو گیا ہے میں تو اسے یہ رائے دیتا کہ دنیا سے پیچھا چھڑانے
 کی جگہ دنیا کے پیچھے پڑ جانے ہست قدم رہ نور دوں کو ملامت کرے اور جھوٹے رہنماؤں

کسی قلعی کھولے۔ بہر حال میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ پیر مرد پر اس گفتگو کا کیا اثر ہوا اس لئے میں نے ذرا سا مڑ کر کنکھیوں سے اُن کے چہرے کو دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک لمحے تک مجھ پر ہمدردی کے، افسوس کے، دکھ کے آثار نظر آئے۔ مگر فوراً ہی یہ کیفیت جاتی رہی اور وہی سکون و طمینان اور خفیف سا تبسم جو پہلے تھا پھر نظر آنے لگا۔ انہوں نے نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا :-

”میں نے آپ کی داستان بہت غور سے سنی اور میرے دل پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب آپ کا جذبہ محبت سچا تھا تو آپ نے انجام کی فکر کیوں کی۔ پروانہ جس کی فطرت میں جلتا ہے کامیابی اور ناکامی سے غرض نہیں رکھتا شمع جس کی سرشت میں گھلنا ہو یا س اور امید کی پابند نہیں ہوتی۔ مستی میں یہ ہشیاری کیسی؟ دیوانگی میں یہ تدبیر کیوں؟ آپ کی طرف سے سچی اور خدا کی طرف سے اتمام۔ آپ نے اپنا کام کرتے کرتے خدا کے کام کی فکر اپنے سر کیوں لے لی؟“

”جناب انسان کو جس نے عشق دیا ہے اُسی نے عقل بھی دی ہے اور تدبیر، تعقل، تفکر کی تاکید بھی کی ہے۔ انسان نہ پروانہ ہے کہ حسن سوزندہ کی ایک جھلک دیکھ کر دیوانہ وار چل مرے اور نہ شمع کہ عشق سوزاں کی ایک ادا پر گھل گھل کر مرے۔ اُس کی مستی ہوشیاری کے بہاری چلتی ہے اُس کی دیوانگی دانائی کے پروں پر اڑتی ہے۔ عشق انسان کے دل میں شوق منزل پیدا کرتا ہے، اور ذوق سفر، عقل اُسے راہ سمجھاتی ہے، اور اس کے لئے زاد راہ فراہم کرتی ہے۔ میرا جذبہ محبت تو خیر جیسا کچھ ہے میں جانتا ہوں لیکن میری عقل یہ کہتی ہے کہ ملک و قوم کے پیچھے کی کوئی امید نہیں تو اپنی روح کو بچا اور اُس کی بالید کا سامان کر۔“

”الحمد للہ کہ آپ عقل کے قائل ہیں اور اُسے عشق کا دست و بازو سمجھتے ہیں۔ ورنہ ہمارے اہل حال کے یہاں تو عقل بیچارہ ری راندہ درگاہ ہے اس لئے کہ وہ عشق کی ضد

سمجھی جاتی ہے۔ آپ نے جو کچھ ابھی فرمایا اس کے سبب سے گفتگو میں بڑی آسانی ہو گئی۔ عقل کا قدم درمیان رہے تو باہمی مفاہمت ممکن ہے۔ اب دیکھنا یہ جو کہ یہ آپ کی ہنگامہ زندگی سے مایوسی اور گوشہ خلوت کی طلب عقل پر مبنی ہے یا محض جذبات کے رد عمل کا نتیجہ ہے۔ پہلے اس یا اس کو لیجئے۔ آپ کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کو مایوسی خدا بخواتم نظام عالم اور قانون زندگی سے نہیں بلکہ انسانوں سے ہو، اپنے ملک کے انسانوں سے۔ آپ کو یہ بدگمانی نہیں کہ دنیا میں سعی اور عمل، خلوص اور ایثار، پامردی اور استقلال کا پھل نہیں ملتا بلکہ یہ گمان ہے کہ آپ کی قوم ان چیزوں سے محروم ہے۔ آپ کے دل میں یہ وسوسہ نہیں کہ رحمت ایزدی مستحقوں کو نہیں پہنچاتی یا جان بوجھ کر ان سے روگردانی کرتی ہے بلکہ یہ خدشہ ہے کہ آپ کے بھائی اس رحمت کے مستحق نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ اس اتھاہ مایوسی سے بچے ہوئے ہیں جو روح کے لئے دائمی موت ہو۔ مگر یہ دوسری قسم کی مایوسی یعنی اپنے ملک اور اپنی قوم کی طرف سے ناامیدی جو آپ کے سر پر منڈلا رہی ہے یہ بھی کچھ کم مہلک نہیں، اگر سچی ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سچی اور پائدار مایوسی نہیں بلکہ ایک عارضی افسردگی ہے جو جوش کی حد سے بڑھ جانے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اگر آپ تاریخ عالم کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو کہ قوموں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ ہینوں اور برسوں سے نہیں قرون اور صدیوں سے کیا جاتا ہو۔ ہندوستان بلکہ ایشیا کی پچھلی نصف صدی کی تاریخ آپ کو یہ بتائے گی کہ اکثر قوموں میں خصوصاً مسلمانوں میں ایک عام بیداری پیدا ہوئی ہے۔ دنیا کے اہل الرائے اس پر متفق ہیں کہ یہ لوگ خواب غفلت سے چونک اٹھے ہیں۔ انکی رگوں میں زندگی کا خون جواب تک منجمد تھا پھر گردش کر رہا ہے۔ انہوں نے راہ عمل پر چلنا بلکہ دوڑنا شروع کر دیا ہے، ٹھوکریں کھاتے ہیں مگر پھر منبصل جاتے ہیں تھک کر بیٹھتے ہیں مگر پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

کوئی اس کا دعوئے نہیں کر سکتا کہ اسے انجام کا یقینی علم ہے بڑے سے بڑا دانشمند

علامات پر حکم لگتا ہے اور علامات سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقی کی لہر جو اٹھی ہے یہ اب رکنے والی نہیں۔ یہ لوگ جو اس راہ پر گامزن ہیں بہت بھٹکیں گے بہت نشیب و فراز کھیں گے مگر کسی نہ کسی دن منزل پر ضرور پہنچیں گے۔ مسلسل کوشش کبھی راہگاہیں نہیں جاتی۔ زندگی کا یہ قانون ہے، دنیا کا یہ دستور ہر خدا کا یہ وعدہ ہو۔

آپ بس تحریک کی ناکامیابی کو رو رہے ہیں وہ ایک بڑے سلسلے کی کڑی تھی اُس کا لوہا کمزور تھا جب زندگی کے جھٹکے پڑے تو ٹوٹ گئی۔ اس پر فریاد کرنا نادانی ہے اور اس سلسلے کو ناتمام چھوڑنا بزدلی ہے۔ لوہے کو کچھ دن آگ میں تپنے اور ہتھوڑے کی چوٹ کھانے دیجئے کہ وہ فولاد بن جائے پھر کڑی میں کڑی پڑتی جائے گی سلسلہ بڑھتا چلا جائے گا اور توڑنے والوں کے چھکے چھوٹ جائیں گے۔“

”خدا آپ کو جزائے خیر فرمے۔ آپ تو اس وقت میرے حق میں سیما ہو گئے۔ آپ کی باتوں کا جو اثر دل پر ہوا ہے اس کا پورا اندازہ تو بعد میں ہو گا مگر اس وقت معلوم ہوتا ہے جیسے تیز بخار مدت کے بعد اترتا ہو۔ مایوسی کی کیفیت میرے دل سے تقریباً باہل جاتی رہی اور امید کا ایک ہلکا سا رنگ چھا گیا۔ مگر یہ تو فرمائے کہ میں اب کیا کروں؟ جو قصد کر چکا ہوں اُسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ صحرا نور دی کی ایک مدت معین کی پونہ اور اُسے پورا کر کے واپس آؤں۔ آپ فرماتے ہیں کہ لوہے کو فولاد بنانا چاہئے لیکن لوہا اگر زنگ آلود ہو تو اس پر صقیل کرنے کی ضرورت ہے اور اس کی صورت یہی نظر آتی ہے کہ انسان کچھ دن تنہائی میں ریاضت کرے۔ دنیا کی آلائشوں میں رہ کر تو یہ کثافت دور نہیں ہوتی۔“

”آپ کا یہ حسن ظن جو میرے حق میں اور خود اپنے حق میں ہے صحیح نہیں۔ آپ کا بخارا اگر اترتا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود آپ کی طبیعت میں مرض کو دفع کرنے کی قوت موجود تھی اور ایک ذرا سا سہارا ڈھونڈ لیتی تھی۔ آپ کی مایوسی اگر دور ہوئی ہے تو اس

کی وجہ یہ ہو کہ اس کے نیچے امید کی تہ ابھرنے کو مستعد تھی اور ایک ہلکی سی چھڑکی منظر تھی۔
 میں نے طبیب کا کام نہیں کیا بلکہ ایک معمولی بیمار وار تھا۔ اب رہا آپ کا یہ خیال کہ آپ
 تنہائی کی زندگی میں محض اپنی قوت سے تزکیہ نفس کئے ہفتوں کو طے کر لیں گے یہ بہت بڑا
 دھوکہ ہے۔ جس منزل کو آپ ابتدائی منزل سمجھتے ہیں یہ آخری منزل ہے، خلوت کے
 سکون کا انعام اسی کو ملتا ہے جو خلوت کی سعی کے امتحان میں پورا اتر چکا ہو۔ لوہے کا زنگ
 وہی زندگی کی آگ دور کر سکتی ہے جو اُسے فولاد بناتی ہے۔ اس کے بعد کہیں وہ وقت آتا ہو
 کہ فولاد جلا پاتے پاتے خیشہ بنے، جو خام کار ابتدا میں تنہائی اختیار کرتے ہیں ان کے
 دل کا زنگ دور نہیں ہوتا بلکہ ہوائے نفس سے اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ وہ ادنیٰ خواہشات
 و جذبات کی مستی کو نشہ معرفت، غرور نفسانی کو تمکین روحانی خودی کو خدا سمجھنے لگتے ہیں
 خدا تک پہنچنے کا کوئی چھوٹا سارا ستہ نہیں۔ ہر سالک کو زندگی اور دنیا کی سنگلاخ راہوں
 سے گزرنا پڑتا ہے۔ بیشک اس راہ میں راہزن بھی ہیں مگر اسی کے ساتھ راہنما بھی ہیں
 ہر انسان اپنا اور دوسروں کا راہزن ہو سکتا ہے مگر راہنما بھی ہو سکتا ہے یہی خیر و شر
 کا امکان زندگی جو یہی دنیا ہے۔ کمزور دل اس دگدگے سے کانپتے ہیں مگر مضبوط دل
 اسی میں یکسوئی ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہئے میں
 مفصل جواب دیتا مگر وقت کم ہے۔ یہ اسٹیشن جو آئیوا لہ ہے اسی پر مجھے اترنا ہے۔ وہ
 دیکھے سنگدل گذر گیا۔ اب صرف چند منٹ باقی ہیں اس لئے میں آپ کے سوال کے
 جواب میں ایک شاعر کے چند شعر پڑھتا ہوں جس نے زندگی کے راز کو سمجھا بھی اور ”اپنی
 زبان میں“ سمجھا بھی دیا۔ سنئے۔

کھٹے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح	جو سدا رہتے ہیں چوکس پاسانوں کی طرح
سسی سے اکتاتے اور محنت سے کنہیاتے نہیں	جھیلے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح
رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماؤ	نفس پر رکھتے ہیں کوڑا حکمرانوں کی طرح

شادمانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں
 رکھتے ہیں تکیں جوانی میں بڑھاپے سوسا
 پاتے ہیں انہوں میں غیروں سے سوا بیگانگی
 آس کھیتی کے پیپے کی انہیں ہو یا نہ ہو
 کام سے کام انچوڑ کو گو مو عالم نکتہ چیں
 طعن سن سن احمقوں کے ہنستے ہیں دیوانہ دار
 لیجے وہ اسٹیشن آگیا۔ اب میں جاتا ہوں خدا حافظ۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھتا
 کہ آپ نے اپنا قصد بدلا یا نہیں کیونکہ جب میں نے آپ کو خدا کی حفاظت میں دیدیا تو پوچھنے
 کی ضرورت کیا اور میں پوچھنے والا کون۔ آئیے مصافحہ کر لیجے۔ خدا حافظ۔

یہ کہہ کر پیر مرد نے اپنا ہینڈ بیگ سنبھالا اور گاڑی سے اتر کر چل دیئے۔ مجھے
 بھی اس اسٹیشن پر اتر کر گاڑی بدلنا تھا۔ میری گاڑی سانسے کھڑی تھی۔ صرف پیسٹ فارم
 درمیان میں تھا۔ میں چاہتا تھا تھا کہ ذرا ٹہر کر کسی طرح یہ معلوم کر لوں کہ نوجوان کا ارادہ اب
 کیا ہے مگر اتنے میں میری گاڑی نے سیٹی دی اور میں مجبوراً اترا اور دوڑ کر بدحواسی
 میں ایک دوسرے درجے کے ڈبے میں گھس گیا۔ چلتے چلتے میں نے دیکھا کہ نوجوان
 سر جھکائے گہری فکر میں ڈوبے۔ بیٹھے ہیں اور موٹے مسافر کھڑکی سے سر نکالے اپنے
 لحن شہادتی میں چائے والے کو پکار رہے ہیں۔

نمودِ صبح

از مولوی سید ابومحمد ثاقب صاحب کانپوی

لے نمود صبح لے رنگینی دورِ حیات
تو نے آکر بھر دیا پھولوں میں حسنِ تازگی
تو نے ہر ذرے کو رشک بہر تاباں کر دیا
منتشر ہے سارے عالم میں ہوائے مشکبار
لے نمود صبح تجھ سے ہے بہارِ کائنات
وہ ستاروں کا تبسم اور وہ جن انتشار
وہ طیور صبحِ خواں کی زمزمہ پردازیاں
چاندنی میں جھومنا سبرے کا وہ ستانہ وا
وہ ہوائے سرد، وہ جنگل، وہ رنگینی تری
ڈوبتے تاروں کا چشموں میں دلکش انعکاس
آسماں کو صبح کی سُرخمی نے رنگیں کر دیا
وہ ترنم ریز نغمے وہ دُور بے خودی
تیری لطف انگیزیوں میں غرق ہو یہ کائنات
تو نے ہر غنچے میں اک روح تبسم بھونک دی
یعنی حسنِ شاہدِ فطرت کو عریاں کر دیا
صرف گلشن ہی نہیں آئینہ ہو ہر کوہِ سار
حسنِ فطرت کو ہو تیری وجہ سے حاصلِ ثبات
وہ نسیم صبح کا تھم تھم کے چلتا بار بار
سبزۂ خوابیدہ کی وہ بار بار انگڑائیاں
کیف پرور کس قدر ہیں یہ ادا ہائے بہار
کوہساروں کی ہوا ہے برف میں ڈوبی ہوئی
گو یا نخل پر تسارے جڑے ہیں پاس پاس
یا مٹلا ہو گئی ہے دہر کی ساری فضا
اور وہ طاری ہر اک دل پر سربِ بخودی

اک ترانہ بن گئی ہے باغ کی ساری فضا

طائرؤں کی نغمہ پیرانی ہے کیسی دلربا

شذرات

محمد عنایت اللہ صاحب کا چندہ بابت مہری اردو اکادمی وصول ہوا ہے۔ مگر ان کا پتہ دفتر سے گم ہو گیا ہے۔ وہ براہ مہربانی اپنے پتے سے دفتر کو جلد اطلاع دیں تاکہ رسالہ جمعہ ان کے نام جاری کر دیا جائے اور جو کتاب تیار ہو نیوالی ہے وہ تیاری کے بعد بھیجی جائے۔

یہ جولائی کا نمبر ستمبر کے پہلے ہفتہ میں قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ اگست کا نمبر بھی انشاء اللہ ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں چھپ جائے گا۔

اردو اکادمی نے منجملہ اور کاموں کے ایک یہ کام بھی اپنے ذمے لیا ہے کہ یوڈو اور امریکہ کے متشرقین نے جو کتابیں اسلامی علوم اور اسلامی تمدن کے متعلق لکھی ہیں ان میں سے منتخب کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں شائع کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک کتاب ”عربوں کا تمدن“ شائع ہو چکی ہے اور دوسری ”سیرۃ نبوی اور متشرقین“ عنقریب شائع ہونیوالی ہے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ اُردو میں شائع کرنا مفید نہیں کیونکہ انکو پڑھ کر ہندوستان کے مسلمان مذہب اسلام اور تاریخ اسلام کو یورپ والوں کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس مصلحت کی بنا پر اردو اکادمی نے یہ کام شروع کیا ہے اُنکی تشریح کر دینا ہے تاکہ اکادمی کے ارکان کو اس مسئلے پر رائے قائم کرنے میں آسانی ہو۔

پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ آج کل متشرقین کا عام رویہ اسلامی تمدن کی طرف سے

کیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یورپ میں اسلام پر کتا ہیں لکھنے والے کلیسا کے آلہ کار تھے اُنکا مقصد یہ تھا کہ جس طرح ممکن ہو اسلام کو بدنام کریں چاہے اس میں ہزاروں بے بنیاد افسانے گھڑنا پڑیں اور سچائی کا خون ہو جائے۔ مگر اب رنگ بدل گیا ہے۔ اب متشککین کے گردہ پر کلیسا کا مطلق اثر نہیں بلکہ مذہب کا بھی کم ہے۔ اب اُنکا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے کہ حتی الامکان مسلمانوں کے قدیم اور جدید تمدن کی سچی تصویر پیش کریں۔ ان کی تصنیف و تالیف کی محرک ہمیشہ سچی علمی تحقیق کی لگن نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنی قوم کے لوگوں کو اسلام اور مسلمانوں نے واقف ہونے کا موقع دیں تاکہ اسے مسلمانوں سے معاملت کرنے میں، ان پر سیاسی غلبہ پانے اور ان سے تجارتی فوائد بٹورنے میں آسانی ہو۔ بہر حال خواہ ان کا مقصد تحقیق علمی ہو یا افادی دونوں صورتوں میں وہ بڑی محنت اور کاوش سے سچے حالات معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مگر یہ لوگ بھی انسان ہیں اور دور دراز ملکوں، غیر زبانوں اور جنسی قوموں سے پوری واقفیت حاصل کرنا انکے لئے مشکل ہے اس لئے یہ اپنی تصانیف میں غلطیاں بھی کرتے ہیں خصوصاً مذہب اسلام کی اصل روح کو سمجھنے میں بڑی ٹھوکریں کھاتے ہیں کیونکہ عام طور پر ان میں خود اپنے مذہب کی روح بھی نہیں ہوتی بلکہ سرے سے مذہبیت کے متعلق انکے تصورات بہت ناقص ہوتے ہیں تاہم یہ لوگ عموماً بہت قابل ہوتے ہیں اور برسوں عرق ریزی کر کے کتابیں لکھتے ہیں اس لئے ان کتابوں سے وہ طالبان علم جو ان خیالوں سے دھوکا نہ کھائیں۔ بڑے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔

اردو کا دمی چاہتی ہے کہ اُردو داں طبقے کے ہاتھوں میں انکی کتابوں کے ترجمے پہنچاے۔ انگریزی داں طبقہ انکی کتابیں مدت سے پڑھتا ہے لیکن چونکہ اس کے اکثر افراد

اسلامی علوم کے اصل ماخذوں سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں اسلئے ان کتابوں پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آتے ہیں۔ مگر اردو دواں طبقہ میں وہ علماء بھی موجود ہیں جو اسلامیات پر عبور رکھتے ہیں اور ان کتابوں کو تنقید کے معیار پر پرکھ کر اُنکے حسن و قبح سے پڑھنے والوں کو آگاہ کر سکتے ہیں تاکہ وہ ان سے مفید معلومات حاصل کریں اور انکے غلط نتائج کو قطع نظر کر لیں۔

اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جو کھلی ہوئی خامیاں ان کتابوں میں ہوں انکی ترجمہ کرنے والے خود تصحیح کر دیں لیکن پورا حق تنقید ادا کرنا ماہرین فن کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان کی تنقیدوں کو شائع کرنے کے لئے رسالہ جامعہ حاضر ہے اور ان میں سے وہ اعتراضات اور ایرادات جو موقع اور اہم ہوں کتابوں کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کئے جاسکتے ہیں بلکہ یورپ کی زبانوں میں ترجمہ کر کے مصنفوں کو یا ان کتابوں کے شائع کرنے والوں کو بھیجے جاسکتے ہیں۔

مگر عربوں کے تمدن پر جو تنقیدیں شائع ہوئی ہیں ان میں سوائے رسالہ معارف کی تنقید کے اور کسی سے اکادمی کو کوئی مدد نہیں ملی اس میں بعض ایرادات قابل تسلیم تھے اور انکے لئے اکادمی تنقید نگار کی شکر گزار ہے۔ مگر افسوس ہے کہ انداز تحریر میں ناگوار مناظر کا رنگ (مناظرہ صرف مصنف سے نہیں بلکہ مترجم سے بھی) آگیا تھا اور مترجم نے اس کا جو جواب رسالہ جامعہ میں شائع کیا اس میں بھی یہ رنگ غالب تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ جواب اکادمی کی طرف سے نہ تھا جامعہ میں یہ اسی حیثیت سے شائع ہوا جیسے کسی اور رسالہ میں شائع ہوتا۔ جناب مدیر معارف اسے معارف میں شائع کرنا چاہتے تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پیام جب پہنچا تو یہ مضمون چھپ چکا تھا۔ ”وج“ میں بھی اس مضمون پر ایک نوٹ لکھا گیا ہے۔

اور آئندہ نمبروں میں کتاب پر مفصل تنقید لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ جناب مدیر بیچ کے نزدیک معارف کی تنقید ضرورت سے زیادہ نرم ہے کیونکہ اس میں ہدایات سرائی کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے اور وہ جامعہ اسلامیہ اور ”تحقیق“ کو وادین کے اندر نہیں لکھا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جناب مدیر ”جامعہ اسلامیہ“ کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اس میں نہ تو عالمانہ تنقید کا رنگ ہوتا ہے نہ دوستانہ نصیحت کا، نہ مرشدانہ ہدایت کا بلکہ مخالفانہ طنز کا۔ حالانکہ یہ اصلاح کا کوئی مفید طریقہ نہیں نصیحت کا اثر جب ہوتا ہے کہ وہ خلوص سے کیجائے اور چاہے تلخ ہو مگر ترش نہ ہو۔ طنز یہ کلمے لوگوں کے دلوں میں ایک طرح کی ضد پیدا کرتے ہیں۔ جناب مدیر بیچ کا رد و کسر اس امتحان میں ڈالتے ہیں جس میں وہ خود کبھی پورے نہیں اترے۔

فہرست مضامین سالہ ”جامعہ“ بابتہ جلد ۱۲

از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

یہ ب

۳۹	مولانا اسلم صاحب جیراچوری	حقیقت ج
۱۲	مولوی اسرائیل احمد خان صاحب	زرتشت اور بدہ
۲۲۳	مولوی عبدالمعلیم احمراری صاحب بی۔ اے (آنرز)	سیرۃ بنوی اور متشرقیں

ب

۲	زبید احمد صاحب (لندن)	کیا اکیرامی محض تھا؟
۱۲	مولوی اسرائیل احمد صاحب	زرتشت و بدہ
۲۹	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	دو عجیب کتابیں

۲	ڈاکٹر سید جحین صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی	گیارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں علوم صحیحہ کی حالت
---	--	---

۳۲	مولانا اسلم صاحب جیراچوری	سلطان سلیمان اعظم قانونی
۴۱	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی	ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی
۲۲۳	مولوی عبدالمعلیم احمراری صاحب	سیرۃ بنوی اور متشرقیں

۲۷۱	پروفیسر فریڈرکس مانٹنگے (برلین)	شخصیت اور تاریخ
۴۶۲	حضرت درد کا کوروی	سید قاسم آذر بایجان

۲۱۶	بدرالدین چینی صاحب متعلم جامعہ ملیہ	ٹاسٹاٹس اور مشرق
۲۳۱	سید نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ)	عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

ادب

محبت، موت اور علالت

ایک تصویر

فاؤسٹ کے چند ورق

گرو یا کا گھر (تنقید)

افسانہ نویسی

راز مریم یار کے

تہی دہلی

مجدوب کی بڑ

ہندوستان میں تنقید فن (آرٹ کا ڈوگر)

افسانہ

سائل

خانصاحب

دلاری

محبت کی جیت

ایشان کی فتح

ڈراما

ماموں جان

اجتماعیات

اشتراک

(۲) "

ملک محمد اسلم خاں بی۔ اے (کمیرج) ۶۴

پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکن) فردی ۲

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی ۵۴

پروفیسر محمد مجیب صاحب ۷ ۷۵

پایچ ۲۰ " "

ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی ۲۶۳

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی ۲۸۶

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ۳۵۱

ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی ۴۰۸

انتون پیخوف (ترجمہ) فردی ۲۰

پروفیسر محمد مجیب صاحب پایچ ۵۱

سجاد ظہیر صاحب بی۔ اے (از اکسفورڈ) ۳۰

مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی ۳۷۷

مولوی اسرائیل احمد خانصاحب ۴۳۷

میلین احمد صاحب قدوائی بی۔ اے (علیگ) ۴۹

ڈاکٹر ذاکر حسین خانصاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی ۱۴

۲۷۶ " " "

آزادی کی راہیں حامد علی خان صاحب بی اے (جامعہ) ۳۳۲
 (۲) " " " ۲۰۲

سیاسیات

عراق عرب مولوی اسرائیل احمد خان صاحب زوری ۲۵
 ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی پاریس ۴۱
 جادو وہ جو سر پرچہ کے بولے شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ) ۳۵۹

منظم حصہ

ہر مردم شماری میں مرد اور عورت اور خواندہ	شاکر د حضرت خواجہ میر دردؒ	کلام اثر
۶۴ و ناخواندہ مرد اور عورتوں کی تعداد جنوری	مولانا محوی صدیقی زوری ۴۷	غزل
۶۶ تعلیم پر کل ہندوستان کا خراج اور ایک تقسیم	حضرت درد کا کوروی " ۴۸	دو شیزہ سحر
متفرق ۶۵ - ۷۱	حضرت محوی صدیقی ۳۰۶	نوائے محوی
۳۱۱ - ۳۰۸ روس کی تعلیمی ترقی	حضرت صنفی لکھنوی ۳۰۷	غزل
۳۹۴ - ۳۸۹ اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ نے کیونکر حل کیا	حضرت اثر درد لوی ۳۰۶	غزل
تفتید و تبصرہ	حضرت شاپور کرمانی ۳۸۶	نغمہ غزل حکیم نئی
(رسالہ اخبارات)	حضرت درد کا کوروی ۳۸۸	غزل
۶۹ پیغام صلح کا آخری نمبر جنوری	مولانا آزاد سبحانی ۴۶۶	غزل
۷۱ نورس - اجل - مونس " ۷۱	حضرت درد کا کوروی ۴۶۸	غزل
۴۷۱ ادبی دنیا (لاہور)		
۴۷۳ کامیابی (دہلی) روزنامہ جدت		آفتاب سات
۴۷۳ دولت کوئین - موٹر کار	جنوری ۵۹	یورپ کا فرض
۴۷۴ رسالہ مومن (ہندی)		برطانوی ہند میں خواندہ و ناخواندہ لوگوں
(کتب)	۶۳	کتابتاس

۶۶ گڑیا کا گھر فروری

۳۳۱ عربوں کا تمدن

۴۶۹ ہندوستان کے معاشرتی حالات

۴۶۰ اسلام اور غیر مسلم - مختصر تاریخ گجرات

شذرات -

جنوری ۴۵ - ۸۰ فروری ۴۵ - ۴۹ اپریل ۴۶ - ۸۰

اپریل ۳۱۵ - ۳۱۸ مئی ۳۹۵ - ۴۰۰ جون ۴۰۵ - ۴۱۰

تدمکار سلف - اردو کا قاعدہ جواہر سن ۴۲ - ۴۳

۴۳ - ۴۴ سرکار کا دربار - وصلی الجحد

۴۲ - ۴۳ الصلوۃ للند والصلیام رحمٰن مای ۴۲ - ۴۳

۴۲ - ۴۵ مقابلہ اسلام و یورپ

۲۱۲ ارنسٹ

۳۱۳ مخزن نجات - مہاتما صرف

۳۱۲ مبادی نباتات

مضمون نگاران "جامعہ" بابتہ سالہ از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

سید سلیمان صاحب ندوی

سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)

شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ)

شاہ پور کرمانی صاحب (حضرت)

صفی صاحب لکھنوی (حضرت)

عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر سید)

عبد العظیم احراری صاحب بی اے (آرزو)

فرحت الدیگ صاحب (عرزا)

فرید رش ماسٹک

محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن) (پروفیسر)

محوی صاحب (مولنا)

میلڈ اسیراؤ

نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ)

یوسف حسین خان صاحب بی اے (ازپیرس)

آثر مرحوم شاگرد حضرت خواجہ میر درد

آثر ردولوی

آزاد سبحانی (مولنا)

اسرائیل احمد خان صاحب (مولوی)

اسلم صاحب جیراچپوری (مولنا)

اسلم خان صاحب بی اے (کیمبرج) (ملک)

بدر الدین چینی صاحب معلم جامعہ

برٹنڈرسل

جلیل احمد صاحب قدوائی بی اے (علیگ)

حاج علی خان صاحب بی اے (جامعہ)

درد کا کوروی صاحب (حضرت)

ذکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)

زبیر احمد صاحب (از لندن)

سجاد ظہیر صاحب بی اے (از آکسفورڈ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جواب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید حسین ایم۔ پی۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	بابہ ماہ اگست ۱۹۲۹ء	نمبر ۲
-------	---------------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ آزادی کی راہیں (۴)
- ۲۔ ترکی اور جنگ عظیم
- ۳۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ (۲)
- ۴۔ رائز ماریارکے (۲)
- ۵۔ امین کی یوسف زلیخا
- ۶۔ فلسفہ انبساط
- ۷۔ باغی (افسانہ)
- ۸۔ غزلیات
- ۹۔ تنقید و تبصرہ
- ۱۰۔ شذرات
- ۹۰۔ برٹنڈرسل۔ مترجمہ حامد علی خان صاحب بی۔ اے (مجا)
- ۹۹۔ خالدہ ادیب خانم مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب
- ۱۰۹۔ حسین جیل صاحب ندوی متعلم جامعہ
- ۱۲۱۔ ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی
- ۱۲۶۔ نصیر الدین صاحب ہاشمی ازپیرس
- ۱۳۵۔ پنڈت حبیب الرحمن صاحب مسلم یونیورسٹی علیگرہ
- ۱۴۷۔ سلاوا گرووف مترجمہ سرائیل احمد خان صاحب
- ۱۶۱۔ حضرت جگر مراد آبادی
- ۱۶۵۔

آزادی کی راہیں

باب ۲

باکونین اور نراج

عام ذہن میں نراجی ایک شخص ہے جو ہم پھینکتا ہے اور دوسرے خوفناک جرم کرتا ہے خواہ اس وجہ سے کہ وہ کم و بیش پاگل ہے یا اتہا پسند سیاسی خیالات کو اپنے مجرمانہ حجانات کے لئے پردہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ خیال ظاہر ہے کہ ہر طرح ناقص ہے۔ بعض نراجی ہم پھینکنے میں یقین رکھتے ہیں، بہت سے نہیں رکھتے۔ پھر یہ کہ دوسرے عقائد کے لوگ بھی مناسب حالات میں ہم پھینکنے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ مثلاً جن آدمیوں نے سراجیو د میں وہ ہم پھینکا تھا جس سے موجودہ جنگ شروع ہوئی وہ نراجی نہ تھے، قوم پرست تھے۔ اور اگر اس نہایت چھوٹے حصہ سے قطع نظر کیجائے جنہوں نے ٹالسٹائے کا عدم مقاومت کا رویہ اختیار کر لیا ہے، تو وہ نراجی جو ہم پھینکنے کے موافق ہیں دوسرے لوگوں سے اس بارے میں کوئی اہم اصولی اختلاف نہیں رکھتے۔ اشتراکیوں کی طرح نراجی بھی گویا معاشی طبقوں کی جنگ پر یقین رکھتے ہیں، اور اگر یہ ہم استعمال کرتے ہیں تو اسی طرح جیسے حکومتیں اغراض جنگ کے لئے ہم استعمال کرتی ہیں۔ لیکن ہر ایک ہم کے مقابلہ میں جو ایک نراجی تیار کرتا ہے، حکومتیں لاکھوں تیار کرتی ہیں اور ہر ایک آدمی کے مقابلہ میں جس نے نراجی تشدد کے ہاتھوں جان دی ہے ریاست کے تشدد سے لاکھوں مارے جاتے ہیں۔ لہذا ہم تشدد کا یہ سوال جو عام تخیل میں اس قدر اثر رکھتا ہے اپنے ذہن سے بالکل دور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نراجی خیال والوں کے لئے یہ نہ تو لازمی ہے نہ ان کے ساتھ مخصوص۔

نراج، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ایک نظریہ ہے جو ہر قسم کی جبریہ حکومت کے مخالف ہے، اگر ریاست جبر و تشدد کا مجسمہ ہے جو سماج پر حکومت کرتا ہے تو یہ ریاست کا مخالف ہے جس حکومت کو نراج برداشت کر سکتا ہے وہ آزاد حکومت ہونی چاہئے، نہ صرف اس معنی میں کہ یہ اکثریت کی حکومت ہو بلکہ اس معنی میں کہ سب اس پر راضی ہوں۔ نراجی پولیس اور قانون فوجداری کے خلاف ہیں اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے جماعت کے ایک حصہ کی مرضی دوسروں پر عائد کیجاتی ہے، ان کے خیال میں جمہوری حکومت اس وقت تک حکومت کی دوسری سکولوں پر کچھ زیادہ قابل ترجیح نہیں جتنک کہ اقلیت کو جبر و انفعی یا امکانی کے ذریعہ اکثریت کی مرضی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ نراجی مذہب میں حریت خیر اعظم ہے اور اس حریت کی تلاش کا سیدھا راستہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فرد پر جماعت کا جو بھی جبریہ قابو و اضتیاء ہے اسے یکسلم اٹھا دیا جائے۔

اس معنی میں نراج کوئی نیا مسئلہ نہیں۔ ایک چینی فلسفی چوانگ تسونے جو ۳۰۰ سال قبل مسیح تھانہایت قابل تعریف طریقہ سے اسے پیش کیا ہے،

”گھوڑوں کے سم ہوتے ہیں کہ انہیں پالے اور برف پر لیجائیں، بال ہوتے ہیں کہ انہیں ہوا اور سردی سے بچائیں۔ یہ گھاس کھاتے ہیں اور پانی پیتے ہیں اور میدان میں اپنے سموں پر اڑ جاتے ہیں۔ یہ گھوڑوں کی حقیقی فطرت، عالیشان عمارتیں ان کے لئے بیکار ہیں۔“

ایک دن پو کو یہ کہتا ہوں نمودار ہوا: ”میں گھوڑوں کا انتظام کرنا جانتا ہوں،“ چنانچہ اس نے انہیں داغ دئے، انکے بال کاٹے، سم تراشے، اور لگائیں چڑھائیں، سر سے باندھا، پچھاڑیاں کیں، اور انہیں اصطبلوں میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دس میں سے دو تین مر گئے پھر اس نے انہیں بھوکا پیاسا رکھا، قدم چلایا اور دلکی مالش کرائی اور کھیرا کرایا، آگے پھندے دار لگام کی مصیبت، پیچھے گرہ دار چابک کا خوف، حتیٰ کہ آدھے سر

زیادہ ختم ہو گئے

کھا کر کہتا ہے: میں جو چاہوں مٹی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ اگر گول بنانا چاہوں تو پرکار استعمال کرتا ہوں، چوکور بنانا ہو تو مربع“

بڑھتی کہتا ہے: ”میں جو چاہوں لکڑی کے ساتھ کر سکتا ہوں، اگر اسے خمیدہ بنانا ہو تو قوس استعمال کرتا ہوں، اگر سیدھا تو مسطر“

لیکن ہم آخر یہ سمجھ کس بنا پر سکتے ہیں کہ مٹی اور لکڑی کی فطرت اس پر کار و درمرب تو س و مسطر کے استعمال کی مقتضی ہے۔ تاہم ہر زمانہ میں پو لو کی تعریف ہوئی ہے، گھوڑوں کے انتظام میں اسکی ہنرمندی کی اور مٹی اور لکڑی کے معاملے میں کہاروں اور بڑسیوں کی ہنرمندی کی جو لوگ سلطنت پر حکومت کرتے ہیں ان سے بھی یہی غلطی سرزد ہوتی ہے۔ اچھا، میں سلطنت پر حکمرانی کو بالکل مختلف نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔

لوگوں میں بعض فطری جبلتیں ہوتی ہیں۔ کپڑا بنانا اور اپنے کو ملبوس کرنا، زمین جو تناء اور اپنا پیٹ بھرنا۔ یہ ساری انسانیت کے لئے مشترک ہیں اور سب اس پر تعلق ہیں ایسی جبلتوں کو ”آسان سے بھیجا ہوا“ کہتے ہیں۔

لہذا جس زمانہ میں فطری جبلتیں غالب تھیں تو آدمی آہستہ چلتا تھا اور اس کی نگاہ استوار تھی۔ اس زمانہ میں پہاڑوں پر سڑکیں نہ جاتی تھیں، نہ کشتیاں تھیں نہ پانی پر مبل۔ سب چیزیں اپنے اپنے مخصوص دائرے کے لئے پیدا کی جاتی تھیں۔ پرند اور چرند کی پود بڑھتی تھی، پیر بوٹے پھلتے پھولتے تھے۔ اول الذکر کو ہاتھ سے تھام سکتے تھے، کوئی چاہتا تھا تو اوپر چڑھ کر کوئے کے گونسلے میں جھانک آتا کیونکہ اس زمانے میں انسان چرند اور پرند کے ساتھ رہتا تھا، ساری مخلوق ایک تھی۔ بھلے اور بُرے آدمی کی تفریق نہ تھی۔ سب چونکہ یکساں بے علم تھے لہذا انکی نیکی راہ نہیں بھٹک سکتی تھی۔ سب چونکہ بُری خواہشوں سے یکساں آزاد تھے لہذا ایک فطری وحدت و یگانگت کے عالم میں تھے

جو وجود انسانی کا کمال ہے۔

لیکن جب عقلا پیدا ہوئے جنہوں نے خیرات کی رکاوٹ راہ میں ڈالی اور پڑوسی کے حقوق کی بیڑیاں ڈالیں تو شبہ نے دنیا میں راہ پائی اور جب انہوں نے سوتیلی کے متعلق بیلنا اور رسوم کی بابتہ دانستہ کلکل شروع کی تو سلطنت کے اندر انتشار پیدا ہو گیا^(۱)۔

جس معنی میں ہیں اس سے سروکار ہے اس میں موجودہ نزاع زمین اور سرمایہ کی مشترک ملکیت کے عقیدہ سے وابستہ ہے اور اس طرح نہایت اہم اعتبار سے اشتراک سے قریب ہے۔ اس مذہب کو صحیح طور پر زاجی اشتراک کہتے ہیں لیکن اس میں چونکہ عملاً سارا جدید مسئلہ نزاع شامل ہے لہذا ہم فی الحال انفرادی نزاع کی طرف سے قطع نظر کر کے اپنی تمام تر توجہ اس کی اشتراکی شکل پر مبذول کر سکتے ہیں۔ اشتراک (خالص) اور زاجی اشتراک دونوں اس ادراک سے پیدا ہوئے ہیں کہ شخصی سرمایہ بعض افراد کو دوسروں پر ظلم کا باعث ہے۔ اگر تو دوسرا اشتراک یقین کرے کہ اگر ریاست تنہا سرمایہ دار ہو جائے تو فرد آزاد ہو جائے گا برخلاف اس کے نزاع کو اندیشہ ہے کہ ایسی حالت میں شاید ریاست کو شخصی سرمایہ دار کے تمام ظالمانہ رجحانات ورثہ میں ملیں گے۔ لہذا یہ ایک ایسے ذریعہ کا متلاشی ہے جس سے ملکیت مشترک اور ریاست کے اختیاریں زیادہ سے زیادہ تخفیف باہم مل جائیں بلکہ آخر میں چکر ریاست مطلقاً معدوم ہی ہو جائے۔ یہ اشتراکی تحریک کے اندر ہی اس کے انتہائی پہلوئے چپ کی حیثیت سے پیدا ہوا۔

بعینہ اسی معنی میں جس میں مارکس کو جدید اشتراکیت کا بانی کہا جاسکتا ہے، باکونین کو اشتراکی نزاع کا بانی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مارکس کی طرح باکونین نے مسائل کا کوئی مختتم اور منظم مجموعہ نہیں تیار کیا۔ اس سے بہت قریب پہنچنے میں اس کے تابع کروپٹکن کی تحریروں

سرد ملے گی۔ جد بزاج کی توضیح کے لئے ہم باکوین کی زندگی (۱) اور مارکس سے اس کی مخالفت کی تاریخ سے ابتدا کریں گے اور اس کے بعد مزاجی نظریہ کا ایک مختصر سا بیان پیش کریں گے جیسا کہ یہ جزو خود اس کی اور زیادہ ترکروپٹکن کی تصانیف میں ملتا ہے۔

میشیل باکوین ایک روسی امیر گھرانے میں پیدا ہوا ہے جو اپنی خدمت سے سبکدوش ہو کر سرکار تویر میں اپنے دیہی تعلقہ میں آسا تھا۔ چودہ برس کی عمر میں باکوین پتیر برگ کے توپخانہ کے مدرسہ میں شامل ہوا اور ۱۸ سال کی عمر میں یہ ایک رجٹ میں افسر کی حیثیت سے بھیجا گیا جو سرکار نسک (Neske) میں تعینات تھی۔ مسئلہ کی پولی بغاوت ابھی ابھی دبائی جا چکی تھی۔ بہوت و خوف زدہ پولینڈ کے منظر نے ”بقول گیلوم“ نوجوان افسر کے دل پر بڑا گہرا اثر کیا اور اس میں استبداد کی طرف سے نفرت پیدا کرنے میں مدد دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کی آزمائش کے بعد اس نے اپنا فوجی پیشہ ترک کر دیا۔ اس نے مسئلہ میں اپنے عہدہ سے استعفا دیا اور ماسکو جا کر چھ سال فلسفہ کی تعلیم میں صرف کئے۔ اس دور کے سب طلبہ فلسفہ کی طرح یہ بھی ہیگل کا متبع ہو گیا اور ۱۸۴۵ء میں اس اسید کے ساتھ کہ آگے چل کر پروفیسر ہو جائے گا یہ برلن میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے آیا لیکن اس زمانے کے بعد اس کے خیالات میں بڑی تیز تبدیلی ہوئی۔ اسے اب ہیگل کا یہ قول تسلیم کرنا ناممکن معلوم ہونے لگا کہ جو کچھ ہے مطابق عقل ہے۔ یہ ۱۸۴۲ء میں ڈریڈن منتقل ہو گیا جہاں اسے *Der deutsche Idealismus* کے ناشر آئڈلروگے سے واسطہ پڑا۔ اس زمانہ میں یہ انقلابی بن چکا تھا اور اگلے ہی سال اس نے اپنے آپ کو سیکسنی حکومت کے عتاب کا مورد بنالیا۔ چنانچہ سویزر لینڈ جانے پر مجبور ہوا۔ یہاں جرمن اشتراکیوں کے ایک گروہ سے کیمائی کا موقع ملا، لیکن سویس

(۱) مزاجی نقطہ نظر سے باکوین کے حالات زندگی اس کے مجموعہ تصانیف (شائع کردہ گیلوم، پیرس) کی دوسری جلد میں ملیں گے

پولیس تینیسہ کر ہی چکی تھی اور روسی حکومت نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا، لہذا یہ پیرس چلا گیا اور یہاں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۰ء تک رہا۔ اس کے خیالات و آراء کی تشکیل میں پیرس کے یہ سال بہت اہم تھے۔ یہاں اس کی پردہ خان سے واقفیت ہوئی جس نے اس پر کافی اثر ڈالا، نیز جارج سینٹ اور بہت سے اور مشہور لوگوں سے۔ پیرس ہی میں اس کی واقفیت مارکس اور انگلز سے پیدا ہوئی جن سے اسے ساری عمر محرکہ آرائی کرنی تھی۔ بہت عرصہ بعد ۱۹۴۷ء میں اس نے اپنے اور مارکس کے اس زمانہ کے تعلقات کو یوں بیان کیا :-

مارکس مجھ سے بہت آگے بڑھا ہوا تھا، اور آج بھی اگرچہ وہ خیالات کے اعتبار سے آگے بڑھا ہوا نہیں ہے مگر علیت کے اعتبار سے میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ میں اس وقت معاشیات کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے اب تک مابعد الطبیعی تحریروں سے رہائی نہ حاصل کی تھی، اور میرا اشتراک بس فطری و جلی تھا۔ وہ اگرچہ مجھ سے کم عمر تھا، تاہم اسی زمانہ میں دہریہ تھا، نہایت واقف کار ماوہ پرست، اور سوچا سمجھا اشتراکی۔ ٹھیک اسی زمانہ میں اس نے اپنے موجودہ نظام کی اول بنیادیں ترتیب دی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے اکثر ملا کرتے تھے، کیونکہ میں اس کی علیت اور مزدوروں کے باب میں اس کی دلی اور گہری دلچسپی کے باعث جس میں ہمیشہ ذاتی خود بینی کی بھی آمیزش ہوتی تھی، اس کی بڑی عزت کرتا اور اس کی گفتگو کا دل سے اشتیاق رکھتا تھا کیونکہ یہ گفتگو ہمیشہ سبق آموز اور دانشمندانہ ہوتی تھی، بشرطیکہ اس کی تہ میں کوئی حقیر نفرت نہ ہو جیسا افسوس سے کہ اکثر ہوتا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں صاف بے تکلفی کبھی نہ تھی۔ ہمارے طبائع اس کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ وہ مجھے جذباتی خیالی کہتا تھا اور ٹھیک کہتا تھا، میں اسے خود میں متنفی اور سکار کہتا اور میں بھی ٹھیک کہتا تھا،

باکوین اور باب اختیار کی دشمنی کا مورد بنے بغیر کبھی ایک جگہ عرصہ تک نہ ٹھہر سکا

ایک تقریر کے سبب سے جو اس نے مسئلہ کی پوری بغاوت کی تعریف میں کی روسی سفارت کی درخواست پر نومبر ۱۹۱۷ء میں اس کا فرانس سے اخراج ہوا۔ اور روسی سفارت نے اسے عام ہمدردی سے محروم رکھنے کے لئے یہ بے بنیاد خبر پھیلا دی کہ یہ روسی حکومت کا کارندہ ہے لیکن چونکہ اس کا رویہ قابل اعتراض ہے اس لئے ہمیں اسکی ضرورت نہیں رہی، فرانسیسی حکومت نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی اور اس طرح اس قصہ کو اور اکسایا اور یہ الزام کم و بیش زندگی بھر اس کے سر رہا۔

فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا تو بروسلز گیا۔ یہاں مارکس سے واقفیت کی تجدید ہوئی۔ اسکے ایک خط سے جو اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں وہ شدید نفرت موجود تھی جس کے لئے بعد کو اتنے وجوہ پیدا ہو گئے ”یہ جرمن کار گیر بوئرن ٹیڈ مارکس اور انگلز اور خصوصاً مارکس یہاں اپنی معمولی شرارت کر رہے ہیں خود بخوبی کینہ، غیبت سے معمور نظری حیثیت سے بر خود غلط، عمل کے اعتبار سے بھروسے، اعلیٰ زندگی اور سادگی انکار میں کو رہے، انشا پر دازی اور مناظرے کے کار گیر اور اس کے ساتھ قابل نفرت کبر و نخوت میں مدہوش نواں باخ، بورژوا ہے، لفظ بورژوا ایک لفظ کو جسے اتنا دہراتے ہیں کہ جی تملانے لگے لیکن سب کے سب سر سے پر تک کچے دیہاتی بورژوا۔ مختصر یہ کہ جھوٹ اور حقاقت، حماقت اور جھوٹ۔ اس صحبت میں آزادی سے پوری سانس بھرنا بھی ممکن نہیں۔ میں ان سے الگ تھلگ رہتا ہوں اور نہایت قطعی طور پر اعلان کر چکا ہوں کہ میں ان کے اشتراکی اتحاد کا رگیران میں کبھی شامل نہ ہوں گا اور اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔“

”مسئلہ کے انقلاب کی وجہ سے یہ پیرس واپس گیا اور وہاں سے جرمنی آیا ایک معاملہ میں مارکس سے اس کا جھگڑا ہوا، جس کے متعلق بعد کو اس نے خود اقرار کیا کہ اس میں مارکس حق پر تھا۔ پراگ میں یہ سلائی کانگریس کا رکن بنا اور ایک سلائی بغاوت

اُبھارنے کی بیکار کوشش کرتا رہا۔ مسئلہ کے اواخر میں اس نے ”سلاfiوں کے نام
 ابیل“ لکھی جس میں ان سے کہا گیا ہے کہ دوسرے انقلابیوں سے ملکر تین ظالم سلطنتوں کو
 تباہ کر دینی روکس، اسٹریا اور پروشیا۔ مارکس نے اخبار نویس اس کی مخالفت کی
 اور کہا کہ بڑی ہی خود مختاری کی تحریک عبث ہے کیونکہ سلاfiوں کا کوئی مستقبل نہیں کم کر
 کم ان علاقوں میں جہاں وہ جرمنی اور آسٹریا کے محکوم ہیں۔ باکوین نے اس معاملہ میں
 مارکس پر جرمنی وطن پرستی کا الزام لگایا اور مارکس نے اس پر اتحاد سلاfi کی حمایت کا اور اسمیں
 شبہ نہیں کہ دونوں الزام بجا تھے۔ لیکن اس قضیہ سے پہلے ایک زیادہ سخت جھگڑا ان دونوں
 میں ہو چکا تھا۔ مارکس کے اخبار

کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ باکوین روسی حکومت کا کارندہ
 ہے اور منجملہ ان لوگوں کے ہے جو حال کی پولی گرفتاریوں کے ذمہ دار ہیں۔ باکوین نے
 ظاہر ہے کہ الزام کو جھٹلایا اور جارج سینڈ نے اس اخبار کی ادارت کو لکھ کر اس
 بیان کی کٹی تردید کی۔ یہ تردیدیں مارکس نے شائع کر دیں اور باہم برائے نام سمجھوتا ہو گیا
 لیکن اس وقت سے لیکر آئندہ کبھی ان دونوں حریف قاعدوں میں مخالفت ٹھنڈی نہ پڑی
 اور یہ ایک دوسرے سے مسئلہ تک نہیں ملے۔

اس اثنا میں رد عمل ہر جگہ جڑ پکڑ رہا تھا۔ مسئلہ میں ڈرسڈن میں بغاوت کے بعد
 کچھ لمحوں کے لئے شہر انقلابیوں کے ہاتھ میں آ گیا، پانچ دن تک اسے انہوں نے اپنے ہاتھ
 میں رکھا اور ایک انقلابی حکومت قائم کی۔ ان انقلابیوں نے پر دوشی فوجوں کا جو مقابلہ
 کیا اس کا روح رواں باکوین ہی تھا۔ لیکن یہ مغلوب کر لئے گئے اور باکوین ہوائنر اور
 رچارڈ واکزر کے ساتھ بھاگنے کی کوشش میں گرفتار کیا گیا اور موسیقی کی خوش نصیبی کے منہ پر لکھ
 گرفتاری سے بچ گیا۔

اب بہت مجلسوں اور مختلف ملکوں میں قید کا ایک طویل زمانہ شروع ہوتا ہے۔

۱۷ جنوری ۱۹۴۷ء کو اس پر سزائے موت کا حکم لگایا گیا، لیکن ۵ مہینہ کے بعد یہ حکم بدل دیا گیا اور اسے اسٹریا کے سڑکرو دیا گیا جو اسے سزا دینے کی سعادت کا طالب تھا۔ اسٹریوں نے بھی سنی سلسلہ میں اس پر سزائے موت کا حکم لگایا اور پھر یہ حکم بھی جس دوام میں تبدیل کر دیا گیا۔ آسٹری قید خانوں میں اس کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پیروں میں بٹیریاں تھیں اور ایک قید خانہ میں تو اسے کمر کی بیٹی سے دیوار سے باندھ دیا گیا تھا۔ باکوئین کو سزا دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص مسرت حاصل ہوتی تھی کیونکہ اسٹریوں سے اب روسی حکومت نے اسے طلب کیا اور انہوں نے اس کے سپرد کر دیا۔ روس میں اسے پہلے پطرس اور پولوس کے قلعہ میں قید رکھا گیا اور بعد کو شلوس برگ میں۔ یہاں اسے فساد خون کا مظہر ہو گیا اور اس کے سارے دانت گر گئے۔ اس کی صحت بالکل خراب ہو گئی اور اس کے لئے تقریباً ہر غذا کا ہضم نہ ہو سکا۔ لیکن اگرچہ اس کا جسم کمزور ہو گیا تھا، تاہم اس کی روح مغلوب نہیں ہوئی تھی۔ اسے سب سے زیادہ ایک بات کا ڈر تھا۔ یہ کہ کہیں قید کے کمزور کرنے والے اثر سے یہ کسی دن ذلت کی اس حالت پر نہ پہنچ جائے جس کی مشہور مثال سلوبو پیلکیو ہے۔ یہ خوف تھا کہ یہ کہیں نفرت کرنا نہ چھوڑ دے، کہیں بغاوت کا وہ جذبہ جو اسے بہارا دینا رہتا تھا اس کے دل سے مٹنے نہ لگے، کہیں یہ اپنے سزا دینے والوں کو معاف کر کے اپنی قسمت پر قانع و صابر نہ ہو جائے۔ لیکن یہ خوف غیر ضروری تھا، اس کی قوت نے ایک دن کے لئے بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور اپنی قید کی کوٹھری سے اسی آن بان سے نکلا جیسے اس میں داخل ہوا تھا۔

ترکی اور جنگ عظیم

قصہ شروع ہوا اُسٹریا کے دلی عہد کے قتل سے اور ختم ہوا جنگ عظیم کے اعلان پر ان دنوں ترکی میں کوئی یہ گمان بھی نہ کرتا تھا کہ اس کا نتیجہ ایسی عالمگیر تباہی کی شکل میں نکلے گا۔ اس تباہی کی ذمہ داری پر میں بحث نہ کرونگی۔ اگر جرمنی کی معاش اور فوجی ترقی اور اسکا مادی فلسفہ اس جنگ کے معین تھے تو اب یہ بھی تو معلوم ہو چکا ہے کہ اتحادیوں کی طرف بھی ایسے ہی مادی اسباب اور اتنی ہی جارحانہ تیاریاں عرصہ سے جاری تھیں لیکن جن جوہر ہم اس عام تباہی میں شریک ہوئے ان پر ایک نظر تکلیف دہ ہے لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ ہمارے شامل ہونے سے ہی مشرق قریب میں ۴ سال جنگ رہی، دنیا کو بہت کچھ دکھ پہنچا! اور خود ترکی قوم کی ہزاروں جانیں تلف ہوئیں اور ایسی تکلیفیں اٹھانی پڑیں جسکا اٹھانا کچھ ضروری نہ تھا۔ اپنی شمولیت کی وجہ بتانے سے پہلے میں قارئین کرام کی توجہ تین خاص کتابوں کی طرف منطقت کرنا چاہتی ہوں جن سے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ پہلی کتاب تو پروفیسر آزل (کی تصنیف ہے) ”بغداد ریلوے“ جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف غیر متعصب آدمی ہے حتیٰ بات معلوم کرنا چاہتا ہے اور ایسے زمانہ میں اس نے اپنی کتاب لکھی ہے جب دو دنوں طرف سے پروگمٹڈ اس کے بادل چھٹ چکے تھے اس لئے یہ معاملات کو صاف صاف دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کتاب خاص معاشی ہے اس لئے جو شخص اس معاشی معمر کو سمجھنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے یہ کشمکش ہوئی اسے اس کتاب میں نہایت اچھی اور غیر جانبدار سند ملے گی۔

دوسری کتاب روسی سفارتخانہ قسطنطنیہ کے ترجمان اول مندلسن کی تصنیف ہے

سلطنت عثمانیہ) یہ کتاب ۱۹۱۶ء

میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف نے نوجوان ترکوں کی بابت بہت زیادہ مواد جمع کیا ہے۔ اور ان اسباب کی بابت جنہوں نے ترکی کو جرمنی کی طرف شریک جنگ کرایا۔ اس مصنف کا بس ایک مقصد ہے اور اس نے اپنا تمام مواد اسی بات کو ثابت کرنے کے لئے جمع کیا ہے اور اسے ہر طرح توڑ مڑ کر اسی کام کے لئے استعمال کیا ہے۔ اس کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جس پر ان دنوں میں ساری دول اتحادی نہایت شدت کے ساتھ، اندھے پن اور تنگی دل سے یقین رکھتی تھیں۔ اس مصنف کے دلائل کی روح یہ ہے کہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے چاہئیں۔ ترکوں کو معمولی انسان نہ سمجھنا چاہئے؛ اور نوجوان ترکوں کو تواریخوں کے قتل کے باعث عادی مجرم جانا چاہئے۔ کتاب میں ارمینوں کے قتل کا تفصیلی بیان ہے اور دوسری اقلیتوں کی بابت بہت مبالغہ آمیز الزامات ہیں جن کے متعلق اس کا دعوئے ہے کہ ترک انہیں یک قلم مٹا دینا چاہتے تھے لیکن مجھے اس بات میں بلخاریوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل کا ذکر کہیں نہ ملا، نہ ۱۹۱۲ء کے مظالم کا، نہ ترکوں کے اس قتل عام کا جو انہوں نے روسی فوج کے ساتھ مشرقی ترکی میں داخل ہو کر ۱۹۱۵ء میں کیا تھا، اور جس کا ذکر صاف سیدھی زبان میں انہی روسی افسروں نے کیا ہے جنہوں نے ان ارمینی مظالم سے بیزاری ظاہر کی تھی۔ بکثرت مواد کے باوجود اس کتاب سے مجھے پہلی مرتبہ روشن ہوا کہ میرے ملک اور میری قوم کے متعلق اس زمانہ میں یورپی دماغ میں کیسی لاعلاج تنگی تھی اور کیسا یکطرفہ پن۔ اور پہلی مرتبہ میری سمجھ میں آیا کہ نوجوان ترکوں کے دلائل میں سچ بیچ کیسے تھی۔ بہر حال ہمارے ایک سابق وزیر اعظم کے بیانات میں (جنہیں مصنف نے اپنی کتاب کے مطالب کی رد میں خود نقل کیا ہے) ترکوں کی جانب سے کافی مواد اور نہایت قوی اور ناقابل انکار دلائل موجود ہیں۔

منڈلسٹن کی کتاب کے بالکل مخالف ایک تیسری کتاب ہے، ”اسباب جنگ“ جو بوغی پچے وچ کی تصنیف ہے اور ابھی حال میں پریس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں

ان رجحانات سیاسی کا ذکر ہے جو جنگ سے پہلے دنیا پر چھائے ہوئے تھے : زاری روس کی سیاست جس کا مقصد اسٹریا کو اور بلقان میں ترکی کو ختم کر دینا تھا ، اور فرانس کی سیاست جو روس کی حمایت کرتی تھی تاکہ جرمنی کو پیسے اور اسلحہ اور اسلحہ اور اسلحہ کا صوبہ واپس لے لے بوخی بے وجہ ایک پرانا سر بی رکن سیاست جو جوان سیاسی مقاصد کے تیار ی کے زمانہ میں نیز ایام جنگ میں سیاسی کام کرتا تھا۔ اس لئے اس نے نہایت دلچسپ سیاسی دستاویزیں بھی نقل کی ہیں۔

میں خود تو ہر جنگ کی مخالف ہوں اس لئے میں شرکت جنگ کی حمایت نہیں کر سکتی چاہے وہ کسی طرف سے ہوتی۔ لیکن اگر کوئی اس راز کے سیاسی دلائل کی گتھیوں کو سلجھائے اور ان نوجوان ترک قائدوں کی کیفیت ذہنی کو سمجھنے کی کوشش کرے تو اسباب بالکل واضح ہو جاتے ہیں : پہلا سبب تو خود مختاری کی خواہش تھی یعنی غیر ملکوں کے مراعات کو مٹا دینے کی خواہش۔ نوجوان ترکوں نے بہت سخت کوشش کی کہ اتحادی دلد کی ہمدی حاصل کریں۔ لیکن بے سود۔ اتحادی انہیں غیر جانبدار دیکھنا چاہتے تھے، لیکن اس کے عوض کچھ دینے کو تیار نہ تھے۔ دوسرا سبب روسی سامراج کا موروثی اور جانز خوف۔

یہ اور بات ہے کہ روس کو تسلطینہ دینے کا وعدہ ۱۹۱۴ء میں کیا گیا یا ۱۹۱۵ء میں نوجوان ترک یہ ضرور جانتے تھے کہ روایتی اور سیاسی اعتبار سے روس انگلستان کا دشمن ہے اسے پھانسنے کے لئے انگلستان ترکی کو ضرور نرم چارہ کی طرح استعمال کرے گا۔ تیسرا سبب ترکی کی افسوسناک مالی حالت تھی۔ غیر جانبدار رہنے کے لئے ہی ترکی کو مالی مدد درکار تھی اور یہ مالی مدد اتحادیوں سے مل نہ سکتی تھی۔ دور حاضر کے ایک معروف مدبر نے مجھے بیان کیا کہ جب انگلستان نے ہمارے جہاز ضبط کئے اور انکے دام دینے سے بھی انکار کیا تو حکومت پر جنگ کے موافق عنصر کا بہت اثر پڑا اور وہ اس طرف ڈھل گئی۔ بالفرض اگر یہ بیان پوری حقیقت حال پر حاوی نہ ہو تو اس کے ایک اہم جزو پر ضرور حاوی ہے

اور اس سے ترکی کی شدید مالی احتیاج کا پتہ چلتا ہے۔ چوتھا سبب اتحادیوں کا کھلم کھلا اور متعصبانہ طور پر عیسائیوں کی حمایت کرنا ہے۔ انہوں نے ہمیشہ عیسائی اقلیتوں کو بددوسی کہ یہ مسلم و ترک اکثریت کے مقابلہ میں معاشی بلکہ سیاسی تفوق تک حاصل کر لیں۔ پانچواں سبب یہ تھا کہ جرمنی کو ترکی کمزوریوں سے پوری پوری ذہنی و نفسی واقفیت تھی اور اس نے صحیح لمحہ کے انتخاب میں نہایت ہوشیاری سے کام لیا۔

نوجوان ترکوں کے قائدوں نے اپنے جنگ میں شامل ہونے کے موافق جو دلیلیں دیں ممکن تھیں سب کی سب استعمال کیں، اور ترک قوم کو جس میں اتحادی بہت ہر دلعزیز تھے اتحادیوں کے خلاف ابھارنے کی سب کوششیں کیں۔ عجیب سی بات ہے کہ ترکی راسے ماہ اس وقت اتحادیوں کے خلاف ہوئی اور نوجوان ترکوں کے دلائل کو اس نے اس وقت صحیح تسلیم کرنا شروع کیا جب نوجوان ترک برسرِ اقتدار نہ رہے۔ یونانی قبضہ اور انگریزوں کی شہ پر یونانی مظالم اُدھراؤں میں فرانسیسیوں کی سرپرستی میں ارمینوں کے مظالم جب سامنے آئے تو لوگ کہنے لگے کہ دیکھ اتحادیوں کے انصاف اور حکومت کا یہ نمونہ ہے اور اسے اتحاد ترقی والوں نے جنگ سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔

۱۹۱۵ء میں عام آبادی ہی نہیں بلکہ خود اتحاد و ترقی کے اکثر اہل فکر اور بااثر لوگ جنگ کے مخالف تھے۔ صرف انور پاشا اور ایک چھوٹا سا فوجی گروہ جنگ کے موافق تھا اور مانجے ساتھ کچھ ایسے لوگ جو جنگ سے مالی فوائد حاصل کرتے ہیں۔ نہ جانے کیا بات تھی لوگ جنگ کو ناممکن سمجھتے تھے۔ اگرچہ ڈرتے بہت لوگ تھے اور بے چین بھی تھے اسلئے کہ ترکی میں حکومت فوجی کی قوت سے واقف تھے۔

شروع اکتوبر میں دو شخص میرے پاس ملے آئے اور ان سے دو یادگار گفتگوئیں ہوئیں پہلے جمال پاشا، وزیر بحر آئے۔ اور بیگم جال کے ساتھ میرے یہاں آکر چارپنی۔

میں نے ان سے صاف صاف کہا ”مجھے تو ڈر ہے کہ ہمارے حکومت جنگ کی طرف

چل رہی ہے،“ وہ ہنسے گویا میں نے کوئی بے معنی بچوں کی سی بات کہی۔ مجھے انکے چہرہ کا نہایت قسطنطنیہ انداز اب تک یاد ہے جب انہوں نے کہا ”نہیں، نہیں، خالدہ خانم، ہم جنگ میں شریک نہ ہونگے،“ میں نے پوچھا ”اور وہ کیسے؟“ جواب ملا: ”میرے پاس اتنی قوت ہو کہ میں ان لوگوں کو سمجھا سکوں کہ جنگ میں شریک نہ ہونا چاہئے۔ اگر میں اس میں ناکام ہوا تو میں استغفیٰ دیدوں گا۔ جنگ میں شامل ہونا سخت حماقت ہوگی۔“

تین دن بعد جاوید بے ملنے آئے۔ یہ کچھ مالوس اور شکستہ خاطر سے تھے اور چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت پریشان ہیں۔ میں نے ان سے بھی وہی سوال کیا۔ انہوں نے کہا ”اگر یہ لوگ جنگ میں شریک ہوئے تو میں مستغفیٰ ہو جاؤں گا۔ ہم اگر جیت بھی گئے تو تباہ ہو جائیں گے۔ اور لوگ بھی ہیں جو استغفار دیدینگے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ ہم انہیں جنگ میں شامل ہونے سے روک لیں گے۔ طلعت بھی اس وقت جنگ کے مخالف ہیں۔“

اسی ہیبت کی اٹھارہ تاریخ کو ترکی جنگ میں شریک ہو گیا۔ جاوید بے اور انکے کچھ ساتھیوں نے استغفار دیدیا لیکن جمال پاشا مستغفیٰ نہ ہوئے۔

چند ہی روز بعد جمال پاشا رخصت ہونے آئے۔ تیسرے لشکر کے سردار مقرر ہوئے تھے یعنی روسی محاذ پر۔ خوب بشاش تھے اور اپنی رائے میں تبدیلی کے وجوہ بیان کرتے تھے۔ ان کی خاص دلیل وہی روس والی دلیل تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر اتحادی جیتے تو قسطنطنیہ روس کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔ اور چونکہ غیر جانبداری کی صورت میں اتحادی کوئی کافی ضمانت نہیں دیتے اس لئے ترکی فوج کا یہ فرض اول ہے کہ روس کے مخالفوں کی مدد کرے۔ اور اگر جرمن اور ترک جیتے جس کا انہیں کامل یقین تھا، تو ترک ایسے آزاد ہو جائیں گے جیسے کبھی پہلے نہ ہوئے تھے اور خارجی مدخلتیں اور مراعات بالکل ختم ہو جائیں گی۔

آج یہ سوچ کر کیسا انوس ہوتا ہے کہ اگر اتحادی اس وقت مراعات کے ہٹا دینے پر راضی ہو جاتے اور قسطنطنیہ کی بابت کوئی یقین دلا دیتے تو فوجی جماعت ترکی کو جنگ میں

ہنگامہٹ سکتی ۔

جاوید بے معتب تھے اور انکی سختی سے نگرانی ہوتی تھی ، کچھ دنوں تو یہ گھر سے نہ نکلے ۔
اتہا پسند اور اتحاد و ترقی والے نہایت سختی سے ان پر حملے کرتے تھے اور بعض نے انہیں
غدار تک ٹھہرایا ۔

جمال پاشا کو بعد میں چوتھے لشکر کا سردار بنایا گیا اور انہیں شام بھیجا گیا ۔ انکے سپرد
مصر پر حملہ کرنا اور انگریزوں کو مصروف رکھنے کا کام ہوا تا کہ انگریز شامی محاذ پر اپنے لشکر جمع کر دیں
گیلی پولی کی دل ہلا دینے والی مدافعت ترکی میں جنگ کا سب سے پہلا اہم واقعہ
تھا ۔ میں یہاں اس کی فوق البشری شجاعت اور قربانی کا ذکر نہ کروں گی ۔ میرے نزدیک تو
ساری عزت اور سارا فخر عام ترکی سپاہی کا حق ہے جسکا نہ کوئی نام جانتا ہے نہ پتہ اور جو
متحرک تصاویر میں شخصیت و قوت کی حیثیت سے بھی ہمارے سامنے نہیں آ سکتا ۔ مٹریفیلڈ کی
کتاب ”گیلی پولی“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریز جیسی قوم نے اس معرکہ میں کتنے آدمی
اور کتنا سامان کیا ۔ اور اسی کتاب سے ترکی فوج کی قوت مدافعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے
جس نے اتحادیوں کی افواج اور بیڑوں سے گیلی پولی کو بچایا ۔ سپاہیوں میں نہایت
قومی احساس تھا کہ وہ ترکی ارض پاک کے دروازوں کی حفاظت کر رہے ہیں اس سے
زیادہ احساس اس بات کا تھا کہ وہ اس روسی بھوت سے لرز رہے ہیں جس کی شکل اتحادی
افواج نے انکے ذہنوں میں پیدا کر دی تھی ۔

دردانیال پر جب اتحادیوں کا حملہ ہوا ہے تو بہت سے خاندان قسطنطنیہ سڑ آئے
تھے ۔ اور میں نے بھی اپنے بچوں کو بردسا بھیج دیا تھا ۔ تقریباً ہمارے معرکہ عظیم کے وقت
یوسف انخوہ نے قوم پسند مصنفوں کو ترکہ و رودہ کے دفتر میں جمع ہونے کی دعوت دی
اور نہایت سنجیدگی سے اس پر غور شروع ہوا کہ اگر اتحادی افواج دردانیال سے گزر کر قسطنطنیہ
میں داخل ہو گئیں تو ہمیں کیا کرنا چاہئے ۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ اس مصیبت میں انہیں قسطنطنیہ

ہی میں ٹھہرنا چاہئے یا کسی محفوظ تر مقام پر جا کر کام کرنا اور لوگوں کے سینوں میں قومیت کے جذبات اور تخیلات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

بڑی لمبی نشستیں ہونیں، اور طولانی بحثیں، اور سب نے آخر میں جا کر ایک مبالغہ آمیز سی شکل اختیار کی۔ لیکن انکی گرمی اور حدت کبھی کم نہ ہوئی۔ ڈاکٹر عدنان چونکہ حاضرین میں سب سے زیادہ ٹھنڈے آدمی سمجھے گئے اسلئے صدارت انہیں کے سپرد ہوئی۔

پہلے تو ہر ایک کو اپنا قومی عقیدہ بیان کرنا پڑا۔ نوجوان مصنفوں کو پرلوفو داد اور عریق اللہ نے کہا کہ قوم پرستی نام نفیس قومی کی تلاش اور دریافت کا اور قوم کے افراد کو اسکا درس دینے کا نفیس قومی کے عناصر بنیادی کے تعین ہیں یہ دونوں غیر معین سے خیالات رکھتے تھے۔ عمر نے جو بعد کو میرا دوست ہو گیا تھا ایک دفعہ مجھ سے ہنسی ہنسی میں اقرار کیا کہ ہمارا اسادیکو الپ ضیاء جو اسوقت قسطنطنیہ میں موجود نہیں وہ تو ہمیشہ نفیس قومی کے اجزاء کو بدلتا رہتا ہو ہم لوگ کبھی کوئی صاف بات اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ ہمیں آگے چل کر اس کے باطل خلاف بات نہ پیش کرنی ہو! آغا وغلوا احمد نے جو ایک پرانے قوم پرست ہیں، کہا کہ قومیت ایک مشترک ذہنیت کا نام ہے جو چار عناصر سے مرکب ہے یعنی زبان مذہب، نسل، اور رسوم۔ ان چار عناصر پر اور انکے مداح اہمیت پر پھر سارا مباحثہ ہوتا رہا۔ چونکہ ترکی قوم پرستی کے سیاسی رجحانات کا دار و مدار بڑی حد تک ان عناصر کے مداح کی اہمیت ہی پر تھا اس لئے یہ بحث نہایت مفید اور سبق آموز تھی۔ حسین زاوہ علی نے جو ایک محترم رکن اتحاد و ترقی اور پرانے قوم پرست تھے، کہا کہ مذہب اور زبان اہم تر عناصر ہیں۔ اور نسل اس کے بعد آتی ہے۔ انہوں نے فرمایا ”ایک مسلم حبشی جو ترکی بولتا اور اپنے کو ترک کہتا ہے مجھ سے بہ نسبت اس مانگیا کے قریب تر ہے جو سلا ترک ہے، وہ گو یا ذرا نرم شکل میں اتحاد اسلامی کے حامی تھے، نوجوان لوگ نسل اور زبان پر زیادہ مصر تھے اور مذہب کو سب سے کم اہمیت کی چیز بتلاتے تھے یہ گویا

”اتحاد تورانی“ کے حامی تھے۔

آخر میں جلسہ نے یہ طے کر لیا کہ کوشش کی کہ جو مصنف ترکی قومیت کے خیال کا مجسمہ ہیں انہیں قسطنطنیہ میں ٹھہرایا جائے اور چلا جانا چاہئے۔ اس موقع پر ایک نوجوان صحیفہ نگار محمد علی توفیق نے ایک جوشیلی تقریر کی جو خطابت کی تاثیر سے پر تھی اور جس میں مشورہ دیا گیا تھا کہ یہ مصنف یہی نہیں کہ قسطنطنیہ میں ٹھہریں بلکہ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے کو شہید کر لیں اور قومیت کے اعلان پر اپنے خون سے ہر گناہیں۔ اگرچہ ان دنوں اپنے کو شہید کر دینا کچھ مشکل نہ تھا پھر بھی جو مصنف اس شرف کے اہل سمجھے گئے تھے انکی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ محمد امین بن کا نام سب سے اول تھا اپنے ماتھ باندھے بیٹھے تھے اور کچھ سوچ رہے تھے۔ میرا نام بھی انتخاب میں آیا تھا اور میں سوچتی تھی کہ محمد امین اس وقت موت کے خیال میں کیسے محو ہیں۔ بہت سے دوستوں کی آنکھوں میں نمی دکھائی دیتی تھی اور میں تو سمجھتی ہوں کہ ان پر غم ایام میں یہ سب سے بڑا مذاق تھا جو کیا گیا۔

در وانیال کا حملہ تو گذر گیا، لیکن شرقی اناطولی محاذ پر گڑ بڑ شروع ہو گئی۔ ارمنوں کے اخراج اور اس کے خونی نتائج کے متعلق افواہیں برابر پھیل رہی تھیں۔ چرچا تھا کہ انہوں نے ترکی گانوں جلا ڈالے اور ترکوں کا قتل عام کیا۔ اسکا بھی چرچا تھا کہ انکے انقلابی مرکز ترکی فوج کے لئے اندروں ملک میں پریشانی کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔ ان واقعات کے بہت دنوں بعد حکومت نے ایک کتاب شائع کی جس میں شرقی اناطولیہ کی سازشوں کو طشت از بام کیا گیا۔ جب اخراج شروع ہوا تو عام رائے دل سے حکومت کی مخالف تھی لیکن ملک جنگ میں مبتلا تھا اور اس مسئلہ کے متعلق کوئی چیز شائع بھی نہ ہوئی تھی۔ ترکی آبادی کے لئے یہ بڑا کٹھن وقت تھا۔ اگر عام طور پر حکومت کی یہ کارروائی ناپسند کیجاتی تھی لیکن لوگوں کو ترکی کے شدید خطرے کا پورا احساس تھا اور سب سمجھتے تھے کہ اگر فوج کو شکست ہوئی تو ترک لٹ جائیں گے بلکہ صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ ظاہر ہے لوگ جانتے تھے کہ

ارمینوں کے انقلابی مرکز ترکوں کے خلاف اتحادیوں کی کارروائیوں کو کامیاب بنانے کے لئے کئی کنگاہ کا کام دیتے تھے۔ اس سیاسی دلیل کے علاوہ جس کو ارمینوں نے خواہ مخواہ اپنا مسافرانہ اعمال سے حق بجانب بنا دیا تھا ایک معاشی دلیل بھی تھی جس کی اخلاقی تاہد جرم کرتے تھے۔ وہ یہ تھی کہ ارمینوں کے معاشی تفوق کو ختم کیا جائے اور اس طرح منڈیاں ترکوں اور جرمینوں کے لئے خالی ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ جس سیاست خارجی نے ترکوں اور ارمینوں دونوں کو قتل کر یا دہ خوب جانتی تھی کہ تہرت معاشی دنیا میں بھی خلا کو پُر کر دیتی ہے اور ترکی اقوام کے باہمی قتل سے جو گلیں خالی ہونگی انہیں یورپی ممالک کی فاصل آبادی ہی پُر کرے گی۔

دو چیزیں انسان کو اپنے نوع کے قتل پر آمادہ کرتی ہیں: متخیلین کے اصول اور وہ مادی اغراض جو ان اصولوں کی اتباع سے حاصل ہوتی ہیں۔ انہیں متخیلین کے اصول زیادہ خطرناک ہوتے ہیں، اس لئے کہ اگر آدمی ان سے اتفاق بھی نہ کرے تو ان کی عزت ضرور کرنی ہوتی ہے۔ طلعت انہیں متخیلین میں تھا۔ میں نے طلعت کو ارمینوں کے اخراج کے بعد سے بہت کم کہیں دیکھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ایک دن اس مسئلہ پر بحث کرتے کرتے غصہ میں آگئے اور ذرا درشت ہجہ میں کہا ”خالدہ خانم! دیکھو۔ میرا دل بھی دیرا ہی اچھا ہے جیسا تمہارا، اور انسانی کالیف کا خیال مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتا لیکن شخصی معاملہ ہے اور میں دنیا میں اپنی قوم کی خدمت کے لئے زندہ ہوں اپنا احساس کی خاطر نہیں۔ کسی مقدونی یا ارمنی لیڈر کو جب کبھی ساری دنیا میں کہیں موقع ملتا ہے تو وہ چوکتا نہیں۔ جنگ بلقان کے زمانہ میں اتنے ہی ترک اور مسلمان قتل ہوئے، لیکن دنیا نے مجرمانہ خاموشی اختیار کی۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب تک کوئی قوم اپنے اغراض کے لئے پوری کوشش کرتی ہے اور کامیاب ہوتی ہے۔ اس وقت تک دنیا اس کی قدر کرتی ہے اور اس کے اعمال کو اخلاقی مانتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے

میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے جان دوں گا، ۱۹۴۷ء
میں ایک ارمنی نے انہیں برلن میں گولی کا نشانہ بنایا۔

۱۹۱۶ء میں میں نے ترک اوچک، میں ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی، حاضرین
زیادہ تر اتحاد ترقی والے تھے، تقریر ارمنی مسئلہ اور قومی معیشت کے متعلق تھی۔ آج ارمنی
مسئلہ کے متعلق میرا جو خیال ہے اس وقت اس سے بالکل مختلف تھا۔ مجھے ارمنی مظالم کا علم
نہ تھا اور میں یہ نہ سمجھتی تھی کہ اگر دوسری جگہ ایسے ہی حالات ہوتے تو دوسرے ہم کو سونا
زیادہ سخت ثابت ہوتے چنانچہ اس تقریر میں میں نے نہایت خلوص اور عقیدت کے ساتھ خوزیری
کی مخالفت کی اور اپنا یہ یقین ظاہر کیا کہ اس سے ظالموں کو مظلوموں سے زیادہ نقصان ہوگا۔
کوئی سات سو آدمی موجود تھے۔ میں نے تقریر ختم کی تو نوجوانوں نے خوب تالیاں بجائیں لیکن
ایک طلبہ کا ایک نوجوان طالب علم جس کا نام شکری افلاطون تھا، اٹھا اور محمد الصبیحی کو پکار کر
کہا: ”جناب صدر، میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ حق دوسری
طرف ہے“ ایک اور شخص اٹھا اور بولا ”شکری افلاطون جس طرز کی گفتگو کرنا چاہتا ہے
اسکی اجازت اوچک کو نہ دینی چاہئے۔ ہم اس قسم کا ایک لفظ سننا نہیں چاہتے“ میرے
نزدیک بڑی نا واجب بات تھی، لیکن صدر شکری افلاطون کی تقریر سننے پر حاضرین کو
آمادہ نہ کر سکے۔ دوسرے ہی دن مجھے ارمنیوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل عام کے متعلق
ایک بڑی سی کتاب ملی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ اتحاد و ترقی کے بعض اراکین مجھ پر بہت
خفا ہوئے اور یہ تجویز ہوئی کہ مجھے سزا دی جائے لیکن طلعت پاشا نے انکار کر دیا۔ اور کہا
”وہ اپنے ملک کی خدمت جس طرح ٹھیک سمجھتی ہے کرتی ہے۔ اسے اپنے خیالات ظاہر کرنے
وہ سچی مخلص عورت ہے، البتہ ان نوجوان اہل فکر کی تعداد جو مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے بہت
گھٹ گئی لیکن طلعت پاشا نے اپنے دوستانہ رویہ میں ذرا فرق نہ آنے دیا۔“

ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان مسعود غزنوی کا حصہ

(۲)

حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی عہد کے خلفاء و سلاطین خصوصاً خلفائے عباسیہ کے ذوق علم نے نہ صرف ایران بلکہ یونان و روم اور ہندوستان کے علما کو ایک مرکز پر مجتمع کر دیا تھا خود عربوں پر اس وقت مذہبی جوش کا پورا تسلط تھا۔ علاوہ بریں نظر ثناً وہ بجائے ذہنی و دماغی کوششوں کے عادی ہو چکے سیاست و تدبیر ملکی فتوحات کی طرف زیادہ مائل تھے اس لئے انہوں نے اگر اس وقت عربی علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی تو یہ قدرتی بات تھی لیکن خود ایران اس وقت عرب مسلمانوں کی محکومی میں داخل تھا۔ اس کی زندگی اور اس کی قومیت کی بقا کی اگر کوئی صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ وہ فاتح اور غالب قوم کی مذہبی سرگرمیوں اور اس کی اشاعت علوم و فنون کی کوششوں میں پر جوش اعانت کرے۔ بلاشبہ ایرانیوں نے ایسا کیا اور بعض حیثیتوں سے محکوم قوم حاکموں سے بھی فوقیت لی گئی۔ عرب و ایران کے اسی ذہنی احتلاط نے وہ شاندار علمی کارنامے انجام دیے جن پر آج اسلام کو بجا طور پر فخر و ناز ہے، پروفیسر برون لکھتے ہیں۔

یہ فرض کر لینا کسی طرح صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی فتح ایران کے بعد دو تین صدیاں ایران کی ذہنی تاریخ کا سادہ ورق تھیں۔ برخلاف اس کے یہ نہایت عجیب اور بے نظیر و لمحیدوں کا دور گزرا ہے عہد قدیم اور عہد جدید کے متداخل و اقفا کی تشکیل۔ اور خیالات کے باہمی تجاذب اور اعتدال کا زمانہ تھا، کسی معنی

میں بھی یہ جود یا موت کا زمانہ نہ تھا، یہ بالکل صحیح ہے کہ سیاسی اعتبار سے کچھ مدت کے لئے ایران کی علیحدہ ہستی رک گئی، کیونکہ یہ اُس عظیم الشان اسلامی سلطنت میں جذب ہو گیا۔ جو جبل الطارق سے لیکریجوں تک وسیع تھی لیکن قلمیم دماغی میں اس نے بہت جلد وہ غلبہ حاصل کر لیا جس کا استحقاق اہل ایران کی قابلیت اور فطری جود و ذکاوت نے اسے دے رکھا تھا۔

غرض کہ اہل ایران میں ذہنی و دماغی جوہر پہلے سے موجود تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ ان خوابیدہ قوتوں کو بیدار کیا جائے چنانچہ اسلام نے یہ اہم کام کیا اور اس بیداری کے بعد ایرانیوں نے وہ حیرت انگیز کارنامے انجام دیے جن سے خود اسلام کی وقعت و عظمت کو چار چاند لگ گئے۔

مصنف مراۃ الشعر نے قدیم فارسی کے وجود کے ثبوت میں باربد اور اُس کی شاعری کا بھی نہایت اہمیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی کی رائے اس معاملے میں بالکل مختلف ہے :-

قدیم فارسی شاعری کی تلاش میں باربد اور تین چار اور بھاٹوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ عرب شاعر خالد بن فیاض نے جو پہلی صدی کے آخر میں گذرا ہے۔ باربد کا افسانہ عربی میں لکھا ہے، باربد ایک بھاٹ تھا۔ جو خسرو پرویز کو گلاب کا خوش کیا کرتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب الغضب بادشاہ تھا۔ جب کوئی ناگوار بات اُس کے کانوں تک پہنچانا ہوتی تو اہل دربار، باربد کی موسیقی اور بول کے ذریعہ سے آگاہ کرتے۔ چنانچہ بادشاہ کے شدید زہامی گھوڑے کی موت کی خبر باربد نے اُسے کس طرح کا کر دی ہے خالد نے عربی نظم میں اس کو بتایا ہے مگر عربی میں اس قسم کے افسانے اور ٹپکے بہت ہیں جن کو تاریخی رنگ دیکر دلچسپ اور مقبول طبع بنایا گیا ہے۔

اگر باربد کی اصلیت تسلیم بھی کر لیجائے تو اس کے بول شعر نہ تھے چنانچہ عونی کا بیان ہے :-

”نوائے خسروانی کہ آں ربابر بد در صورت دادہ است بیار است نا ما
از وزن شعر دقایقہ و مراعات نظائر ان دور است بیاں سبب تعرض کردہ
نیامد“

در حقیقت ہشتی اور شاعری دو چیزیں الگ الگ ہیں اور بھانٹوں کا وجود بجا
تہذیب و تمدن کی علامت کے ہمیشہ اور ہر ملک کی تاریخ میں وحشت و ہتہ
کی نشانی رہا ہے آج تک غیر مہذب پہاڑی علاقوں میں بھٹ پائے جاتے
ہیں جو قومی انسانیے گایا کرتے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے دور وحشت میں ایروس
کے درباروں میں آزاد آوارہ گرد بھٹ پہنچا کرتے تھے جنگی صحیح تصویر مشہور
انسانیہ نویس اور قومی شاعر سردالٹر سکاٹ نے اپنی تصانیف میں کھینچی ہے۔
..... سرحدی پٹھانوں میں بھی بھٹ موجود ہیں۔ مگر انکا وجود کون

و تہذیب اور علم و ادب سے جو کچھ علاقہ رکھتا ہے محتاج بیان نہیں ہے
علامہ شبلی نے بھی باربد اور اسکی شاعری کے متعلق کم و بیش انہیں خیالات کا اظہار
کیا ہے۔ قدیم شاعری کے ثبوت میں اکثر یہ دو شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

پژیر اب گیکہاں نوشہ بدی جہاں را بہ دیدار تو شہ بدی

منم آں بیل دمان منم آں شیریلہ نام بہرام ترا و پدرت بوجیلہ

اسیں سے پہلا شعر شاہنامہ میں بھی موجود ہے جب کوئی درباری بادشاہ کو عرض
معروض کرنا چاہتا ہے تو پہلے اس شعر کو پڑھ لیتا ہے، دوسرا شعر بہرام گور کا بتایا جاتا ہے ایک
مرتبہ شیر کا شکار کر کے پر جوش تفاخرانہ لہجہ میں بے ساختہ اُس کے منہ سے یہ سوزوں الفاظ
نکل گئے۔ بہرام گور کے متعلق مشہور ہے کہ اُس نے عرب میں تربیت پائی جو اُس زمانہ

میں شعر و شاعری کا مرکز تھا اس لئے اس میں یہ مذاق پیدا نہ ہوا تعجب تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے کچھ عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر اس فارسی ”شعر“ کے متعلق عوفی کا خیال ہے کہ یہ صرف چند موزوں الفاظ ہیں انکو شعر نہیں کہا جاسکتا۔ لب الالباب میں اس شعر کو جس طرح لکھا ہے وہ بہ نسبت نظم کے نثر سے زیادہ مشابہ ہے لیکن دوسرے تذکرہ نویسوں نے جھکا تا متر اخذ لب الالباب جو اصلاح و تحریف کے بعد بالکل فارسی بحر میں کر دیا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایران جیسے متمدن اور ترقی یافتہ ملک میں ناممکن تھا کہ شعر و شاعری کا وجود نہ ہو تا خصوصاً جبکہ وہاں فطری صلاحیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہوں لیکن علامہ شبلی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں۔

”ایران کی سینکڑوں تلیحات اور روایتیں آج موجود ہیں ایران کا فلسفہ اور علوم نہیں رہے لیکن علمائے ایران کے نام اور ان کے اقوال آج تک کتابوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔ یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالی ہیں لیکن چار شعر بھی ہاتھ نہیں آئے فارسی کے قدیم اشعار نہ ملتے تو نسلے لیکن شعر کا نام تو زبان پر ہوتا.....“

اس سے پہلے کہیں تذکرہ ہو چکا ہے کہ جب دولت عباسیہ میں ضعف و انحطاط شروع ہوا تو تمام بڑے بڑے صوبے خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے، اور انکی بجائے مستقل حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت خراسان میں قائم ہوئی۔ ظاہر ہے کہ دربار کی شان و شوکت کے لئے دوسرے لوازم کے ساتھ شاعروں کا ہونا بھی ضروری تھا چنانچہ اس زمانہ میں متعدد فارسی شعرا پیدا ہو گئے یہ تیسری صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ تھا فارسی شاعری نے حقیقت یہ ہے کہ اسی زمانہ میں جنم لیا۔ ورنہ اس سے پیشتر کم و بیش دو سو سال تک ایران میں تقریباً بالکل خاموشی چھائی رہی۔ یہ سچ ہے کہ اس عرصہ میں کبھی کبھی چرچا ہو جاتا تھا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں کے نہانخانہ

فطرت میں شاعری کی چنگاریاں دہی ہوئی تھیں لیکن کوئی ہوا دینے والا نہ تھا اس لئے عرصہ تک وہ یوں نہیں دہی پڑی رہیں اور جب یہ بات حاصل ہو گئی تو تھوڑے ہی عرصہ میں ایران میں شاعری اس طرح پھیل گئی جیسے ”بن میں آگ لگ جائے“ لیکن یہ امر منورصل طلب ہے کہ آخر کن وجوہ کی بنا پر اس قدر طویل عرصہ تک ایرانیوں کی زبان گنگ رہی اور ایران ایک شاعر بھی پیدا نہ کر سکا۔ مولانا شبلی نے اس کے مختلف اسباب بتائے ہیں ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”اصل حقیقت یہ ہے کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا اس کو مذہبی اثر سے اس قدر لبریز کر دیتا تھا کہ اُسے سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا۔ خود عرب کو دیکھو وہ ملک جس کے در و دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی۔ اسلام کے آتے ہی دفعۃً چاروں طرف سناٹا چھا گیا، ولید کے زمانہ میں جب شامانہ دربار قائم ہوا تو لازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی اس لئے شاعری بھی عربی رہی شعرا جو مدحیہ قصائد کے ذریعہ زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو ممدوح انکی زبان کیونکر سمجھتا اور نہ سمجھتا تو انکی داد کیا دیتا“

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

ایک بڑا سبب یہ بھی ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون میں ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا اور ہر شاخ میں وہ اختراعات اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اُس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ اور بے وقعت نظر آتا تھا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں حکومتیں قائم ہوئیں یعنی ایران، مصر، شام، اندلس ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مقصود قوموں کے علوم و فنون کو بالکل ماند کر دیا اس لئے عرب کی شاعری کے آگے دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری

کرتے شرم آتی تھی، خراسان، شام، مصر وغیرہ میں سینکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے، لیکن جو کچھ کہتے عربی میں کہتے تھے تعلیمی نیتیتہ الدہر میں ان عجمی شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے (۱)

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں :-

”اصل یہ ہے کہ اسلام جب ایران میں آیا تو ایک مدت تک عرب براہ راست حکم رے حتیٰ کہ بنو امیہ کے زمانہ تک صوبوں اور اضلاع کے حاکم بھی عرب ہی ہوتے تھے عباسیوں کے دور میں وزارت عجم کے ہاتھ میں آئی اور براکہ کے مشہور خاندان نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ عنان سلطنت بھی گویا اس کے قبضہ میں آگئی شخصی سلطنتوں میں علوم و فنون بھی سلطنتوں کے زیر اثر ہوتے ہیں، اس لئے جب تک ایران میں خالص عرب کی حکومت رہی فارسی شاعری نے زبان نہیں کھولی“ (۲) -

لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ایرانیوں کو اپنی زبان کی طرف سے بے توجہی نہ تھی اس میں شک نہیں کہ عربی علم و ادب میں انہوں نے زبردست کمال حاصل کیا اور علم و ادب کی ہر شاخ میں جہارت پیدا کی یہ بھی صحیح ہے کہ شروع شروع میں عربی علم و ادب نے اُنکے دل و دماغ کو اس قدر مرعوب کر دیا تھا کہ اپنی زبان نظروں میں ذرا بھی نہیں جیتی تھی، پھر بھی اپنی ملکی زبان کی محبت دل سے کیونکر دور ہو سکتی تھی عربی میں وہ جو کچھ کہتے تھے محض خلفاء و سلاطین کی قدر دانی اور صلہ کی خاطر برعکس اس کے فارسی شاعری کا کوئی قدردان نہ تھا اس لئے کچھ کہتے بھی تو حوصلہ افزائی کون کرتا اور صلہ کہاں سے پاتے لیکن باوجود اس کے جہاں کہیں انہیں گورا سا بھی موقع مل جاتا تھا وہ اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ

نہ کرتے تھے۔ چنانچہ خلیفہ مامون الرشید کے زمانے میں اس کی ایک مثال نظر آتی ہے مامون الرشید کی ماں عجمی تھی خود دربار میں عجمیوں کی کثرت تھی اس لئے عجمی شعرا کو اپنی زبان زندہ کرنے کے لئے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور عباس مروزی نے یہ فارسی قصیدہ مامون کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اے رسانیدہ بدولت فرق خود بر قدیں گسترانیدہ بفضل وجود در عالم یدیں
مر خلافت را تو شاستہ چو مردم دیدہ را دین یزدان را تو با ناستہ چو رخ را ہر دین
کس بدیں منوال پیش از من چنیں شعری گفت مر زبان پارسی را بہت با این نوع ہیں
ایک زان گفتہ من این مدحت ترا تا این لغت گیر داز مدح و ثناء سے حضرت تو زیب زیں
مامون نے اس کے صلہ میں ہزار اشرفیاں دیں، لیکن مامون پھر بغداد چلا گیا اسلئے فارسی شاعری پر خاموشی چھا گئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ دولت عباسیہ کے زوال کے وقت پہلا شخص جس نے خود مختاری اور استقلال کی جانب قدم بڑھایا ہجو خراسان کا حاکم عام یا گورنر تھا۔ اس خاندان نے جو خاندان طاہریہ کے نام سے مشہور ہے کم و بیش ۵۴ برس تک شاہانہ کرد و فر کے ساتھ خراسان پر حکومت کی خود یہ خاندان عربی النسل تھا اور فارسی سے بہت کم ذوق رکھتا تھا لیکن چونکہ حکومت خراسان میں تھی اور شاہانہ شان و شوکت کے لئے شاعروں کا وجود ضروری تھا، اس لئے حظلہ محمود و راق فیروز مشرقی وغیرہ کئی شاعر پیدا ہو گئے۔ یہ فارسی شاعری کی ابتدا تھی اور یہیں سے اُس نے آہستہ آہستہ ترقی کے قدم اٹھانا شروع کئے۔ یعقوب صفار اور اس کے خاندان کے عہد میں بھی ابوسلیک گورگانی وغیرہ دو ایک اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن فارسی شاعری کو حقیقی معنی میں ترقی و عروج سامانی خاندان کے زمانہ میں شروع ہوا۔ اس خاندان کی قدر افزائیوں سے فارسی شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تھوڑے عرصہ میں شاعری نے حیرت انگیز ترقی کر لی، ایران میں عربی اثرات کے خلاف رد عمل

کی ابتدا بھی یہیں سے ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سامانی خاندان کا سلسلہ نسب بہرام پور
 تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت و اقتدار کے آنے کا مطلب یہی تھا کہ عجمی شاہ
 شوکت جاہ و جلال دوبارہ عود کر آئے چنانچہ ایسا ہی ہوا عجمی و ایرانی علوم و فنون اور ادبیات
 کی سرپرستی ہونے لگی شعرائے ایران کی حوصلہ کے موافق قدرتِ دانی کیجائے لگی۔ اپنے اسلا
 کے کارناموں کو اس وقت کی زبان میں قلمبند اور منظوم کرنے کا خیال اسی عہد میں پیدا ہوا
 اور واقعی کو یہ کام سپرد کیا گیا جس کی تکمیل بعد میں آکر فردوسی نے کی سامانی خاندان کی یہی
 قدرتِ دانیوں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے بہت سے باکمال شعرا پیدا کر دئے فارسی
 زبان کو انہوں نے دوبارہ زندگی بخشی جو خود انکی اور انکے آباؤ اجداد کی زبان تھی اور جو
 عربی کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کی طرح مٹ جانے والی تھی۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ پیدا ہوا
 کہ عربی زبان کی جو بہت ایرانیوں کے دلوں پر بیٹھ گئی تھی وہ زائل ہونے لگی اور ان کی
 سمجھ میں آیا کہ دوسری زبانوں کی طرح فارسی میں بھی بہت کچھ صلاحیتیں موجود ہیں خود
 سامانی خاندان قدرتِ دان علم و فن ہونیکے ساتھ صاحبِ کمال اور سخن سنج تھا اس نے دیکھا
 کہ ایرانی اپنی قومی و ملکی خصوصیات سے رفتہ رفتہ دور ہوتے جاتے ہیں اور ان کی
 محنت و قابلیت ایک غیر زبان پر صرف ہو رہی ہے انکی دور اندیش نظر نے یہ بھی تاڑ
 لیا کہ اگر کچھ دنوں اور یہی رفتار رہی تو ایران اپنا قومی و ملکی عِز و وقار رکھو بیٹھے گا۔ اس
 لئے اس خاندان کے حکمرانوں نے ایرانی علوم و ادبیات کی قدر افزائی میں شامانہ
 فراخ دلی اور سیریشی سے کام لیا فارسی شعرا کے بیش قرار مشاہرے مقرر کئے بہت سی
 کتابوں کے فارسی میں ترجمے کرائے ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا کتابیں لکھوائیں
 اپنے اسلاف کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کے لئے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی۔ غرض کہ انہوں نے
 عرب کے مقابلہ میں عجم کو زندہ کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو انکے امکان میں تھا چنانچہ
 اس زمانہ میں فارسی کے ان گنت شعرا پیدا ہو گئے۔ جن میں رودکی، و قیسی، ابوشکر بلخی

اور مروزی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے علی قدر مراتب فارسی شاعری

(۱) رودکی اس دور کا مشہور شاعر ہے تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔ سامانیوں کے عہد میں سینکڑوں شعرا تھے لیکن آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہی شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازیں چندیں نسیم جاودانی کہ ماند از آل ساں و آل ساماں
شناے رودکی ماند است و مدحش نواے باربد ماند است و دشاں

رودکی کا اصلی نام محمد جعفر، رودک نخب یا سف کے صانع میں ایک گاؤں تھا بعض کے نزدیک وہ رودک (ایک باجہ کا نام) اچھا بجاتا تھا۔ مادر زاد اندھا تھا ۸ سال کے سن میں قرآن حفظ کیا فن قرات میں تکمیل کی، شاعری بھی اسی وقت سے شروع کر دی ساتھ ساتھ علوم متداولہ میں کمال حاصل کیا۔ آواز اچھی تھی حاضر جوابی اور بذلہ سنجی میں طاق تھا۔ آخر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں رسائی ہوئی بادشاہ کی جانب سے زیادہ قدر دانی کا اظہار ہوا، اور رفتہ رفتہ رودکی کو اس قدر دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امرا بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ سواری میں دو سوزریں مگر غلام رکاب کے ساتھ چلتے سلطان نصر بن احمد نے کلیدہ و منہ نظم کرائی اور ۴۰ ہزار درہم انعام دے غصہ خوری کہتا ہے۔

چہل ہزار درم رودکی زہتر خویش عطا گرنت بہ نظم کلیدہ و کشور
(تفصیل کے لئے دیکھو شعرا بعم جلد اول بیان رودکی)

(۲) اصل نام منصور بن احمد وطن بخارا۔ ابتدائی تربیت امراے چغانیہ یعنی ابوالمظفر نے کی لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں ملا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیق نے یہ خدمت قبول کی اور کم و بیش ۲۰ ہزار شعر لکھے جو آج شاہنامے میں شامل ہیں نمونی کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی یہ دو شعرا سی کی غزل کے ہیں۔ (بر صفحہ ۱۱۸)

کو ترقی دینے کی زبردست کوششیں کیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ظاہریہ خاندان سے لیکر اس وقت تک فارسی شاعری نے طفولیت سے نکل کر کس طرح جوانی میں قدم رکھا، وہی زبان جس میں پہلے لوگوں کو ایک شعر بھی کہتے شرم آتی تھی تھوڑی مدت میں کس طرح بامعروج پریچنگ لگتی اور کس طرح اُس کا دامن علمی و ادبی خزانوں سے مالا مال ہو گیا، یہ درحقیقت ایرانی امراء و سلاطین کی قدردانیاں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے ایران کی دماغی کاوشوں کے سیلاب کا رخ پھیر دیا۔ عربی ایک غیر ملکی زبان تھی پھر بھی ایرانیوں نے عربی ادب اور علوم و فنون کے حصول میں ایسی حیرت انگیز مہارت، ذہانت اور طباعی کا ثبوت دیا کہ خود عربوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں، فارسی خود گھر کی زبان تھی اور جب انہیں خود اپنی زبان کو ترقی دینے کا موقع ملا تو اس میں انہوں نے اور بھی کمال دکھا دیا اور تھوڑی سی مدت میں اتنی ترقی کر لی کہ دوسری قوموں کو اس کے لئے طویل عرصہ درکار ہوتا تاہم چونکہ امراء و سلاطین کی عام طور پر توجہ شاعری کی طرف تھی اس لئے اہل ملک کا بھی

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد	آرے دہد و لے بہ عمر و گردہد
من عمر خویش را بہ صبوری گزاشتم	عمر و گردہ بید تا صبر بردہد
ایک سلسل غزل بہار کی رنگینی اور مے و معشوق پر لکھی ہے جس کے چار شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں	
روانگذاے صنم ابر بہشتی	زمیں را خلعت ارے بہشتی
زمیں برساں خون آلودہ د	ہوا برساں خون آلودہ دشتی
بداں ماند کہ گوئی از مے و مشک	مشال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہر نگ یا قوت	مے بر گو نہ جا مہ کنشتی
جہاں طادس گو نہ گشت گوئی	بجائے نرمی و جائے درشتی

دقیقی شاہنامہ نظم کرنے میں مصروف تھا کہ ایک نوجوان نے قتل کر دیا (شعر مجموعہ جلد اول)

زیادہ تر رجحان اسی طرف رہا۔ اور تھوڑے سے وقفہ میں فارسی شاعری کا مذاق گھر گھر پھیل گیا۔
 غرض کہ فارسی زبان اپنی ترقی و عروج کے لئے بڑی حد تک ایرانی امرا و سلاطین کی رہنمائی
 ہو۔ سامانی خاندان کے علاوہ ایران میں اور بہت سے خاندانوں نے عروج حاصل کیا اگرچہ
 ان میں آپس میں اپنے جاہ و اقتدار کے لئے گہری رقابت اور دشمنی ہوتی تھی اور ایک دوسرے
 کو تباہ کرنے کے لئے موقع کا منتظر رہتا تھا لیکن پھر بھی انہیں کوئی چیز بابہ الاشتراک تھی تو
 وہ اپنی زبان کو ترقی دینے کا جذبہ تھا ان میں سے اکثر نہ صرف یہ کہ شعرا اور علما کے قدردان
 ہوتے تھے بلکہ خود بھی انہیں علم و ادب میں اچھی خاصی دستگاہ ہوتی تھی۔ شاعری کی ترقی
 میں انکی نکتہ سنجی اور قابلیت علمی کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ شاعر کی قدر و منزلت انکے
 یہاں حکومت کے کسی اہم رکن سے کسی طرح کم نہ تھی بڑے بڑے شہنشاہ شعر کو تخت پر اپنے برابر
 بٹھاتے تھے شاعروں کے گھر پر ملاقات کے لئے جاتے تھے۔ مشہور سلاطین کے یہاں ملک الشعراء
 کا عہدہ قائم تھا جس کی بیش تر انتخواہ ہوتی تھی ملک الشعراء کے علاوہ دربار میں اور
 بھی بہت سے شاعر ہوتے جو مختلف موقعوں پر مدحیہ قصائد لکھ کر انعام حاصل کرتے چنانچہ
 محمود کے دربار میں علاوہ ملک الشعراء غنصری کے چار سو شاعر تھے۔ شعرا کی ان قدر دانیوں
 کی تہ میں علاوہ زبان کی خدمت کے ایک اور جذبہ بھی کام کر رہا تھا اور وہ یہ کہ شعر بقایے
 نام اور شہرت دوام کا سب سے بڑا ذریعہ ہو۔ شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازاں چندیں نسیم جاودانی کہ ماند از آل ساساں و آل ساماں

ثنائے رود کی ماند ست مدحش نوائے باربد ماند است و دستاں

نظامی عروضی کہتے ہیں۔

بسا کا خاکہ محمودش بسا کرد کہ از رفعت ہی باسہ ندا کرد

نہ بینی ز اں ہمہ یک خشت بر جائے مدح غنصری ماند است بر جائے

اسیں شک نہیں کہ شاہان ایران کی یہ فیاضیاں اسلاف و تبریر کی حد تک پہنچ گئی تھیں

لیکن اسیں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اس قدر غیر معمولی فیاضی اور داد و دہش سے کام نہ لیا جاتا تو شاعری کو اس قدر فروغ بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

یہ فیاضیاں اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز تھیں یا ناجائز اس کا فیصلہ شاعری کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اس نے شاعری کی ترقی و وسعت میں آب حیات کا کام دیا تمام ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے بڑے علما و علماء علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے یہ فیاضیاں نہ ہوتیں تو اسلیم سخن کو، خیام، انوری، نظامی، ناصر خسرو فیضی کہاں سے ہاتھ آتے۔

غرض کہ فارسی شاعری سلاطین و امراء کے دامن دولت میں تربیت پا رہی تھی اور روز بروز ترقی و وسعت حاصل کر رہی تھی تا آنکہ سلطان محمود کا زمانہ آیا یہ وقت فارسی ادبیات کی ترقی و عروج کے شباب کا تھا۔ محمود کی ادبی سرپرستیوں نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا اور فارسی شاعری ترقی کے انتہائی منازل تک پہنچ گئی ایران کے مشہور شعرا فردوسی، عنصری، اسدی طوسی، منوچہری، فرخی، حکیم سنائی جن میں سے ہر ایک یکتا سے روزگار ہے۔ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔

رائٹر مار پیار کے

(نمبر ۲)

(منی کے نمبر میں ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب اس جرمن شاعر کے کلام کی خصوصیت بتا چکے ہیں۔ اب وہ اسکی چند منتخب نظموں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں)

آوازیں

ماخوذ از ”دس بلوخ در بلدر“

عنوان

امیر اور خوش نصیب کیوں نہ چپ رہیں ،
کوئی کیوں جانے کہ وہ کیا ہیں ۔
لیکن محتاج تو اپنے تئیں دکھائیں گے ،
وہ تو کہیں گے

کہ لوگوں کو دیکھو میں اندھا ہوں

یا نہیں ہوں تو سو جاؤں گا ،

یا بڑی آفت ہو مجھ پر جینا ،

یا میرا بچہ بیسار ہو ،

یا یہ دیکھو میں پیوند ہوں اور پیوندوں پر رنو

اور شائد اتنے ہی پر بس نہیں ۔

اور چونکہ لوگ جیسے سب چیزوں کو ویسے انکو

دیکھتے جاتے ہیں اور گزرتے جاتے ہیں ۔

اس لئے وہ مجبوراً گاتے ہیں۔

اور ان سے اچھے اچھے گیت سننے میں آتے ہیں

البتہ آدمی زاد عجیب مخلوق ہے

اس کو مجھ پل راہبوں کے مل کر گانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔

لیکن خدا خود مصیبت کے اوروں کے گیت سننے آتا ہے اور دیر تک سنتا ہے

جب یہ فحشوں اسے ستاتے ہیں۔

اندھے کا گیت

میں اندھا ہوں، لے باہر والو، ایک عذاب ہے یہ،

ایک نقیض ہے، ایک تضاد ہے یہ،

ایک دن دو نارات چو گنا بوجھ۔

اپنا ہاتھ اپنی جور دے کا ندھے پر رکھ لیتا ہوں

اپنا بیزنگ ہاتھ اس گلی بیزنگ بیرنگی پر،

اور وہ مجھ کو ایک خالی عالم میں لئے پھرتی ہے

تم کمر اتے ہو، ذرا ہٹتے ہو، جگہ دیتے ہو، اور سمجھتے ہو

(۱) ان راہبوں کی طرف اشارہ ہے جو قرون وسطیٰ میں رومن کیتھک گرجوں میں گانے کے لئے اختہ کر دئے جاتے تھے تاکہ انکی آوازوں کی شیرینی قائم رہے۔

(۲) مترجم اس اندھے کی طرف نظر التفات چاہتا ہے جو ساری دنیا کو دے باہر والو، کہہ کر مخاطب کرتا ہے اور جسکے درد بھرے دل اور کانوں کیلئے لوگوں کے ذرا ہٹ بچکر نکل جانکی آہٹ پتھروں کے ٹکرانے کی گرفت آواز سے زیادہ تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان آہٹوں سے اس میں اپنی مجبوری اور معذرتی کا احساس برابر تازہ ہوتا رہتا ہے۔

کہ تمہارے ہٹنے بچنے کی آوازیں پتھروں کے ٹکرانے کی آوازیں کوششیں ترہیں -
لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا

جیتا ہوں، رنج سہتا ہوں، شور کرتا ہوں۔

میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے۔

اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے

میرادل یا میری انتڑیاں۔

سنے تم نے یہ گیت؟ کچھ تم نے تو گائے نہ تھے یہ،

اور گائے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں۔

تمہارے کھلے کھلے گہروں میں تمہارے لئے

روز کے روز ایک نئی گرمی، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے۔

اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو،

اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے۔

شرابی کا گیت

میرے اندر نہ تھا۔ جاتا تھا، آتا تھا۔

میں نے روکنا چاہا۔

شراب نے روکا۔

(اب کچھ یاد نہیں کہ کیا تھا)

پھر اس نے میرے لئے کبھی یہ چیز روکی کبھی وہ۔

پھر میں نے اپنے تئیں بالکل اس کے حوالے کر دیا۔

میں سڑی۔

اور اب میں اس کا کھیل ہوں،
مجھے جد ہر چاہے پھینکے، میری اوقات پر تھوکیے،
چاہے ابھی اس جا نور کے ہاتھ بیچ دے،
جس کا نام موت ہے۔

اور جب اس نے مجھ سے کھیلے پتے کو حیت لیا
تو مجھے اپنی کھوپڑی کی پٹریاں کجائیں
اور مجھے لید کے ڈھیر پر پھینک دیا۔

خود کشی کر نیا لے کا گیت۔

اور سہی ایک لمحہ۔

بار بار یہ لوگ میرے پھندے کو

کاٹ دیتے ہیں۔

کچھ دن ہوئے میں بالکل تیار تھا،

بلکہ میری اتر یوں میں

جیسے کچھ ادھر والوں کی سی آوازیں تک آئے لگی تھیں...

بار بار منہ میں چچہ دے کھڑے ہیں۔

زندگی کا چچہ۔

نہیں، اب مجھے یہ نہیں نکلا جاتا

اگلے دو خدا را اگلے دو۔

جانتا ہوں کہ زندگی ابھی اور مزے کی چیز ہے۔

اور دنیا ایک بھری ہانڈی ہے۔

لیکن میرے خون میں وہ نہیں اترتی
میرے تو اس نے صرف سر کو پکڑ لیا ہے ، سر کو ۔
اوروں کے لئے پالنا ہے میرے لئے آزار ،
سمجھو تو سہی لوگو کہ وہ آدمی کے حلق سے نہیں اترتی
اب تو مجھے ایک ہزار برس تک
پرہیز ہی چاہئے ۔

امین کی یوسف نے لینا

دکھنی اُردو کے مواد فراہم کرنے کے سلسلہ میں اب میں پیرس کے قومی لکھنا
سے استفادہ کر رہا ہوں مگر دوست مسٹر یوسف حسین خاں کے حسب ارشاد
ایک مضمون ناظرین ”جامعہ“ کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔
گر قبول اقتدر ہے عز و شرف۔
ہاشمی

یورپ کے عظیم الشان کتب خانوں میں جہاں دیگر زبانوں کے خطوط محفوظ ہیں وہاں
ہماری اُردو کے خطوط بھی زینت کتب خانہ بنے ہیں۔ لندن کے مشہور کتب خانوں کے علاوہ
پیرس اور برلن میں بھی ان کا کافی ذخیرہ ہے جس پر تفصیل سے کام کرنے کے لئے ایک بڑے
وقت کی ضرورت ہے۔

انگلستان کے کتب خانوں سے جو مواد حاصل ہوا ہے وہ کئی سو صفحات کا متقاضی
ہے رسالہ معارف اور نیرنگ خیال وغیرہ کے ذریعہ کچھ حالات پیش کئے گئے ہیں۔

پیرس کا کتب خانہ
اس کے ذخیرہ کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچی ہے۔ اس کی عمارت وسط شہر میں نہایت عظیم الشان
اور شاندار ہے۔ برٹش میوزیم کی طرح یہاں بھی مطالعہ کے علمبردار علیحدہ مقام ہیں۔ انتظامی

(۱) لندن کے تین کتب خانوں میں اُردو خطوط ہیں یعنی انڈیا آفس۔ برٹش میوزیم رائل ایشیاٹک
سوسائٹی۔ اس کے علاوہ اڈنبرا۔ آکسفورڈ اور کیمبرج اور ایٹن میں بھی اس کا مواد ہے۔

(۲) برٹش میوزیم میں مطالعہ کے تین مقام ہیں۔ مطبوعہ کتب کے مطالعہ کا مقام۔ خطوطوں کے
مطالعہ کی جگہ اور مشرقی علوم کے مطالعہ کا مقام۔ مگر پیرس میں دو مقام ہیں آخر الذکر مقام علیحدہ نہیں

حالت کے لحاظ سے انگلستان کے ہر کتب خانہ کو فوقیت دی جاسکتی ہے۔ اردو خطوط کی گروہ کو دو حالت سے قیاس ہوتا ہے وہ عرصہ دراز سے زیر مطالعہ نہیں رہے ہیں۔ انکی کوئی علیحدہ فہرست نہیں ہے بلکہ مرٹھی۔ ہندی۔ بھاکا وغیرہ کے ساتھ ان کو شامل کر کے انڈین سسٹم میں رکھ کر خطوط سے انکو موسوم کیا گیا ہے مذکورہ کٹلاگ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ہے جس کا مصنف (A. Cambratam) ہے۔

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ کل خطوط کی وضاحت کی جائے جس کے لئے کوئی اور وقت چاہئے۔ البتہ یہاں صرف ایک خطوط کی صراحت کی جاتی ہے۔

زیر بحث ثنوی یوسف زلیخا کا نمبر (۸۵۶) اور ان کی تعداد (۱۴۹) اور فی صفحہ (۱۴) سطر ہیں۔ تعلق میں لکھی گئی ہے مگر خوش خط نہیں ہے۔

یہ ثنوی محمد امین کی تصنیف ہے۔ انکے متعلق قدیم تذکرہ جات ساکت ہیں البتہ ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس ثنوی کا ذکر کیا ہے اور اس کا پہلا شعر بھی بطور نمونہ درج کیا ہے۔ مولف اردو کے قدیم نے اسپرنگر کی صراحت کو اپنی تالیف میں اردو کا جامہ پہنایا ہے ثنوی کے متعلق کوئی مزید اضافہ نہیں کیا۔

جہاں تک میرا خیال ہے اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے کیونکہ آج تک جس قدر کتابیں اور مضامین دکنیات وغیرہ کے متعلق شائع ہوئے ہیں ان میں غالباً اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اس خطوط کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔

امین کا نام محمد امین ہے یہ گجرات کے رہنے والے صوفی المشرّب قادریہ طریقہ کے بزرگ تھے عالمگیر کے عہد میں زندہ تھے اسی زمانہ میں اپنی ثنوی لکھی۔ انکے کلام سے انکو صوفی ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴۱۱۴)
یہ ثنوی جیسا کہ قبل ازیں ظاہر کیا گیا ہے خاصی ضمیمہ ہے اس کے اشعار کی تعداد ہے اور تاریخ تصنیف کیشنبہ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ۔ ان امور کو خود مصنف نے بیان کیا

ہے ملاحظہ ہو:-

اگیارہ سواد پر جب نوگز رے	برس ہجرت محمد مصطفیٰ کے
بتیان چالیس سو پیر چودہ اور سو	میں لکھا گودھری کے پنج سن ابو
ہماوی الاول میں اتوار کے روز	اتہی تاریخ دوجی شے دل افروز
مہمی کے وقت لکھ رہا امین ہے	ابہی تون محبت سب کیتن دے

(ص ۱۹۸)

امین نے اس کو فارسی سے گجراتی زبان میں ترجمہ کیا ہے جس کو گوجری سے اور کبھی ”گودھری“ سے موسوم کیا ہے۔ مصنف نے اکثر جگہ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں بیان کیا کہ کس کی فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔

سنو مطلب ہے اب یوں امین کا	لکھے گوجری میں یوسف زلیخا
ہر یک جاگ قصہ ہے فارسی میں	امین اسکوں اتارے گوجری میں

(ص ۱۰)

پڑا ہوئے جو کوئی فارسی گون	وہی جلے حقیقت نے سؤل ملن
اسنے جوناں پڑا ہو دے بچارا	سو کیا بوجھے اتون کا عشق سارا
میں اس کے واسطے کیتی یہ گجری	حقیقت سب عیاں ہوئے انون کی

(ص ۲۹۵)

ایں آنا ہر میرے دل میں یون	زلیخا اور یوسف کے قصے کون
گردن پورا سنے سو ہوئے خوشحال	سنے اس کے جگت کے چھوٹے خجال
ابہی نہیں منجھے ٹوفیق جو دی	تو میں کی فارسی سین گوجری کی

(ص ۲۹۲)

مثنوی میں حسب رواج قدیمہ اول حمد ہے جس کے (۳۶) شعر ہیں اس کے بعد

نعت میں (۱۶۹) شعرا سی میں معراج کے متعلق بھی صراحت ہے پھر وہ خلفائے راشدین کی مقبوت کا عنوان قائم کرتے ہیں اسی سلسلہ میں امام حسینؑ فاطمہؑ زہراؑ امام ابو حنیفہؒ و امام مالکؒ و امام شافعیؒ اور شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح کی ہے۔ اس کے بعد عشق کی توصیف کرتے ہوئے قصہ کی ابتداء کی ہے۔ قصہ کو بھی عنوانات کے تحت لکھا ہے۔ آخر میں خاتمہ سے پہلے عالمگیر کی مدح کی ہے اور اس کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے دعائے خیر کی ہے۔

قاضی محمود بھری نے اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اپنی شتوی ”من لکن“ سلسلہ میں لکھی مگر زبان کے لحاظ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے اس کی زبان قاضی صاحبؒ بہت صاف ہے۔ بطور مقابلہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بھری نے حمد اور نعت میں لکھا ہے :-

لے روپ ترا رتی رتی ہے	پریت برت رتی رتی ہے
اوٹ لے قلم اس گھڑی نہ گھڑ گیا	ملک نعت نگر کی سیر کرانیں
ہے ناؤ احد نشان احمد	سرخ سواحد ہے پان احد
یا مثلاً عالمگیر کی مدح کرتے ہیں :-	

اب بول توں مدح بادشاہ کا	ہو اس کی کمالیت کلاہ کا
جس کی بود و بال پن کی عادت	عالمگیر کی عبادت
یک ملک نہیں جوان لیا نہیں	یک افضل نہیں جوان کیا نہیں
دیندار و سیر ہو رانا	یک علم نہ سب نے سیانا
اب حمد و نعت میں امین کے اشعار ملاحظہ ہوں :-	

اول تعریف سن خالق کی لے یار	کہ دو نو جب کا ہو؟ کرن ہار
وہی نابود سون سب کو کرے بود	کرے سب کون جیاتیں دی کے خوشنود

محمد کی سنو معراج کی بات
 امین بنٹے نبی کون رب نے وراثت
 نبی کی سن کے صفات خوش کروں
 شفاعت وہ کریں گے روزِ شکر
 عالمگیر کی مدح :-

زلمے شاہ اور نگ زیب کے میں
 لکھی یوسف زلیخا کون امین بین (نے)
 الہی تون ایسا عادل شہنشاہ
 رکھیں جب لگ رہے قائم ہوا
 جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے امین نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔ مگر اس کی خصوصیت یہ ہے
 کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ تصنیف معلوم ہوتی ہے اور یہی اس کے صاحبِ سخن ہونے کی کافی
 ضمانت ہے۔ مختلف مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے اس کے کلام کا اندازہ
 کیا جاتا ہے۔

قصہ کی ابتدا یوں کرتے ہیں :-

ارے ساتی پیالہ بھر شتابانی
 امین کے ہاتھ سے ذرا اشتراہانی؟
 بلورین جام کی بہتر مے لعل
 تون پڑ کر کرائیں کو بخش درجہ
 زلیخا کی شادی عزیز مصر سے ہونے کا ذکر :-

پیالہ لالہ ساتی لایزالہ
 تو اسمیں بھر شراب پر شگالی
 پچھون تیموس نے کیتی فکر یوں
 مصر کے بیچ ایک قاصد کو بھیجوں
 لکھی تیموس نے ایک کتابت
 عزیز مصر کون بائیں نزاکت
 لکھایوں کر کے یک بیٹی میری
 اسے آتی رہیں مانگے بہتری
 زرد دم و شام اور دوجے لکھوں
 ولے آتا نہیں کوئی میری من مون
 میرا دل یونکہ ہے بیاہوں مصر میں
 تو کچھ ہوئے ٹھنڈک میری جگر میں

(ص ۱۵۷)

شادی ہونے کے بعد عزیز مصر کو زلیخا دیکھتی ہے اور اپنے خواب کی صورت ہونے

سے ماتم کرتی ہے :-

دیکھی صورت عسریہ مصر کی جب	پڑی دھرتی ادھر بچھراے کرتب
کہ داؤد ملا کہ داؤد ملا کر دانی	بخت رب نے میری اونٹنی کھانی
دیتو کچھ اور تھا ایتو ہے کچھ اور	ایتو دشمن رہا اس دوست کے ٹھور
ہمیں دے کہ ملیگا مجھ ستیس دوس	اسے ہیات اور انوس انوس
ہیں کیونکر ملیگا محبوب سے شاہ	ہزار انوس اور صدہ صدہ

(ص ۶۷)

یوسف غلاموں کے بازار میں فروخت کے لئے لائے جاتے ہیں قیمت کا تنبیہ نہیں ہوتا لوگوں کا ہجوم ہی زلیخا جنگل کی سیر سے واپس آرہی ہے اور مجمع کا سبب دریافت کر گئے غلام کو دیکھنے کے لئے پردہ اٹھاتی ہے اور خواب والی صورت پا کر بے قرار ہو جاتی ہے :-

زلیخا نے سوتب پر وہ اٹھا کر	صورت یوسف کی نظروں پہ لیا کر
پہچاناں ہے وہی دل یار جانی	کہ جس کارن ہوں پھرتی تھی دیوانی
یوسف کو دیکھ کر روئی پکاری	پڑی ہو بیخبر کر کے زاری
سواری کون شتالی لیکہ بھاگے	زلیخا کو لے آئے گھر کے آگے
اتارے گھر میں تب ہوئی خردار	پوچھی تب دانی نے یوں اسکو گفتا
تیری پھر عقل اور سدہ کان گئی تھی	ایسی تو بے خبر کیوں ہو رہی تھی

(ص ۱۰۱)

یوسف کی قیمت بہت زیادہ ہے عزیز مصر اس کے خریدنے سے عاجز ہو کر زمیندار کے پاس آکر بیان کرتے ہیں میرے اتنی دولت نہیں جس کو دیکر یوسف کو خریدوں یہ منکر زمین ڈبیا سے ہوتی دیکر یوسف کو لائیکے فرمایش کرتی ہے :-

عسریہ نے تب کہا نہیں مجھ سے زر کہ میں اسکو لے آؤں مول دیکر

جو کوئی میری متاع ساری ملائے تو یہی یوسف کا آدھا مول پائے
 زینخانے تب ایک ڈبا کا لا بھرے تھے اس بہتر موتی سوال
 دیا ڈبا کہا اب لیا توں کر مول مے اب موتی توں اب لک کتیں محل

(ص ۱۰۲)

یوسف خرید ہو کر آئے زینخان کی والدہ شیدا ہو گئی اور اپنے عشق سے بے قرار
 ہو کر پہلے دائی کے ذریعہ اور پھر خود اگر یوسف سے التجا کی یوسف جواب میں کہتے ہیں :-
 کہا یوسف نے یوں سن زینخا تو بی بی ہوانے میں ہوں سو بندہ
 ایتو مجھ بندے سوں ہو گیا نہیں کام نہ کر مجھے توں عاجز کون یوں بنام
 منجھے تو عشق میں بستا نہیں کتیں ہوا مجھ زبان سب جا عشق کتیں

(ص ۱۳۲)

اس کے بعد یوسف قید ہوئے برسوں مقید رہے قید سے رہا ہوئے اور ترقی کرتے
 کرتے عزیز مصر ہوئے۔ زینخا اپنے کئے پر نادم ہوئی۔ جوانی گزر گئی بڑھاپا آگیا تمام مال
 دولت خیرات میں دیا بچا چکی اور غربت میں بسر ہونے لگی۔ یوسف کو اس کا خیال ہی نہیں ہوا
 ایک مدت کے بعد یوسف کا اس طرف گزر ہوا جہاں زینخا رہا کرتی تھی۔ زینخا کو یوسف کا
 آنا معلوم ہوا سامنے آئی اور اس موقع پر پہلے شوق اور بے تابی سے کہتی ہو۔

کر لے یوسف منجھو تیں نان پچھانے پچھاناں تجھ کو میں لے یار جانی
 وہی میں ہوں زینخا نام میرا وہی یوسف تیں دل آرام میرا
 وہی میں ہوں جو تیں سیر سین بان دیکھا صولت بی کیتی منجھ کوں بیان
 وہی میں ہوں جو تیں سیر وطن سوں کری منجھ بی وطن اور دکھ دیا یوں
 وہی میں ہوں جنے تجھ کوں لیا تھا لکھو کھا درہم تیرا سو لچ دیا تھا

(ص ۱۵۰)

ان امور کے بعد زلیخا کو گھبراتے ہیں خدا سے دعا کرتے ہیں زلیخا جوان ہو جاتی ہو
 اور پھر یوسف اس سے شادی کرتے ہیں اور سب کی ضیافت کی جاتی ہے۔ داستان اس
 پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد یوسف کا انتقال ہوتا ہے اس رنج سے زلیخا پہلے تین
 دن تک بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس کے بعد زلیخا کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔

انوں سجدے ستیں سر نہیں اٹھایا	ویلے میں جبریل ان پاس آیا
کہا یوسف کر سر کون سوا و نچا	تو اس سوال درگاہ پنج پہنچا
کری حق نے قبول لے عرض ساری	جوانی کیتی سو پہر بوڈی لے ناری
خدا نے دی لے پھر کر جوانی	تو انا کیتی کھو کر نا توانی
یہ سن خوش خبر یا سر کون اٹھایا	زلیخا کا درس نظروں میں آیا
دیکھا کھڑا شور و شن جو ن چند سو	نین دو نور ستیں دیکھے بھر پور

(ص ۱۵۵)

پڑی بیہوش ہو کر پھر زلیخا	نہ تھا معلوم اس کو حال اپس کا
پڑی رہی تین دن تک پھر بچاری	بھی چوتھے روز آئی ہو بشاری
بیٹھی اٹھ کر یوسف پکاری	انے دل سر دہیں آہ ماری
کہتی تھی یوں کہ سن یوسف پیارے	دفا آخر منجھے تیں کیوں دیا رے
دے چاہئے تم کون اٹھ جنت میں جاؤ	منجھے اس جاگ سے بھیر جلاؤ
منجھے کہتوں چھوٹے ری جھوٹے یوسف	محبت کانے تم تو لے لے یوسف
اگن بھیر جلائے نین منجھے رے	نہ آیا ترس کچھ آخر تجھے رے
ارے ہہات اور ہہات ہہات	نہ لینے تم مجھے کیوں اپنے سات
بہت رے سول پھر بیتاب ہو کر	پڑی پھڑاے کر دھرتی کے اوپر

(ص ۱۸۵)

رسوں کی تعداد - عشق - ہنسی - رحم - غضب - بہادری - دہشت - نفرت - حیرت
اطمینان - یہ نورس ہیں -

ان میں سے عشق (شرنگار) کے رس کی تعریف یہ ہے - شرنگ عشق کے دیوتا (کاوی)
کے ابھرنے کو کہتے ہیں اس ابھرنے کا سبب اور زیادہ تراعی ہیرو سے متعلق رس عشق کا رس
کہلاتا ہے -

پرانی عورت اور بے وفا طوائف کو چھوڑ کر دوسرے اقسام کی عورتیں اس میں
محرمک اساسی ہوتی ہیں، نیز عادل (تمام بیویوں سے یکساں موانست رکھنے والا) اور اسکے
منازل میں روز بھی، چاند - صندل - بھنورے کی ستانہ گنگناہٹ اور ایسی ہی دوسری چیزیں
اس میں محرمک بھیج ہوتی ہیں، محبت ناپر شکن ابرو اور الفت آمیز نگاہیں اس رس کے
اثرات ہیں - غضب - موت - سستی اور کراہت کو چھوڑ کر بقیہ کل جذبات عارضی اس
میں منقلبات آتے ہیں، اس کا جذبہ مستقل محبت ہے - مثال نئی دلہن - سونی خواب گاہ
(سہیلی وغیرہ سے خالی) دیکھ کر لنگ سے قدرے آہستہ آہستہ اٹھی اور اٹھ کر بناوٹی نیند کو
ہوئے محبوب (شوہر) کے چہرے کو بہت دیر تک بغور دیکھا (کہ کہیں جاگتے تو نہیں ہیں)
پھر سوتا سمجھ کر بڑے اطمینان سے اس کا بوسہ لیا لیکن اس بناوٹی نیند میں شغول محبوب کے
بخساروں پر (خوشی کی وجہ سے) اشتہار دیکھ کر اس نو عروس کا چہرہ شرم سے مڑھال اور
پڑمروہ ہو گیا اور اس کے محبوب (شوہر) نے ہنس کر اسے بہت دیر تک پیار کیا -
مثال بالائیں ہیروئن کے دل میں موجودہ محبت کا محرمک اساسی ہیرو ہے - اور
خواب گاہ کا خالی ہونا محرمک بھیج ہے - اطمینان سے بوسہ لینا اثر محبت ہے - آہستہ آہستہ اٹھنے

زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتے جلدی جلدی بدلتے رہتے ہیں -

(۱) بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جانا -

سے خوف تین کے ساتھ شوق خفی، اور بغور دیکھنے سے ظاہر دنیا یاں ہونیوالا خوف اور شرم منقلب
ہیں، اسی طرح اس مثال میں ہیرہ کی محبت کا محرک اساسی ہیرہ دُن ہے۔ اس کے (ہیرہ دُن
کے) چہرہ کا اندھا ہونا بھیج ہے۔ دیر تک پیار کرنا اثر محبت ہے، خوشی اور ہنسی جذبات عارضی
یعنی منقلبات ہیں، ان محرک، اثر اور منقلبات کے سمجھنے والے ناظرین عشق کی لذت و سُرطنت
اندوز ہوتے ہیں۔“

عشق کے رس کی دو قسمیں ہیں نہرا فراق نہرا وصال۔
جب محبت ہو جانے پر چاہت تو گہری ہو لیکن وصل محبوب نصیب نہ ہو تو اسے فراق
کہتے ہیں۔ فراق کی اندرونی توضیح سمجھنے کے لئے حسب ذیل حالتوں کا بیان ضروری ہے۔
آرزو۔ تفکر۔ یاد۔ تذکرہ اور صفت بے چینی۔ بڑ۔ پاگل پن۔ بلائے نہانی۔
موت۔ یہ دس حالتیں فراق کے وقت عشاق پر طاری ہوتی ہیں انکی تعریفات حسب ذیل ہیں۔
وصل کی تمنا کا نام آرزو ہے۔

محبوب سے ملنے کی ترکیب سوچنے کو تفکر کہتے ہیں۔
ذی شعور اور غیر ذی شعور کی تیسرہ رہنما پاگل پن ہے۔
دل کے بہکنے سے پیدا ہونیوالی بے تکلی باتوں کو بڑ کہتے ہیں۔
ٹھنڈی سانس، بدن میں زردی اور لاغری پیدا کرنیوالی اندرونی حالت کو بلائے نہانی
کہتے ہیں۔

اعضاء اور قلب کے بے حس و حرکت ہونیکا نام بے حسی ہے۔
بقیہ حالتیں واضح ہیں اور تعریف کی محتاج نہیں۔

داعی دیدار سے پیدا ہونیوالی آرزو کی مثال :-

اُس بھولی چتون والی حینہ کوہ محبت آلود، الفت سے پر، شناسائی کیوجہ سے گہری
چاہت میں مستغرق، فطری طور پر دلکش اور شیریں، خفیہ حرکات و سکنات کیا میری

سوی کبھی پھر واقع ہوگا، جن کو ذرا سایا د کرتے ہی فوراً آنکھ وغیرہ حواس خارجی کے مشاغل رد کر میری
روح ایک گہری سرت میں محو ہو جاتی ہے۔

عملیات (ورد و وظائف) کے ذریعے سے دیدار حاصل ہونے کی آرزو کی مثال :-

”عشق کے دیوتا کی حقیقی دولت اس غزال چشم کو میں کیسے دیکھوں گا اس سوچ میں پریشان
ہیرو کو رات میں نیند نہیں آتی“

اس مقام پر کسی ہیروئن کو عمل کے زور سے دیکھ کر مشتاق ہیرو کا فکر ظاہر ہو رہا ہے۔
بے چینی کی مثال : تمہاری جدائی میں وہ نازک بدن لمبی لمبی سانس لیتی ہے۔ زمین پر لوتی ہو
تمہاری راہ دیکھتی ہے، اور دیر تک گریہ و زاری میں مصروف رہتی ہے، اور اپنے لاغر ہاتھ
ادھر اُدھر ٹپکتی ہے۔ اسے دلربا! خواب ہی میں تمہارا وصل ہو جائے اس تمنا میں نیند چاہتی
ہے۔ لیکن بد قسمتی اسے سونے نہیں دیتی۔

بڑکی مثال :- ”بچھلی شب میں ذرا دیر کے لئے آنکھ لگتے ہی یہ ہماری سیلی ”لے بہا دیو کہاں
جاتے ہو؟“ کہتی اور بڑ بڑاتی ہوئی کسی کی خیالی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے جاگ اٹھتی ہے۔
بے حسی کی مثال : کنول کی سیج پر پڑا جسم تو بالکل بے حس ہے۔ ہاں لمبی سانس سے یہ ضرور معلوم
ہوتا ہے کہ ابھی جان باقی ہے۔ (اگرچہ مخالف رس ہونے کی وجہ سے موت کا بیان نہیں کیا
جاتا۔ لیکن پھر بھی موت کی مانند حالت کا بیان کرنا چاہئے اور موت کی تمنا کا بھی اور اگر حلدی
ہی پھر زندگی نصیب ہو جائے تو موت کا بھی بیان کر دیا جاتا ہے)

پہلی مثال : وہ نازک بدن ہارنگھار کے پھول کھنے دیکھ کر تو کسی نہ کسی طرح زندگی قائم رکھ سکی
لیکن اس وقت مرغ کی اذان شکر بچاری نہ معلوم کس حالت میں ہوگی (ہارنگھار کے پھول
آدھی رات میں کھتے ہیں) آدھی رات تک تمہارا انتظار کرتے کرتے انہیں دیکھ کر آتشِ جدائی
سے پریشان وہ نازک بدن کسی نہ کسی طرح زندہ رہی مگر اب مرغ کی آواز سے صبح سمجھ کر نہ معلوم کس
حال میں ہوگی۔

دوسری مثال : بھنکے اپنی ستانگ لگنا ہٹ سے اطراف کو پر کریں صحرائی صندوق کو آئی ہوئی صندوق بزرگوار، آہستہ آہستہ جلتی رہے۔ آسموں کے بور پر بیٹھی ہوئی مست کوئل پانچویں سر میں اپنی بیٹھی راگنی لاپتی رہے اور پتھر سے بھی سخت تر میری جان بھی اب رخصت ہو۔ تیسری مثال : جیسے کا دوسری نامی کتاب میں پنڈریک کی موت اور اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا بیان ہے۔

فراق کی چائیں ہیں۔ اول ”پہلا رنگ“۔ دوسرے روٹھنا۔ تیسرے پڑیں جانا۔ چوتھے رحم در فراق۔

خوبصورتی وغیرہ اوصاف حمیدہ کے سننے اور دیکھنے سے ایک دوسرے پر مائل ہیر و اور ہیر و دن کی وصل سے قبل کی حالت کا نام ”پہلا رنگ“ ہے۔ پہلا رنگ مین طرح کا ہوتا ہے۔ نیلا (نیلگوں) کسوٹی۔ جھیلٹی۔ جوا پری چمک دک تو زیادہ نہ دکھائے لیکن دل سے کبھی جدا نہ ہو وہ ”نیلا رنگ“ کہلاتا ہے جیسے رام چندر اور سیتا کا رنگ محبت۔ کسوٹی رنگ وہ ہوتا ہے جس میں دلکشی بہت ہو لیکن قائم نہ رہے۔ جھیلٹی رنگ اسے کہتے ہیں جس میں دلکشی بھی ہو اور قیام بھی۔

غصہ ہو جانے کا نام روٹھنا ہے۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک محبت سے پیدا ہوتا ہے دوسرا رقابت کی آگ سے۔ محبت کی الٹی رفتار ہوتی ہے اس لئے دونوں کے دل میں پوری محبت ہونے پر بھی جو بلا سبب ایک دوسرے پر غصہ پیدا ہو اُسے محبت کا روٹھنا کہتے ہیں۔

محبت میں ہیر و کے روٹھنے کی مثال : نیند کا بہانہ کر کے یونہی آنکھیں میچنے والے حضرت مجھے بھی تھوڑی جگہ دو۔ رخسار چومنے سے منقشر الاعضا ہوتا جی (شاہ صاحب) اب کبھی دیر نہوگی۔ دونوں کے ایک ہی وقت روٹھنے کی مثال : دونوں محبت کی وجہ سے روٹھے ہیں اور دونوں ہی بناوٹی نیند سو رہے ہیں نیز آہستہ آہستہ روک روک کر لی ہوئی ایک دوسرے کی سانپوں

پر دونوں ہی کان لگائے پڑے ہیں، دیکھیں ان دونوں میں کون بہادر ہے (اگر یہ روٹھنا منانے تک نہ قائم رہو تو اسے عشق کے رس کی قسم (فراق) نہ سمجھنا چاہئے بلکہ وصل کے رس کا منتقل ہونا چاہئے اس کی مثال حسب ذیل ہے۔

بھویں ٹیڑھی کرنے پر بھی (علاست غصہ پیدا کرنے پر بھی) نظر زیادہ پُراشتیاق جاتی ہے۔ گفتگو بند کر دینے پر بھی جھلسا (عورتوں کی غصہ کے وقت کی گالی) منہ مسکرانے لگتا ہے دل سخت کر لینے پر بھی جسم میں اشتعراء ہونے لگتا ہے پھر بھلا انکا سامنا ہونے پر غصہ کو کیسے نبھاسکوں گی؟ (جب ساری فوج ہی دوسروں سے جاملے تو سپہ سالار بیچارہ کیا کریگا) اسی کی دوسری مثال: دل میں منانے کی خواہش پیدا ہونے پر بھی اپنا اپنا بھرم (خود داری) قائم رکھنے کے لئے منہ پھیرے جب چاپ علیحدہ بیچ پر پھینچ پڑے ہوئے ہیرو، ہیروئن کی آہستہ آہستہ محبت بھری ترجیحی نظروں کے ذریعہ سے چار آنکھیں ہوتے ہی جنگ محبت ختم ہو گئی اور ہنستے ہوئے ہم آغوشی ختم ہوئی۔

شوہر کا دوسری عورت میں عشق دیکھنے پر یا قیاس کرنے پر یا کسی سے سن لینے پر عورتیں رقابت کی وجہ سے روٹھتی ہیں (دوسری عورت سے شوہر کی محبت کا قیاس تین طرح پر ہوتا ہے۔ خواب میں دوسری عورت کے متعلق باتیں بڑبڑانے کی وجہ سے یا شوہر میں وصل غیر کی علامتیں ملنے سے یا شوہر کے منہ سے اچانک دوسری عورت کا نام نکل جانے سے) دوسری عورت میں شوہر کا عشق دیکھ کر روٹھنے کی مثال: ہیرو کو دوسری ہیروئن کی آنکھوں سے پھونک کر زرگل مٹاتے دیکھ کر اس عورت کی دونوں آنکھیں آتش غضب سے سنبھل گئیں۔ وصل غیر کی علامات ملنے کی وجہ سے روٹھنے کی مثال: جسم کی تازہ خراش ناخن کو کپڑے سے چھپاتے ہو۔ اور دانتوں سے زخمی ہونٹ ہاتھ سے دبا رہے ہو لیکن یہ بتاؤ کہ دوسری عورت کے وصل کی گواہ، چاروں طرف پھیلتی ہوئی اس نئی خوشبو کو کیسے روکو گے۔

ضرورت۔ ہمدردی یا خوف کی وجہ سے ہیرو کے دوسرے (دور دراز) مقام پر پہلے جانے

کو پردیس جانا کہتے ہیں۔ اس حالت میں ہیردین کے جسم اور کپڑوں میں میلپن۔ سر میں صرف ایک جوڑا (خاص طور پر آرائشی کے ساتھ نہ گو تھ کر سب بالوں کی ایک چوٹی بنالینا) ہوتا ہے نیز حرام نصیب نارین ٹھنڈی سائیں لیتی ہے اور روتی اور زمیں پر لوٹتی ہے۔

پردیس جانیکی مثال : کسی انتہائی ضرورت کی وجہ سے پیارا شوہر پردیس جانے کے لئے تیار ہے۔ نازنین کو اس واقعہ سے جانکنی کی سی تکلیف ہو رہی ہے۔ تپش اور درد نہانی کی زیادتی کے اثر سے پگھلی ہوئی روح آنکھوں کے ذریعہ آنسوؤں کی شکل میں برابر بہہ رہی ہے اتنے میں شوہر نے باہر سے اگر محبت آمیز نگاہوں سے اپنی محبوبہ کو خوش کرتے ہوئے سفر کے لئے رخصت چاہی۔

شوہر۔ اے حسینہ ہم جاتے ہیں (اس سوال پر محبوبہ نے صاف طور پر منع کرنا مناسب نہ سمجھا اور بدشگونی کے خوف سے اپنے کو مانع سفر نہ بنایا لیکن اپنے سر تاج کو درپردہ طور پر سفر سے روکنے کے لئے جو بیخ گفتگو کی وہ حسب ذیل ہے۔

عورت۔ اے پردیسی جاؤ۔

مرد۔ اے نازک اندام بیکار رنج مت کرو۔

عورت۔ اے پردیسی مجھے تمہارے جانے میں رنج کیوں ہوگا۔

مرد۔ اگر رنج نہیں ہے تو پھر یہ لگا تار آنسو کیوں بہا رہی ہو۔

عورت۔ تم جلدی نہیں جاتے اس لئے۔

مرد۔ مجھے بھیجنے کے لئے تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے۔

عورت۔ تمہارے ساتھ ساتھ جانے کے لئے کربستہ میری جان کی یہ گھڑاٹ ہے۔

ہیرو اور ہیردین میں سے ایک کے مرجانے پر دوسرے کو جو غمگینی ہوتی ہے اس کو رحم ”درفراق“ کہتے ہیں لیکن یہ قسم اسی وقت صادق آتی ہے جب اس مردہ ہستی کے، اسی دنیا میں اسی جسم کے ساتھ پھر ملنے کی امید ہو، جیسے کا دمیری نامی کتاب میں ہاشوتیا

اور پنڈریک کا واقعہ، اگر پھرنے کی امید ٹوٹ جائے یا دوسری زندگی میں ملاقات کا سہارا ہو تب تو صرف رحم ہی کا رس ہوتا ہے۔ لیکن پنڈریک کے مرنے پر ہاتف غیبی کے زندگی کی خوشخبری سنانے کے بعد اس کے مرنے کی امید میں جذبہ محبت میں ایک گونہ تازگی اور رویدگی پیدا ہو جانے کی وجہ سے، اس وقت عشق کا رس تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر ہاتف غیبی کی آواز سے پہلے رحم ہی کا رس ہوتا ہے کیونکہ اس وقت تک انوس ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔ محبت مفقود اور کالعدم ہو جاتی ہے جو عشق کے رس کی بنیاد ہے۔

ایک دوسرے کی محبت میں چورہیرہ اور ہیردن کا باہمی دیدار و ارتباط سے مستفید ہونا وصل کہلاتا ہے۔

بوس و کنارا اور دیگر اس کے غیر محدود اقسام کا شمار نہیں کیا جاسکتا اس لئے وصل کے نام سے موسوم اس کی ایک ہی قسم مانی جاتی ہے۔

چھ موسموں۔ سوچ اور چاند۔ طلوع اور غروب۔ سیر دریا۔ صبح کی سینری۔ خوشی رات کا کھیل۔ صندل لگانا۔ زیورات کی آراستگی اور دوسری صاف ستھری خوشگوار اشیاء کے بیان پر وصل کے مضامین مشتق ہوتے ہیں۔ یہی بھرت مئی نے کہا ہے۔ اگرچہ وصل اپنی غیر محدود قسموں کی وجہ سے قابل شمار نہیں، اس وجہ سے ذاتی طور پر ایک ہی مانا جاتا ہے لیکن پھر بھی پہلے رنگ۔ روٹھنے۔ پرویں جانے اور حد رقابت کے بعد واقع ہوئی کی وجہ سے اسے بعض لوگوں نے چار قسم کا مانا ہے مقصد یہ ہے کہ وصل اس وقت تک کامل وصل نہیں ہے جب تک کہ فراق کے بعد واقع نہ ہو اور فراق کی چارتیں ہیں لہذا وصل کی بھی چارتیں ہوئیں چنانچہ کہا گیا ہے۔ کہ بغیر فراق کے وصل مکمل ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کسی دوسری کتاب چیز میں رنگنے کے بعد کپڑے پر اصلی (مقصود) رنگ خوب چڑھتا ہے (یہی وجہ ہے کہ اکثر انار کے چھلکوں کے پانی میں کپڑوں کو رنگنے کے بعد دوسرے رنگ میں رنگنے کا رواج ہے۔ یہ اس وجہ سے تاکہ رنگ مقصود خوب چڑھے) اسی طرح فراق کے بعد کا وصل بہت

ہی پر لطف اور مکمل ہوتا ہے۔ اور فراق کی چونکہ چار قسمیں ہیں لہذا اس کے بعد واقع ہونے والے وصل کی بھی چار قسمیں ہوں گی۔ اس کی مثالیں بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہیں۔

متغیر شکل، آواز، لباس۔ اور حرکات و سکنات کا سین کھینچنے سے قلب میں ہنسی کا رس ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ متقل شکفتہ دلی ہے جس شخص کی بدلی ہوئی شکل آواز اور پوشش کو دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں، وہ اس کا محرک اساسی ہوتا ہے اور اس کی حرکات، محرک مہیج ہوتی ہیں۔ آنکھیں سکڑنا۔ منہ اور چہرے کا کھل جانا وغیرہ اس کے اثرات ہیں اور نیند۔ سستی اور اخفا جذبات اس کے منقلبات میں داخل ہیں۔ ہنسی کی چھ اقسام ہیں۔

- (۱) جب آنکھوں میں کچھ شگفتگی ہو۔ اور ذرا ذرا ہونٹ سکڑیں تو اسے تبسم کہتے ہیں۔
- (۲) اگر افعال ظہور کیا تو کچھ کچھ دانت بھی چمکنے لگیں تو اسے خندہ شیریں (انظار) کہتے ہیں۔
- (۳) اب سب کے ساتھ ملکی آواز بھی ہو تو اسے خندہ نازک (کنکتا) کہتے ہیں۔

(۴) اور اگر کندھے و سر وغیرہ میں کپکپی بھی پیدا ہو جائے تو وہ تہقہہ (کرکرہ) ہے۔

(۵) جس ہنسی میں آنکھوں میں پانی بھی آجائے وہ خندہ گریاں (استغراب) ہے۔

(۶) اور اگر ہنسنے والا دہرا دہرا تھپیر بھی پھینکنے لگے تو وہ زہر قہہ (انتہائی ہنسی) ہے

بڑے لوگوں میں تبسم ہوتا ہے۔ درمیانی لوگوں میں خندہ نازک اور تہقہہ ایسا دینے

لوگوں میں تہقہہ اور زہر قہہ ہوتا ہے۔ ہنسی کی ان اقسام کی وجہ سے ہنسی کے رس کی بھی چھ قسمیں ہو جاتی ہیں۔

مثال۔ وشنو شرما پنڈت کا حسب ذیل قول بیان کر کے کوئی ہمتا ہے:-

”میرے اُس سر پر جو وید منتروں کے ہر ہر ربیع کے تلاوت کے ختم پر پانی (دم شدہ) کے چھینٹوں سے پاک کیا گیا تھا، طوائف نے تھوک کرنا پاک ہاتھ کا گھونہ بنا کر دھم سے مارا“ یہ کہہ کر ہائے ہائے کر کے پنڈت وشنو شرما رو رہا ہے۔

اس مثال میں وشنو شرما محرک اساسی ہے اور اُس کا رونا محرک مہیج، اور تماشا یوں

میں پیدا ہونیوالی مسکراہٹ اور تہقہہ اس کے اثرات ہیں، دیکھنے والوں کی گھبراہٹ اور اضطراب منقبليات میں شامل ہے اور شکفتہ دلی اس کا جذبہ مستقل ہے۔

مردوب اور محبوب شے کے مٹنے اور غیر مرغوب کے حصول سے رحم کارس نمودار ہوتا ہے۔ اس میں افسوس جذبہ مستقل ہوتا ہے اور مرے ہوئے اعزہ (قابل افسوس شخصیتیں) محرک اساسی ہوتے ہیں، اور انکی تجہیز و تکفین اور اس کے لوازمات محرک مہج، پچھاڑیں کھانا، گریہ و زاری کرنا، تبدیلی رنگت، لمبی سانسیں بے حسی اور بڑا اس کے اثرات ہیں شکستہ دلی، پریشانی، صرع، مرض، تھکان، تذکرہ، محنت، بے حوصلگی، سراسمگی، جنون اور فکر اس کے منقبليات میں شامل ہیں۔ چونکہ اس کا جذبہ مستقل افسوس ہوتا ہے اس وجہ سے اسکا شمار رحم در فراق میں پھر وصل کی امید قائم رہنے کی وجہ سے محبت ہی جذبہ مستقل رہتی ہے۔

مثال۔ اے مادر محترم یہ جلد ہی کہاں جانے کے لئے ہو، یہ کیا ہوا۔ ہائے دیوتاؤں (بزرگوں) کی دعائیں کہاں گئیں۔ لعنت ہو ساری اس (جو ایسی مادر محترم کے مرے پر بھی صمیم سلامت ہو) جان پر۔ آسمان ٹوٹ پڑا۔ تیرے ہاتھ پیروں میں آگ ویدی گئی۔ آنکھیں جل رہی ہیں۔ اس طرح چلا چلا کر رونے کی وجہ سے عورتوں کی گلے میں بھنسی اور تھرائی ہوئی دردناک آوازیں تصویروں تک کو طرح طرح سے رلا رہی تھیں اور اپنے دردناک اثر سے درو دیوار کے ٹکڑے ٹکڑے کئے ڈالتی تھیں۔

اس مثال میں جذبہ مستقل افسوس ہے، اس کا محرک اساسی مردہ عورت، اور عورت کا جلانا اور جلانے کے لوازمات محرک مہج ہیں۔ شہر کی عورتوں کا رونا اثرات میں داخل ہے۔ بے بسی تھکان اور غشی اس کے منقبليات ہیں۔

غضب کے رس میں غصہ جذبہ مستقل ہوتا ہے اور محرک اساسی دشمن اور دشمن کی حرکات مہج ہوتی ہیں۔ چیں برجیں ہونا، ہونٹ چبانا، خم ٹھوکرنا، جھڑکی دینا اپنے پچھلے

مناقب (بہادری کے) بیان کرنا۔ ہتھیار گھمانا غضب۔ گھیرا ہٹ۔ ا۔ تشویر عریزی۔ لرزہ
 مستی یہ اس کے اثرات ہیں، اعتراض کرنا غضب آلود نگاہ سے دیکھنا۔ پریشانی اور خلش
 انتقام منقلبیت ہیں۔ (بھیٹھوڑنے۔ پھاڑ ڈالنے گونہ مارنے گرانے اور جنگ کے لئے
 تیاری کے بیان سے یہ رس خوب چلتا ہے آنکھوں اور چہرے کے غصہ سے سرخ ہو جانا اسی
 رس کی علامت ہے۔ بہادری میں یہ علامت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ بہادری کے
 رس میں حوصلہ جہد مستقل ہوتا ہے)

مثال۔ جن ہتھیار بندہ دوسکن۔ انسانی صورت حیوانوں نے یہ (قتل استاد) گناہ
 کیا۔ جن لوگوں نے مشورہ دیا۔ جنہوں نے اسے دیکھنا روا رکھا سری کرشن۔ ارجن
 اور بھیم کے ساتھ میں اُن سب کے ہوا گوشت اور چربی سے اطراف کے دیوتاؤں۔
 (سنسکرت ادب میں ہر سمت کا مالک ایک دیوتا تسلیم کیا گیا ہے) کی دعوت کروں گا۔
 اس مثال میں غصہ جذبہ مستقل ہے۔ اُس کے محرک اساسی ارجن وغیرہ قاتل
 ہیں، اور قاتل کے والد کی موت اور مارنے والوں کا اپنے ہاتھوں میں ہتھیار گھمانا
 محرک بیج ہے، اور قاتل کا عہد مذکور (دعوت کروں گا) اثرات میں شامل ہے اور
 ”ایسا میں کروں گا“ اس جملے سے مترشح گھنڈ اس جگہ جذبہ منقلب ہے۔ اس تفصیل
 کو سمجھنے والے تا شافی غضب کے رس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

بہادری :- یہ رس مالی نظریہ بیروں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ مستقل حوصلہ
 ہے اور فستح کرنے کے قابل مرد مقابل اس میں محرک اساسی ہوتا ہے اور مرد مذکور
 کی حرکات بیج ہوتی ہیں، مہادین جنگ (ہتھیار یا فوج وغیرہ) کی تلاش اس کے
 اثرات میں شامل ہے۔ سکون۔ فیصلہ۔ گھنڈ۔ تذکرہ۔ سوچ و بچار اور تشویر اس کے
 منقلبات ہیں۔

مثال۔ راوَن کا لڑکا (میگھناڈ) راجندر جی کی فوج سے حسب ذیل خطاب کرتا ہے۔

”اے بیچ و پوچ بندرو! تم مت ڈرو کیونکہ راجہ اندر کے ہاتھی کے کوہان کو ریزہ ریزہ کرنے والے میرے تیر تہاڑے جسم پر پڑتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اے لکشمی تو ایک طرف ہٹ جا۔ کیونکہ میرے غصہ کے لئے تو بھی مناسب محل نہیں ہے مجھے تو اُس رام کی تلاش ہے جس نے اپنی ترچھی ابرو کے ادنیٰ اشارے سے سمندر کے بہاؤ کو روک دیا ہے۔

مثال بالا میں حوصلہ جذبہ مستقل ہے اور اُس کا محرک اساسی راجہ اندر جی ہیں۔ اور سمندر کا بہاؤ روکنا محرک مہیج ہے۔ کمزوروں پر بے توجہی اور راجہ اندر جی سے جو غمزدگی لڑنے کی تمنا اثرات میں داخل ہے۔ اپنے گذشتہ کارنامے کی یاد اور ”میرے تیر شرماتے ہیں“ اس قول سے تشبیح گھمنڈ منقبات میں داخل ہے۔

باغی

سلی لاگراف ایک زمانے میں معلمہ تھی۔ سلسلہء میں اہل سویڈن کی قومی عید کے موقع پر اس کے سر پر تاج ادب رکھا گیا اور اس طرح وہ ملک کی ہر دلغیز مصنفہ قرار پائی۔ اس نے بچوں کے متعلق قصوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے جس کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اسلئے کہ ان قصوں میں قدیم زمانے کی داستان نویسی کے عجائب و غرائب کا ایک پر لطف ادبی صنعتکاری اور عہد حاضر کی فطرت نگاری اور واقعہ طرازی کے ساتھ امتزاج کیا گیا ہے۔

سلسلہء میں اس نے ممالک غیر کی سیاحت کی، اور اس کے بعد ہی اپنے مشہور قصص عقلیہ ”پیش کئے“ اس سلسلہ کے اکثر انسانوں کو ادب انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے۔

سلی لاگراف کا طرز تحریر سکون، سبے کھفی، قادر الکلامی، وسعت تخیل اور شہریت کے لوازم سے ممتاز ہے ”باغی“ جو اس کے تمام افسانوں کی جان ہے، اس کی جملہ ادبیاتہ خصائص کا حامل ہو۔

ایک دہقانی نے ایک راہب کو مار ڈالا تھا اور جنگل میں بھاگ گیا تھا۔ تمدن دنیا کو مستقلاً ترک کے وہ باغی بن گیا۔ اس کے سر کے لئے ایک انعام کا اعلان کیا گیا۔ جنگل میں وہ ایک دوسرے مفور سے ملا۔ ایک نوجوان ماہی گیر تھا جو دور دراز جزائر سے ترک وطن کر کے آیا تھا۔ اس پر ایک جال کی چوری کا الزام تھا۔ چنانچہ بمصلحت: قیس جنگل میں اکیلا ہو مجھے جانے دو۔ خوب گڈے گی جو مل بیٹھینگے دیوانے د! دونوں میں خوب گاڑھی دوستی ہو گئی، انہوں نے پہاڑ کے نگین دامن میں

اپنے رہنے کے لئے ایک غار کاٹ لیا اور ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنا کھانا بچاتے تھے، ساتھ ہی ساتھ مچھلیوں کا شکار کرتے تھے۔ تیرنا نے میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے تھے، اور باری باری سے اپنی صحرائی کینسگاہ کو شکار کرتے تھے۔

وہ حقانی کبھی جنگل کے محفوظ مامن کو نہ چھوڑ سکتا تھا اس لئے کہ وہ ایک سنگین جرم کا مرتکب ہوا تھا، لیکن ماہی گیر جس کا جرم اتنا شدید نہ تھا وقتاً فوقتاً آبادی کی طرف نکل جاتا اور شہر کے مصافات و مفصلات میں پہنچ کر اپنے شکار کے بدلے دو دھ مکھن، لباس اور تیروں کے پکال لے آتا۔ مچھلی کے علاوہ اس بازار میں پیش کرنے کے لئے اُس کے پاس پہاڑی مرغ اور اُس کے چکلیے پر، ذائقہ دار گوشت والی جنگلی فاختہ اور خسرو گوش ہوا کرتے تھے۔ انکا سنگت فی مسکن۔ ایک عین غار تھا جس کے منہ کو چوڑی چوڑی پتھر کی سلوں سے بند کر دیا گیا تھا اور مزید حفاظت کے لئے غار دار جھاڑ جھنکار کا ایک پردہ بھی کر دیا جاتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک عظیم صنوبر کا درخت تھا جس کی پتی در پتی جڑوں کے پنج میں ہمارے ان صحرائی بنوں کے باور چھانے کے درد کش کا وہ ہواں گم ہو جایا کرتا تھا۔ اس طرح کسی انسانی بود و باش کی کوئی علامت دور سے نظر نہ آ سکتی تھی۔ غار تک پہنچنے کے راستہ میں ایک نالہ بھی حائل تھا جو پاس ہی کے پہاڑ کے دامن سے نکل کر بہتا تھا۔ ان دونوں ”صید ہائے رمیدہ“ کے حق میں یہ جگہ ایک ”حرم“ کا حکم رکھتی تھی۔

شروع شروع میں لوگوں نے انکو گرفتار بھی کرنا چاہا اور دہاتی اُنکے بہت دیر ہوئے، یہ لوگ اُنکا تعاقب کیا کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ اگر یہ خطرناک وحشی ہاتھ لگائیں تو انکو بیٹھڑے یا رچھ کا لقمہ بنوادیں۔ اکثر گاؤں کے کماندار جنگل کا محاصرہ کر کے کھڑے ہو جاتے تھے اور پھر نیزہ بردار لوگ اندر گھستے اور کوئی جھاڑی یا کوئی نالہ بغیر جستجو کے نہ چھوڑتے۔ دونوں باغی ایسے وقت اپنے تیرہ و تار غار میں چھپ کر بیٹھ جاتے، وہ بالکل دم بخود ہوتے اور خوف و وحشت سے لرزہ بر اندام، اور جب انسان کا شکار کھینے والے ان شکاریوں

کی ٹولی شور و غل مچاتی ہوئی بھل جاتی تب انکی جان میں جان آتی ۔

ایک دفعہ اسی قسم کے تعاقب اور مدار و گیر کے سلسلہ میں ان دونوں روپوش باغیوں کو پورے دن بھر اس کالے غار میں گوشہ نشین رہنا پڑا، چنانچہ جو شخص ان میں قاتل تھا وہ اس قید تنہائی کو برداشت نہ کر سکا۔ وہ یکبارگی اس ”قبر سے نکل کھڑا ہوا تاکہ کھلے میدان میں آکر اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔ متعاقبین نے اس کو دیکھ پایا اور مٹا اُس کے پیچھے ہو گئے اگرچہ موقع مخدوش تھا لیکن اُس کو یہ بند تھا اور نامردوں کی طرح زندہ و زور رہنے سے اس مقابلہ کو وہ بہر حال ترجیح دیتا تھا چنانچہ اب وہ آگے تھا اور لوگ اُس کے پیچھے : وہ نالے کو کودا، پہاڑ کے ڈھلان سے پھسلا، اور کوہستان کی عمومی بلندی پر چڑھ گیا۔ جان کے خطرہ نے تازیانے کا کام کیا تھا، اس کے سارے اعصاب متحرک ہو گئے تھے اور ساری خوابیدہ عضلاتی طاقتیں بیدارِ نقل و حرکت کرنے میں اس کا بدن ایسا لوچدار ہو گیا تھا جیسے کہ ایک فولادی اسپرنگ ! اُس کا پاؤں جہاں پڑتا تھا صبح پڑتا تھا، اُس کا ہاتھ جس چیز کی گرفت کرتا تھا مضبوط کرتا تھا، اُس کے چشم و گوش کی جس دو چند تیز ہو گئی تھی !! درختوں کی پتیوں کی ایک ایک جنبش کے معنی وہ سمجھتا تھا ! ہر بیجان تپھر کی گرت خفی کی سخن فہمی کے لئے اُس میں ایک اور اک پیدا تھا !

ایک بڑے ادبچے پہاڑی لگاکارے پر چڑھ کر باطنیان تمام وہ بیٹھ گیا۔ بچے تعاقب کر نیوالے آکر جمع ہو گئے تھے، لیکن سب بے بس تھے اور مفور تک کسی کی رسائی ہونا کارے وار و کامعاہلہ تھا، چنانچہ وہ اپنے دشمنوں کی اس بے دست و پائی پر فاتحانہ نعرے لگا رہا تھا اور حقارت آمیز الفاظ میں انکو چیلنج دے رہا تھا لوگ جب اپنے نیزوں کو پھینک کر اُس کے سر کو نشانہ بنا چاہتے تھے تو وہ انکو بڑی جا بکدستی سے گیند کی طرح جھیل پاتا تھا۔ اور پھر ٹوٹ کر انہی کے سر پر رسید کرتا تھا اُس کے اندر ایک دشتیانہ مسرت کا جوش تلاطم تھا۔ اسی حالت میں ایک پہاڑی پُرس کی نظر پڑی جس کی چوٹی عام سطح کوہستان کو بہت

اوجھی نکلی ہوئی تھی اور اُس کے سر پر کلغی کی طرح ایک سربفلک صنوبر کا درخت اُگا ہوا تھا! درخت کی انتہائی بالائی شاخوں میں ایک شاہین کا گھونسا تھا جو اُس بلند فضا میں ہولے جھولا جھول رہا تھا! دلیر باغی کی بلند حوصلگی اور بلند پروازی ان بلندیوں کے مناظر میں اپنی معراج پر تھی چنانچہ وہ دوسرے دن اسی درخت پر جا چڑھا اور بالکل اس کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ مگر غمناک کرنے والوں کا پڑا وہ بھی اسی نواح میں پڑا ہوا تھا اور وہ بدستور مگر مہم جو تھے، لیکن وہ انکی تیز نظروں سے بالکل بے خوف اپنی میمونی تفریح "میں مصروف تھا۔ گھونسلے کے پاس جا کر اُس نے آشنا نہ نشین شاہین کے بچوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ انکے ان باپ اس مخدوش انسانی دستبرد سے بیتاب ہو گئے اور مداخلت کر نیوالے کے سر کے گرد منڈلانے لگے۔ وہ تیزی اور خونخواری سے اس پر جھپٹے مارتے لیکن وہ خوشی سے اُنکا خیر مقدم کرتا اور اُنکے خطرناک بچوں کے وار کو اپنے کھلے ہونے چاقو پر لیتا۔ شکاری پرندوں کی ساری حملہ آوری بیسود تھی اور ہمارے باغی کے لئے ایک دلچسپ سامان تفریح!

اب اُس کا شوق تفریح اور بھی تیز ہوا اور اس نے کیا کیا کر عین گھونسلے میں پانوں ڈال کھڑے ہو کر "ہنڈولے" کی طرح اُس میں جھولنا شروع کیا!

مگر اب جبکہ دیر کے بعد ہوش آیا تو متعاقب میں دوزخ ل گئے تھے۔ تفتیش کے دوران میں ان میں سے ایک کی بھی نظر ہمارے من چلے جھنگلی پرند پڑی جو آسمان سے باتیں کر نیوالے ایک نرالے جھولے پھپھنے کی ساری بے ہوشی اور بے پروائی کے ساتھ محو ہوا و لعب تھا! مگر اب اُس نے آخر کار موقع کی نزاکت کو محسوس کیا۔ اُسکا جی لرز گیا اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ اس کی زندگی گویا تلواری کی دھار پر سدھی ہوئی تھی اور اُس کو اپنا حشر بہت ہولناک نظر آ رہا تھا! آخر کار ہزار خرابی وہ درخت سے صحیح سالم اترانے میں کامیاب ہو گیا۔ اگرچہ اب وہ زمین پر تھا مگر ہراس و ہمت نے اُس کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

وہ اب بھی کانپ رہا تھا۔ لغزش زدہ پاؤں کو سہارا دینے کے لئے اُس نے ایک درخت کا تنہ پکڑ لیا، اور بالآخر زمین پر چٹ لیٹ گیا اور ایک جھاڑی کے پردے میں اپنے آپکو چھپا لیا۔ اس وقت وہ ایسا نیچا اور زار و زار ہو رہا تھا کہ صرف ایک آدمی باسانی اُس گرفتار کر سکتا تھا!

ماہی گیر کا نام مارڈو تھا، وہ صرف سولہ سال کا تھا لیکن مضبوط اعصاب اور بڑے دل گردہ کا نوجوان تھا۔ اُس کی بادی نشینی کو اب ایک سال ہونے آتا تھا وہ قافی کا نام برگ تھا، لوگ اسکو ”دیو“ کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ ایک خوبصورت سڈول جسم کا آدمی تھا، سارے ضلع کی آبادی میں سب سے زیادہ قوی لڑبھہ اور طویل القامت تھا۔ وہ چوڑا سینہ اور کاندھے رکھتا تھا لیکن پھر بھی چھریا معلوم ہوتا تھا، اُس کے ہاتھ بڑے نرم و نازک تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کام کاج سے ہمیشہ ناآشنا رہے ہیں۔ اُس کے بال بادامی تھے اور اُس کے چہرے کے رنگ میں ایک صباحت تھی۔ لیکن جنگل میں رہنے سے اُس کے تیوروں میں قدرے خشونت پیدا ہو چلی تھی۔ شکاریوں کی سی نظر بازی کی مشق سے اُس کی آنکھیں بڑی تیز ہو گئی تھیں، اور پیشانی پر جلالی خنکیں پڑ گئی تھیں۔ اُس کے ہونٹ زیادہ چپک گئے تھے اور چہرے کا سالار حلیہ متغیر ہو گیا تھا۔ منہ کا گوشت پگھل گیا تھا اور رخساروں کی ہڈیاں گل آئی تھیں۔ کپٹیاں خشک ہو گئی تھیں اور اُن میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ الغرض جنگل کی جھانکشی کی زندگی سے جسم کی ساری نرمی و زاکت رخصت ہو گئی تھی، اور پر گوشت بدن میں بہت خشکی اور سختی آگئی تھی، لیکن اعصاب میں اسی نسبت سے مضبوطی بھی آگئی تھی۔ بالوں پر بھی تیزا سے سفیدی آرہی تھی۔

مارڈو نے جسمانی جلال و جلال کا ایسا پیکر عمر بھر نہ دیکھا تھا۔ اُس کو اپنے متخیلہ میں برگ ایک عظیم الشان شاہ بلوط معلوم ہوتا تھا۔ وہ آفاقی طرح اس کی خدمت کرتا تھا، اور

دیو کی طرح اس کی پرستش!، ٹارڈ ہی ایک رضا کار اور بے عذر غلام نگر شکاری نیزہ اٹھا کر جنگل کو بھلتا، اور مارا ہوا شکار خود ہی لا کر لاتا، خود ہی پانی بھرتا، اور خود ہی آگ جلاتا۔ دیو ہیکل برگ ان ساری نیاز مندانه خدمتوں کو شرف قبولیت بخشا لیکن کبھی بھولے سے بھی ٹارڈ پر ایک نظر نوازش نہ ڈالتا۔ وہ اُس کو ایک حقیر شے سمجھتا تھا، اور ایک قابل نفرت چور!

یہ لوگ اگرچہ باغی ہو گئے تھے، لیکن لوٹ مار پر بسر اوقات نہ کرتے تھے۔ اُن کا ذریعہ معاش شکار اور ماہی گیری تھا۔ وہ ایسی امن پسندی اور خوش معاشی کی زندگی بسر کرتے تھے کہ اگر برگ ایک مقدس شخص کا قاتل نہ ہوتا تو گرد و نواح کے دیہات والے کبھی استعد راہ کے در پے ہوتے اور کوہستان کی پناہ گاہ میں اکو بے غل و غش زندگی بسر کرنے دیتے۔ لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اگر ایک ایسے شخص کو کیفر کردار کو نہ پہنچایا گیا جس نے خدا کے قدوس کے ایک خادم خاص (راہب) کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں تو گاؤں پر بقرہ خلوہ نازل ہو جائے گا! جب کبھی ٹارڈ آبادی میں اپنا شکار بیچنے کے لئے لیجاتا تو لوگ بخوشی اسکو خریدتے، اور کچھ زائد رقم بھی اس کو پیش کرتے۔ وہ اُس سے یہ چاہتے تھے کہ وہ اُن سے برگ کی منجبری کر دی جائے کہ وہ اس کو اپنے موافقے سے بری کرنے کے لئے بھی تیار تھے لیکن ٹارڈ ساری مراعات کو ٹھکرا دیتا اور اگر کبھی گاؤں والے خود ہی اس کے ساتھ ہوتے تاکہ قاتل کا سراغ لگائیں تو وہ غلط راستہ اختیار کر لیتا اور انکو استعد سرگردان کرنا کہ پشیمان ہو کر وہ اس تقیض سے دستبردار ہو جاتے!

ایک دفعہ برگ نے ٹارڈ سے بریل تذکرہ پوچھا کہ کبھی لوگوں نے اُس کو خیانت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب ٹارڈ نے اثبات میں جواب دیا اور برگ کو اُس انعام کی مقدار معلوم ہوئی جو اس کام کے معاوضہ میں اُس کو پیش کیا جاتا تھا تو اُس نے بہت منقص ہو کر کہا کہ ”تم بڑے گدھے ہو کہ ایسے بڑے معاوضہ کو مفت میں ہاتھ سے دیدیا!“

برگ کی اس گفتگو پر ٹارڈ کی آنکھیں ایک ایسے جذبے سے منعکس ہو گئیں جس کا مشاہدہ اول الذکر نے کبھی نہ کیا تھا، کسی حسین عورت نے جس کو ایام شباب میں اُس نے اپنی محسوس بنایا ہو، کبھی اُس کی طرف اس نگاہ ناز اور ایسی طرز جانتاں سے نہ دیکھا ہوگا، خود اُس کے بچوں اور اُس کی بیوی کی آنکھوں نے کبھی ایسی محبت پاشی نہ کی ہوگی!

”آہ آپ ایسا خیال فرماتے ہیں۔ آپ کو خبر نہیں کہ میں نے آپ کو اپنا دپوتا بنایا ہے! آپ میرے فرزند وائے مطلق میں جن کی حکومت کو میں نے اپنے اوپر بہ طیب خاطر قبول کیا ہے!“

برگ کے دل میں اس نوجوان کی طرف سے کچھ جگہ موٹی، وہ اب ذرا قدر کی نگاہ سے اُس کو دیکھنے لگا، اُس نے محسوس کیا کہ لڑکا کا ایک خلوص و وفا کا پیکر ہے، اور اگرچہ وہ بے چوڑے دعوے کرنے کا عادی نہیں لیکن وقت پر اپنی جان پر کھیل جانو والا ہے! وہ کوہ صحر کے سارے خطرات اور موسم کی بے رحمیوں کے سارے مصائب بھگتنے کے لئے تیار ہے، لیکن اُس کی رفاقت اور خدمت سے محرومی گوارا نہیں کرتا۔

کبھی کبھی برگ اُس کے ان قد کا رانہ جذبات کی طرف اشارہ کرتا اور اس کی اس بے غرض محبت کا سبب اُس سے پوچھتا تو وہ اس سے کوئل نہ کر سکتا اور کچھ سراسیمہ سا ہو جاتا!

ٹارڈ کبھی رات کو آگ کے پاس نہ لیٹتا جو غار کے عقبی گوشہ میں گرمی پیدا کر نیسکے لئے جلائی جاتی تھی، اُس کے نزدیک برگ کی جان کی حفاظت اور اُس کے مسکن کی نگہبانی مقدم تھی۔ چنانچہ جب برگ سو جایا کرتا تو وہ سرک کر آتش دان کے پاس سے غار کے منہ پر چلا آتا اور وہاں ایک چوڑی ہل پر بستر لگا کر لیٹتا! برگ نے ایک رات اس بات کو دیکھ پایا، اگرچہ اُس نے اپنے قیاس سے اس کی وجہ معلوم کر لی تاہم اُس نے ٹارڈ سے اُس کی نسبت پوچھا۔ مگر ٹارڈ کوئی جواب نہ دینا چاہتا تھا۔ مزید پرسش اور کاوش سے برگ کو بچانے کے لئے اُس نے اپنے بستر کی جگہ بدل دی، اور دونین کا غوطہ دے کر

پھر اپنی اصل "خواجگاہ" میں منتقل ہو گیا!

ایک رات برف کا سخت طوفان آیا۔ تمام پتھر و حجر برف پوش ہو گئے، بلند صنوبر کے درختوں کی چوٹیوں سے لے کر نیچی سے نیچی جھاڑی کی جڑ تک برف کے تودوں میں اٹ گئی۔ یہ طوفان برف دبا د اناشدید تھا کہ "باغیوں کے غار کے بعض اندرونی گوشوں تک کی برف کی قلموں نے خبر لی، ٹارڈ جب صبح اٹھا ہے تو وہ برف کے ایک کسل میں لپٹا ہوا تھا! یہ ایک اندیشہ ناک افتاد تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ برف باری کے دو تین دن بعد ٹارڈ بیمار پڑ گیا۔ اُس کے سینہ کے رگ دریشہ میں درد پیر گیا اور اُس کو تنفس میں وقت محسوس ہونے لگی۔ کئی دن تک وہ خاموشی اور صبر کے ساتھ یہ تکلیف برداشت کرتا رہا، لیکن ایک دن شام کو جب وہ آگ بھونکنے کے لئے جھکا تو یکبارگی درد اور ضعف میں مبتلا ہو گیا بے اختیار گر پڑا، اور کسی طرح اٹھ نہ سکا۔ برگ جھینگر پاس آیا اور اس کو بستر میں آرام سے لیٹنے کی ہدایت کی۔ ٹارڈ اگرچہ درد کی شدت سے بے حال تھا لیکن ایسا نادار و نزار ہو رہا تھا کہ مطلق حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہ بیچارگی سے بڑا بڑا کر رہا تھا۔ آخر برگ نے اُس کو اپنی گود میں اٹھایا اور بستر پر جا کر ڈالا۔ ٹارڈ کو اٹھانے وقت برگ کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ کسی سانپ کو چھو رہا ہو! اس کے منہ سے اس کو ایسی بو آئی جیسے اُس نے گھوڑے کا گوشت کھایا ہو! ایک ذلیل و حقیر چور کے بدن کو مس کرتے ہوئے وہ کیسا منفرد و بے زار ہو رہا تھا!

برگ نے ریجھ کی کھال ٹارڈ پر ڈال دی اور اُس کو پانی لا کر دیا۔ یہی کل تیمارداری تھی جو اُس نے اُس کی کی۔ لیکن خوش قسمتی سے بیماری خطرناک نہ تھی اور ٹارڈ کی صحت ڈھل بہت جلد عود کر آئی۔ اس بیماری کے ایام میں چونکہ برگ نے بھی ٹارڈ کی بھونپنی خدمت و خبر گیری کی اس لئے دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مانوس ہو گئے۔ برگ کی نگاہ لطف نے ٹارڈ کی کچھ بہت افسردہ کی، اور وہ کبھی اس پتہ آقا سے ہم کلام ہو لیتا تھا

چنانچہ ایک دن شام کو جبکہ دونوں آگ تاپ رہے تھے اور تیر بناتے جاتے تھے، اُنکے درمیان یہ گفتگو ہوئی:

”آپ بہت عالی خاندان شخص ہیں“ ٹارڈ نے برگ سے کہا۔ ”آپ کے رشتہ دار اس گائوں کے سب سے زیادہ دو تہند لوگ ہیں، آپ کے ہم نام (لقب) اور ہم خاندان لوگوں نے بادشاہوں کی خدمتیں کی ہیں، اور اُن کے قلعوں میں لڑکر داد و فاداری دی ہے۔“

”لیکن اکثر اوقات انہوں نے بادشاہوں کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کیا ہے اور نہ ہی اہلک دجاؤاد کو نقصان پہنچایا ہے“ برگ نے جواب میں کہا۔

”آپ کے بزرگ میلاد مسیح کی تقریب پر بڑی بڑی شاندار دعوتیں دیا کرتے تھے اور جبکہ آپ کی یہ جلا وطنی شروع نہ ہوئی تھی تو ضیافتوں کی ان خاندانی روایات کو آپ نے بھی پوری آن کے ساتھ قائم رکھا۔ آپ کے دارالضیافت کے پُر شوکت ایوان میں سیکڑوں مردوں اور عورتوں کی کرسیوں کی گنجائش ہوتی تھی۔ یہ اہل ایک قدیم عہد کی تعمیر تھا اور ایک مشہور رسم کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ بڑے بڑے نفرتی ظروف ان دعوتوں میں استعمال کئے جاتے تھے اور پُر تکلف کھانوں سے مہمانوں کی مدارات کیجاتی تھی۔“

ان نیاز کی نشانہ قصیدہ خواتینوں پر برگ نے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ ٹارڈ اپنے بیان سے خود متاثر ہو رہا تھا جس وقت برگ کے خاندان کی عظمت و شہمت کے ذکر و اذکار میں وہ رطب اللسان تھا، تاریخ گزشتہ کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا، چشم تحلیل نے اُن پُر شوکت ضیافتوں کی تصویر کھینچی جن میں ذرق برق لباس پہنے ہوئے مہمانوں کا ہجوم ہوتا تھا اور برگ صاحب خانہ کی حیثیت سے ساری محفل کا سہ تاج نظر آتا تھا۔ برگ نے دیکھا کہ اُس کی عظمت و اقبال کے زمانے میں بھی کوئی خادم اُس کے لئے اس قدر طاعت و اطاعت کا مجسمہ نہ تھا، نہ اُس کا ایسا مدارج اور وفادار! وہ اس سے بہت متاثر ہوا لیکن

ساتھ ہی اس نے ایک طرح کی کبیدگی بھی محسوس کی۔ ٹارڈ پھر ایک حقیر آدمی ہے۔ اس کے منہ کی تعریف و توصیف ہی کیا؟ ایک ذیل چور اُس کی مدح و ستائش کر کے سوئے ادب کا موجب ہو رہا ہے!

”کیوں کیا تمہارے گھر میں دعوتیں نہیں ہوا کرتی تھیں؟“ برگ نے سوال کیا۔
 ”وہ دور چٹانی چیزوں پر دلدرد والدہ کا دولت خانہ ہے! باپ کا یہ پیشہ ہے کہ طوفانِ شکستہ کشتیوں کو لوٹ لیا کرتا ہے، اور ماں ایک جادوگرنی ہے۔ جب سمندر متلاطم ہوتا ہے اور بحری مسافروں کی کوئی جماعت مصیبت میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ ایک آبی جانور کی پریٹ پر سوار ہو کر موقع واردات پر پہنچ کر منتظر کھڑی ہو جاتی ہے، اور موجیں جتنی لاشوں کو اچھا لکڑ خشکی پر پھینک دیتی ہیں وہ سب اس کا مال ہوتی ہیں!“
 ”مگر وہ لاشوں کو لے کر کیا کرتی ہے؟“ برگ نے پوچھا۔

”اجی آپ کو معلوم نہیں؟ جادوگرنیوں کو ہمیشہ لاشوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے میری ماں اُن سے دوا بناتی ہے، اور شاید ان کو کھاتی بھی ہے۔ چاندنی راتوں میں وہ ان لاشوں کو لے کر میٹھی ہے اور اپنے علیات و حاضرات کیا کرتی ہے۔ ٹارڈ نے جواب دیا۔
 ”کتنی ہولناک باتیں ہیں!“ برگ بولا۔

”اُسہیں شک نہیں ہے؛ لیکن یہ محض دوسروں کے نقطہ نظر سے نہ کہ ایک جادوگرنی کے خیال میں، ہمسکو بغیر اس کے چارہ نہیں۔ ٹارڈ نے متانت اور سکون سے کہا۔
 برگ کے لئے یہ ایک بالکل ہی نیا زاویہ نگاہ تھا جس سے اُس نے ایک عورت کی توجہ پکڑ لی۔

”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ بھر چوروں کو چوری کرنا چاہئے جس طرح کہ جادوگرنیوں کے لئے جادو مقرر کرنا لازمی ہے؟“ برگ نے جھلا کر سوال کیا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں؟“ رٹ کے نے جواب دیا ”ہر شخص کو لامحالہ وہ کام کرنا

ضروری ہے جس کے لئے خدا نے اُس کو پیدا کیا ہے۔ لیکن انکسار اور ادعا سے مخلوط ایک مسکراہٹ اُس کے لبوں پر ظاہر ہوئی جس کے ساتھ اُس نے کہا:

”بعض ایسے چور بھی ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے“

”اس بے معنی بات کے معنی؟“ برگ نے پوچھا۔

لڑکے کے چہرے پر اب بھی وہی پُر اسرار مسکراہٹ تھی، برگ کے سامنے اس نے ایک پسلی کھدی تھی اور برگ اُس کی بوا بھجی سے جس طرح شش دہ بیج میں تھا اُس سے ٹارڈ لطف لے رہا تھا۔

”ہاں بعض ایسی چڑیاں ہیں جو اڑتی نہیں، اور بعض ایسے چور ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے!“ ٹارڈ نے پھر کہا۔

برگ نے ارادۂ اپنے کو مہوت بنالیا تاکہ ٹارڈ چور مرکزہ رہا تھا اس کی تشریح کرے اُس نے کہا:

”یہ کونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کا ارتکاب نہ کیا ہو اُس پر چور کا لقب صادق آئے!“

لڑکے نے اپنے ہونٹ بیچنے لے، اگویا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اُس کو زبان پر لانے میں تامل ہے۔

”لیکن فرض کیجئے کہ اس کا باپ چور ہو؟“ بالآخر اُس کے منہ سے نکلا۔

”ایک لڑکا ورثہ میں اپنے باپ کا گھر اور مال پاسکتا ہے، لیکن ”چور“ کا خطاب

تو اُسے خود اپنی کمائی کی صورت ہی میں حاصل ہو سکتا ہے۔

ٹارڈ آہستہ سے ہنسا ”لیکن اگر کسی کی خوش قسمتی سے اُس کی ایک ماں ہو جو اُس کے پاس آئے اور داد دینا چاہئے اور منت وزاری سے کہے کہ باپ کے جسم کا ترکہ بھی قبول کرو۔ اور پھر اگر وہ اس مصیبت میں مبتلا ہو جائے، اور ایک موقع پر جبکہ وہ

بالکل ناکردہ گناہ ہو سرکاری دارو گیر سے اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں بھاگ آئے تب وہ ممکن ہے کہ اس کو باغی بنا کر قانون کے سارے حق حقوق سے محروم کر دیا جائے لیکن وہ غریب کیا کرے جب کہ اُس کے اوپر ایک ایسے مچھلی کے جال کی چوری کا الزام ہو جس کو اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں؟

برگ نے غصے میں اپنا گھونسہ تھر کے تختے والی میز پر مارا! ”اُف اس نوجوان خوبصورت لڑکے نے اپنی جوانی میرے لئے وقف کر دی! اس کو اپنے ماں باپ کی کوئی محبت نہیں، اپنی برادری کی وابستگی کا کوئی خیال نہیں، چوری کے پیشہ کے دھن دولت کا کوئی لالچ نہیں، صرف میرے لئے گویا ”امور خانہ داری کا کل انصرام اس نے اپنے اوپر رکھا ہے، اور پھر کبغت نے مجھ کو اپنی حقیقت سے بالکل بے خبر رکھا اور میری بدسلوکی سے اپنی معصومیت کی توہین کرائی!“

انقرض برگ نے ٹارڈ سے بہت شکوہ شکایت کیا، لیکن نوجوان نے مطلق اُس کی پروا نہ کی، اور اُس کو صرف ایک دسویں ماں کی ملامت سمجھا!

کوسٹان کی بلندی پر ایک مسطح قطعہ پر جس پر گھنی جھاڑی تھی، ایک دلدلی جھیل واقع تھی۔ اُس کا دوز مربع شکل کا تھا، اور اُس کے کنارے بھی ایک مربع کے ضلعوں کی طرح خط مستقیم میں چلے گئے تھے۔ جھیل کے گوشے بھی ایسے ہی صاف تھے گویا کہ وہ آئینہ کی شکل کے باضابطہ زاوے ہوں اور انسانی ہاتھوں کی کاریگری ہو۔ جھیل کے تین طرف اونچی بہاڑیاں تھیں جن کی سنگین سطح پر سخت جان کو ہستانی صنوبر لگے ہوئے تھے، اور جن کی جڑوں کی دباوت ایسی تھی جیسی کہ انسانی بازوؤں کی موٹائی ہوتی ہے۔ یہ جڑیں بانی میں بھی جلی گئی تھیں، اور اکثر موتوں پر جھیل کی سطح کے اوپر نکل آئی تھیں۔ آپس میں میچ درمیچ ہو کر انہوں نے ایک خاص منظر اختیار کر لیا تھا، اور ایسا نظر آتا تھا کہ گویا یہ کوئی عجیب و غریب قم کے سانپ ہوں جو پانی سے نکل کر بھاگ رہے ہوں لیکن جھیل کے

کسی سحرانگیز اثر سے پتھر بن گئے ہوں! یا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان دیودوں کے ڈھانچے ہیں جو کبھی جھیل میں ڈوب گئے ہیں اور اب ان کی مردہ ہڈیوں کو جھیل نکال کر پھینک دینا چاہتی ہے۔ سکرات موت کے عالم میں ان دیودوں کے ہاتھ پائوں بری طرح آپس میں انٹھکے الجھ گئے ہیں اور انگلیاں سخت ہو کر پتھروں میں غرق ہو گئی ہیں، اُنکی پسلیوں نے محرابیں بنالی ہیں جو ان عظیم البیوت درختوں کو اپنے اوپر سادے ہوئے ہیں، لیکن وقتاً فوقتاً ان آہنی انگلیوں اور سنگین پنحوں کی ساری گرفتیں اور بندشیں ڈھیلی پڑ گئی ہیں اور تیز و تند شمالی آندھیوں نے ان درختوں کو اکھاڑ پھینکا ہے جو اپنے موقع سے بہت دور جھیل کی دلدل میں جا گرے ہیں، جہاں اُنکی چوٹیاں کچھڑے پانی میں گھس گئی ہیں۔ درختوں کی شاخوں اور ٹہنیوں نے پھیلیوں کو چھپنے کے لئے محفوظ کج ہم پہنچائے ہیں۔ گرے ہوئے درختوں کا سارا نقشہ ایسا ہے کہ گویا وہ دیودوں اور بیوتوں کے خوفناک پتھر ہوں جنہوں نے جھیل کو بد منظر کر کے اس کو ایک مکروہ صورت دیدی ہے!

جھیل کے چاروں طرف سنگین کنارے سلامی جتنے چلے گئے ہیں۔ ایک طرف ایک جھوٹا سادریا جھیل سے نکلا تھا، لیکن قبل اس کے کہ اس کو ایک سہوار راستہ ملے اُسکو بہت سے پیچیدہ اور تنگ نالوں، نالیوں میں ہو کر گزرنا پڑا، جا بجا مٹی اور پتھر کے ٹودوں کی بلندیاں ہیں جنہوں نے ہتھیار جزیروں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس مجمع الجزائر میں بعض ٹاپو اتنے چھوٹے چھوٹے ہیں کہ مشکل اُن پر قدم رکھا جاسکتا ہے اور بعض کا طول و عرض اور رقبہ ایسا ہے کہ وہ اپنی پشت پر بیٹھ بیٹھ درختوں کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

یہاں چونکہ چٹانیں زیادہ بلند نہیں ہیں اور سورج کی روشنی کے لئے کھلا راستہ ہے اس لئے تھوڑے تھوڑے بتوں والے درخت اُگ آئے ہیں، مزید براں مختلف قسم کی کوہستانی نباتات کا اس جگہ ہجوم ہے اور ان کی سہری اور پھولوں کی عطر نہری سے یہ خطہ معطر اور گلزارہ موزا ہے۔

جھیل کے دہانے پر چھوٹی چھوٹی قد آدم جھاڑی کا ایک جنگل ہے جس میں سے ہو کر
 سورج کی دھوپ ایسی نرم اور سبزگوں ہو کر پڑتی ہے جیسے کہ ہری مغل کے فرش پر لمپ کی
 روشنی۔ جن موقعوں پر بانی تھا وہاں جھاڑیوں روزنوں نے پیدا ہو کر چھوٹے چھوٹے مالاہ
 بنا دئے ہیں جن میں کنول چمک رہے ہیں! فطرت کی یہ نازک اندام اور گلاب دن ناز نہیں
 طلوع آفتاب کے ساتھ انہی آنکھیں کھولتی ہیں اور سورج کی شعاع واپس کے ساتھ اپنے
 ننھے ننھے سینوں کو بند کر لیتی ہیں۔

(باقی)

غزل

از حضرت جگر مراد آبادی

ہاں نگاہِ شوق وہ اٹھی نقاب
”آفتاب آمد ولیل آفتاب“
شوق بے پایاں و جوشِ بوحساب
عشق کیا ہے ایک مسلسل اضطراب
دستِ رنگین و جمالِ بے حجاب
اے خوش آلِ وقتے خوش جامِ شراب
میری ہستی، جو غبارِ کوئے دست
مجھ سے پیدا ہر سکول ہر اضطراب
ہوش ہے پھر مائلِ فرزا نگہ
لا شراب، دوستِ ساتی لا شراب
آج کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں
میں کہاں ہوں لئے نگاہِ باریاب
جاں سراپا کچھ ہے راحت کچھ غلش
دل مجھ کچھ سکوں کچھ اضطراب
عشق کیا ہے پر تو حسنِ تمام
شوق کیا ہے حسن کا عکسِ شباب
اُن لبوں کی جاں نوازی دیکھنا
مُنہ سے بول اُٹھنے کو ہی جامِ شراب

مختصر ہے شرحِ ہستی اے جگر

زندگی جو خواب، اصل تعبیر خواب

ولہ

ستمِ کامیاب نے مارا
کرمِ لا جواب نے مارا
ایک رنگیں نقاب نے مارا
حُسنِ بن کر حجاب نے مارا
جلوہِ آفتاب کیا کہئے
سایہِ آفتاب نے مارا
نگہِ شوق و دعویٰ دیدار
اس حجابِ الحجاب نے مارا

پھبتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا اس اولے حجاب نے مارا
 اب نظر کو کہیں قرار نہیں کاوش انتخاب نے مارا
 ہم نہ مرتے ترے تغافل سو پرش بے حساب نے مارا
 خود نظر بن گئی حجاب نظر ہائے اس حجاب نے مارا
 میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا
 حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو مرگنا کامیاب نے مارا
 بچ رہا جو تری تجلی سے اُس کو تیرے حجاب نے مارا
 اپنے سینہ ہی پر پڑا اکشر تیر جو اضطراب نے مارا

دل کہ تھا جان زلیت آہ بگڑے

اسی خانہ خراب نے مارا

ولہ

غافل زد لم نشیں جاناں ز سرستی صد نغمہ برا نگیز و سائے کہ تو شکستی
 صد حسن دریاں نہباں صد جلوه آرائی قربان نگاہ تو، نازیم بہ این مستی
 از اداں گام عشق، کر دیم نثار حسن دنیا و غم دنیا، ہستی و غم مستی
 کہ تانا فلک اندیشم کہ یخبر از خوشم گاہے بہ چناں ہوشو گاہے جزینہ مستی
 آں رند خرابات نامش کہ جگر خوانند
 صد ہوش بہ جاں دارد با اینہمہ صدستی

تنقید و تبصرہ

رسائل :-

نظام المشائخ (رسول نمبر) پیشوا (رسول نمبر)

نظام المشائخ (رسول نمبر) | سائز ۸×۱۲ حجم علاوہ اشتہاری ضمیموں کے ۲۳۲ صفحات
سالانہ چندہ بالتفسیر ہے بے تفسیر غارتی پرچہ ۴، اس نمبر کی قیمت عمر
پتہ :- دفتر نظام المشائخ - کوچہ چیلان - دہلی -

خواجہ حسن نظامی صاحب، خالص اور بے میل، سادہ اور جلیلی اردو لکھنے میں جتنی
صحیح اور جازہ شہرت رکھتے ہیں اسی قدر ان کا یہ رسالہ بے سدیدہ شہرت کا مالک ہے۔ رسالہ کی
یہ ۴۲ ویں جلد ہے اور عام رواج کے مطابق جبلی نمبر کے لئے گویا اب ۸ یا ۹ ہی جلدوں
کی کسر ہے۔ عرصے سے اب اس کی ترتیب و اشاعت کے ذمہ دار خواجہ صاحب کے
معقول، سنجیدہ و متین حواری جناب واحدی ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ رسالہ ان کی ادارت
میں برابر ترقی کر رہا ہے۔

رسول نمبر انشا اللہ بہت خوب ہے اور مرتب کی خوش مذاقی اور سلیقہ کا شاہد۔
مضمون نگاروں میں بعض مشاہیر علماء اور معروف ادیبوں کے نام ہیں اور اول سے آخر
تک جو کچھ ہے معقول و دلچسپ ہے۔ سیرۃ مقدسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر تقریباً جملہ مضامین مفید
دلکش اور بعض خاصی کاوش و تلاش کے نتائج ہیں۔ چند نظمیں بھی اچھی خاصی ہیں، حضرت
امجد حیدر آبادی کی نظم ہجرت خواجہ حالی مرحوم کے مشہور رسدس کے انداز میں سب نظموں
پر بھاری ہے، لیکن اگر نظموں کی مزید تلاش و ترتیب میں ذرا اور کاوش کجائی تو اچھا تھا۔
بہر حال رسول نمبر محاسن صوری و معنوی سے آراستہ اور رواج کے خلاف گندے

اشتہاروں سے بھی الحمد للہ پاک و صاف ہو۔ سرورق کا ڈیزائن بھی مرغوب سا دگی کے ساتھ بہت دلکش ہو۔

پیشوا (رسول نمبر) | سائز ۲۰×۳۰ جم ۱۸۴ صفحات سالانہ چندہ ۶ فی پرچہ ۳ اس نمبر کی قیمت
پتہ:- دفتر پیشوا دہلی۔

یہ اس رسالہ کی چھٹی جلد شروع ہوا اور خوشی کی بات ہے۔ اس مختصر عرصے میں رسالہ نے باعتبار روش اور لمحات محاسن صوری و معنوی امید افزا ترقتی ہے۔ اس سال اس نے پھر ایک موٹا سا بھاری بھر کم رسول نمبر نکالا ہے جو پچھلے سال سے بہتر ہے۔ کاغذ نفیس اور کتابت بھی (بقائی صاحب کے رسالے کی بری بجلا کیونکر ہو سکتی ہے) خاصی ہے۔ طباعت کے لئے آزاد پریس کا نام کافی ضمانت ہے۔ پورے ڈھائی درجن ہلاک کے مطبوعہ ٹوٹے ہیں گویا روحانی تسکین و تسلی کے ساتھ ساتھ مقامات مقدسہ کا ایک البم بھی آنکھوں کی ٹھنڈک کے لئے موجود ہے۔

پوری ۲۹ نعتیں اور تقریباً ۸۰ مضامین شریک ہیں جو اکثر مشہور علماء اور اديوں کے نتائج افکار و قلم ہیں۔ مختصراً یہ کہ رسول نمبر اشار اللہ بہت اچھا ہے اور مسلمانوں کو اس سے ضرور مستفیض ہونا چاہئے۔

جناب بقائی کی خدمت میں بخوص و ثبات نیت ہم یہ عرض کرنے سے کسی طبع باز نہ رہ سکے کہ ”رسول نمبر“ کا ڈیزائن دنیا کے کسی بڑے سے بڑے رئیس یا ”شہرہ راکہ ام“ دیکھ کر راقم الحروف ایسے عامی مسلمان کو تو تکلیف ہی ہوئی۔ خواہ وہ رئیس یا ”شہرہ راکہ“ کیسے ہی پسندیدہ صفات و خصائل محمودہ کے مالک ہوں۔ اس کے علاوہ رسول نمبر میں ”شب عروسی“ کا اشتہار وہ بھی بہت نمایاں کہ ٹھیک سرورق کے صفحہ ۴ پر خاصی زیب زینت کے ساتھ دیا گیا ہے، کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔

شذرات

وسط اگست کو دہلی کے بعض محلوں میں فصلی و با شروع ہو گئی ہے لیکن خدا کے فضل سے اور محکمہ حفظان صحت کی سرگرمی کی بدولت اب تک زیادہ پھیلنے نہیں پائی اور امیر ہے کہ آخر ستمبر تک موسم بدل جانے کے بعد بالکل معدوم ہو جائے گی۔ جامعہ ملیہ میں حفظہ و تقدیم کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ سب طلبہ کے ٹیکے لگائے گئے ہیں اور کھانے پینے میں ہر طرح کی احتیاط کی جا رہی ہے۔ حفظان صحت کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر سیٹھنا صاحب اس معاملے میں منتظمین جامعہ کی پوری امداد کر رہے ہیں اور ان کے دلی شکر کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے معائنے کے سلسلے میں یہ رائے ظاہر کی کہ جامعہ کے طلبہ کی صحت کا عام معیار دوسرے مدرسوں کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب شیخ الجامعہ صاحب اور پور ڈاکٹر ہاؤسوں کے نگراں طلبہ کی مندرستی کے لئے نہایت دلسوزی اور توجہ سے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتے ہیں یوں تو حافظ حقیقی خداوند تعالیٰ کی ذات ہو اور ہر شخص کو اپنی صحت اور سلامتی کے لئے اسی کا شکر کرنا چاہئے لیکن منتظمین جامعہ اس لحاظ سے تعریف کے قابل ہیں کہ وہ اس معاملے میں اپنے فرائض کا پورا احساس رکھتے ہیں اور انہیں بہت خوبی سے انجام دیتے ہیں۔

امیر جامعہ جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مدظلہ ۶ ستمبر کو بھوپال اور حیدرآباد کے قصد سے روانہ ہو رہے ہیں کہ اپنے احباب خاص کے حلقہ میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر

ذاکر حسین خان صاحب بھی ممدوح کے ہمراہ تشریف لے جائیں گے۔

پہلے جینے جناب مولانا محمد علی صاحب کو وہ جانکاہ صدمہ پیش آیا جسے انسان کا قلب بغیر خداوند تعالیٰ کی مدد کے ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ ممدوح کی صاحبزادی نے جن کا عقد جناب ماجد علی صاحب انجیر سے ہوا تھا دیرہ دون میں وفات پائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمیں جناب مولانا بیگم محمد علی صاحبہ اور ماجد علی صاحب سے دلی ہمدردی ہے اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انکو صبر جمیل عطا کرے۔

جامعہ ملیہ کے فارغ التحصیل طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے عموماً جرمنی یا فرانس جایا کرتے ہیں کیونکہ ان ممالک میں تمام یونیورسٹیاں جامعہ کی سند کو تسلیم کرتی ہیں اور یوں بھی ان ممالک میں ہندوستانی طلبہ کے ساتھ وہ تعصب نہیں برتا جاتا جس کے لئے انگلستان بدنام ہے۔ براعظم یورپ کی تعلیم گاہوں میں عموماً اور جرمنی کی یونیورسٹیوں میں خصوصاً اتنی علمی فیاضی پائی جاتی ہے کہ ایشیائی طالب علموں کو تحصیل و تحقیق کا موقع اسی طرح دیا جائے جیسے یورپ کے طالعموں کو بلکہ کبھی کبھی ان غریب الوطنوں کے ساتھ خاص ہمدردی کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

اس سال بھی جامعہ کے دو طالب علم جرمنی جا رہے ہیں جن میں سے ایک ہائیڈلبرگ کی یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھنا چاہتے ہیں اور دوسرے برلن اور لایپزگ میں رہ کر عربی، عبرانی اور دوسری سامی زبانوں کا لسانیات تقابلی کے اصول پر مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

عریات کے ایک فارغ التحصیل طالب علم مصر جانے کا غزم رکھتے ہیں کہ جامعہ ازہرا اور جامعہ مصریہ میں عربی زبان و ادب اور دینی علوم کی تکمیل کریں۔

ہم ان تینوں صاحبوں کو تو دل سے مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ تحصیل علم کے مبارک ارادے سے اتنے دور دراز سفر اختیار کر رہے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ انہیں توفیق دے کہ نہایت محنت اور جفاکشی سے تحصیل علوم میں مصروف رہیں اپنے قول و عمل سے لوگوں کے دلوں میں اپنے ملک و قوم کی محبت پیدا کریں اور ہندوستان واپس آکر ایذا دہی اور خلوص سے مفید علمی اور عملی خدمات انجام دیں۔

ڈاکٹر سر سی دی رامن صاحب نے مائیسوری یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم انعام کے صدر کی حیثیت سے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ اگرچہ مختصر ہے لیکن خیالات کی گہرائی اور نظر کی وسعت کے اعتبار سے ان طول طویل خطبات سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے جو سامعین کو گنگنٹوں تک خواب اور بیداری کی سرحد پر اس حالت میں رکھتے ہیں کہ ازیں سوراخہ و ازاں سوراخہ موصوف نے ابتدا میں ریاست میسور کی عملی خدمات کا مناسب الفاظ میں اعتراف کیا اس کے بعد یہ بتایا کہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور مختلف قوموں کو ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرنے کے لئے علم کس حد تک مفید ہے اور یونیورسٹیاں جو علم کا مرکز کہلاتی ہیں اس فرض کو کیونکر ادا کر سکتی ہیں۔ مثلاً جرمنی نے اپنے علمی فضل و کمال کی بدولت جنگ عظیم کے بعد کتنی جلدی پہلے انگلستان سے اور پھر دوسری قوموں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے بلکہ ان پر دوبارہ ذہنی اور تمدنی اقتدار حاصل کر لیا۔ یونیورسٹی کے فرائض کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ اسکا کام محض عام تعلیم دینا نہیں ہے بلکہ ہر نوجوان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنا اور نشوونما دینا۔ تاکہ وہ اپنے ملک کی اقتصادی، معاشرتی، سیاسی اصلاح و ترقی کا بوجھ اٹھاسکیں اور اُسے دنیا کے دوسرے مہذب ملکوں کا ہم مرتبہ بنا سکیں۔

مگر انہوں کی بات یہ کہ جہاں ڈاکٹر صاحب نے ملک کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا

ہے اور نوجوان طالب علموں کا تعلق سیاست سے دکھایا ہے وہاں یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ موصوف بھی اور اہل علم کی طرح اپنے علمی افکار و مشاغل میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ علمی زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے سے بالکل معذور ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ نوجوانوں میں یہی بے چینی پیدا ہوئی ہے وجہ محض بیکاری ہے اور اگر ان کے لئے مفید کاموں کا انتظام کر دیا جائے تو یہ بات جاتی رہے گی۔ گویا آپ کے نزدیک قوموں کا سیاسی اور اقتصادی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا محض ایک بے فغلی کا مشغلہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ابتدا میں برطانوی حکومت کا بھی یہی خیال تھا اور وہ ہندوستان کے ”بیچنیوں“ کو کھلونے دیکر پہلانکی کوشش کر چکی ہے اور کر رہی ہے۔ مگر اسے یہ محسوس ہو گیا ہے کہ (اور) ڈاکٹر صاحب اگر چاہیں تو اس سے پوچھ کر تصدیق کر سکتے ہیں کہ ان کھلونوں سے ”بچے“ تھوڑی دیر تو بھلتے ہیں لیکن پھر انکی ”شرارت“ چوگنی ہو جاتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب انہیں نصیحت کرتے ہیں جس میں ہم بھی موصوف کے ہمزبان ہیں کہ وہ اتہائی محنت اور جفاکشی سے کام لے کر علمی میدان میں آگے قدم بڑھائیں اور اپنی قوم کی ذہانت اور قابلیت کا سکھ دوسری قوموں کے دل پر جا دیں۔

نوجوانوں میں جو سیاسی ہیجان و طوفان اٹھ رہا ہے اسے روکنا نہ ممکن ہے اور نہ مفید۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس سیلاب کو بے قید نہ رہنے دیا جائے بلکہ نہروں میں پابند کر کے اس کا رخ اس طرح پھیرا جائے کہ ملک کی آزادی کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ اس کے دھارے میں بہہ جائیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجلہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جبر جیوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء	نمبر ۳
-------	-----------------------	--------

فہرست مضامین

- | | |
|--|---|
| ۱۔ آزادی کی راہیں | برٹینڈریل مترجمہ حامد علیٰ نصابی لے (جامعہ) ۱۴۰ |
| ۲۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود کا حصہ | مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ ۱۸۰ |
| ۳۔ ہندوستان میں فن کا دور جدید | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب صدیقی پی ایچ۔ ڈی ۱۹۳ |
| ۴۔ اسلامی اور سچی اخلاق | خواجہ غلام الحسنین صاحب فاضل پانی پتی ۲۰۹ |
| ۵۔ باغی (افسانہ) نمبر | اسرائیل احمد خاں صاحب ۲۲۳ |
| ۶۔ غزل | حضرت درد کا کوروی ۲۴۰ |
| ۷۔ غزل | حضرت حلیل قدوائی ۲۴۱ |
| ۸۔ تنقید و تبصرہ | شذرات ۲۴۲ |

آزادی کی راہیں

باب

باکونین اور نراج

(گزشتہ سے پورے)

زار نکولاس کی موت کے بعد بہت سی سیاسی قیدیوں کو معافی دی گئی لیکن اسکندر ثانی نے خود اپنے ہاتھ سے اس فہرست سے باکونین کا نام کاٹ دیا۔ باکونین کی ماں جب نئے زار کی خدمت میں باریابی حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تو زار نے اس سے کہا ”خاتون، اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارا بیٹا جب تک زندہ ہو آزاد نہیں ہو سکتا“ لیکن بہر حال مسئلہ میں آٹھ سال کی قید کے بعد اسے مقابلہ آزاد کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا۔ یہاں سے ۱۸۸۱ء میں جاپان بھاگ گیا اور وہاں سے امریکہ ہوتا ہوا لندن پہنچا۔ اسے حکومتوں کی مخالفت کی وجہ سے قید کیا گیا تھا لیکن عجیب بات ہے کہ اس کی مصیبتوں نے اس پر وہ اثر نہ ڈالا جو لوگ چاہتے تھے یعنی ان سے محبت پیدا کرنا جنہوں نے اس پر یہ مصیبتیں ڈالی تھیں۔ اس زمانے سے اس نے اپنے کو تاجر نراجی بغاوت کی ربح پھیلانے کے لئے وقف کر دیا اور اسے کوئی مزید قید نہیں کاٹنی پڑی۔ کچھ سال یہ اٹلی میں رہا۔ یہاں سے ۱۸۸۲ء میں اس نے ایک ”بین الاقوامی برادری“ یا ”اشتراکی انقلابیوں کا اتحاد“ قائم کیا۔ اس میں بہت سے ممالک کے لوگ تھے لیکن نظر اہر کوئی جرمن نہ تھا۔ اس نے اپنے کو زیادہ تر مریخی کی قوم پرستی کی مخالفت کے لئے وقف کیا۔ ۱۸۸۳ء میں یہ سوئزرلینڈ میں منتقل ہو گیا۔ یہاں اگلے سال اس نے ”اشتراکی جمہوریت کے بین الاقوامی اتحاد“ کے قیام میں مدد دی اور اس کا

پروگرام تیار کیا۔ اس پروگرام میں اس کے خیالات کا ایک اچھا مختصر سا خلاصہ ملتا ہے:-
 ”یہ اتحاد اپنے مادہ پرست ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ طبقات (معاشی) کو قطعی اور
 کلی طور پر مٹانا چاہتا ہے اور مردوں، عورتوں کی سیاسی اور معاشی مساوات کا خواہشمند ہے۔
 یہ چاہتا ہے کہ زمین، آلات محنت، تیز رفتور سرمایہ عمل جماعت کی مشترکہ املاک ہو جائے
 اور سوائے کام کرنے والوں (مزدوروں) کے کوئی نہیں استعمال نہ کر سکے، یعنی صرف
 زرعی اور صنعتی انجنیں۔ یہ یاد رکھتا ہے کہ تمام موجودہ سیاسی اور بااقتدار ریاستوں کو چاہئے
 کہ اپنی کوششوں کو انتظامی معاملات تک محدود رکھیں اور رفتہ رفتہ زرعی و صنعتی انجمنوں
 کے ایک عالمگیر اتحاد میں گم ہو جائیں۔ جمہوریت اشتراکی کے اس بین الاقوامی اتحاد نے
 ”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ کی شاخ بننے کی خواہش کی لیکن اس سے اس بنیاد
 پر انکار کر دیا گیا کہ شاخیں مقامی ہونی چاہئیں، یہ خود بین الاقوامی جمیں ہو سکتیں، لیکن
 اس اتحاد کی جینیوا دلی شاخ جولائی ۱۹۱۷ء میں داخل کر لی گئی تھی۔

”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ ۱۹۱۷ء میں لندن میں قائم ہوئی تھی اور اس کے
 قواعد اور پروگرام مارکس نے بنائے تھے۔ پہلے پہل باکوین کو توقع نہ تھی کہ یہ کامیاب ہوگی
 اور اس نے اس میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بہت سو ملکوں میں غیر معمولی
 تیزی سے پھیلی اور بہت جلد اشتراکی خیالات کی تبلیغ کے لئے ایک موثر قوت ہو گئی۔ شروع
 شروع میں یہ کسی طرح باطل اشتراکی نہ تھی، لیکن یکے بعد دیگرے اجلاسوں میں مارکس نے
 اسے روز بروز اپنے خیالات کا حامی بنالیا اور تیسری کانگریس منعقدہ بروسلز ستمبر ۱۹۱۷ء
 میں یہ قطعاً اشتراکی ہو گئی۔ اب باکوین نے بھی اپنی سابقہ علیحدگی پر افسوس کر کے فیصلہ کیا کہ
 اس میں شامل ہو جائے اور اپنے ساتھ فرانسیسی سوزر لینڈ، فرانس، ہسپانیہ اور اطالیہ سے
 متبعین کی کافی تعداد بھی ساتھ لایا۔ چوتھی کانگریس منعقدہ بیل (Basle) ستمبر ۱۹۱۷ء میں
 دو مختلف ہریں بالکل جدا جدا معلوم ہوتی تھیں۔ جرمن اور انگریز ریاست کی اس

نسل میں مارکس کے خیال تھے جو یہ ملکیت شخصی کے ٹٹنے کے بعد اختیار کر لگی، یہ اس خواہش میں بھی اس کے ساتھ تھے کہ مختلف ممالک میں مزدوروں کی پارٹیاں قائم کی جائیں اور نظام جمہوریت کو اس لئے استعمال کیا جائے کہ پارلیمنٹ کے لئے مزدوروں کے نمائندے منتخب ہوں۔ برخلاف اس کے لاطینی قومیں ریاست کی مخالفت اور حکومت نمائندگان کے نظام سے بے اعتمادی کے معاملہ میں باکوئین کی متبع تھیں۔ ان دونوں گروہوں کی مخالفت روز بروز تلخ تر ہوتی گئی اور ایک نے دوسرے پر طعنے طعنے کے الزام لگائے۔ یہ بیان پھر دہرایا گیا کہ باکوئین جاسوس ہے اور تحقیق کے بعد واپس لیا گیا۔ مارکس نے اپنے جرمن دوستوں کے نام ایک خفیہ تحریر میں لکھا کہ باکوئین اتحاد سلافی پارٹی کا کارندہ ہو اور وہاں ۲۵ ہزار فرانک سالانہ پاتا ہے۔ اسی زمانے میں باکوئین کو روس میں کسانوں کی ایک بغاوت کے اکسانے میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس وجہ سے اس نے "بین الملل" کے مقابلہ کی طرف سے نہایت نازک موقع پر غفلت برتی۔ فرانسیسی پرورشیا کی جنگ میں باکوئین نے نہایت شدت سے فرانس کی طرف داری کی خصوصاً پولین سویم کے تخت سے اتارے جانے کے بعد اس کی کوشش تھی کہ لوگوں کو ۱۹۰۷ء کی سے انقلابی مقاومت پر ابھارے، چنانچہ لیان میں بغاوت کی ایک ناکام کوشش سے اس کا تعلق پایا گیا۔ فرانسیسی حکومت نے اسے پریشا کا کارندہ ہونے کا الزام لگایا اور یہ بڑی مشکل سے بچکر سوئزرلینڈ بھاگا۔ مارکس اور اس کے متبعین سے اس کی جو مخالفت تھی وہ اس قومی تنازعہ کے باعث اور بھی شدید ہو گئی۔ باکوئین (جیسے اس کے بعد کردیا ممکن) جرمنی کی نئی قوت کو دنیا میں حریت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا تھا۔ یہ جرمنوں سے نہایت سخت نفرت رکھتا تھا۔ کچھ تو بلاشبہ بیمار کی وجہ سے لیکن غالباً اس سے زیادہ مارکس کی وجہ سے۔ آج تک نراج تقریباً کلیتہً لاطینی ممالک تک محدود ہے اور جرمنی کے خلاف نفرت سے وابستہ ہے۔ "بین الملل" میں مارکس اور باکوئین کے مناقشہ سے پیدا ہوئی تھی۔

”بین الملل“ کی عام کانگریس منعقدہ ہیگ ۱۹۰۷ء میں باکوین کے فرقہ کو قطعی طور پر دبا دیا گیا۔ اجلاس کا مقام جنرل کونسل نے طے کیا تھا (جس میں مارکس کا کوئی مخالف تھا اور باکوین کے دوست کہتے ہیں کہ اس خیال سے یہ جگہ منتخب کی گئی تھی کہ فرانسیسی اور جرمن حکومتوں کی مخالفت کے باعث باکوین کا وہاں آنا ناممکن اور اس کے دوستوں کا آنا دشوار ہو جائے۔ باکوین کو بین الملل سے خارج کر دیا گیا، اور یہ ایک اطلاع کی بنا پر جس میں اس پر علاوہ اور باتوں کے ذرا دھمکا کر سرتہ کا الزام لگایا گیا تھا۔

بین الملل کی ارتودکسی تونج گئی، لیکن اس کی قوت حیات جاتی رہی۔ اس زمانے سے خود اس میں کوئی قوت باقی نہ رہی، لیکن دونوں فرقے اپنے اپنے گروہوں میں برابر کام کرتے رہے اور بالخصوص اشتراکی گروہ نہایت سرعت کے ساتھ بڑھنے لگے۔ بالآخر ۱۹۱۷ء میں ایک نیا در بین الملل قائم کیا گیا جو موجودہ جنگ کے شروع ہونے تک باقی رہا۔ اشتراک بین الملل کے متعلق پیش گوئی کرنا خلاف احتیاط ہے، اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ بین الاقوامی خیال نے اتنی کافی قوت اختیار کر لی ہے کہ جنگ کے بعد اسے پھر ایک ایسے ذریعہ اظہار خیال کی ضرورت پڑے گی جیسی کہ پہلے اشتراکی کانگریسوں میں موجود تھی۔

اس وقت باکوین کی تندرستی بالکل بگڑ چکی تھی اور چند چھوٹے چھوٹے وقفوں سے قطع نظریہ ۱۹۱۷ء میں اپنی موت تک کنارہ کشی کی زندگی گزارا رہا۔

برخلاف مارکس کے باکوین کی زندگی بہت طوفانی ہے۔ ار باب اختیار کے خلاف ہر بغاوت سے اسے ہمدردی تھی اور جب ساتھ دیتا تھا تو ذاتی خطرہ کی ذرا بھی پروا نہ کرتا اس کا اثر جو بلاشبہ بہت گہرا ہے زیادہ تر اہم افراد پر اس کی شخصیت سے پیدا ہوا۔ اس کی تصانیف بھی مارکس کی تصانیف سے اتنی ہی مختلف ہیں جتنی انکی زندگی۔ یہ منتشر ہیں، زیادہ تر عارضی مواقع کے لئے لکھی گئی ہیں، نہایت تجریدی ہیں اور فلسفیانہ، سوائے اس صورت کے کہ جب یہ سیاست حاضرہ سے بحث کرتی ہوں وہ معاشی واقعات سے دوچار نہیں ہوتا

بلکہ عموماً ایک نظری و مابعد الطبعی دنیا میں رہتا ہے اور جب کبھی اس دنیا سے نیچے اترتا ہو تو مارکس سے کہیں زیادہ موجودہ سیاست بین الاقوامی کے زیر اثر ہوتا ہو اور اپنے اس عقیدہ کے نتائج کا بہت کم اثر رکھتا ہے کہ اصلی چیز معاشی اسباب ہیں۔ وہ مارکس کی تالیف کرتا ہو کہ اس نے اس مسئلہ کی تلقین کی لیکن قومی سیاست ہی کے اعتبار سے سوچتا اور فکر کرتا ہو۔ اس کی سب سے بڑی تصنیف ”سلطنت اور انقلاب جماعتی“ میں زیادہ تر فری پر روشنی جنگ کی آخری منازل میں فرانس کی حالت سے بحث ہو اور جرمن شہنشاہیت کا مثلاً کرینکے ذرائع سے۔ اس کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ بڑی عجلت سے دو بغاوتوں کے درمیانی وقفہ میں لکھا گیا ہو۔ اس کے ادبی ترتیب کے فقدان میں بھی مزاج کی شان ہو۔ اسکی سب سے مشہور تصنیف ایک نام تمام تحریر ہے جسے شائع کرنے والوں نے ”خدا اور ریاست“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کتاب میں یہ خدا اور ریاست پر عقیدے کو انسانی آزادی کی راہ میں دو بڑی رکاوٹیں بتاتا ہے۔ ایک نمونے کی عبارت سے اسکا طرز ظاہر ہو جائیگا۔

”ریاست جماعت نہیں؛ یہ تو صرف اس کی ایک تاریخی شکل ہو، جیسی مجرد دیوی ہی ہمسی، تاریخیہ ہر ملک میں تشدد اور تاخت و تاراج یعنی جنگ اور فتح کے دیوی دیوتا کے باہمی ازدواج کا نتیجہ ہے۔ جنہیں قوموں کے دینی تخیل نے کامیابی سے پیدا کیا۔ ابتدا سے ریاست یہی تھی اور اب بھی یہی ہے یعنی وحشیانہ قوت اور فاحشانہ عدم مساوات کا مذہبی جواز۔“

ریاست اختیار ہے، جبر ہے، جبر کی نمائش اور جبر کا فریب، یہ تالیف قلوب نہیں کرتی کیسی کو اپنا ہم خیال بنا نا نہیں چاہتی۔ یہ اچھی بات کا حکم بھی دیتی ہے تو اس کی راہ میں کاد پیدا کرتی اور اسے خراب کرتی ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ اسکا حکم دیتی ہے اور ہر حکم حریت کی جائز بغاوتوں کو اکساتا اور تحریک دیتا ہے۔ اور اسوجہ سے کہ خیر بھی جہاں اسکا

حکم دیا گیا ستر میں تبدیل ہو جاتی ہے، حقیقی اخلاق، انسانی اخلاق (یعنی الہی اخلاق نہیں) کے نقطہ نظر سے انسانی عزت اور حریت کے نقطہ نظر سے حریت، اخلاق، اور آدمی کی انسانی شان میں اسی میں ہے کہ وہ خیر پر کاربند ہو اس وجہ سے نہیں کہ اس کا حکم دیا جاتا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ خود اسے خیر جانتا ہے، اس کی آرزو رکھتا اور اس سے محبت کرتا ہے۔ ہمیں باکونین کی تصانیف میں اس جماعہ کی کوئی صاف تصویر نہیں ملتی جو اس کا طمع نظر تھی اور نہ اس بات کا کوئی ثبوت کہ ایسی جماعت پائدار بھی ہو سکتی ہے۔ ہم اگر نراج کو سمجھنا چاہیں تو ہمیں اس کے متبعین کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے خصوصاً کرواٹنگن کی طرف جو خود اس کی طرح یورپ کے قید خانوں سے آشادوسی امیر تھا اور ایسی طرح ایک نراجی جو بادجو داپنی بین الاقوامیت کے جرموں سے نہایت شدید نفرت رکھتا تھا۔

کرواٹنگن نے اپنی تحریر کا بڑا حصہ پیدائش دولت کے صنعتی مسائل پر صرف کیا ہے۔ ”کھیت اور چھوٹے بڑے کارخانے“ اور ”روٹی کی قلع“ میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر پیدائش دولت زیادہ حکمی اصول پر ہو اور بہتر منظم تو تھوڑا سا خوشگوار کام آبادی کو آرام سے قائم رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔ اگر ہم تسلیم بھی کر لیں، اور غالباً ہمیں تسلیم کرنا چاہئے، کہ اس نے ہمارے موجودہ علوم حکیمہ کے امکانات میں ذرا مبالغہ ہے کام لیا ہے تب بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس کے بیان میں بہت کچھ سچائی ہے۔ اور پیدائش دولت کے مضمون پر توجہ کر کے اس نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ اصلی سوال کیا ہے۔ اگر تہذیب و ترقی مسادات کے ہمرکاب ہوں تو اس مسادات کے معنی یہ نہ ہونا چاہئے کہ ضروریات زندگی سے تھوڑا سا زیادہ حاصل کرنے کے لئے تکلیف دہ خشقت کی

(نوٹ صفحہ ۱۷۱) یہ نام باکونین کا دیا ہوا نہیں بلکہ کافر وادالینری ریگس کی اختراع ہے۔ جنہوں نے اسے نتائج کیا۔ انہیں یہ نہ معلوم تھا کہ یہ ”سلطنت“ کی نظر نانی کے بعد دوسری اشاعت کا ایک نام جزو تھا

طویل ساعات برداشت کرنی پڑیں، کیونکہ جہاں فرصت و آرام نہیں وہاں علوم و فنون مردہ ہو جائیں گے اور ساری ترقی ناممکن ہو جائے گی۔ بعض لوگوں کو اشتراک اور زنج کے خلاف اس بنیاد پر جو اعتراض ہے وہ محنت کی امکانی پیداواری کا لحاظ کر کے باقی نہیں رہتا۔

کرو پاٹکن کی نظر میں جو نظام ہے وہ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ ضرور ہے کہ آجکل کے مروجہ طریقہائے پیدائش دولت میں بہت بڑی ترقی کا طالب ہے۔ یہ مزدوری کے نظام کو مطلقاً متا دینا چاہتا ہے اور یہ بھی اکثر اشتراکیوں کی طرح اس معنی میں نہیں کہ ایک شخص کام کرنیکی آمدگی کے لئے اجرت دینی چاہئے نہ کہ واقعی اس کام کے لئے جو اس سے مطلوب ہو، بلکہ اس سے زیادہ اصولی اور گہرے معنی میں۔ یعنی کام کرنے پر کوئی مجبور نہ ہو، اور ساری اختیار کل آبادی میں سادی تقسیم ہوں۔ کرو پاٹکن کو بھروسہ اس پر ہے کہ محنت کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جو جمعیت اس کے پیش نظر ہے اس میں غلامی ہر شخص کا ہلی پر کام کو ترجیح دے گا۔ کیونکہ کام کے معنی ضرورت سے زیادہ مشقت اور غلامی نہ ہونگے، نہ اس میں اب وہ انتہائی تخصیص کا رہو گی جو مودہ نظام صنعتی کا نتیجہ ہے، بلکہ دن کے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوشگوار مشغلہ ہو گا جس میں آدمی کو اپنے فطری محرکات تخلیقی کے اظہار کے مواقع ملیں گے۔ کوئی جبر نہ ہو گا، نہ کوئی قانون حکومت جو جبر کا استعمال کرے، اعمال جمعیت اب بھی باقی رہیں گے، لیکن یہ سب کی رضامندی کا نتیجہ ہونگے، اور چھوٹی سے چھوٹی اقلیت بھی بہ جبر نہ دبائی جائے گی۔ ہم ایک اسکے باب میں یہ تحقیق کریں گے کہ یہ نصب العین کہاں تک قابل حصول ہے، لیکن اس میں کلام نہیں کہ کرو پاٹکن نے اسے نہایت خوبی کے ساتھ اسے پیش کیا ہے کہ آدمی قائل ہو جائے۔ یہ زنج کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ بیجا طرفداری ہو گی اگر ہم اس کے تاریک پہلو کے متعلق کچھ نہ کہیں۔ یعنی وہ پہلو جس نے اسے پولیس سے ٹکرایا اور معمولی شہریوں کے

لئے اسے ایک میبت خیر لفظ بنا دیا۔ اس کے عام مسلک میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے تشدد کے طریقوں کو یا امیروں کی شدید نفرت کو کوئی لازمی تعلق ہو اور اس عام مسلک کے اکثر ہٹنے والے ذاتی طور پر نرم دل اور طبعتاً تشدد سے بیزار ہوتے ہیں۔ لیکن زراچی جمعیت اور اخبارات کا عام ہیجہ اس درجہ تلخ ہے کہ اسے بہ مشکل عاقلانہ کہہ سکتے ہیں اور خصوصاً لاطینی ممالک میں معلوم ہوتا ہے کہ خوش نصیبوں کے خلاف کینہ کو اکسا یا جاتا ہے نہ کہ بد نصیبوں کے ساتھ رحم کو۔ مخالفانہ نقطہ نظر سے اس کا بالکل قابل اعتماد تو نہیں مگر واضح اور دلچسپ بیان فیلس رپو کی کتاب ”زراچی خطرہ“ میں ملتا ہے جہاں ہمنما زراچی رسائل سے بعض کارٹون بھی نقل کئے گئے ہیں۔ سو اے ان لوگوں کے جنہیں محبت انسانیت کا حقیقی جذبہ قابو میں رکھے اور وہ میں قانون کے خلاف بغاوت کا فطری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام معمولاً قبول کئے ہوئے اخلاقی قاعدے بھی ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور انتقامی بیرحمی کی وہ تلخ روح پیدا ہو جاتی ہے جس سے کوئی خیرہ شکل پیدا ہو سکتی ہے۔

عام زراج کی سب سے عجیب خصوصیت اس کی شہید پرستی ہے جو سخی سکلوں کی نقل کرتی اور جس میں (مثلاً فرانس میں) صلیب کے بجائے پھانسی ہوتی ہے۔ ارباب اختیار کے ہاتھوں جن لوگوں نے تشدد کی وجہ سے موت کا منہ دیکھا ان میں سے بہت سے بلاشبہ ایسے لوگ تھے جنہوں نے سچے دل سے ایک مقصد میں اپنے عقیدہ کی خاطر پیچلیف اٹھائی لیکن دوسرے ایسے بھی ہیں کہ جن کی عزت اتنی ہی کیجاتی ہے، لیکن انکا معاملہ شنبہ ہے اس دے ہوئے مذہبی ہیجان کی نکاسی کی سب سے عجیب مثال راداسول کی پوجا ہے جسے مختلف ڈینامائٹ کے جرموں کی بنا پر قتل عام میں پھانسی دیکھی تھی۔ اسکا ماضی شنبہ تھا لیکن اس نے جان دی، بہادری سے اور اس کے آخری الفاظ ایک مشہور زراچی گیت *Chant du Pere Duchesne* (داد دوشین کا گیت) کے تین مصرعے تھے۔

قدرتی بات تھی کہ سربراہ اور وہ زراچیوں نے اس کی یاد کی تقدیس میں حصہ نہ لیا، لیکن

پھر بھی یہ رسم حیرت انگیز بے اعتدالیوں کے ساتھ بڑھی۔

مسک زنج یا اس کے سر پر آوردہ حاملین کے خیالات پر ایسے مظاہر کو دیکھ کر حکم لگانا بالکل بے انصافی ہے، لیکن یہ امر واقعہ اپنی جگہ باقی ہے کہ زنج اپنی طرف بہت سے ایسے مواد کو کھینچتا ہے جو جنون اور جرم کی سرحد پر ہے۔ اس واقعہ کا یاد رکھنا ارباب اختیار اور غور نہ کرنے والے عوام کی صفائی کے لئے ضروری ہے کہ یہ اس تحریک کے مکھڑوں کو اور ان سچے بہادر اور عالی خیال لوگوں کو یکساں نفرت میں گڈمڈ کر دیتے ہیں جنہوں نے اس کے نظریے ترتیب دئے اور انکی اشاعت و تبلیغ کی خاطر اپنا آرام اور اپنی کامیابی قربان کر دی۔

یہ تشدد کی تحریک جس میں راداشول جیسے لوگ کام کر رہے تھے علامہ ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد بہتر قسم کے زنجیوں نے پیلو تیر کے زیر اثر ایک کم نقصان دہ راہ

(۱) تمام بہتر قسم کے زنجیوں کا رویہ وہ ہے جو لوگوں میں یوگیشن نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے: ”بیشک ہمیں علم ہے کہ اپنے کو زنجی کہنے والوں میں غیر متوازن جو خیال دیوانوں کی ایک جھوٹی سی تعداد ہے جو غیر قانونی اور سنسنی خیز تشدد کے فعل کو بڑی مسرت اور حشمت کے قابل تصور کرتے ہیں یہ لوگ جو پولیس اور اخبارات کے لئے نہایت کارآمد ذہن کے ڈانواں ڈول اصول اخلاق میں کمزور ہوتے ہیں بار بار ثابت کر چکے ہیں کہ وہ مالی (رشوت) اثرات سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہ انکا تشدد اور انکا زنج خریدے جاسکتے ہیں، اور آخر کار اس بے دردی کی جنگ میں جو بورژوا طبقہ قوم کے آزادی خواہوں کے خلاف کر رہا ہے یہ اس کے نہایت کارآمد ساتھی بن جاتے ہیں اور انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے“ انکا نتیجہ نہایت عاقلانہ ہے: ”بلا امتیاز قتل و خسارت کے کام کو ہم حکومت کے لئے چھوڑ دیں۔ اس کے مدبروں کے لئے، اس کے دلالوں کے لئے، اس کے عہدیداروں اور اس کے قانون کے لئے“ (زنج اور تشدد صفحہ ۱۰-۹)

نکالی کہ اتحاد ہائے صنعتی اور ”مبادلات محنت“ میں انقلابی سندکلیت کی حمایت کریر
 نراجی اشتراکیوں نے جماعت کی معاشی تنظیم کا جو تصور قائم کیا ہے وہ اس۔
 کچھ زیادہ مختلف نہیں جو اشتراکی چاہتے ہیں، اشتراکیوں سے انکا اختلاف حکومت کے معا
 میں ہو۔ انکا مطالبہ ہے کہ حکومت کے لئے سب محکوموں کی رضامندی کی ضرورت ہو نہ کہ صرف
 ایک اکثریت کی۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اکثریت کی حکومت آزادی کے تقریباً اتنی ہی
 منافی ہو سکتی ہو جتنی کہ اقلیت کی حکومت اکثریت کے حق الہی کا بے قیل و قال عقیدہ اپنے
 اندر بس اتنی ہی سچائی رکھتا ہے جتنا کہ کوئی اور ایسا عقیدہ۔ ایک مضبوط جمہوری ریاست
 آسانی سے اپنے بہترین شہریوں پر ظلم شروع کر سکتی ہے یعنی ان پر جن کی دماغی بے تعلقی انہیں
 ترقی کی ایک قوت بناتی ہے۔ جمہوری پارلیمنٹی حکومت کے تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ پہلے کے
 اشتراکیوں نے اس سے جو توقع قائم کر لی تھی یہ بہت کم پوری ہوئی چنانچہ اس کے خلاف مزاحمت
 بغاوت کچھ تعجب خیز نہیں۔ لیکن خالص نراج کی شکل میں یہ بغاوت کمزور اور نہنگامی رہی
 ہے۔ یہ دراصل سندکلیت ہے اور وہ دوسری تحریکیں جو اس سے پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے
 پارلیمنٹی حکومت اور مزدوروں کی رہائی کے لئے خالص سیاسی ذرائع کے خلاف بغاوت کو
 عوام میں پھیلایا۔ لیکن اس تحریک سے ایک ملحدہ باب میں بحث کرنی چاہئے۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(۳)

سلطان محمود غزنوی | قبل اس کے کہ محمود غزنوی کی علمی سرپرستیوں کا ذکر چھیڑا جائے مناسب

معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے

غزنوی خاندان کے سلسلہ کی کڑی بھی دراصل سامانی خاندان سے ملتی ہے اس لئے کہ عبدالملک نوح سامانی کے عہد میں ایک شخص نصر حاجی تاجر نے سبکیں کو خرید لیا اور بخارا لیجا کر امیر ابٹگین امیر حاجب کے ہاتھ فروخت کر دیا اسی سبکیں نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی اور اس قدر کاربائے نمایاں انجام دئے کہ آخر کار غزنین کا تخت حاصل کر لیا نہ صرف یہ بلکہ غور و طہارستان وغیرہ بھی مفتوحہ ممالک میں داخل کر لئے۔ ہندوستان پر بھی دو تین ہفتا سخت حملے کئے۔ غرض کہ ایک ادنیٰ سے غلام نے محض اپنے بل بوتہ پر ایسی حیرت انگیز ترقی کر لی اور وہی ذلیل ہستی جو ادھر ادھر بکتی پھرتی تھی بڑے بڑے رؤساء املاطین کی گردنیں اس کے سامنے خم ہونے لگیں

محمود غزنوی سلسلہ میں پیدا ہوا سلسلہ میں باپ کے انتقال پر بادشاہی تخت

(۱) نام و نسب محمود بن سبکیں، سلطنت غزنین کا دوسرا بادشاہ۔ دادا کا نام قرا بکم اصل نام جوق ترکی میں بکیم بمعنی شور و غوغا اور قرا سیاہ کو کہتے ہیں۔ یہ نام اس کے رعب دہیت کی وجہ سے پڑ گیا سلسلہ نسب یہ ہے محمود بن سبکیں بن جوق قرا بکیم بن قرا ارسلان بن قرا بات بن قرا لقمان بن فیروز بن یزدجرو

پر بیٹھا۔ خلیفہ وقت قادر باللہ نے بین الدولہ امین الملتہ محب امیر المومنین کا خطاب عطا فرمایا۔ محمود کے حوصلے اور ارادے اپنے باپ سے بھی بلند تر تھے، زمانہ مابعد اسلام میں یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا، تھوڑے سے عرصے میں اس نے اس قدر طاقت و اقتدار حاصل کر لیا کہ خود دربار خلافت میں اس کے نام سے ہیبت طاری ہو جاتی تھی، اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ ہر سال جہاد کریگا چنانچہ ہندوستان پر اس نے کم و بیش سترہ حملے کئے۔ خود تمام ایران اور وسط ایشیا اس کے زیر نگیں تھا۔ ہندوستان میں شمالی ہند کے تقریباً مشرقی علاقے تک اُس کے حلوں سے محفوظ نہ رہے چنانچہ بنارس بھی اس کے مقصود علاقے میں شامل تھا۔

محمود کے جہاد کی حقیقت پر بہت کچھ بحث کی گئی ہے عام طور پر یہ خیال ہو کہ محض مذہبی جوش اور اشاعت حق کا خیال ان حلوں کا موجب تھا۔ ایک جدید خیال یہ ہو کہ محمود کے ان حلوں کو ہرگز کوئی مذہبی حیثیت حاصل نہ تھی بلکہ جہاد کے پردے میں ہندوستان کی بے اندازہ دولت کی طمع تھی جو اسے بار بار حملے کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اس لئے کہ ہندوستان میں اگر اُس نے کوئی بھی ایسی بات نہیں کی جس سے اشاعت دین و مذہب کا ثبوت ملتا ہو، نہ اُس کا رویہ کچھ ایسی جاذبیت رکھتا تھا جو ہندوؤں کو قبول اسلام کی جانب مل کر تا برخلاف اس کے وہ ہر بار ہندوستان سے بیشمار مال و دولت گھسیٹ کر لیجاتا اور بجائے اس کے کہ اس روپیہ کو مذہبی کاموں میں خرچ کرتا یا ہندوستانیوں کے فائدے کے لئے خود ہندوستان پر خرچ کرتا۔ اس نے اس بے شمار دولت سے ایران کی ترقی و تعمیر کا کام لیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے ہندوستان کی بعض مشہور عبادت گاہوں کو تباہ کیا جو مہر کی حیثیت رکھتی تھیں لیکن اس میں کسی مذہبی جذبہ کو دخل بہت کم تھا اُس زمانہ میں مذہبی عبادت گاہوں پر جو اہرے پر ہوتی تھیں سو مناتھ کے مندر کی بربادی اس لئے نہیں ہوئی کہ محمود کا جذبہ ایمان اُسے اس بربادی پر مجبور کر رہا تھا بلکہ اس کو منہدم کر کے اس نے لاکھوں اور کروڑوں

روپیہ کی دولت حاصل کی۔

بعض مورخین کا یہ بھی خیال ہے کہ چونکہ وہ غلام در غلام تھا اس لئے اس عیب پر پر وہ ڈالنے کے لئے اُس نے جہاد کی پالیسی اختیار کی تاکہ اس کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے اوصاف اس کی بدنسلی کے عیوب پر پر وہ ڈال دیں، اور لوگوں کی نظریں اُس کی ذات پر پڑنے کی بجائے اُس کے افعال پر پڑیں۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کی ان فتوحات کا موجب در اصل ایران کی تمدنی ترقی کا تخیل تھا وہ خود ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا، ایران کی ترقی اور نشوونما کے لئے جس قدر کامیاب جدوجہد اُس کے زمانے میں ہوئی اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی، فردوسی کا ”شاهنامہ“ جو فارسی دنیا کی ادبیات میں ایک عظیم الشان اور عظیم النظیر کا زمانہ ہے اُسی کے زمانہ میں اور اُسی کے حکم سے تصنیف ہوا علاوہ اس کے ایرانی شاعروں کی اس نے حیرت انگیز طریقہ پر جو صمد افزائی کی جس کی وجہ سے فارسی شاعری انتہائے عروج پر پہنچ گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمود نے اپنی طاقت کے بل پر تمام ایران اور وسط ایشیا کو زیر اثر اور زیر نگین کر لیا تھا، ہندوستان پر اس کے بعض طعنے نہایت کامیاب ہوئے، اُس نے نہ صرف یہ کہ ہندوستان میں بڑی بڑی بہادر قوموں کو نیچا دکھایا بلکہ بے اندازہ مال و دولت بھی حاصل کی لیکن باوجود اس کے ہمیں اس کو ایک کامیاب فرماں روا تسلیم کرنے میں تامل سے کام لینا چاہئے یہ سچ ہے کہ اس نے ہندوستان کی بڑی بڑی قوتوں کو شکست دی بڑے بڑے، ہم معرکوں میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہا ہندوستان کی مرکزی عبادت گاہوں کو سمار کیا، لیکن انتظامی صلاحیت کے فقدان کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ باوجود اس قدر زبردست اور بہم فتوحات کے ہندوستان پر کبھی مستقل قبضہ نہ کر سکا۔ درحقیقت ہندوستان میں اس کی فتوحات

ایک سیلاب تھا کہ آیا اور بہت سے قلعوں کو سمار بہت سی عمارتوں کو منہدم اور بہت سے شہروں کو تباہ و برباد کر کے گزر گیا۔ خود ایران اور غزنین میں اُس کی حکومت مستقل بنیادوں پر قائم نہ تھی ایران کی چھوٹی چھوٹی خاندانی حکومتوں کے استیصال میں اُسے پورے طور پر کامیابی نہیں ہوئی تھی یہ محض محمود کی میت تھی کہ اُس کے زمانے میں ایران میں ان چھوٹی چھوٹی حکومتوں نے سر نہیں اٹھایا۔

اُسکے مرنے کے بعد اُسکے جانشینوں نے اور بھی قابلیت کا ثبوت دیا سو نے بیشک کچھ عرصہ تک کامیابی سے حکومت کی لیکن چونکہ جن مہندی کے بن چنگ اچھوٹے جن مہندی کا سکا وزیر تھا اور تمام انتظامی امور اُنکے ہاتھ میں تھے حکومت کا کام بھی ایک ڈھیرے پر چلتا رہا اور اُسکے مرنے کے بعد حکومت میں بھی ایک بڑی بے بسی ہو گئی خود محمود کا دربار جنرلوں اور مذہبوں کو خالی تھا اور اگر بہتات تھی تو وہ علماء اور شعرا کی جن مہندی بیشک ایک اچھا عالم اور مدبر تھا اگرچہ اُسکو بھی نظام الملک طوسی اور تاریخ کے دوسرے شہنشاہی مدبروں کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا لیکن اُسے بھی کسی بات سے ناراض ہو کر ہندوستان کے جیلانی نوٹس ڈلا دیا۔ جنگی معرکوں میں محمود کی کامیابی کی وجہ یہ کہ وہ خود ایک اچھا دلیر اور بہادر سپاہی تھا۔ معرکہ کارزار میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہتا اُس کے سپاہیوں میں اس قدر غلط فہمی جو ش بہرا ہوا تھا کہ وہ اپنی جان تیلی پر لئے پھرتے تھے ان میں شجاعت تھی مگر تھوڑے لبریز، یہی وجہ تھی کہ مخالفین کے دلوں میں محمود اور اس کی فوج کا خوف اور ہیبت بیٹھی ہوئی تھی اور وہ جہاں پہنچتا تھا فتح و نصرت اُس کے قدم چومتی تھی۔ تاہم یہ کس قدر حیرت کی بات ہو کہ اپنے عہد حکومت کے طویل عرصہ میں وہ ایک جنرل بھی پیدا نہ کر سکا۔

محمود کی جنگی و انتظامی قابلیتوں پر تنقید و تبصرہ ایک طویل بحث کا محتاج ہے جس کو ہم کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں، لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے کہ محمود کو ایک کامیاب حکمران یا کامیاب جنرل کی حیثیت کسی طرح نہیں دیا جاسکتی بے شک وہ ایک اچھا سپاہی تھا اور اسی سپاہیانہ سرگرمی اور جوش و خروش نے اس کو اس مرتبہ پہنچا دیا۔ لیکن

جنگی اور انتقامی نقائص اور خامیوں کے ساتھ ساتھ اُس میں چند لائق رشک خوبیاں بھی تھیں ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا اس نے ایرانی ادبیات اور ایرانی شہزادوں اور علمائے جہی سرپرستی کی ہے ایران کے کسی دوسرے حکمران کو اس کے مقابلے میں بشکل لایا جاسکتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ محمود کو جس زمانہ میں عروج ہوا وہ عربی اثرات کے خلاف رد عمل اور ایرانیات کے نشوونما کا زمانہ تھا ایرانیوں میں رفتہ رفتہ زندگی و بیداری کا احساس پیدا ہو رہا تھا وہ عربوں کی غلامی کے جوئے کو اتار پھینکنے کے لئے میثاب ہو رہے تھے دولت عباسیہ کے ضعف و انحطاط نے انہیں اور بھی اس کا موقع دیدیا تھا ایران میں آئے دن نئی حکومتیں قائم ہو رہی تھیں ایران کے وہی امرا جو پہلے دہائی خلافت کے حلقہ بگوش تھے اب خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے تھے وہ نہ صرف ظاہری غلامی سے بیزار تھے بلکہ ذہنی غلامی سے بھی آزادی کی کوشش کر رہے تھے۔ عربوں کی شاگردی کو وہ اپنے لئے باعث ننگ و عار سمجھتے تھے حالانکہ یہ انکی کھلی ہوئی ناپاسی اور ناشکر گذاری تھی عربوں نے انہیں وحشت و جہالت کی تاریکیوں سے نکالا انہیں ایک شاکستہ اور متدن قوم بنایا وہ صدیوں سے نکبت اور پستی کی گہرائیوں میں پڑے ہوئے تھے اور گویا ان پر سکرات کا عالم طاری تھا عربوں نے ایسے وقت میں انکی میجانی کی اور انہیں ایک زندہ قوم بنا دیا۔ علوم و فنون اور ادب و غرض کہ سب کچھ انہوں نے عربوں سے حاصل کیا۔ حتیٰ کہ انکی شاعری پر عربوں کے زبردست احسانات ہیں فارسی شاعری میں عربی شاعری کی حرف بحرف تقلید کی گئی بلکہ شروع شروع میں تو ایرانی شاعر عربی شاعری کے مضامین کا کھلا ہوا سرکہ کرتے تھے شروع میں آپ کو اس کی بے شمار مثالیں ملیں گی۔ غرض کہ باوجود اس قدر زبردست احسانات کے جب ایرانیوں کے قومی احساسات بیدار ہوئے تو انہیں عربوں سے انتہائی نفرت ہو گئی اور قومیت کے جذبے نے آخر کار تعصب کی شکل اختیار کر لی فردوسی نے ”شاهنامہ“ میں ایک سے زائد موقعوں پر اپنی اس نفرت کا اظہار کیا ہے چنانچہ ایک موقع پر وہ کہتا ہے۔

ز شیر خور دن و سو سمار غرب را بجائے رسید است کار
کہ تاج کیاں را کند آرزو تقویر تو اسے چرخ گرداں تقو

”شاہنامہ“ کی تصنیف کا خیال صرف اسی غرض سے نہ تھا کہ اسلاف کے کارناموں کو زندہ کیا جائے بلکہ ایک مقصد یہ بھی پیش نظر تھا کہ رستم و شہراب فریدوں اور کینسرو کو عربی ابطل کے مقابلے میں پیش کیا جائے اور ان کو ترجیح دیک جائے۔ ان کے دلوں میں رستم و شہراب کی جو عزت و وقعت تھی وہ خالد بن ولید اور سعد بن وقاص کی ہرگز نہ تھی وہ اپنے کلام میں دلیری و بہادری کی تشبیہ خالد سے یا جود و سخا کی حاتم سے دینا باعث ننگ و عار سمجھتے تھے غرض کہ اس وقت ایرانی قومیت کی نشوونما کی رفتار بہت سرعت کے ساتھ ترقی پذیر تھی۔ محمود نے بھی اس میں پیش از پیش حصہ لیا اُس کی جنگی فتوحات بھی اسی ملکی نشوونما کے زیر اثر تھیں، ہندوستان میں سال بہ سال حملے کا مقصد اسلام کی ترویج و اشاعت تو بہر حال ہرگز نہ تھا بلکہ اٹلنا اس مذہبی جہاد کے پردہ میں اصلی غرض یہ تھی کہ ایرانیت کی توسیع اور ایرانی تہذیب و تمدن کی اشاعت ہو۔

وہ خود بھی اچھا خاصہ عالم اور شاعر تھا مذہبی علوم میں بھی خاصی دسترس تھی مولانا شبلی لکھتے ہیں :-

”محمود جس طرح فاتح اور کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا ابوہریرہؓ
مہینہ ”جو قہار ہے خفیہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہے اس میں اس کو
نقہا میں شمار کیا ہے فقہ میں خود اس کی ایک بسوط تصنیف موجود ہے“

اس کی شاعری کے متعلق ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے :
شاعری کا نہ صرف ذوق تھا بلکہ خود شاعر تھا ایک کینزک سے اسے خاص محبت تھی

اس کے انتقال کی جب اُسے ایک بیک نمبر پہنچائی گئی تو اسے دلی اذیت ہوئی اور
اس کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے

تا تو اے ماہ زیر خاک شدی خاک - ابر سپہر فضل آمد
دل جبرج کر دگفتم اے دل صبر ایں قضا از خداے عدل آمد
آدم از خاک بود خاکی شد ہر کہ زو زاد باز اصل آمد
عجب سلطان کا بالکل آخری وقت آن لگا اور اُسے اپنی موت کا یقین ہو گیا تو
اس وقت اس نے مندرجہ ذیل اشعار میں خود اپنی نوحہ گری کی،

زیم تیغ جہانگیر و گرز قلعه کشائے جہاں مسخر من شد چو تن سحرائے
گہے بغزو بدولت ہی شستیم شاد گہے ز حرص ہی رفتے ز بجائے بجائے
بے تفاخر کردم کہ من کسے ہستم کنون برابر بنیم ہی امیر و گدائے
اگر دکلہ بوسیدہ در کشی زود و گور بسر امیر کہ داند ز کلد کر اے
ہزار قلعه کشاد م بیک اشارت دست بے مصاف شکستم بیک نشر دل پہ
چورگ تاقین آوریم سود نکرد بقا بقائے خدایت ملک ملک خدا^(۱)

علم و ادب کی سرپرستی میں اُس نے جنگی فتوحات سے کم انہماک سے کام نہیں لیا
شہر غزنین کو تھوڑی مدت میں علم و فن کا شاندار مرکز بنا دیا۔ شہر میں ایک عظیم الشان جامعہ یا
کالج قائم کیا۔ اس جامعہ کے ساتھ ایک عجیب خانہ بھی تھا جس میں تمام دنیا کی نادر چیزیں
فراہم کی گئی تھیں۔ خود اس کے دربار میں وقت کے بہترین شاعر اور عالم و فاضل موجود
تھے، علما اور شعرا کی سچے دل سے قدر دانی کرتا تھا اور انکا یہاں تک احترام کرتا تھا کہ بعض
اوقات ابوالخیر الحسن بن سوار الباہا المعروف بابن النخار کے سامنے زمیں بوس ہو جاتا تھا۔^(۱)

ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

”تمام جنگی مشاغل کے باوجود علماء کی تربیت سے غافل نہیں تھا انکی حوصلہ افزائی میں کبھی دریغ نہ کرتا، اُسے علماء کی صحبت کی سچی خواہش تھی اُن پر گزراقتداروں اور انعامات کی بارش کرتا اسی کا نتیجہ ہے کہ ہر ایک نے اپنے مقدور بھر اُس کے نام اور اس کے کارناموں کو غیر فانی بنا دیا عبدالحجبا بظنی نے تاریخ یبنی کے نام سے اس کی ایک تاریخ لکھی ہے غرض کہ اس کی علم دوستی میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اہل علم سے فیض صحبت حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ممکن جدوجہد سے کام لیتا تھا یہاں تک کہ جنگ و جلال پر بھی آمادہ ہو جاتا تھا۔ خوارزم شاہیوں سے اس نے محض اس وجہ سے جنگ کی کہ بوعلی سینا اور البیرونی کو حاصل کرے پناہ خوارزم فتح کر کے البیرونی کو وہ اپنے دربار میں لے آیا۔

سب سے زیادہ توجہ اُس نے شاعری پر کی اُس کا ایک علیحدہ اور مستقل محکمہ قائم کیا اس محکمہ کا افسر ملک الشعراء عنصری کو بنایا گیا دربار کے دوسرے شعرا کو حکم تھا کہ اپنے اشعار عنصری کو دکھا کر پھر دربار میں پیش کریں، شاعروں کے کلام کو وہ ہاتھوں ہاتھ لیتا ایک ایک قصیدہ بلکہ ایک ایک شعر پر پیش قرار انعامات دیتا، ایک مرتبہ شہزادہ سعود کی خراسان سے غزنین میں آمد پر دربار عام منعقد ہوا، شعرا نے اپنے اپنے قصائد پیش کئے۔ اس موقع پر ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور عنصری اور زینتی کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا ہوئے، عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ منہ جواہرات سے بھر دیا جائے، غرضاری کو صرف دو شعر دو پردہ توڑے گئے وہ خود کہتا ہے۔

مراد و بیت مود شہر یار چہاں برآں عنبر عنبر غدا مشکیں خال

دو پردہ بفرستاد دو ہزار درہم برغم حاسد و تیار بد سگال نکال

محمود کی شانہ فیاضیوں نے عنصری کو اس مرتبہ تک پہنچا دیا کہ چار سوزیں مگر غلام

اس کی رکاب میں چلتے سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر بار ہوتا، شعرا اس کی شان میں قصیدہ خوانی کرتے تھے محمود کا بقاے نام بھی اسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے نظامی عروضی کہتے ہیں:-

بسا کا خاکہ محمودش بنا کرد کہ از رفعت ہی بامہ ندا کرد
 زمینی راں ہمہ یک خشت برپائے مدح عنصری انداست بر جائے

فرنی کی دولت دجاہ کی یہ نوبت پہنچی تھی کہ بیس زریں کر غلام رکاب میں چلتے غفار مئی جب تک وطن میں رہا اس کے ہر قصیدہ پر بیس ہزار اشرفی مقرر تھی فروسی کو جب شاہنامہ نظم کرنے کی خدمت تفویض ہوئی تو ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی کا صلہ مقرر ہوا محمود کی اس علم پرستی اور قدر افزائی کو دیکھ کر تمام شعرا اس کی طرف جھک پڑے حتیٰ کہ اس کے دربار کے شعرا کی تعداد چار سو تک پہنچ گئی۔ علاوہ شعرا کے دربار میں ہر مذہب ملت کے اہل کمال موجود تھے۔

محمود غزنوی پر الزامات | محمود غزنوی کے خلاف دو ایک نہایت سنگین الزامات بھی لگائے گئے ہیں جن میں سب سے اہم فروسی کو موعودہ صلہ نہ دینے کا واقعہ ہے اس واقعہ کی تفصیل میں ایرانی تذکرہ نویسوں کا اس قدر اختلاف ہے کہ ہمیں اصل واقعہ کے تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے، اگر واقعہ کی صحت کو تسلیم ہی کر لیا جائے تب بھی ہمارے خیال میں محمود کا اتنا تصور نہیں جتنا ظاہر کیا جاتا ہے، بلکہ واقعات سے جہانک تہمت نکالا جاسکتا ہے اہل دربار کی دراندازیوں کو اس میں زیادہ دخل ہے ورنہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا فراخ حوصلہ فرمانروا جس کی علمی قدردانیاں اور فیاضیاں عظیم النظیر ہیں وہ بلاوجہ اس طرح اپنے وعدے سے پھر کا اور بجائے ”سو نیکے پھلوں“ کے ”چاندی کے پھول“ پیش کرے لیکن اگر فرض یہ مان بھی لیا جائے کہ روپیہ کا لالچ اس کی علمی قدردانی پر غائب آگیا تب بھی یہ ماننا پڑے گا کہ علمی قدردانی کا جذبہ اس عارضی جذبہ سے دب نہ سکا اور آخر کار اس نے موعودہ رقم

دوبارہ بھجوائی گودہ فردوسی تک نہ پہنچی
 محمود غزنوی پر دوسرا الزام یہ ہے کہ اُس نے البیرونی کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں
 کیا ایک دفعہ اُسے غزنین کے قلعہ میں چھ ماہ کے لئے قید کر دیا۔ اور پھر ہندوستان میں

(۱) محمود کی بدسلوکی ایک واقعہ چہار مقالہ میں درج ہے جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔
 بین الدولہ سلطان محمود بشہر غزنین بر بالائے کوشکے در چہار درخی نشست بود باغ ہزار دست
 درے با بوریہاں کرد و گفت من ازیں چہار دراز کلام در بیرون خواہم رفت، حکم کن داختر ازاں
 بر پارہ نویس و در زیر نہائی من نہ وایں ہر چہار در راہ گذر داشت، ابوریہاں مصطلاب خواست
 دا ز تمام بگرفت و طلوع در دست کرد و سائے اندیشہ نمود و بر پارہ کاغذ نبوشت و در زیر نہائے
 نہاد، محمود گفت حکم کردی؟ گفت کردم، محمود بفرمود تا کنندہ دستہ و بیل آوردند ہر دیوار سے
 کہ بجانب مشرق است درے بکنند و ازاں در بیرون رفت و گفت آں کاغذ پارہ بیا و درندہ بوریہاں
 بروے نوشتہ بود کہ ازیں چہار در پنج بیرون نشود و ہر دیوار مشرق درے بکنند و ازاں در بیرون شود
 محمود چوں بخواند طیرہ کشت، گفت اور بیان سراے فرو اندازند چنان کردند مگر بابام میاں گین
 دایے بستہ بود بوریہاں ہر آن دام آمد و دام بدید و آہستہ بزین فردا مد چنانچہ بروے افکار
 نشد محمود گفت اور ابرا رید، بر آوردند، گفت با بوریہاں ازیں حال بارے ندانستہ بودی گفت
 اے خداوند دانستہ بودم، گفت دلیل کو؟ غلام را آواز داد و تعویم از دستہ و تحویل خویش
 از میان تعویم بیرون کرد و احکام آں روز نوشتہ بود کہ از جائے بلند بیندازند و لیکن بلاست
 بزیم اکرم و تندرست بر خیزم، ایں سخن نیز موافق راے محمود نیا مد طیرہ ترکشت، گفت کہ اورا
 بقلعہ برید و باز دارید اورا بقلعہ غزنین باز داشتند و شش ماہ در آن حبس باند

جلاوطن کر دیا۔ غرضکہ البیرونی کے ساتھ اسکا رویہ کسی طرح بھی قابل تقلید نہیں کہا جاسکتا لیکن ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ البیرونی کے ساتھ محمود نے جو کچھ رویہ اختیار کیا وہ خاص حالات کے ماتحت تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمود کے دور لڑکے تھے۔ بڑے کا نام سعود تھا چھوٹے کا محمد۔ محمود کی خواہش تھی کہ محمد کو اپنا جانشین بنائے لیکن اس کے لئے خلیفہ کی تصدیق سے اہم اور ضروری چیز تھی تاکہ اگر بعد کو سعود کی جانب سے ادعائے حکومت ہو تو محمد کو دربار خلافت سے ہر قسم کی تائید حاصل ہو۔ اس زمانے میں مذہب قراسطہ کا بہت زور شور تھا یہ چونکہ ایرانی دماغ کی پیداوار ہے اس لئے اسکا مرکز بھی قدرتی طور پر وہیں ہونا چاہئے تھا چنانچہ ایران کے بڑے بڑے علماء پر قسطنطنیہ کا شبہ کیا جاتا تھا محمود کے پاس متعدد بادشاہان خلافت سے احکام پہنچ چکے اس فتنہ کو دبا یا جائے اور جن لوگوں کے متعلق شبہ ہو ان کو مٹا دیا جائے، محمود کچھ تو خلافت کے احکام سے مجبور ہو کر اور کچھ خلیفہ کی خوشنودی اور تائید حاصل کرنے کے لئے اس قسم کی حرکات کر بیٹھا تھا۔ البیرونی چونکہ فلسفی تھا اور اس وقت یہ چیزیں کٹر علماء کی نظروں میں ایک شخص کو مشتبہ بنانے کے لئے کافی تھیں اس لئے البیرونی خاص طور سے محمود کی ان حرکات کا نشانہ بنا لیکن یہ عرض کر نیکی ہم پھر حرات کریں گے کہ محمود کا یہ طرز عمل اختیاری نہ ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ البیرونی محمود کے بعد اسی خاندان کے دامنِ دود سے وابستہ رہا اور اپنی ساری عمر اسی حکومت کے زیر سایہ گزاری۔

مضمون بہت طویل ہوتا جاتا ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ محمودی دبار کے شعرا اور علماء کے مختصر حالات اور انکے علمی و ادبی کارناموں پر ایک نگاہ ڈال لیں

فردوسی [ترتیب کے لحاظ سے مناسب تو یہ تھا کہ پہلے عنصری کے حالات لکھے جاتے اس لئے کہ عنصری محمود کے دربار کا ملک الشعراء ہے اور فردوسی کی رسائی محمود کے یہاں بہت بعد میں ہوئی ہے لیکن چونکہ فردوسی محمود کے دربار کا ہمارے نزدیک سب سے بڑا شاعر ہے اسلئے اس اہمیت کی وجہ سے ہم اس کے ذکر کو سب پر مقدم رکھتے ہیں۔

نام و نسب | حسن بن اسحاق بن شرف نام فردوسی تخلص طبرستان کے نواحی میں باڑیاں آباد۔
 نام ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ مگر سے خوشحال تھا اس لئے اطمینان کے ساتھ علی داد بنی
 مشاغل میں بہک رہتا تذکرہ نویسوں نے فردوسی کی جانب تمام شاعروں سے زیادہ توجہ
 کی ہے لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس قدر توجہ کے اُس کے حالات میں سخت اختلاف ہے
 مختلف فیہ روایات کی تفصیل اور ان پر حرج و نقید کا یہ موقع نہیں بہر حال اتنا ثابت ہے کہ
 فردوسی نے محمود کے دربار میں آنے سے پیشتر شاہنامہ کی بنیاد ڈال دی تھی اور اس کا کچھ
 حصہ نظم بھی کر لیا تھا دوسری طرف محمود کو شاہنامہ نظم کرانیکی فکر تھی۔ چنانچہ یہ اہم خدمت اس نے
 دربار کے چند مشہور شعرا غصیری وغیرہ کے سپرد کی تھی، لیکن بعد کو فردوسی کی رسائی دربار میں
 ہو گئی، اُس نے کچھ نظمیں لکھ کر بطور نونہ کے محمود کی خدمت میں پیش کیں محمود نے فردوسی کو اس
 کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں پایا۔ اور یہ خدمت اسی کو تفویض ہوئی۔

شاہی محل کے قریب ایک مکان بھی دیا گیا جو تمام ضروری ساز و سامان
 آلات جنگ اسلحہ حرب، شاہان عجم اور بہادروں اور پہلوانوں کی تصاویر سے آراستہ تھا۔ فردوسی
 نے کئی سال کی مسلسل محنتوں کے بعد اس اہم کام کو انجام دیا۔

لیکن باوجود اس شدید محنت کے فردوسی کی حسب دلخواہ مہمت افزائی نہ ہوئی بلکہ
 جیسا کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے محمود کی جانب سے وعدہ خلافی کی گئی اور بجائے ۳۰ ہزار
 سونے کے ۳ ہزار سفید درہم پیش کئے گئے، اس واقعہ کا ہم محمود کے بیان میں تذکرہ کر چکے
 ہیں اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

شاہنامہ کے ماخذ کے متعلق بھی ایسا ہی اختلاف ہے، علامہ شبلی نے یہ ثابت کر نیکی کوشش
 کی ہے کہ فردوسی کے وقت تک ایرانی تاریخ کا بہت کافی ذخیرہ عربی میں منتقل ہو گیا تھا ابن
 مقفع نے متعدد فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا تھا۔ عربی زبان کے مصنفین نے ایران کی جو تاریخیں
 لکھیں انہیں ترجمہ شدہ کتابوں سے مدد لیکر لکھیں، قیسی کے زمانے میں ایرانی تاریخ کا معتد بہ

سرمایہ فراہم ہو چکا تھا، دقیق نے سامانی خاندان کی فرمائش سے شاہنامہ لکھا۔ سامانیوں کا کتب خانہ اس وقت عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا ابو علی سینا نے جب یہ کتب خانہ دیکھا تو اس پر حیرت چھا گئی اور اعتراف کیا کہ ایسا عظیم الشان کتب خانہ اس سے پہلے اس کی نظر سے نہیں گزرا اور نہ آئندہ امید ہے اس کتاب خانہ میں یقیناً دقیق کے لئے بھی پورا سالہ فراہم کیا گیا ہوگا۔ اور دقیق نے اسی کو سامنے رکھ کر شاہنامہ کی بنیاد ڈالی ہوگی۔ محمود غزنوی سامانیوں کو مٹا کر اٹکا جانشین بنا تھا اس لئے اغلباً یہ تمام سامان اس کے قبضہ میں آیا ہوگا اور فردوسی کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہوگا لیکن خود فردوسی کو اس سے انکار ہے اس کا قومی غرور عرب کا اس قدر احسان اٹھانا بھی گوارا نہیں کرتا، چنانچہ فردوسی نے دعوے کیا ہے کہ قدیم زمانے کی ایک مبسوط تاریخ موجود تھی لیکن مرتب نہ تھی مذہبی پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزائے

(باقی)

ہندوستان میں فن کا دور جدید

(۲)

ٹیگور اور ٹیگور کے شاگرد خوش ہیں

لیکن ہم کیا کریں، کہاں جائیں اور کس سے کہیں؟ پرانے اب بید پرانے ہو گئے اور نئے ہیں کہ بید نہ۔ ہماری ان تک اور انکی ہم تک رسائی دشوار۔ ہم کو چاہئے کہ ہم جو کچھ ہو چکا ہے اس کو دیکھیں اور جو کچھ ہو رہا ہے اس کو دیکھیں۔ اچھا، جبرا، سب لیکن کچھ کہیں تو جب کہیں کہیں کہے نہ بنے، اور اپنے انداز سے اپنی آوازیں کہیں، ہم کو چاہئے کہ اس طرح چلنا سیکھیں جس طرح بچہ چلنا سیکھتا ہے۔ گریں پڑیں لیکن چلیں تو اپنے پاؤں چلیں۔ تھیں؟ یہ ایک بڑا لفظ ہے اور بڑے الفاظ جس قدر کم استعمال ہوں اتنا ہی اچھا۔ یہ تو آنے والوں کا حق ہو گا کہ وہ ہمارے لئے ہونے کو دیکھیں، اور پرکھیں کہ ہم نے کیا کیا ہے اور ہم اپنے اسلاف کے فنی ورثہ اور اپنے موجودہ ماحول سے کہاں تک مستفید ہوئے ہیں۔ آیا ہم نے ایک بے بساط اسکول کے لڑکے کی طرح محض کتاب یا ہمسائے کی کاپی سے نقل کر دیا ہے یا یہ کہ اس میں کچھ ہماری جان اور ہماری روح کا بھی اثر رہا ہے جو انکے لئے فخر کا باعث ہو سکے۔ آج دنیا تمام دوسری قوموں سے ہمارے لئے کہیں زیادہ فنی عروج کے امکانات سے پر ہے۔ بشرطیکہ ہم ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔

اور ہم میں ایک شخص ایسا بھی موجود ہے جس نے ہم کو راستہ دکھلا دیا ہے۔ کم ہیں آج ایسے لوگ جو اباندر انا تھ ٹیگور کی فنی عظمت کی صحیح انتہا سے واقف ہوں۔ حال و ماضی کی دیوانی بانڈی سے انہوں نے ایک ایسے طرز کی بنیاد ڈالی جو انوکھا اور

انکا اپنا ہے اور جس میں سراسر انکی شخصیت جلوہ گر ہے۔ انہوں نے اجٹا جا کر پرائیویٹوں کی روٹیاں نہیں توڑی ہیں، منقص ہو جاتی ہے طبیعت آج کل کے فنی قلائچوں کو اجٹا کی بے حجابانہ و بے ہنگام گداگری کرتے دیکھ کر۔ ٹیگور نے جو چین اور ہندوستان کے فنی کارناموں کے بصر اور مغل قلم کے ولادہ تھے جب رجوع کیا تو اپنی طرف رجوع کیا، اپنے اندر کی طرف لوٹے، اپنا خون جگر دنیا کے سامنے پیش کیا، بنایا تو اپنا بنایا اور روح ڈالی تو اپنی روح ڈالی جب یہ سب کچھ ہو جائے تب تصویر تصویر کہلائے اور بنانے والا مصور۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ ٹیگور کے یہاں ہم کو اجٹا کے آب و نمک اور مغل اسکول کی پرکاریوں کی جھلک، یا راجپوت اسکول کی روحی پابندیوں اور چین کی آزاد روی کے پرتو نظر نہیں آتے یا اسکے فن میں یورپ کے طرز نو کی دیوانگی اظہار اور اس کے پڑائی کے وقار کے عنصر نہیں ملتے۔ ٹیگور کی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ہے اور ٹیگور کے ہاتھوں نے سب سے لیا ہے لیکن یہ سب کچھ لے دے کے وہ پھر اپنے اندر کی طرف لوٹے ہیں۔ بنایا ہی تو اپنے اندر سے بنایا ہے اور رنگ و نقش کے مجسموں میں جان ڈالی ہے تو اپنی جان ڈالی ہے۔ اور جو کامیابی ٹیگور کو اس طرز نو میں ہوئی ہے وہ دنیا کے سامنے موجود ہے۔ جس کو خدا نے آنکھیں دی ہیں وہ دیکھے اور لطف اندوز ہو۔ ٹیگور آج دنیا میں اگر سب سے بڑا مصور نہیں تو بڑوں کا ایک بڑا ضرور ہے۔ اور ٹیگور نٹوں میں کا ایک تیا ہے جس طرح کہ فرانس کا مایہ ناز مصور رنوار^(۲)، جو چند سال ہوئے اسی برس سے کچھ اوپر ہو کر مرانٹوں کی صف میں شمار ہوتا تھا۔ ٹیگور کے مقابل انسان یورپ کے نٹوں میں سے اور کس کس

(۱) نٹوں سے مراد ہے یورپ کے فنی انقلاب کے بعد جو جدید روشیں قائم ہوئی ہیں انکے برتنے والے آرٹسٹ جن کو "ماڈرنز" کہتے ہیں۔ (۲) رنوار کے نام پر یورپ کی اصطلاحات میں "امپرسیونزم" (ہمکٹ چپاں ہیں لیکن وہ فن کی ان بڑی ہستیوں میں ہے جو اسکولوں کی تیو سے بالاتر ہے۔ رنوار رنوار ہے اور بس۔

کا نام لے۔ سیران! فان گونخ! گوگان! ان بیچاروں کی رو میں طوفان خیز کشمکشوں کا جھجکا

(۱) سیران ہی فرانس کا وہ آرٹسٹ ہے جس نے ”اکسپرنٹزم“ یعنی ”اظہاریت“ کی بنیاد ڈالی اور اپنی تجدیدن کی راہ میں طح طح کی مصیبتیں جھیلیں۔

(۲) فان گونخ بالینڈ کا وہ سرخ الحس اور پُر جذبات آرٹسٹ تھا جس کو ”اکسپرنٹزم“ اور ”اکسپرنٹزم“ کے درمیان فی منازل کا راصل قرار دیا جاتا ہے، اس کو شروع سے مصوری کی طرف ذرا رجحان نہ تھا چنانچہ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد کچھ عرصے تک پادری کی حیثیت سے مامور رہا۔ ۲۶ برس کی عمر میں پہلے پہل نقاشی اور مصوری کی طرف یک بیک رخ بدلا اور انتہائی سرعت کیساتھ فن میں ترقی اور پختہ کاری حاصل کی۔ مصور گوگان سے انکی دوستی پہلے بہت بڑھی اور عرصے تک گو دونوں دور رہے لیکن ایک جان دو قالب کی سی صورت رہی۔ بعد میں جب کچھ دنوں ایک ساتھ رہے تو کچھ ایسی غلط فہمیاں آپس میں حاصل ہوئیں جو ان میں نزاع کا باعث اور طرفین میں محرک یاں ہوئیں۔ لیکن فان گونخ پر اس کا خاص طور سے نہایت گہرا اثر پڑا۔ چالیس کے لگ بھگ اس کے حواس مختل ہو گئے۔ اس کے کام کرنے کی یہ صورت ہو کر تھی کہ ایک تصویر کے خیال کو دن و رات رات سو دے کی طرح سر میں لئے پھرتا اور پچھن رہتا یہاں تک کہ یہ سودا رنگوں کی صورت میں سکر پھوٹ نکلتا اور وہ درندہ عجلت اور اہہاک سے تصویر بنانے پر ٹوٹ پڑتا۔۔۔ پھر یہی سودا اتنا بڑھا کہ جنون ہو گیا اور جنون بھی اس زور کا کہ اس میں اس کے رنگوں کے زور کا اندازہ لگتا تھا اور اس میں اس کی کشمکشوں اور خوں کی قوت و بیباکی نمایاں تھی۔ ایک دن عالم دیوانگی میں اپنا کان کاٹ کر پھینک دیا۔ بعد میں جب حواس آئے تو خود ہی بیٹھ کر اپنی تصویر بنائی اور اس کا نام رکھا ”کان کٹا آدمی“ پھر بعد میں ایک دن تینچے سے پیٹ میں گولی مار لی۔ یورپ والے آج اس دیوانے کو خدا کے فن مانتے ہیں۔

(۳) گوگان کے اس باپ فرانسیسی سے نہ تھے بلکہ سپانوی اور جنوبی امریکہ کے ایک شریف خاندان سے

تھیں اور انکی قسمت نہایت درد انگیز قسمت تھی۔ ان میں سے ایک پراسکے فن کے انوکھے پن اور شاہراہ عام سے بعد قطبین رکھنے کی بنا پر پیرس کے جاہل عوام نے پتھر تک برسائے۔ دوسرے نے کم عمری ہی میں پاگل ہو کر موت پائی۔ تیسرا انتہائی اخلاص اور کس پرسی کی حالت میں وطن سے دور جزیرہ ہائے بحر الجنوب میں تڑپ تڑپ کر جاں بحق ہوا، جس کی دیوانگی کی داد اس کے سیاہ رنگ ”وحشی“ نوکرنے اس کی موت پر یوں بین کر کے دی کہ ادب دنیا میں انسان نہ رہا، یہ لوگ پھیرتے اور جو پیغام وہ لائے اس کے لئے انہوں نے اپنی جاتیں دیں۔ وہ ہستیوں میں بڑی ہستی اور فن والوں میں بڑے فن والے تھے لیکن انکے فن کی نوعیت تہذیبی اور انکاری تھی۔ انکے سرانیسویں صدی کے فنی جمود سے منحرف تھے اور انکا خون انقلاب کی اشکوں سے مشعل۔ انکو اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ایک

لیکن وہ پیدا پیرس میں ہوا (۱۸۵۷ء) اور فرانس ہی میں نشوونما پائی۔ کم عمری میں ایک عرصہ تک جہاز رانی کی تعلیم میں لگا رہا۔ سترہ کی جنگ کے بعد جہاز رانی کا سلسلہ چھوڑ کر بنک کی ملازمت میں ہو گیا اور سات برس تک نہایت خوشحالی سے زندگی بسر کی ۲۸ سال کی عمر تک تصویر کے نام ایک گیر بھی نہ کھینچی تھی۔ بالکل اتفاقیہ ایک دن اتوار کی چھٹی میں سیر کو جاتے جاتے رہ گیا۔ بیشک کسی کچے کے رنگوں کے گیس سو دفعہ الونتی کے لئے تصویر بنانے لگا۔ یہ بھی ابتدا۔ مصور بنارونے اس کی تھوڑی بہت رہبری کی پانچ برس بعد اس کی ایک تصویر کے شعلی نقادان فن کی رائے ہوئی کہ پساد کی تصویروں کو یونان بان اور یہ زندگی نصیب نہ تھی۔ تین برس اور گزرے اور اس نے ایک دن یہ طے کیا کہ اب اتوار اتوار نہیں اب روز چھنے گی اور روز تصویر بنے گی۔ اپنی خوشحالی کی زندگی کو خیر باد کہا اور اس کے بدلے عسرت کے کانٹے مول لئے۔ نوکری چھوڑ دی اور ٹکے ٹکے کے پوسٹ کارڈ بیچ کر زندگی بسر کی۔ ایک عرصہ بعد کچھ سستی کے خیال سے کچھ نئی اور گرم آب دہوا، نئی اور گرم صورتوں، سنے اور گرم حسن کی تلاش میں فرانس کی دور دراز، بحر الجنوب کے جزائر کی (ملاحظہ فرمائیے)

حسب دلخواہ طرز کی تلاش میں کوہ کنی کرنی پڑی اور انہوں نے بے دریغ کوہ کنی کی۔ انہوں نے فطرت پرستی کی رسم رائج کی ساری قیود کو نہایت بیباکی اور دلیری کے ساتھ توڑ ڈالا اور انیسویں صدی والوں کو یہ بتا دیا کہ تم نے بھاپ سے انجن چلائے ہوں، بجلی سے سرکین روشن کر دی ہیں اور تم ہوا میں گرہیں لگاتے لگاتے آسمان کے تارے تک توڑنے میں کامیاب ہو گئے ہو لیکن جہاں تک فن کا تعلق ہے جو انسانی تمدن کا اصلی جوہر اور اس کا انتہائی مقصد ہے اس میں تمہارے کارنامے اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے کہ ان کو زمین سے برابر کر کے ان پر نئی بنیادیں ڈالی جائیں، اور ایک نئی عمارت تیار کی جائے۔ پی ٹی کا سواد راتس لکھی ان سے زیادہ مختلف نہ تھے گواب بالخصوص اول الذکر ”نومعروضیت“ کی طرف رجوع ہو کر ایک انسانی طرز کو ابھارنے میں کوشاں ہیں۔ اور ٹیگور بھی فن کا پیسیر ہے لیکن اس کا فن شروع ہی سے رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں آٹھاتی ہے انکاری نہیں اس کا فن بنانا ہے بگاڑنا نہیں، تعمیر کرتا ہے مسمار نہیں کرتا البتہ بگاڑنے اور مسمار کرنے کے لئے تھا ہی کیا جو مسمار کیا جاتا۔ پرانوں کے لئے کون جان دینے یعنی پر تیار ہوتا اور مغلوں کے بعد فن کی کوئی زندہ رسم موجود نہ تھی جس کے لئے لوگ آمادہ بہ پیکار ہوتے اور جس کو ڈھابے بغیر آگے چلنا دشوار ہوتا۔ اس لحاظ سے ٹیگور کا کام سہل تر تھا۔ لیکن جتنا سہل تھا اتنا ہی مشکل بھی تھا۔ کسی زندہ رسمی طرز کے نہ ہونے اور نقادان فن کے عدم وجود نے ان کو اس درجہ آزادی دیدی تھی کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ برتنے کے لئے ایک پیسیر فن ہی کی ضرورت تھی اور وہ بھی ٹیگور جیسے پیسیر فن کی۔

کالونی کا سفر کیا پہلے برٹانیا پھر ہسٹن میں رہا۔ سن ۱۸۹۱ء میں وہیں موت پائی۔ گوگان بھی اکسپریز نمز کے اولین نمائندوں میں تھا۔ لیکن اس کا رنگ عام رنگ سے جدا تھا۔

(۱) پابلو کا سو قوم کا ہسپانوی ہے لیکن اس کی فنی نشوونما یرس میں ہوئی۔ یہ بھی فن مصوری کی طرف محرک کافی حصہ گزر جانے کے بعد رجوع ہوا۔ (۲) تاس فرانسسی ہوا طرز اظہار یہ میں اس کے بیان لذت جالوں سے کہیں زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس کے خاص رنگ میں لوگ اس کو پی کا سو پر ترجیح دیتے ہیں۔

دنیا کے ننوں میں ٹیگور کا پکا سوسے سوا نہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ ان دونوں نے ایک نثر
 طرز کی بنیاد ڈالی۔ ٹیگور نے اپنے نام سے موسوم طرز فن کی اور پکا سوسے نے مثلثی طرز یعنی کیوبز مکہ۔
 لیکن پکا سوسے رس فن کی حیثیت سے ٹیگور سے بڑا ہے۔ اس کے اثر سے چارہ محال ہے اور اس کا
 اثر باریک تر ہوتا ہے۔ دونوں مشتاق "ہیں یعنی فن کو ملحق طرح سے برتتے ہیں۔ نئے نئے انداز و طریقہ
 ہیں اور نئے طرز نکالتے ہیں، لیکن مشتاقی فن کے لحاظ سے بھی پکا سوسے کا پلہ چڑھا ہے ذہین و دونو
 نہایت درجہ ہیں لیکن پکا سوسے ذہن کو فن میں زیادہ استعمال کرتا ہے اور ٹیگور ذہن کی نگاہ اپنے
 جذبات کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اپنے دماغ کو دل کی سر زمین تاراج کرنے سے ماری رکھتا ہے
 دونوں کے عمل میں سٹیسرم یعنی باطنیت کا رنگ حاوی ہو لیکن اس رنگ میں اگر ہندی ہسانی
 سے معمور تر ہے تو بجائے تعجب نہیں۔ ان دونوں میں جو سب سے بڑا فرق ہے وہ یہ ہو کہ
 ٹیگور اپنی قوم کے اس دور میں پیدا ہوا ہے جبکہ وہ اپنی غلامی اور اپنے اخلاص اور انحطاط کے
 ہاتھوں فن سے بالکل بے واسطہ اور بے بہرہ ہو اور پیکا سوسے اقوام یورپ کے اس دور میں جبکہ
 وہ زندگی کے سر شیعے میں انقلاب کو ش ہیں، قومی آزادی سے انفرادی آزادی کی طرف بڑھ
 رہے ہیں، روحی کشکوشوں میں مبتلا ہیں لیکن خوشحال ہیں اور فن کی قدر انکے یہاں تمام دوسری
 قدروں پر حاوی ہے۔ مگر، ع۔ بے شک کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے۔ جو جہاں ہے وہیں کے
 لئے بناتھا اور وہیں اچھا ہے۔ وہ وہاں اور یہ یہاں۔

اب تک تو میں نے دنیا کی ایک بڑی شخصیت کا دوسری بڑی شخصیتوں سے موازنہ کیا
 تاکہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور کی خصوصیات ہم پر وسیع ترین نقطہ نظر سے ظاہر ہو جائیں اور ہم
 کچھ سمجھیں کہ ہمارے پاس اس وقت کیا ہے

اب ہم ہندوستان کی دوسری فنی ہستیاں اور ان میں سب سے پہلے خود ٹیگور کے
 پیر و تو پیر و ہمیشہ کم بساط ہوتے ہیں۔ اگر مضامین نو کے انبار انکے یہاں ہونے بھی تو انکی نے اور
 دونوں مانگے کی۔ اور مانگے کی نے اور لے سے کوئی کہانتک پہنچ سکتا ہے بلکہ بیشتر تو اپنے ہوتے

ہیں کہ بس استاد کے اگال کی جگالی کیا کرتے ہیں اور اسی میں زندگی کے دن گزار دیتے ہیں۔ البتہ ٹیگور کے شاگرد ان خاص میں سے چند افضل شخصیتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ان میں سے ندلال بوس ایک ممتاز درپردہ شخصیت رکھتے ہیں انکی تصویریں مثلاً ”دوش“

انسان کی نیند لے جاتی ہیں، ان کی معرفت واقعی معرفت ہوتی ہر اور وہ اس ارزان ”ہو“ سے ایک باطل جدا گانہ بنے ہوتی ہے جو ہندوستان کی خود غریب قتل اعوذیت پر چھائی ہوئی ہے اور جس کی ہندوستان کے بازاروں میں اس قدر مانگ ہو۔ ایک وقت تھا کہ ندلال اب سے زیادہ کرتے تھے اور اب سے کہیں زیادہ کہتے تھے۔ میرا مطلب بیا ز گوئی اور بیا ز کاری سے نہیں بلکہ زور کلام اور زور عمل سے۔ اب وہ اجنبی کے ضرورت سے زیادہ پیچھے پڑ گئے ہیں جسکا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ انکی ندرت و دلنشینی اور انکی اثر آفرینی کم ہوتی جاتی ہے۔ اب بھی ان کے ”کر سکتے“ میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا اور آگے چل کر شاید وہ اب سے اور زیادہ ”کر سکیں“ لیکن مصوری کا جوہر ”کر سکتا“ یعنی کاریگری نہیں بلکہ ”ہو سکتا“ یعنی زور ہستی ہے اور یہی ایک بڑے مصور کا تمغہ امتیاز ہوتا ہے بہت کچھ امید ہے کہ انکے اندر خودی کی دبی ہوئی آگ ایک دن پھر بھڑکے اور وہ اجنبی کی مریدی سے پھر کر اپنی ہی طرف رجوع کریں۔

ٹیگور کے شاگردوں میں سے ایک نہایت مسرت آگیں ہستی ہے ڈاکٹر ٹپا۔ ٹپا کا اتھار پہلو انکی تصویروں کی لذت فروشی جو ان کی تصویریں ایک صریح جسمانی سرور کا باعث ہوتی ہیں۔ ہوتی ہیں۔ یا ہوتی ہیں کیونکہ جب سے ٹپا ریاست میسور کے درباری ہو گئے ہیں تب سے ان کے یہاں بے رس مذہبیت کی سخت بھرا نظر آتی ہے۔ انکا طرز منحل اور ٹیگور اسکول کا ایک نہایت یگانہ و پرکار امتزاج ہے گو یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ اس کے اس طرز خاص میں منحل اسکول کی جھلک نمایاں تر ہے۔ ٹپا دور حاضرہ کے ہندو اہل فن کی شاید تنہا مثال ہے جس نے منحل کو کی نمایاں خوشہ چینی کی ہے اور کس خوبی سے کی ہے۔ بڑی حد تک اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی ہو کہ ٹپا اور سیمع الزمان جو منحل اسکول کے ہمیشہ سے فدائی رہے ہیں، دونوں ایک ہی زمانے میں

کھٹے میں نیگور کی آنکھوں کے سامنے رہے اور انکی معلیٰ دبصری سے فیضیاب ہوئے۔

سمیع الزمان جو اپنے کو صفا قی کہتے ہیں اور من کے بھائی ہونے کا راقم الحروف کو شرف حاصل ہے ہندوستان کے ہمعصر مصوروں میں ایک نہایت عجیب وریگا شخصیت ہیں۔ انہوں نے اس استاد کے طرز نوے جس کے سامنے انہوں نے زانوے ادب تہہ کیا کوئی حصہ ورثے میں نہیں پایا۔ یہ ایک استاد کے لئے نہایت قابل ستائش ہے۔ اپنے شخصی اثرات کو دور رکھنا اور پھر بھی رہنمائی کرنا فن کے استاد اور معلم کی انتہائی خوبی ہے۔ لیکن نیگور کے ان شاگرد نے حد سے زیادہ اپنا نامہ اعمال مردہ صدیوں کے ساتھ بندھوا لیا ہے۔ زندہ اور آجکل والے انکے لئے دلچسپی سے بالکل خالی ہیں، وہ اس پرانے زمانے کی پرانی ریت کے قائل ہیں جب حضرت حوا بکاتی تھیں اور حضرت آدم کھاتے تھے، اور شہنشاہان مغلہ ہمارے جزیرہ نما پر حکمراں تھے۔ یہ ایک صریح غلطی ہے اور ایک آرٹسٹ کے لئے ”خست ادل چوں ہند معارج“ کے مصداق ایک آرٹسٹ جو زندگی حال سے بالکل بے واسطہ اور منحرف ہو اس آواز کی مثال ہے جو صمراؤں میں گونج کر گم ہو جائے۔ ان کی تصویروں کے موضوع بالعموم قدیم اور پیشتر آرد پر مبنی ہوتے ہیں۔ کہیں مجنوں کی فرسودہ حکایت، کہیں نور جہاں کی پیدائش کے واقعہ کا لامحلہ بیان، انکی ہر کہانی ایک لمبی کہانی ہوتی ہے اور ہمارا دور بے لاگ، دلنشین اور سنگین اثرات کا قائل دور ہے۔ ان کی تصویریں ایک قصے کا مرقع ہوتی ہیں یا ایک شعر کا یا بہت سے شعروں کا۔ وہ مرقع نگار ہیں اور مرقع نگاری آرٹ میں دوسرے درجے کی چیز ہے۔ وہ مغل اسکول کی تقلید میں سرمو فرق نہیں چاہتے اور اگر اپنے رنگوں اور اپنے چہروں میں ذرا بھی اس فرق کو محسوس کرتے ہیں تو اس پر اپنی ہیچو پانی سے نالاں ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے ان غلط اصولوں کے باوجود فن کی ایک نہایت بڑی شخصیت ہیں۔ ایک طرف تو انکی باریکی قلم، جو گذرے زمانے میں تصویر کی خوبی کا سب سے بڑا معیار سمجھی جاتی تھی، عہد ماضی کے بڑے سے بڑے استادوں کے قلم کا مقابلہ کرتی ہے اور ان میں اکثر سے سبقت لی جاتی ہے، اور دوسری طرف انکے رنگ اور انکی

یگانہ اور پرزور ہوتے ہیں ممکن نہیں کہ کوئی مبصر انکو دیکھے اور پہچان نہ لے کہ یہ کس کی حسن آفرینی کے جلوے ہیں۔ یہی حال انکے تازہ تردد کے آسمانوں کی پرکاریوں کا ہے کہ آدمی آنکھیں بند کر کے کہہ دے کہ یہ سمیع صنعانی کا بنایا ہوا آسمان ہے۔ انکی لذت کا بیان آنکھوں اور زبان دونوں کے امکان سے باہر ہے اور وہ اپنے قائل ہیں جس طرح کم کوئی دوسرا آرٹسٹ اپنا قائل ہوتا ہے انکے نزدیک صرف انکا طرز فنی اظہار کا ذریعہ بن سکتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی دوسرا طرز نہیں۔ اس معاملے میں وہ کسی سمجھوتے کے روادار نہیں اور اس میں انکے عقائد پتھر کی کگیر ہیں کٹل نہیں کٹتے کوئی کچھ کہے وہ سب کی راؤں کو جو تے کی ٹوک پر مارتے ہیں اور اپنی تصویروں کو بہت کم نمانشوں میں بھیجتے ہیں۔ یہ سب انکے موافق ہے۔ یہ سب خصوصیات ایک نہایت بڑے اور سچے آرٹسٹ کی خصوصیات ہو سکتی ہیں۔ لیکن سمیع الزمان صنعانی زمانہ ماضی ہیں زمانہ حال نہیں اور یہ کہنے میں جو نقیض ماند ہوتی ہے وہی وہ چیز ہے جو انکی شخصیت کو ایک نہایت دربرہ دلچسپ فنی شخصیت بنا دیتی ہے۔

ایک اور نام خاص طور سے قابل ذکر ہے چغتائی! عبدالرحمن چغتائی سا نکا ذکر کرنے سے پیشتر میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں میں فن مصوری کی ابتدا، اس کے عروج اور اس کی خصوصیات پر مختصر بحث کی جائے، دنیا کی تمام قوموں کے تشکیلی فنون کی ابتدا جذبہ پرستش سے ہوئی ہے اور انکا نشو و نما انکے مذاہب کے ساتھ باہل نہیں تو ایک بڑی حد تک وابستہ رہا ہے۔ شوقِ سجود سے مجبور ہو کر انسان نے مختلف آب و ہوا میں مختلف تخیلات کے مطابق مختلف قسم کی ایٹھیلیں اختراع کیں جن کو وہ پیکر ایزدی کا مرقع سمجھ کر انکے سامنے سر نیاز خم کرے اور اپنے بنانے والے اور اس کے قوانین و مظاہر کی طرف سے جو بہت اور محبت کے جذبات اس کے سینے میں مشتعل ہوتے ہیں انکا اظہار اپنی بندگی کے اعتراف یعنی اپنی جیساں سے کرے۔ وحشی اقوام کے فنی کارنامے اس خیال کے اسی طرح حامی ہیں جس طرح کہ پرانے تمدنوں کے قدیم آثار۔ ہمارے پاس مصر، چین، ہندوستان، یونان کی مثالیں ایک طرف اور افریقہ

کی وحشی اقوام کے تراشے ہوئے بت دوسری طرف اس قول کی تائید کے لئے موجود ہیں۔ انسانی
 تخیل نے ذات ایزدی کو ہندوستان میں اگر چہ اردست شیوا یا تری مورتی کی صورت میں
 پیش کیا تو یونان میں انسانی صن کے انتہائی امکانات کی صورت میں جس کی شالیں اپالونہرہ
 اور پشمارہ دوسرے مجسمے ہیں۔ آج دیکھنے اور غور کرنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ شوقِ سجود
 میں جس درجہ بتیابی اور جہیں سائی میں جس درجہ انہماک ایک قوم میں پایا جاتا تھا اسی درجہ اس
 کی اختراع کردہ اشکال واقعی مظہر ہوتی تھیں ذاتِ خداوندی کی، اس کے جلال، اس کی
 رحمت اس کی عظمت کی۔ انسان کی صورت میں اوتار ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں لیکن ان
 پتھروں کی صورت میں اوتار ضرور ہو جاتے تھے اور سجدوں کا جو تلامطم ہندوستان کی پیشانی میں مضمر
 تھا وہ دیونان کو نصیب تھا نہ مصر کو اور یہی وجہ ہے کہ جس پائے کی شکلیں ہندوستان نے
 تراشی ہیں کسی دوسرے ملک سے ممکن نہ ہونیں اور تخیل کی جو جبارت اس میں پیدا ہو کہیں
 اور پیدا نہیں۔ ملحوظ رہے کہ ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں“ لیکن شوقِ سجدہ کی مخلوق
 صورت و البتہ ہر اس کی علت رہنا انسان کے مذہبی دلوں سے ہوتے ہیں اور اس میں ذہنی
 عنصر کی رہبری سے حصولِ صن اور جلالِ آفرینی کا دانستہ (conscious) دخل معدوم
 یا کم معدوم ہوتا ہے۔ انکا مسلک صنِ آفرینی نہ تھا اور وہ صن کی لذتِ صن کی خاطر تلاشی نہ تھے۔
 اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہم کو انکے کارناموں میں اکثر انتہائی صن کے نمونے نہیں ملتے
 بلکہ کہنے کا مقصد صرف یہ ہو کہ وہ دانستہ اس عنصر کے تلاشی نہ تھے برخلاف ان اقوام کے جب
 ہم مسلمانوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ الست کے متوالے اپنی وارنگی
 توحید میں بتان آذر سے دست و گریباں ہوئے اور یہ نہ سمجھے کہ ”ما نو توبت نہیں تو پتھر“
 یا نہ مانے تو پتھر نہیں توبت۔ اسلام میں مذہب یعنی حکمِ قرآن یا حکمِ حدیث تصویر کنی یا شکل تراشی
 ممنوع ہو یا نہ ہو لیکن اس کے دولہ توحید کا اقتضا شروع شروع لازمی طور پر یہ تھا کہ انسان اپنی
 شبیہ بنانے سے کنارہ کش رہے۔ چنانچہ ان کی صنِ آفرینی کی انگ جو فطرتِ انسانی کا ایک

لازمی عنصر ہے، ایک عرصہ تک فنِ نقاشی، خوشنویسی، خطاطی اور اسی قسم کی دوسری صنعتوں
 میں جلوہ پذیر ہوئی۔ جن میں وہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، قلمی کتابوں کے بے شمار نمونے
 فارس و ترکی قالینوں کے ڈزائن مثال کے طور پر اس قول کے شاہد ہیں مزید براں یہی وجہ ہے
 کہ جو کامیابی فنِ تعمیر میں مسلمانوں نے حاصل کی وہ شاید کسی دوسری قوم کو نصیب نہیں ہوتی کیونکہ
 بڑے پیمانے پر چٹکانی حسنِ آفرینی کی انگ کا بھی ایک جوا لگاہ تھا۔ اکثر نادان غیر مسلم مسلمانوں کی
 بے شکنی پر الزامات کے طومار باندھتے ہیں اور اکثر نادان تر مسلم اپنے اسلاف کی اس دیوانگی پر اس
 طرح ادا م ہوتے ہیں جس طرح انگلستان سے واپس آئے ہوئے ہندوستانی اپنے غیر انگریزی دہا
 باپ کی ہستی پر ادا م ہوتے ہیں۔ ہر شخص اور ہر قوم کا ایک خاص منصب اور مشن ہوتا ہے جس کے
 حصول میں اکثر برباد کن واسطے پیش آتے ہیں۔ ہر شخص یا ہر تمدن کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھنا ایک
 ہی کانٹے پر تو لٹنا اور پرکھنا انسان کی جہالت اور تنگ نظری کی دلیل ہوگی۔ اگر سوسنات ڈٹا
 اور تاج بنا تو اہل نظر اس کو بنی نوع انسان کے فنی و اشکالی قول میں ایک بڑا اضافہ تصور
 کرینگے اہل نظر ہر اہل دیوانگی کیساتھ ہونگے خواہ وہ بت گری آذر کی صوت میں جلوہ پیرا ہو
 یا بت شکنی خلیل میں۔ اہل نظر تو اس کے قائل ہیں کہ وفاداری بہ شرط استیاری اصل ایماں ہے
 مرے بت خانے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو۔ البتہ واسے برہماں ماکہ نہ بت گر رہے نہ بت شکن
 نہ کعبہ رہا نہ بت خانے۔ بہر حال یہ خف بت شکنی کی چند صدیوں بعد ہی سے مسلمانوں نے خوش بینی
 و نقاشی کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں میں اسٹریٹن کے طور پر تصاویر کو جبکہ دینی شروع کی اور اٹھویں
 صدی عیسوی میں ہم کو عراق کے قلمی نسخوں میں سے مصوری کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن کی پرکاری
 اظہار اور نور قلم پر انسان کو تعجب آئے لیکن خاندان عباسیہ کے انحطاط کے بعد مصوری کی
 یہ روش بھی مفقود ہوگئی۔ دوسری طرف فارس میں بھی کتابوں کے اسٹریٹن نے رفتہ رفتہ رواج
 پکڑا گو ابھی میدان خوشنویسوں کے ہاتھ میں تھا اور مصوری بچارہ ایک ایسی گناہم ہستی رہا جس کا
 کتاب کے کسی حصہ میں عموماً ذکر نہ ہوتا۔ ترکی میں بھی باتصویر کتابوں کا رواج ہوا لیکن

ترکی اسکول بہت ہی کمتر پایہ پر رہ کر ختم ہو گیا۔ البتہ فارس میں اس شعبہ مصوری نے روز افزوں
 ترقی کی جس کی سب سے بڑی وجہ چین کا اثر تھا۔ چین! جس کا فن نقش و تصویر میں آج تک
 مقابل نہ نکلا۔ چونکہ مصوری کا مقصد ہنوریہ تھا کہ کتابوں کے تصویروں کو انہیں کی جلدوں
 کی حدود کے اندر نقش و رنگ میں پیش کریں اس لئے یہ تصویریں لازمی طور پر مختصر ہوتی
 تھیں اور ان میں مصوروں کو باریکی قلم کی صنعت گری کا خاص طور پر موقع ملا۔ انکی دوسری
 خصوصیت انکی خوشنمائی تھی اور انکے رنگوں کی گونا گونی۔ لیکن قلب مضطرب کے دلوں کو
 سے ابھی انکو کوئی واسطہ نہ تھا۔ بہزاد، جس کا نام میدان مصوری میں زبان زد خاص و عام
 ہے پہلا شخص تھا جس نے تصویر کو کتاب کی تنگ چار دیواری سے آزاد کیا اور جس نے اس
 جذباتی عنصر کو وہ جگہ دی جس کے بغیر تصویر ایک جسم بیجان سے زیادہ درجہ حاصل نہیں کر سکتی
 خواہ اس جسم میں ہزاروں بناؤ ہوں یہی راز ہے بہزاد کی مجددیت فن کا، نہ کہ اس کی باریکی
 قلم، جس میں بہزاد سے بڑھ چڑھ کر دوسرے استاد موجود ہیں۔ فارس کے اس اسکول نے
 شاہان مغلیہ کے سایہ عاطفت میں اگر بہت کچھ دوسرے خط و خال اختیار کئے۔ ایک طرف
 تصوف اور دوسری طرف شاہانہ اور درباری زندگی کے نہایت پر زور اور نہایت درجہ
 باریک قلم مرقع اس زمانے کی فنی سلطوت اور شان و شکوہ کے لازوال شاہد ہیں۔ سوانح اس
 طرز تصویر کی شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ہوئی جو فن مصوری کا اپنے زمانے میں سب سے بڑا
 مبصر تھا۔ ماہ الامتیاز مسلمانوں کی مصوری اور دوسری اقوام کی مصوری میں یہ رہا ہے
 کہ مسلمان پہلی وہ قوم تھے جس نے جمالیات کو آرٹ میں معیار اول اور معیار آخر قرار دیا
 اور نہایت دانتہ اور پورے احساس کے ساتھ حسن آفرینی میں سرگرداں ہوئے۔ تصویر
 میں خدا پرستی چونکہ مذہباً ناممکن تھی اس لئے انہوں نے حسن پرستی اپنا مسلک ٹھہرایا۔ مسلمان
 نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے فنی نقاط نظر میں سے خالص جمالیاتی نقطہ نظر کے بانی
 ہیں یہی انکا تمغہ امتیاز ہے اور یہی فن کی رو سے انکے وجود کا کفارہ ہے لیکن اس کل

کی بات کو خود ہندوستان کے اکثر تنگ نظر نقاد زبان پر لانے سے گریز کرتے ہیں اور آج وہ دنیا کے لئے ایک بھولا ہوا خواب ہیں اور اس سے زیادہ نہیں۔

مگر ذکر عبدالرحمن چغتائی کا تھا نہ کہ ان بھولے ہوئے نقوش کا لیکن چغتائی کی بلکہ سمیع الزما کے بھی سمجھنے کے لئے اس داستان کی تھوڑی سی ورق گردانی لازم تھی چغتائی آخر الذکر کی طرح مغل طرز کے مقلد نہیں۔ نہ ان کے اندر وہ باریکی قلم ہے نہ ان کی تصویروں کی "تیار ی" میں وہ دیدہ ریزی، نہ وہ ناک نقشے نہ قد و قامت۔ ان کے فن میں تین عنصر پائے جاتے ہیں، ہند کی فارسی اور انگریزی۔ انگریزی سے میری مراد انگریزی ہے نہ کہ یورپنی۔ اور انگریزی عنصر میں بھی شائد کانٹیل کا اثر نہیں سب سے زیادہ نمایاں ہے جو ان کا کمزور ترین پہلو ہے۔ اور ان کا زور دار پہلو ان کا فارسی یعنی جامی پہلو ہے۔ جو داستان میں اوپر بیان کر آیا ہوں اس کی حقیقت ان کی تصویر کے ذرے ذرے میں جھلکتی ہے ان کی حسین کلاہ کی حسین ٹوک سے لیکر ان کے حسین جوتے کی حسین ٹوک تک اور ان کی حسین ناک کی نیکی ٹوک سے لیکر ان کی نیکی آنکھ کی حسین ٹوک تک حسن ہی حسن جلوہ گر ہے۔ مگر بدن میں خون چاہو تو خون ناپید۔ ہندی عنصر ان کی کوشش ہے۔ انگریزی عنصر ان کی بدذاتی اور فارسی عنصر ان کی سرفرازی ان کے نہ دیکھے پن کی باتیں ہوں کہ ان میں اکثر دو لاک جیسے رومی و مبتذل تصویر ساز کے اثر نشینوں سے ساز باز کی ہوس کا احتمال ہوتا ہے جس سے ان کا پایہ کہیں بلند تر ہے۔ چغتائی کی سدائیم باز آنکیوں اور ان کے نقوش کی نوکداری ان کی مصوری کا ایسا اٹل ضابطہ ہو کر رہ گیا ہے کہ ان سے انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ ان کے یہاں موضوع بدلتے رہیں لیکن شکلیں نہیں بدلتیں۔ یہ ان کی بڑی کم مانگی ہے۔ ایک نہ ایک ضابطہ تو خیر بڑے سے بڑے آرٹسٹ اکثر قائم کر لیتے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر وہ کتاب یا تصویر تیار کر دیا کرتے ہیں لیکن درآں حالیکہ فن کی بڑی ہستیاں اپنے زور دار پہلوؤں کو دھراتی میں اور ان پر مصر ہوتی ہیں، کم درجے کے آرٹسٹ اپنی کمزوریوں ہی کو اپنی قوت سمجھتے ہیں اور ان چیزوں کو جو واقعی بڑا کمزور کیفیت ہونے کی صلاحیت رکھتی

ہوں، ناقابل توجہ خیال کرتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر چغتائی اپنی بے چشم، انسرہ دل نازنینوں کو چھوڑ کر مصور کی طرح پرند یا فرازا رکھ لے کی طرح چوپائے بنانے میں اپنا وقت صرف کرتے جن میں انکو خاص مکلف نظر آتا ہے۔ بایں ہمہ چغتائی اپنا ایک زلاط زریکتے ہیں اور انکے مصوروں میں سے ہندوستان میں کوئی دوسرا نہیں، جس پر انکا یا جس کا انپر گمان جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود زور اور قوت سے خالی ہونیکے وہ اس درجہ اہمیت کے مستحق ہیں مگر کاش کہ انہوں نے غالب کو انڈرسن کی کہانیوں کے جیسے مرقعوں کے بغیر چھپایا ہوتا۔ ۱۔ غالب کے یہاں جذبات کا تلاطم اور انکی سب پر پیداو شاہ را دیاں خون سے خالی۔ لیکن زبان اردو بیچارہ جس میں اس حسن و خوبی کی کوئی دوسری کتاب نہیں جیسا کہ کیلئے ان کا احسان مانے گی۔ اور غالب خاک نشین بھی چاہے تر خاک تیویوں پر بل لاکے کہیں کہ ”ارے یہ کیا کیا تو نے؟“ لیکن جی میں خوش ضرور ہوں گے۔ غالب مصور کی طباعت کے دلکش خط و خال اور مرقع چغتائی کی جال آرائیاں احساس سلیم اور احتساب تنقید کے لئے ”رہنر تملیں دہوش“ ہیں اور انکے سامنے اپنی انتہائی رشوت پیش کرتے ہیں۔

اب رہے اور تو ادوروں کی تعداد بہت ہو اور سب کے سروں پر تھوڑی یا بہت بڑائی کا پشتارہ بھی ہے۔ ٹیگور کے خاندان سے کئی ایک بہدار۔ اکیل۔ وکیل۔ چودہری اور بنگال کے فنی ٹھیکیداروں میں سے کئی اور۔ سنگھہ اور پنجاب سے دو ایک اور حکیم محمد ظا لکھنؤ سے۔ لیکن انپر کسی مفصل تنقید کی اس مختصر سے مضمون میں گنجائش نہیں۔ ان سب میں کچھ نہ کچھ ہے اور ان میں سے ہر ایک کبھی نہ کبھی بڑے کار نمایاں کر جاتا ہے لیکن سب کے

(۱) James Mill جرنی کا طرز نمائشی میں مشہور ترین مصور تھا جس نے جنگ عظیم میں نہایت کم عمری کا موت پائی۔ اس طرز میں اسکے موجد پکالو کے بعد اسکا ہمسر شاہد کوئی دوسرا نہ ہو۔ وہ جانوروں اور جانوروں میں بھی بیشتر چو پاؤں کے سوا انسانوں کے مرقع کبھی نہیں بناتا تھا۔

سب زمرہ تقلیدین میں آتے ہیں، اساتذہ میں نہیں۔ سنگ پوچھ احساسات اور ابتذال کی طرف مائل ہیں۔ اپنے موقعوں کے لحاظ سے بھی اور اپنے رنگوں اور ڈھنگوں کی پسند میں بھی۔ حکیم محمد خاں ان پیدائشی صورت نگاروں میں سے ہیں جو باوجود کمال قوت و بصارت کے زمانے کی ناقدری کے ہاتھوں بک جاتے ہیں اور جو وہ مانگتا ہے بنانے لگتے ہیں۔ اور بائگ ہے ابتذال کی۔ گنگا جہنی چھتر۔ سلعے تارے کے جوڑ بندہ انٹوں کے بجائے انار دانے اور آنکھوں کے بجائے سرمئی انچور۔ ہنر سیخ پریاں۔ نالک۔ ٹوٹکی اور۔ میں ہونگا شہ کا بادجو میں سب کھلنے پکاتا ہوں۔ میرے قبضے میں سب کچھ جو چاہوں سو کھلاتا ہوں یا بہت بڑے ”یکے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی در نہ حکیم کی ابتدا بتلا رہی ہے کہ وہ موقلم کا مالک تھا۔ اور بہت کچھ کر سکتا تھا۔ سرت، کس پیر اور دنیا کی بد مذاقی کا مقابلہ آسان نہیں ہوتا

ایک نام جو شری مٹی سندا دیوی۔ اس نام سے کم لوگ واقف ہونگے لیکن ان کی تصویر ”میلے کے بعد“ ایسی ہے کہ ایک مرتبہ دیکھ کر انسان پھر نہ بھولے۔ ہندوستان کے اس دور کی بہترین تصویروں میں سے ایک تصویر۔ اور بالکل نیا طرز خیال اور طرز ادا اس تصویر کے رنگ اور جسموں کی حرکت و جنبش نہایت خوب اور حد درجہ سرور کن ہیں۔ یہ امر غور کرنے کے قابل ہے کہ ہندوستان کی ان عورتوں میں سے جسکا مصوروں میں شمار مسلم ہے ہم شاید ایک کو بھی بد مذاق باطنیت، جذبہ فروشی یا فونٹنی کی طرف مائل نہ پائینگے، جس کے ”مردوات“ مصو اتنے گھائل نظر آتے ہیں۔

وہ دن شاید اب لد گئے جب راوی دریا بہزاد وقت سمجھے جلتے لیکن یہ قابل ذکر ہے کہ راوی دریا کا اثر ہندوستان کے مصوروں اور ہندوستان کی مخلوق پر ایک زمانے میں ٹیگور سے کہیں زیادہ غام رہا ہے راوی دریا میدان مصوئی میں وہ کچھ تھے جو داغ میدان شاعری میں، البتہ اس فرق کے ساتھ کہ داغ کا دائرہ شعر تغزل تھا اور راوی دریا کا دائرہ

عمل مذہبی روایات۔ لیکن تھے دونوں چپ پیچے، شیخ فروش۔ راوی درما کے گورے گورے حسین، ہنس مکھ دیوتا کچھ ہوں دیوتا نہیں معلوم ہوتے۔ اور انکے حسن و فن کے معیار کی ابتدا پارسی تھیٹر کل کپنی کے ڈراپ سین کی صورتوں سے معلوم ہوتی ہے۔ اور جب استاد کا یہ حال ہے تو شاگردوں کا کیا ذکر دیاں ہو۔

ایک حضرت ہیں مشرفیضی رحیم ساکن بمبئی۔ انہوں نے اپنے سر یہ قومی خدمت کی ہے کہ قدمائے ہندوستان کے فنی کارناموں کے گیت گایا کریں اور اپنے موقلم کی ترنجات سے اور اق حال کو اپنا مضمون احسان کرتے رہیں انکا ذکر اگر اس سے زیادہ کیا گیا تو انشا اللہ بمبئی کے آرٹ اسکول کے ذکر کے ضمن میں ایک الگ مضمون کی صورت میں کیا جائے گا۔ میں میدان فن میں آزادی اظہار کثرت سے قائل ہوں لیکن بعض اوقات اسی شدت سے جی چاہتا ہے کہ فنی احتساب کی رسم قائم ہوئی۔ اس کے بے پرواہی کس کے سر جائے گی۔ ان کے نہیں بلکہ فن کے بچے بمبروں کے۔

اسلامی اور مسیحی اخلاق

۱۔ سوال کی وسعت اور اہمیت | آنحضرتؐ اور حضرت عیسیٰؑ میں اخلاق کے لحاظ سے کس کو ترجیح دینی؟

اس سوال پر بحث کرنے سے پہلے قرآن اور انجیل کی اخلاقی تعلیم کو پہلو بہ پہلو رکھ کر دونوں بزرگوں کے اقوال و افعال پر ایک گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہو اور جن حالات میں انہوں نے تبلیغ دین کا کام شروع کیا تھا ان کو بھی پیش نظر رکھنا لازم ہے، تاکہ اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ کونسی تعلیم مختص الوقت، مختص القوم اور مختص المقام ہے اور کونسی تعلیم دائمی اور عام ہے۔ یہ سوال جیسا اہم ہے ویسا ہی وسیع بھی ہے اگر فرصت ملے تو اس بحث پر ایک مکمل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر میں کوشش کروں گا کہ حتی الامکان اختصار کے ساتھ ان سوالوں کا جواب بھی ایسے عنوان سے پیش کیا جائے کہ طالب حق کی تسلی کے لئے کافی ہو۔

۲۔ اخلاق کی حقیقت | سب سے پہلے اس بات کو سمجھ لینا چاہئے کہ اخلاق ہے کیا چیز؟ میں

نے رسالہ معیار اخلاق میں اس پر بحث کی ہو۔ یہاں چند موٹی موٹی باتیں مختصر الفاظ میں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) اخلاق جمع ہے خلق کی اور خلق نفس انسان کی وہ حالت ہو جس کی بدولت افعال باسانی صادر ہوتے ہیں۔ اگر وہ افعال عقلاً اور شرعاً پسندیدہ ہوں تو حسن خلق یا اچھے اخلاق سمجھے جائیں گے اور اگر ناپسندیدہ ہوں تو بد خلقی یا بُرے اخلاق کہلا جائیں گے۔

(ب) اخلاق ایک متوسط حالت کا نام ہے یعنی جو کام حد اعتدال پر قائم ہو وہ قابل تعریف اور داخل حسن خلق ہے اور اگر اس میں کمی یا زیادتی ہو جائے اور اعتدال قائم نہ رہے تو وہی کام قابل مذمت اور بد خلقی میں شامل ہو جاتا ہے۔

(ج) اخلاقی فضیلت کو خط مستقیم سے اور اخلاقی رذائل کو خطوط منحنی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دو

نقطوں کے درمیان ایک ہی خط مستقیم ہو سکتا ہے مگر خطوط منحنی بے شمار کھینچے جا سکتے ہیں یعنی سیدھا راستہ ایک ہی ہوتا ہے۔ مگر ٹیڑھے راستے بے شمار ہو سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرآن مجید نے ہر ایک نیکی یعنی اخلاقی خوبی کو صراطِ مستقیم یعنی سیدھا راستہ کہا ہے (دیکھو قرآن مجید کی پہلی سورۃ یعنی سورۃ فاتحہ)

(۶) عدالت تمام اخلاقی فضائل کا سرچشمہ بلکہ کل اخلاق کا مجموعہ ہے اور ظلم (جو اس کے برعکس ہے) تمام رذائل کا سرچشمہ بلکہ کل بد اخلاقوں کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ عدالت کے معنی ہیں تمام انسانی قوتوں کو اعتدال پر رکھنا۔ اور یہ عین اخلاق ہے اور ظلم سے مراد ہے کسی شے کو بے موقع رکھنا یعنی بے اعتدالی اور اسی کو بد اخلاقی کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں جا بجا عدل و اعتدال کی مدح اور تاکید اور بے اعتدالی و ظلم کی مذمت اور مخالفت کی گئی ہے بلکہ کل اسلامی احکام صوم و صلوٰۃ حج و زکوٰۃ۔ خمس و جہاد وغیرہ کی بنیاد ہی عدل و اعتدال پر قائم کی گئی ہے۔

اب میں دو اخلاقی فضائل یعنی شجاعت اور عفت کی مختصر سی حقیقت بیان کرتا ہوں تاکہ یہ مطلب واضح ہو جائے۔

۱۔ شجاعت کیا چیز ہے؟ | قوتِ غضبی کے اعتدال سے شجاعت حاصل ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنے غصہ کو قابو میں رکھیں اور بوقت مناسب، بطریق مناسب، بمقتضای عقل اس سے کام لیں تو یہ شجاعت ہے جس کو دلیری اور بہادری بھی کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف عمل کرنا شجاعت نہیں ہے مثلاً اگر کوئی شخص خونخوار درندوں کی طرح قتل و غارت پر مستعد اور خواہ مخواہ مادہ جنگ و جدال رہے۔ بے موقع اور بے عقلی سے غصہ کو استعمال کرے تو یہ قوتِ غضبی کی افراط ہے۔ ایسا فعل قابلِ تعریف نہیں ہو سکتا اور نہ اس کو شجاعت کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی شخص قوتِ غضبی کو جڑ بنیاد سے مٹا دے کبھی غصہ سے کام ہی نہ لے اپنے نفس کی حفاظت اور شریر کی شرارت کو دفع کرنے کے لئے کبھی کوئی تدبیر عمل میں نہ لائے

ظالم سے کبھی انتقام نہ لے۔ ہمیشہ معافی اور درگزر سے کام تو یہ قوت غضبی کی تقریب ہے۔ یہ فعل بھی اخلاقی حیثیت سے قابل تعریف نہیں ہے اور نہ اس کو شجاعت سے کوئی نسبت ہے کیونکہ اس سے ظلم اور شرارت کو زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اور نیکوں کی عافیت تنگ ہو جاتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اپنے حقوق کی حفاظت۔ ضعیفوں کی امانت۔ مظلوموں کی حمایت قیام امن و امان۔ دفع قنمہ و قساد اور تائید وین وغیرہ نیک مقاصد کے لئے قوت غضبی سے باعتدال کام لینا اور اپنے نفس پر قابو رکھنا اخلاقی خوبی ہے۔ اور اسی کو شجاعت کہتے ہیں۔ یہی اسلامی جہاد کا فلسفہ ہے کیونکہ آنحضرتؐ کی کل جنگیں دفاعی تھیں اور آپؐ نے یہی مقاصد پیش نظر تھے۔ کتاب تحقیق الجہاد میں جس کو میں نے بزبان اردو شائع کیا ہے قرآن، حدیث اور تاریخی واقعات سے اس امر کو ثابت کیا ہے۔

۴۔ عفت کیا چیز ہے؟ | توت شہوی کے اعتدال سے عفت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اپنی تمام خواہشوں کو قابو میں رکھنا اور باعتدال ان کے کام لینا عفت ہے جس کو پارسانی بھی کہتے ہیں اس کے برخلاف عمل کرنا عفت نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اپنی خواہشوں کو پورا کرنے میں آزاد ہو یعنی ہر خواہش کو بغیر اس خیال کے کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ حرام ہے یا حلال۔ پورا کر لے۔ تو یہ قوت شہوی کی افراط اور عفت کے خلاف ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص توت شہوی کو مٹا دے اپنی جائز خواہشوں کو بھی پورا نہ کرے۔ جیگوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں بیٹھ کر عبادت کرے۔ جڑی بوٹیاں کھا کر زندگی بسر کرے۔ زن و فرزند کو چھوڑ بیٹھے۔ یا سرے ہی سے ان تعلقات سے منہ موڑ بیٹھے۔ عمر بھر مجرد رہے۔ تو یہ قوت شہوی کی تقریب ہے اور یہ فعل بھی اخلاق سے خارج سمجھا جائے گا۔

۵۔ اصل الاصول اخلاق | قصہ کوتاہ۔ اخلاق ایک ایسے درمیانی طریق عمل کا نام ہے جو ہر قسم کی افراط و تفریط سے بری ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک فطری قوت کو اعتدال پر قائم

رکھیں۔ تمام خداداد قوتوں سے بمقتضائے عقل کام لیں اور کسی قوت کو معطل نہ چھوڑیں۔ اگر ایسا کریں تو ہم خلیق۔ صاحب خلق یا با اخلاق کہلائیں گے۔ ورنہ اخلاق سے گر جائیں گے یہ جو اخلاق کا اصل الاصول جس کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اب میں انجیل اور قرآن کے اخلاق کا ایک مختصر سا موازنہ پیش کرتا ہوں۔

۶۔ مسئلہ انتقام اور انجیل | عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰؑ نے کل اخلاق کا لب لباب اپنے پہاڑی واسے وعظ میں بیان کر دیا ہے۔ اس وعظ کی ہدایات یہ ہیں :-

- ۱۔ لیکن میں تجھ سے کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو کوئی تیرے دامنے گال پر طمانچہ مارے۔ دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ اور اگر کوئی تجھ پر ناش کر کے تیرا کرتا لینا چاہے تو چوہہ بھی اُسے لے لینے دے۔ اور جو کوئی تجھے ایک کوس بیگار میں لجاوے تو اس کے ساتھ دو کوس چلا جا۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اُسے دے۔ اور جو تجھ سے قرض چاہے اُس سے منہ نہ موڑے (انجیل متی باب ۵ آیات ۳۹-۴۲)
- ۲۔ جو تیرے ایک گال پر طمانچہ مارے دوسرا بھی اسکی طرف پھیرے اور جو کوئی تیرا چوہہ لے اس کو کرتا لینے سے بھی منع نہ کر۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اُسے دے اور جو کوئی تیرا مال لے لے اُس سے طلب نہ کرے (انجیل لوقا باب ۶ آیات ۲۷-۲۹)

آج دنیا میں اصلی انجیل کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ حضرت عیسیٰؑ کے الفاظ کیا تھے اور آیا انکا یہی مطلب تھا جو اس عبارت میں ظاہر کیا گیا ہے یا کچھ اور مطلب تھا۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعلیم فطرت انسانی کے خلاف اور یہ اخلاق بالعموم ناممکن العمل ہیں اگر ظلم اور شرارت کے دفعیہ کے لئے کوئی تدبیر خستہ یا رنہ کی جائے اور ظالموں اور شریروں کو آزادانہ اپنے منصوبے پورے کرنے دئے جائیں تو نیکوں اور پارساؤں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اور آخر کار نظم تمدن باطل اور دنیا کا بہت جلد خاتمہ ہو جائے گا۔

۷۔ انتقام بابت قرآنی تعلیم | اب اس مسئلہ کے مقابلہ میں اسلامی اخلاق کو دیکھئے جو قرآن مجید نے ہم کو سکھایا ہے۔

وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ۚ فَمَنْ عَفَا
وَصَلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ
(شورہ یوسف)

اور برائی کا بدلہ وہی ہی برائی ہے (یعنی جرم کے موافق انتقام لینا) پھر جو شخص معاف کرے اور صلح کر لے اس کا اجر خدا کے ذمہ ہے۔ بے شک خدا ظلم کرنے والے کو دوست نہیں رکھتا۔

یہ آیت بتاتی ہے کہ موقع اور محل کے موافق انتقام اور معافی سے کام لو۔ اور انتقام لینا لازمی نہیں ہے اگر مجرم کو مصلحتہ معافی دیدی جائے تو معاف کر نیوالے کو اللہ تعالیٰ پر دے گا۔ اکثر آیات اور احادیث سے معاف کر دینے کی فضیلت ثابت ہو۔ اور آنحضرتؐ کی زندگی میں اس کی حیرت انگیز مثالیں موجود ہیں۔ آپ نے بدترین دشمنوں کے قصوبھی معاف کئے ہیں۔ مگر انتقام کو یک قلم ترک کر دیا جائے تو دنیا میں فتنہ و فساد پھیل جائے بلکہ دنیا تباہ اور برباد ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نے بقدر واجب انتقام لینے کی اجازت دی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ عفو اور درگزر کی خوبی بھی بتا دی یہ نہیں فرمایا کہ کبھی شریک انتقام نہ کرنا۔ انتقام کا نام نہ لینا۔ ہمیشہ علم اور نرمی سے کام لینا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی ایک گال پر طمانچہ مارے تو دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دینا۔ ظالم کی فریاد اور ظلم کی داد خواہی نہ کرنا۔ بلکہ اگر کوئی شخص ہالٹ کر کے تمہارا کرتہ جبر الینا چاہے تو اپنا چوغہ بھی خوشی سے اس کے حوالے کر دینا۔ وغیرہ وغیرہ کیونکہ ایسے احکام فطرت انسانی کے خلاف اور تکلیف بالا لایطاق ہیں

۸۔ قرآنی تعلیم کی توقیت | بہر حال مسئلہ انتقام کی بابت انجیل کی تعلیم جو حضرت عیسیٰؑ کی طرف منسوب ہے اعتدال سے گری ہوئی اور تفریط کی حد انتہائی کو پہنچی ہوئی ہے۔ فطرت انسانی بھی اس کو قبول نہیں کرتی اور عام طور پر اس کی تعمیل بھی نہیں ہو سکتی۔ مگر قرآنی تعلیم جو آنحضرتؐ نے پیش کی ہو۔ بالکل معتدل۔ فطرت انسانی کے مطابق اور ہر حالت میں قابل عمل ہے۔ جس

پر تمام دنیا عمل کر رہی ہے۔ مگر مسیح تعلیم کو خود مسیحی قوموں نے بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ حقیقت الامر یہ ہے کہ یہ دلفریب اور شاندار مسیحی اخلاق - زینت اور ارق کتاب مقدس بننا جانے کے سوا اور کسی مطلب کا نہیں۔ اور ایک مسیحی شہری کے لب شیریں سے اُس کی شیرینی میں کتنا ہی اضافہ کیوں نہ ہو جائے مگر عملی دنیا میں اس کی کوئی قیمت نہیں۔ اسی سے اسلامی تعلیم اور اخلاق محمدی کی عظمت - وقعت اور فوقیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے

۹۔ معاشرت زوجین کے متعلق قرآنی احکام | اخلاق کا ایک شعبہ تدبیر منزل ہے یعنی انتظام خانہ داری جو زن و شوہر کے خوشگوار تعلقات پر منحصر ہے۔ اس باب میں بھی اسلام نے نہایت حکیمانہ مہول اور بہترین ہدایات پیش کی ہیں۔ مثال کے طور پر آیات ذیل قابل ملاحظہ ہیں:-

(۱) وعاشر وہن بال معروف فان کرہتم وہن
فعلی ان تکرہو شیئاً ویحبل اللہ فیہ
خیراً کثیراً (نساء ۳۴)

(۲) وان تصلحو وتقفوا ان اللہ کان غفوراً رحیماً
(نساء ۳۴)

(۳) وان خفتم شقاق بینہما فابینوا حکماً من اللہ
و حکماً من الیما ان یرا اصلاحاً یوقی اللہ
بینہما ان اللہ کان علیما خبیراً
(نساء ۳۴)

والا اور رحیم ہے۔
اور اگر تم کو ان کے درمیان (یعنی میاں بیوی میں) الجھ
کا اندیشہ ہو تو ایک بیچ کر کے بیس اور ایک عورت کے بیس میں بیٹو کر دو تو
بیچ اصلاح کا ارادہ کریں گے تو خدا (ان کے مجھانے
سے) اُن دونوں میں (یعنی میاں بیوی میں) موافقت
کر دیگا۔ بیشک خدا (سب کے دلی ارادوں سے) وقف
اور باخبر ہے۔

(۴) ولہن مثل الذی علیہن بالمعروف والرجال | اور جیسے (مردوں کے حقوق) عورتوں پر ہیں ایسے
 علیہن درجۃً واللہ عزیز حکیم | ہی دستور کے مطابق (عورتوں کے حقوق) مردوں
 پر ہیں اور مردوں کو عورتوں پر ایک درجہ فوقیت ہے۔ (بقرہ: ۲۲۲)

یہ آیات صاف طور پر ہدایت کرتی ہیں کہ زن دشوہر کو سلوک اور محبت سے رہنا چاہئے
 اور اگر ان میں کوئی جھگڑا ہو جائے تو اس کو رفع کر لیا جائے۔ حسب ضرورت پہنچ مقرر کئے جائیں
 اور صلح و صفائی کرادی جائے تاکہ فریقین کے خوشگوار تعلقات دوبارہ قائم ہو جائیں جس طرح
 مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں اسی طرح عورتوں کے حقوق بھی مردوں پر ہیں جن کی تفصیل
 کتب احادیث میں موجود ہے۔

۱۰۔ طلاق کی بابت قرآن کا حکم یہ ہے | شریعت اسلام نے طلاق یا خلع کے ذریعے سے زن دشوہر
 کی جدائی کو بہت ہی ناپسند کیا ہے اور ایسے قواعد و ضوابط مقرر کر دئے ہیں کہ حتی الامکان
 جدائی کی نوبت نہ آئے۔ (دیکھو سورہ طلاق وغیرہ) اور اگر کبھی ایسی نوبت آجائے اور مصالحت
 کی کوششیں کارگر ثابت نہ ہوں اور علیحدگی کے سوا چارہ نہ ہو تو ایسی حالت میں فریقین کو عقد
 ثنائی کی اجازت دی گئی ہے۔ تاکہ انکی زندگی برباد اور انکا اخلاق تباہ نہ ہو۔

۱۱۔ طلاق کے متعلق انجیل کا حکم | اب اس کے مقابلہ میں انجیل کو دیکھا جائے تو وہ بالکل ہی مختلف
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عیسیٰؑ سے انکے شاگردوں نے اس مسئلہ کی بابت سوال کیا
 تو یہ جواب ملا تھا۔

”اُس نے اُن سے کہا جو کوئی اپنی بیوی کو چھوڑے اور دوسری سے بیاہ کرے وہ

اُس پہلی کے برخلاف زنا کرتا ہے اور اگر عورت اپنے شوہر کو چھوڑے اور دوسرے

سے بیاہ کرے تو زنا کرتی ہے (انجیل متی باب ۱۰ آیات ۱۱-۱۲)

مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات زن دشوہر کی نافرمانی کا دفعیہ ممکن نہیں ہوتا

اور انکا مل کر رہنا فتنہ و فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسکا بہترین علاج یہی ہو سکتا ہے

کہ ان کو جدا کر دیا جائے اور ان کے لئے عقد ثانی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کیجئے جیسا کہ قرآن مجید کا حکم ہے۔ مگر انجیل مقدس کہتی ہے کہ ایسا کبھی نہیں ہونا چاہئے۔ فریقین کی ناموافقیت سے معاشرت میں خواہ کیسی ہی خرابیاں پڑ جائیں انکا اخلاق کیسا ہی برباد ہو جائے۔ سوشل کی حالت کیسی ہی اتر ہو جائے مگر انکا اکٹھا رہنا لازم۔ اگر جدائی کے بعد کہیں کسی فریق نے عقد ثانی کر لیا تو وہ مرتکب فعل حرام سمجھا جائے گا!

۱۲۔ اس حکم کی دلیل اور حضرت مسیح [حکم کی سختی تو ظاہر ہے مگر اس کی دلیل جو حضرت عیسیٰ کی زبانی بیان کی زبانی اور اس کے نتائج کیجاتی ہے وہ بھی عجیب و غریب ہو۔ جس کے الفاظ یہ ہیں:-

”اور وہ اور اس کی بیوی دونوں ایک جسم ہوں گے۔ پس وہ دو نہیں بلکہ ایک جسم ہیں۔ اس لئے جسے خدا نے جوڑا ہے اُسے آدمی جدا نہ کرے“ (انجیل مرقس باب ۱۰ آیت ۸)

اس عبارت سے مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں:-

(۱) عقد کے بعد زن و شوہر حقیقتہً ایک ہو جاتے ہیں دو نہیں رہتے۔

(۲) اگر ان میں جدائی ہوتی تو ایک جسم کٹ جائے گا۔ اور دونوں ٹکڑے (زن و مرد) بیکار ہو جائیں گے۔

(۳) یہ خصوصیت صرف عقد اول میں ہے۔

(۴) عقد اول میں زن و مرد کا جوڑا خدا خود ملاتا ہے اور وہ اپنے اختیار سے عقد نہیں کر سکتے۔

(۵) جدائی کے بعد اگر کوئی فریق عقد ثانی کر لے تو یہ خدائی عقد نہ ہوگا بلکہ ان فی فعل سمجھا جائے گا۔

(۶) پہلا عقد خدا کا باندھا ہوا ہے اس لئے صحیح ہے۔

(۷) دوسرا عقد انسان کا فعل ہے اس لئے باطل ہے

(۸) پہلے عقد سے مترلی اخلاق میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۹) اگر اُس عقدے تکلیفیں پیش آئیں تو بھی دم نہیں مارنا چاہئے۔ کیونکہ وہ گروہ خدا کے ہاتھ کی باندھی ہوئی ہے۔

(۱۰) دوسرے عقد میں فریقین کے لئے کوئی خوبی نہیں۔ کیونکہ وہ ان فی فضل اور خلاف حکم خدا ہے۔

مگر معاملات خانہ داری کا روزانہ تجربہ ان نتائج کو صحیح تسلیم نہیں کر سکتا۔ لہذا یہ دلیل ناقابل تسلیم ہو۔

۱۳۔ مسیحی اقوام کا قرآن کی طرف میلان | یہی وجہ ہے کہ جب انجیلی حکم تعمیل سے معاشرت میں طرح طرح کی خرابیاں محسوس ہونے لگیں تو مسیحی قوموں کو اس کو خیر باد کہہ کر طلاق اور عقد ثانی کے لئے تعلیم انجیل کے برخلاف قانون بنانا اور قرآنی حکم کے آگے سر جھکانا یعنی آنحضرت کی علیکلمۃ تعلیم کو قولاً نہ سہی علماً تسلیم کرنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ ان ان فطرت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور جس نے ایسا کیا ہے اس کو کبھی کامیابی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔

مسیحی اقوام دین خدا (فطرت) کی مخالفت پر ایک مدت تک قائم رہیں۔ آخر سخت نقصان کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ عبادین خدا ہر کہ در افتادہ بر افتاد

صاحبان بصیرت دیکھیں کہ قرآن کیسی حکمت سے دنیا کو دعوت اسلام دے رہا ہو۔ اپنی صداقت اور افضلیت کا سکہ دلوں پر بٹھا رہا ہے اور اقوام عالم کو سرکار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے در دولت کی طرف بلا رہا ہے۔ اسلام اپنی روحانی قوت سے دنیا میں پھیل رہا ہے۔ اور ایک دن آئے گا کہ اسلام ہی تمام دنیا کا مذہب ہو جائے گا اور خدا کا یہ وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

وہی (خدا) جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق کے ساتھ بھیجا۔ تاکہ اُس دین کو تمام ادیان پر غالب کر دے اگرچہ مشرکین کو برا لگے۔

ہو الذی ارسل رسولہ بالہدے و دین الحق
لیظہرہ علی الدین کلہ و لو کرہ المشرکون ۵
(صفحہ ۱۶)

۱۳۔ اخلاق محمدی کی جامعیت اور
 اخلاق عیسوی کے ساتھ اسکا موازنہ

میں نے آنحضرت کی تعلیم اور اخلاق کی عظمت و فوقیت کو چند
 خاص مثالوں کے ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے جس کو کوئی
 صاحب فہم انکار نہیں کر سکتا۔ اب میں اس مطلب کو عمومی حیثیت سے ثابت کرتا ہوں تاکہ
 معلوم ہو جائے کہ نبی عربی کا اخلاق ہر پہلو سے افضل و اعلیٰ ہے۔

(الف) اخلاق کی بنیاد انسانی تعلقات پر ہے اور یہ تعلقات تین طرح کے ہوتے ہیں ہمارا
 ایک تعلق خالق کیا تھ۔ دوسرا تعلق اپنے نفس کے ساتھ اور تیسرا تعلق مخلوقات کیا تھ
 ہے۔ لہذا ہر انسان کے اخلاقی فرائض تین قسموں میں محدود ہو سکتے ہیں۔

(۱) وہ فرائض جن کا تعلق خدا سے ہے۔

(۲) وہ فرائض جن کا تعلق خود نفس انسان سے ہے

(۳) وہ فرائض جن کا تعلق دیگر مخلوقات سے ہے۔

(ب) اس مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ہر شخص کے ذمے تین قسم کے حقوق ہیں حقوق
 حقوق النفس۔ حقوق المخلوقات۔ ان حقوق و فرائض کی بے شمار شاخیں ہیں جن کا
 باقاعدہ ادا کرنا ہی حسن اخلاق ہے۔ مختلف درجوں اور مختلف طبقوں کے لوگوں کے
 ساتھ جس قدر ہمارے تعلقات زیادہ ہونگے اسی قدر زیادہ ہم کو وصمت اخلاق
 کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ ہمارے پیغمبر (صلعم) کے تعلقات نہایت وسیع تھے۔ یہی
 لئے آپ کا آپ کا اخلاق بھی نہایت وسیع تھا۔ قرآن۔ حدیث اور سیرہ نبوی
 کے مطالعہ سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ آنحضرت نے مختلف حالات میں مختلف
 موقعوں پر مختلف قسم کے اخلاقی فرائض کو ایسی خوبی سے ادا کیا ہے۔ جس کی نظیر
 نہیں مل سکتی۔

(ج) آنحضرت کل انسانوں کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجے گئے (دیکھو قرآن مجید سورہ سبأ ۲۰)
 اور آپ کی کتاب تمام دنیا جہان کی ہدایت کے لئے نازل ہوئی (دیکھو قرآن مجید سورہ

فرقان ۲۵) اور آپ کے بعد کوئی نبی آنے والا نہیں (دیکھو قرآن مجید سورہ احزاب ۳۳) ان حالات کے لحاظ سے یہ امر ضروری تھا کہ آپ کی تعلیم عام اور آپ کی کتاب جامع ہو اور آپ کا اخلاق (جو دراصل قرآنی تعلیم کی عملی صورت ہے) اس قدر وسیع ہو کہ ہر قوم ہر ملک، ہر حالت، ہر حیثیت، ہر درجہ، ہر طبقہ اور ہر زمانے کے لوگوں کی ہدایت کے لئے عمدہ نمونہ ہو۔

(۶) اب ہم حضرت مسیحؑ کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف نظر آتا ہے۔ آپؑ ایک ہی قوم کے نبی تھے، جیسا کہ آپؑ نے خود فرمایا ہے کہ ”میں اسرائیل کے گھرانے کی کھوئی ہوئی بھیڑیوں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا“ (دیکھو انجیل متی باب ۱۲ آیت ۱۲) اور جب آپؑ اپنے بپے شاگردوں کو منادی کے لئے بھیجا۔ اُس وقت بھی یہی ہدایت کی تھی کہ صرف نبی اسرائیل کو ہدایت کرنا (دیکھو انجیل متی باب ۱۰ آیات ۵-۶) لہذا ضروری تھا کہ آپؑ کی تعلیم اور ہدایات بھی مختص القوم، مختص الوقت اور مختص المقام ہوں۔ اور آپؑ کا اخلاقی نمونہ بھی اسی قوم کی ضروریات اور حالات کے موافق ہو۔ جس کی ہدایت کے لئے آپؑ ایک وقت خاص تک مامور تھے۔

۱۵۔ آنحضرتؐ کی زندگی کے چار دور	ہم آنحضرتؐ کی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ہر
اور ہر دور کی جداگانہ خصوصیات	حصہ کی اخلاقی خصوصیتیں جداگانہ ہیں۔

(الف) ایک زمانہ وہ ہو کہ آنحضرتؐ فعلاً تبلیغ اسلام کرتے ہیں یعنی اپنے پسندیدہ عادات و اطوار اور آداب و اخلاق کا بہت عمدہ نمونہ قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ مگر زبان سے نہیں کہتے کہ میں پیغمبر ہوں اور تمہاری ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ اُس زمانے میں ہر فرد بشر آپؐ کا مداح پایا جاتا ہے۔ کیونکہ آپؐ اخلاق مجسم اور بہہ صفت موصوف ہیں۔ اور تمام عرب آپؐ کو صادق اور امین کے معزز اور ممتاز لقب سے مخاطب کرتا ہے۔ چالیس سال کی عمر تک یہی کیفیت رہتی ہے۔

(ب) اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوا ہے اور آنحضرتؐ قولاً اور فعلاً دونوں طرح دعوت اسلام دیتے ہیں۔ یعنی زبان سے بھی فرماتے ہیں کہ خدا کا پیغمبر ہوں۔ اور آپ کا فعل بھی آپ کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ آپ قوم کی دینی و اخلاقی اصلاح میں ہمہ تن مشغول ہیں اس لئے قوم آپ کی دشمن ہو جاتی ہے۔ جو لوگ آپ کو ہمیشہ صادق اور امین سمجھے رہے وہی اب آپ کے خون کے پیاسے نظر آتے ہیں اور آپ کو اور آپ کے اصحاب کو بڑی بڑی تکلیفیں پہنچاتے ہیں۔ مگر آپ صبر و شکر کرتے۔ حلم و درگزر اور رحم و کرم سے کام لیتے ہیں۔ تبلیغ دین میں سعی و تبلیغ فرماتے ہیں۔ وعظ و نصیحت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے یہ سخت آزمائش کا زمانہ ہے جو متواتر تیرہ سال تک قائم رہتا ہے۔ اور اسی زمانے میں دشمن آپ کے قتل کے درپے ہو جاتے ہیں۔

(ج) اب تیسرا دور آتا ہے اور آنحضرتؐ ہجرت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ مکہ معظمہ جیسے پیارے وطن کو مجبوراً چھوڑتے ہیں اور مدینہ منورہ تشریف لیجاتے ہیں مگر دشمن اب بھی آرام نہیں لینے دیتے۔ مدینہ منورہ پر فوج کشی کرتے ہیں۔ آنحضرتؐ کو حفاظت اسلام کی غرض سے تلوار کے جواب میں تلوار اٹھانی پڑتی ہے۔ اور بہت سی لڑائیاں پیش آتی ہیں مگر ایسے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے اور اسلام کو مٹانے پر تلے ہوئے ہیں۔ آنحضرتؐ کا برتاؤ نہایت شریفانہ ہے اور آپ کا اخلاقی نمونہ ایسا عمدہ ہے جس سے بہتر ایسے حالات میں کوئی شخص اور کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔ ان مصائب کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک برابر جاری رہتا ہے۔

(د) اب آپؐ کی زندگی کا چوتھا اور آخری دور آتا ہے۔ مکہ فتح ہو جاتا ہے۔ دشمن جو متواتر اکیس سال تک سخت سے سخت جسمانی اور روحانی تکالیف آپ کو اور تمام مسلمانوں کو پہنچاتے رہے ہیں۔ سب کے سب مغلوب ہو چکے ہیں۔ اور معافی کے طالب باد رحم کے ملتی ہو کر آپ کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ ہجر چند آدمیوں کے جن کے جرائم

کسی طرح قابل معافی نہیں ہو سکتے تھے۔ سب کے قصور معاف کئے جاتے ہیں۔ اور وہ نبی رحمت (جسکا مبارک لقب رحمۃ اللعالمین ہے) رحمہ علیہ کی ایسی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ جس کو دیکھ کر دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ الغرض آخری حج سے فارغ ہونے کے بعد جبکہ اسلام کی تکمیل ہو گئی۔ آنحضرتؐ اس دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم جاودانی کی طرف تشریف لے جاتے ہیں۔

بیان مذکور کا نتیجہ اور آنحضرتؐ جو کچھ اور پر بیان کیا گیا۔ آنحضرتؐ کی روحانی زندگی کا نہایت ہی کی فضیلت کا تحفظ رہ مختصر سا خاکہ ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ آپؐ نے اپنی مبارک زندگی کے ہر ایک دور میں اُس دور کے مناسب حال بہترین اخلاقی شاہیں دنیا کے سامنے پیش کیں مگر حضرت عیسیٰؑ کو ایسے مواقع پیش نہیں آئے۔ مثلاً:-

- (۱) نہ کبھی یہودیوں سے آپؐ کا مقابلہ ہوا۔
- (۲) نہ کبھی جنگ و جدال کی نوبت آئی۔
- (۳) نہ کبھی آپؐ کے شاگردوں پر ایسے شدید ظلم ہوئے۔
- (۴) نہ کبھی اتنی طولانی مدت (۲۱ سال) تک آپؐ نے دکھ پر دکھ اٹھائے
- (۵) نہ آپؐ کے دشمن کبھی مغلوب ہوئے۔
- (۶) نہ کبھی ہتھیار ڈال کر آپؐ سے رحم کے ملحق ہوئے۔

لہذا ایسے مواقع کے مناسب حال آپؐ نے کوئی تعلیم نہیں دی اور نہ کوئی ایسا اعلیٰ اخلاق پیش کر سکے جس سے مختلف اوقات اور مختلف حالات میں مختلف افراد اور مختلف اقوام کو ہدایت حاصل ہو سکے۔ آپؐ کے اس قسم کے اقوال کہ ”شہر کا مقابلہ نہ کرنا“ محض وقتی اور عارضی ہدایات ہیں۔ جو ہر موقع پر اور ہر حالت میں مفید نہیں ہو سکتیں۔ مگر خواجہ عالم غفر بنی آدم (احمد مجتبیٰ) محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) نے اپنے قول اور فعل سے خلق کی دائمی ہدایت کا سامان مہیا کر دیا۔ فی الحقیقت قدرت نے یہ ذمہ داری ایسے ذی مرتبہ انسان کے لئے اٹھائی تھی جو تمام پیغمبروں کا سردار بن کر تمام عالم کی ہدایت کے لئے آنے والا تھا جس کی نسبت خود

حضرت عیسیٰؑ نے خبر دی تھی کہ ”دنیا کا سردار آتا ہے اور مجھ میں اُس کا کچھ نہیں“ (انجیل یوحنا باب ۱۴ آیات ۳۰) اور وہ پیغمبر عربی و مکی و مدنی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟

جواب اعتراضات | عیسائی اس باب میں طرح طرح کی بحثیں پیش کیا کرتے ہیں۔ مثلاً

(۱) آنحضرتؐ نے بہت سے نکاح کئے اور حضرت عیسیٰؑ نے کوئی نکاح نہیں کیا۔
 (۲) آنحضرتؐ نے مرد کو ایک وقت میں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی اور حضرت عیسیٰؑ نے کبھی ایسی اجازت نہیں دی۔

(۳) آنحضرتؐ نے اپنا دین جبر و تعدی سے پھیلایا اور حضرت عیسیٰؑ نے نرمی و اخلاق کو

(۴) آنحضرتؐ نے خوریزی کی مثال قائم کی اور حضرت عیسیٰؑ نے صلح و امن کی۔ وغیرہ

وغیرہ۔

میں نے اس مقالہ میں اخلاق کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اصولاً اور ضمناً اس قسم کے اعتراضات کا جواب بھی آگیا ہے۔ اگر مفصل دیکھنا ہو تو بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں انکا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ذکر

تیسویں پارہ کی تفسیر جس میں عقائد و اخلاق اور جزائے اعمال پر تفصیلاً انداز میں نظر ڈالی گئی ہو۔ انکے علاوہ اور صد ہا ضروری مباحث ہیں جو تحریر میں نہیں آ سکتے۔ قیمت ستر
 ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ممبئی

باغی

نگار شمس: سلی لاگراف

(گزشتہ سہ ہفتے)

ایکدن جبکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی، دونوں باغی انہیں تالابوں میں سے ایک کے کنارے
 پھیلی کاشکار کیلئے آئے۔ جھاڑیوں میں سے گزر کر وہ ایک اونچی چٹان پر بیٹھ گئے اور وہاں سے
 انہوں نے اپنے جال پھینکے۔ وہ اُن بڑی بڑی مچھلیوں کو پکڑنا چاہتے تھے جن کی آہل ان
 جھیلوں میں بہت کثرت تھی اور جو پانی کے اوپر نیچے تیرتی اور کھلتی پھر رہی تھیں۔ دونوں باغی
 دشت و جبل میں عرصہ دراز تک رہنے سے بالکل ”فرزدان فطرت“ بن گئے تھے، ”نہا تائی
 سلطنت“ کے ماحول سے انکی روجوں نے پوری وابستگی اور ہم آہنگی پیدا کر لی تھی۔ شمس و قمر
 کے طلوع و غروب کے ساتھ اُن میں انبساط اور انقباض پیدا ہوتا تھا، اور موسم کے تغیرات
 کے اشاروں پر انکے قلوب حرکت کرتے تھے! جس کنج میں وہ اسوقت بیٹھے ہوئے تھے وہ
 ایک ایسی دلکش اور نظر فریب جگہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے اس کو ”سحر بند“ کر دیا ہے! اس
 وقت وہ بیرونی دنیا میں بالکل منقطع تھے۔ جھاڑیوں اور پودوں میں نرم ہوا کی جنبش سوا ایک
 ترنم ریز موسیقی پیدا تھی، ”پتوں کی تالیوں“ اور ”پھولوں کے جھولا جھولنے“ کا عجیب سا تھا!
 وہ دونوں اپنے پوشیمینوں میں ملبوس کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی صواری پوشش
 ارد گرد کے پتھروں میں اپنی ہم رنگی کی وجہ سے بالکل وصل ہوئی جاتی تھی! دو ٹکین مجسموں
 کی طرح وہ مقابل کناروں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے! سامنے تالاب کے
 پانی میں قوس قزح کی ہفت الوانی کے مشابہ رنگا رنگ مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں۔ نسکاریوں
 کی شستیں پانی میں پڑی ہوئی تھیں کہ اُن میں یکبارگی ایک جنبش پیدا ہوئی۔ یہ بہت معنی

خیز اور امید افزا علامت تھی لیکن آخر کار وہ اکا ایک فریب نظر ثابت ہوئی۔ ایک بڑا آبی جانور پاس ہی پڑا ہوا تھا۔ جس کو انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا، چنانچہ کانٹوں کی یہ حرکت اس توجہ کا نتیجہ تھی جو یہ جانور اپنے بدن کی نقل و حرکت سے پیدا کر رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ ہٹ گیا تو شیشے بدستور ساکن ہو گئیں۔

موقع بڑا ہی دل فریب اور روح پرور تھا اور وہ دونوں اس نظر کی باصرہ نوازی سے مرشرا رہو رہے تھے۔ انکو اس بہشتی گنج میں طمع طمع کی صورتیں نظر آتی تھیں۔ جن کی تشریح و تعبیر وہ خود بھی ایک دوسرے سے کرنے سے قاصر تھے پھلی کا شکار تو براے نام ہی ہوا، بلکہ سارا وقت اس ”خیالستان“ کی ”خواہوں“ کے دیکھنے میں گذر گیا !

اسی اثنا میں یکبارگی کسی کشتی کے تپوار کی آواز جھاڑی کے پیچھے سے سنائی دی دونوں شکاری اپنی ”بیداری کی نیند“ سے چونک اٹھے۔ چند لمحوں میں کشتی نظر آئی۔ یہ ایک درخت کے تنے میں کانگربانی لگی تھی۔ اس کو اسے تپواروں سے حرکت دیا جا رہی تھی جو چھڑی سے زیادہ موٹے نہ تھے۔ کشتی کی راکب ایک نوخیز لڑکی تھی جو پانی میں ادھر ادھر کنول توڑ توڑ کر جمع کر رہی تھی۔ اس کے بال گھونگر والے سیاہ رنگ کے تھے۔ آنکھیں بھی سرگیں تھیں، لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس لڑکی کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ رخساروں پر خون کی سرخی کا براے نام شاہد تھا۔ لبہائے لعین بھی سفید ہو رہے تھے۔ وہ سفید پوشاک زیب تن کئے ہوئے تھی۔ مگر میں ایک چرمی بیٹی لگی ہوئی تھی جس کا قفل سونے کا تھا۔ اس کا سایا آسانی تھا جس میں چوڑی سرخ رنگ کی گوٹ لگی ہوئی تھی وہ کشتی چلاتی ہوئی پاس سے گذر گئی اور ان باغیوں پر مطلق اس کی نظر نہ پڑی۔ یہ لوگ بھی بالکل دم بخود بیٹھے رہتے انکو اپنے دیکھ لے جانے کا اتنا خوف نہ تھا جتنی یہ بات موجب قلق تھی کہ نوجوان لڑکی ان عجیب الخلق آدمیوں کو اس ہنیت کڈائی سے یہاں بیٹھا دیکھ کر ڈر جائے گی۔ جب کشتی چلی گئی تو یہ پتھر کے بت پھر آدمی بن گئے اور ہسکار کر لے گئے۔ یوں ہکلام ہوئے۔

”ایسی سفید تھی جیسے کہ یہ خود کنول کے پھول!“ ایک نے کہا، ”اور آنکھیں ایسی کالی

کالی تھیں جیسا صنوبر کی جڑوں میں ٹہرا ہوا وہ پانی!“

لڑکی کی کشتی رانی۔ شغل گل چینی، مخصوص حلیہ و مہیت، اُس کی پنجویں و خود فراموشی سے دونوں صحرائی ایسے محفوظ ہوئے کہ خوب تہقہہ مار کر نیسے، ایسا بلند جاتی تہقہہ جس سے تمام دشت و درگاہ اٹھے اور ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پر زور ہوائی موج سے دیو سیکل صنوبر کے درخت اکھڑ کر گر پڑیں گے۔

تمہارے خیال میں کیا یہ کوئی حسین لڑکی تھی؟ ”برگ نے کہا۔

”میں یقین کے ساتھ کہہ نہیں سکتا، وہ گذر بھی جلدی سے گئی، غالباً تھی تو خوبصورت“

مارڈ نے جواب دیا۔

شاید تم اُس کو نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکے ”برگ نے کہا، کہیں یہ وہ عجیب الخلق نکس تو نہ تھی جس کا نصف بدن مچھلی کا اور نصف انسان کا سا ہوتا ہے؟“

تہقہہ کے ایک ناقابل فہم احساس نے انہیں پھر گدگدایا اور وہ دوبارہ ہنس پڑے!

.....

مارڈ نے اپنے بچپن کے زمانے میں ایک آدمی کی لاش کو دیکھا تھا جو سمندر کے کنارے پڑی ہوئی تھی، یہ شخص ڈوب کر مرا تھا۔ یہ منظر کچھ ایسا ہیبت ناک تھا کہ اُس کا خوف ہمیشہ کے لئے مارڈ کے دل میں جاگزیں ہو گیا، فاعسکراتوں میں وہ بلا ناغہ کا بوسے خواب دیکھا کرتا تھا جن میں ہزار ہا مردے اُس کو سمندر کی لہروں سے نکلتے ہوئے نظر آتے تھے جن سے ایک ایک ایک جزیرہ اور ایک ایک چٹان پٹ جاتی تھی، لاشوں کا یہ انبار خود اس کے قدموں میں بھی جبکہ وصال بحر پر کھڑا ہوتا تھا، جمع ہو جاتا تھا، اور عالم خواب کے یہ دشت ناک تماشے اُس کو بُری طرح خوفزدہ کرتے تھے۔

مارڈ کے یہی تصویات و تہمات اس وقت بحالت بیلری عود کر آئے! اور آئندہ سو اُس

کے خوابوں کے مناظر میں اس پر اسرار صحرائی لڑکی کی سیرور یا کی تصویر کا اور اضافہ ہو گیا اکوشتی کبجوں کی مختلف خوابگاہوں میں اس کی اس لڑکی سے ملاقاتیں ہوئیں جہاں اس کو بغور دیکھنے سے اُس نے فیصلہ کیا کہ واقعی وہ حین ہے! وہ یہ خواب بھی دیکھا کرتا تھا کہ عین جھیں کے در سطح کھڑے ہوئے ایک صنوبر کی جڑوں پر وہ بیٹھا ہوا ہے جہاں پانی کی لہریں اس کو جھولا جھلا رہی ہیں، اور اسی حالت میں اس کو یہ لڑکی بھی نظر آتی ہے جو ایک ننھے سے جزیرے پر استادہ ہے اور ٹارڈ کو دھیکر مسکرا رہی ہے! ایک رات کی خواب میں تو بالکل ”معرج“ ہی ہو گئی یعنی اُس نے دیکھا کہ لڑکی نے اُس کا بوسہ لے لیا! مگر ”دوایہ صا دقہ“ یعنی صبح بھی ہو گئی تھی اور برگ پر شور و کزخت آوازوں میں ٹارڈ کو جگا رہا تھا۔ فریب خور وہ خواب نے اپنی آنکھیں غنودگی کے عالم میں ارادۂ خوب ہی بند کر لیں تاکہ اس لذت انگیز خواب میں جہاں شک ممکن ہو طوالت پیدا کر لے! مگر صد حیف کہ آخر کار نیند کی اس ”سعی بے حاصل“ کو اُسے ترک ہی کرنا پڑا۔

یہ عین لطف میں ہم کو جگا دیا کس نے ابھی تھے خواب میں اس کو گلے لگائے ہوئے! ٹارڈ اٹھ بیٹھا مگر دن بھر اُس پر ایک سرشاری اور وارفتگی کا عالم رہا، لڑکی کے تصوؤں میں وہ علا اب بھی محو خواب تھا! شام کے قریب اُس کے دل میں ایک خاص خیال آیا اور اُس نے برگ سے پوچھا:

”آپ اُس کا نام جانتے ہیں؟“

برگ نے تیز نگاہوں سے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ اور پھر فوراً بولا: ”ہاں بہتر ہے کہ تم کو اُس کا نام جلد بتا دیا جائے، اُس کا نام اُن ہے، یہ ہماری رشتہ دار ہوتی ہے!“

مٹا ٹارڈ کو خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ وہی لڑکی ہے جو بالواسطہ برگ کی جلا وطنی اور خطرناکی کی ذمہ دار ہے! پھر اس نے فوراً اپنے حافظہ کے ذخیرہ کا جائزہ لینا شروع کیا اور جو کچھ چرچے اس لڑکی اُن کے متعلق وہ سنتا رہا تھا بیک وقت سامنے آ گئے :-

اُن ایک شریف کان کی چیتھی لڑکی تھی اُس کی ماں مرچکی تھی اور والدہ کی وفات کے بعد وہ اپنے باپ کے گھر کی حکمران مطلق تھی۔ آزادی و خود مختاری کی یہ زندگی اُس کے مذاق کا عین مطالبہ تھا، چنانچہ اس نے عہد کر لیا تھا کہ کبھی شادی لگیں گی برگ اور اُن رشتے کے بھائی بہن ہوتے تھے اور تمام آبادی میں معاملہ ”افسانہ دہزم و انجمن“ تھا کہ برگ کو اُن اور اس کی سہیلیوں سے ملنے جلنے میں خاص لچکپی ہے اور شکل وہ اپنے مکان پر موجود رہتا ہے آخر میلاد مسیح کی سالانہ ضیافت کا موقع آیا جس میں منجملہ دیگر مہمانوں کے برگ کی بیوی نے ایک راہب کو بھی مدعو کیا جس کے بلانے کی خاص غرض یہ تھی کہ اپنے خاوند سے اس کی زبانی اپنی سفارش کرائے اور اس کو جتنائے کہ یہ کس قدر نازیبا بات ہو کہ برگ اپنی بیوی کو چھوڑ کر ایک دوسری دوشیزہ پر نظر رکھتا ہے!

برگ اس راہب سے بہت نفرت کرتا تھا، برگ کے علاوہ دوسرے لوگوں کے احساسات کا بھی اس شخص کے بارے میں یہی حال تھا۔ وہ ایک کریہہ المنظر آدمی تھا اگرچہ بہت توانا اور تنومند تھا، اُس کا قریباً گنجا سر، کھوپڑی کے گرد اگر دکا بالوں کا حلقہ، ابرو، بدن کے بال، ساری جلد، بدن پہانک کہ اُس کا لباس بھی سب سفید ہی سفید تھے۔ ان سب چیزوں نے اسے بہت بد میت بنا دیا تھا۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ راہب ایک بیباک اور بے لاگ آدمی تھا اُس نے برگ کو نصیحت کرنی چاہی اور بہت پر زور قسم کی سرزنش۔ یہ سمجھ کر کہ اگر علانیہ اس فعل پر تنبیہ کی جائے تو زیادہ موثر ہوگی۔ اُس نے وہیں کھڑے ہو کر سارے جلسہ سے اس موضوع پر خطاب کرنا شروع کر دیا۔

”حضرات! لوگ کوئل کو ”سبے شریر پرندہ“ کہتے ہیں اس لئے کہ وہ اپنے بچوں کو دوسری چڑیوں کے آشیانوں میں فریب کاری سے پرورش کراتی ہے، لیکن اس مجمع میں اسی طور طریق کا ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس نے اپنے اہل و خیال کو اسی طرح توکل پر چھوڑ دیا

ہے اور خود اپنی ضیافت طبع کا سامان، ایک غیر محرم عورت کی ہم نشینی سے حاصل کرتا ہے! میں اس کو ”سب سے زیادہ شریر انسان“ کے خطاب سے بھارتا چاہتا ہوں!“

برگ ساکت و صامت بیٹھا رہا، لیکن اُن تھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی! اس نے کہا: ”برگ! اس تقریر کے مشارا الیہ تم ہوا اور میں! لیکن خیر میں تو یہاں بے یار و مددگار ہوں، میرا باطاضر نہیں ہے جو اس وقت میرے نام و ناموس کی حمایت کرتا، مگر بیچ یہ ہے کہ میری ایسی ذلت آج تک نہیں کی گئی تھی“ یہ کہہ کر وہ چل کھڑی ہوئی! برگ اُس کے پیچھے دوڑا!

”تم وہیں رہو اور میرے درپے نہ ہو، میں نے طے کر لیا ہے کہ آئندہ سے تم کو نہ بھونگی!“ لیکن بہر حال برگ نے لڑکی کو برا آمدہ میں جا پکڑا اور اُس سے کہا: تم ذرا ٹھہرو تو میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری عزت و حرمت کو قائم رکھنے کے لئے مجھ کو کیا کرنا چاہئے؟“

”یہ تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ اس وقت تمہارا کیا فرض ہے!“ ان نے قہر آلود نظروں اور خون آشام آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔

برگ وہیں سے ہٹا اور ہال میں آکر راہب کو قتل کر دیا!!

... ..

یہ ساری گذشتہ داستان ایک لمحہ برق کی طرح ٹارڈ کے ذہن میں تازہ ہو گئی، برگ اڈ ٹارڈ دونوں کے دماغ تھوڑی دیر کے لئے ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہو گئے۔ اُس کے بعد برگ نے کہا:-

”غالباً جس وقت وہ راہب میرا چاقو کھا کر گرا ہے تم وہاں موجود تھے اور اس واردت کے وقت اُن کو بھی تم نے دیکھا ہوگا۔ میری بیوی نے اپنے بچوں کو اپنے گرد سمیٹ لیا تھا اور اُن کو کوسنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنے ایک ایک بچے سے اُن کو پہنچوایا تھا، گویا وہ چاہتی تھی کہ جس عورت کی بدولت اس کا باپ قاتل بنا اس کی صورت سے آشنا ہو جائیں! اور ہیشہ اس

کو یاد رکھیں! مگر اُن کمال بے پردہائی اور وقار کے ساتھ وہاں کھڑی رہی اور اُس وقت اس کے سراپا سے وہ شانِ جلال و جلال ہویدا تھی کہ لوگ دیکھ کر معجب ہو گئے! اس نے مجھ سے التجا کی کہ میں فوراً منجھل کو بھاگ جاؤں، لیکن اس آوارہ گردی کی زندگی میں قزاقی کے پیشہ پر نہ اتر آؤں، البتہ اپنا وہ چاقو اپنے پاس ضرور رکھوں اور اگر کبھی اسی قسم کے جائز اتمام کا موقع آئے تو اُس کے استعمال کرنے سے کبھی نہ چوکوں!“

”آپ کے اس بہادرانہ اور دفاعی شانہ عمل نے اس کی فطرت میں غالباً ایک زحمت پیدا کر دی!“ مارڈ نے کہا:

”مگر برگ نے“ حدیثِ دلیر“ کوٹا رڈ ایسی حقیرستی کے سامنے دہرانے کے بعد پھر ایک سبکی اور بد مزگی محسوس کی! مارڈ ایک لائندہب وحشی تھا بلکہ اس کے دل و دماغ کی حالت اس درجے سے بھی فروتر تھی! وہ جائز و ناجائز اور حلال و حرام میں کوئی تمیز نہ جانتا تھا، وہ انسان کے اعمال کے لئے کسی اخلاقی ذمہ داری کا احساس نہ رکھتا تھا، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا، اُس کے لئے گزشتہ افعال پر کسی ندامت کا خیال ایک بے معنی سی بات تھی! اگرچہ وہ خدا سے واقف تھا، مسیح سے بھی بے خبر نہ تھا، اولیاء و بزرگانِ دین سے بھی قدرے آشنا تھا لیکن محض یہ نام ہی اُس کے گوش زد ہوئے تھے اور اس کے آگے وہ کورا تھا۔ دراصل اپنے دطن یعنی جزائر شیرین کے بھوت پریت اس کے خدا تھے۔ اسکی ماں ایک بچی جادوگرنی تھی اور اُس نے مارڈ کو مردوں کی ارواح پر پرایان لانے کی تلقین کی تھی۔

برگ سے ایک ناپسندیدہ حرکت سرزد ہوئی تھی لیکن مارڈ اس کے عیب و صواب کو سمجھنے کا بالکل نااہل تھا۔ برگ نے اس کندہٴ ماتراش کی آنکھیں کھولیں اور خدا کے قبر و جلال سے اس کے دماغ کو آشنا کرنا چاہا۔ اُس نے بتایا کہ خدا ایک قادر مطلق ہستی، ایک حکم الٰہی کی نیت ہے۔ بُرے افعال کے ترکیبیں اور سیاہکار گناہگاروں کو وہ جہنم کے دائمی عذاب میں گرفتار کرتا ہے۔ پھر برگ نے اُس کو حضرت مسیح اور انکی مقدس والدہ کنواری مریم کی محبت اور عظمت کی تبلیغ

کی، اور اُن تمام اولیاءِ انبیاء کا ذکر کیا جو خداے ذوالجلال کے تختِ کبریائی کے سامنے
 سربسجود رہتے ہیں اور خطا کاروں کی بخشش کے لئے شفاعت کرتے رہتے ہیں۔ اس نے
 وہ تمام آداب و مناسک بتائے جو نوعِ بشر کو خدا کی آتشِ غضب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تعلیم کئے
 گئے ہیں۔ اس نے مقاماتِ مقدسہ کو جوق جوق جانیا لے اُن حجاج کا ذکر کیا جو ہمیشہ وہاں کی
 زیارت کو مشرف ہوتے رہتے ہیں۔ اُس نے اُن استغفار کرنے والوں کے بھی تذکرے سنائے
 جو اشکِ ندامت سے اپنے دامن کو تر کرتے رہتے ہیں اور اُن پاکباز اور خدا پرست بزرگوں
 کا بھی ذکر خیر کیا جنہوں نے اپنے تقوے کے سلسلے میں ساری لذائذِ دنیوی کو خیر باد کہہ دیا ہو۔

ٹارڈ کا چہرہ ان ترمیمیوں اور وعیدوں سے زرد ہوا جاتا تھا۔ خوف و خشیت کی اس
 حالت میں اُس کو اسکی خیالی تصویروں کے مناظر بھر نظر آنے لگے۔ برگ اپنے دغ کو اب ختم
 کر دیتا لیکن وہ اپنے خیالات کی رو میں بے اختیار بہا پٹلا جا رہا تھا۔ اسی ذکر و فکر میں رات
 کا سیاہ پردہ پڑ گیا اور وہ اس تغیر وقت سے قریباً بے خبر رہا۔ جنگل کی کالی رات بھی جس
 کے ہولناک سکوت کو اُن کی عفریتی بولی وقتاً فوقتاً توڑتی رہتی تھی! اس پریمیت فضا میں
 اُن کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ خدا بالکل اُنکے قریب آ گیا ہے۔ اُس کے تختِ جلال نے تار پنا
 کو ماند کر دیا ہے، اور آسمان کے اُتھامی فرشتے کو ہتان کی لمبیدیوں پر نازل ہو رہے ہیں!
 پہاڑ کے میدانی دامن میں بھی نشیب کے رہنے والوں کی آتش گاہوں کے شعلے اوپر کی
 طرف پلکتے ہیں اور بحیروں کی اس تنہا جگہ پناہ کو بھی جلا ڈالنا چاہتے ہیں!!

... ..

خزاں آئی اور اس کے ساتھ ٹھونجان۔ ٹارڈ تنہا جنگل میں گیا تاکہ شکار کے جالوں کو ٹھیک
 کر کے بچھا دے۔ برگ گھر ہی پر رہا اور اپنے لباس و غیرہ کی مرمت کرتا رہا۔ ٹارڈ کا راستہ ایک
 سلامی دار پہاڑی پر سے تھا جس پر خزاں زدہ درختوں کی پتیوں کا فرش تھا جو ہوا کی گردش سے
 ایک مدور طےقے میں چکر کھا رہی تھیں۔ بار بار ٹارڈ کو یہ داہمہ گزرتا تھا کہ کوئی اُس کے پیچھے آ رہا ہے

وہ کئی دفعہ ٹرا لیکن جب دیکھا کہ صرف ہوا ہے اور کچھ نہیں، تو پھر آگے بڑھا۔ جب پے درپے کھٹکا ہوتا تو بعض دفعہ وہ اکڑ کر کھڑا ہو جاتا اور ڈرائیو والے نص و خاشاک کو گھونسہ تاکر ڈالتا! لیکن اس کی وہی صورتوں نے آسکا تعاقب نہ چھوڑا۔ چنانچہ اُس نے دیکھا کہ ایک اژدہا اُس کے پیچھے جھپٹتا ہوا آ رہا ہے، اور اُسی کے پہلو میں ایک بلند قد خونخوار بھیڑیا ہے جو اس موقع کا منتظر ہے کہ ڈرائیو کی آنکھ جھپکے اور وہ تزکیر اُسکی گردن دبائے! ٹارڈ نے جلدی جلدی قدم اٹھانا شروع کیا لیکن ساتھ ہی ان موزیوں نے بھی اپنی رفتار تیز کی! جب اُس نے دیکھا کہ وہ بالکل اُس کے سر پر آگئے ہیں۔ تو وہ کھڑا ہو گیا اور بٹ کر پیچھے دیکھنے لگا، لیکن وہاں سوائے خواب و خیال کے اور کیا تھا؟! آخر وہ سر راہ ایک تھیر پر بیٹھ گیا اور اس سلسل و بہشت اور تھکاوٹ سے تھوڑا آرام لینا چاہا۔ درختوں کی پتیاں ہوا کی جنبش سے اب بھی اس کے قدموں میں مصروفِ رقص تھیں۔ سارے جنگل پر خزاں کی ہمہ گیری سے ایک عالم فنا طاری تھا۔ سوکھے پتوں اور خشک گھاس کی جڑوں کے اتبار دربار تھے۔

”تم سب گناہگار ہو، سننا!“ ٹارڈ نے خزاں کی تاراج شدہ اس ساری مخلوق کو خطاب کر کے کہا ”اور ہم انسان بھی سب گناہگار ہیں! کوئی شے خدا کی نظر میں معصوم نہیں کوئی وجود اتنی پاکی نہیں رکھتا جو آسمانی معیار کو پورا کر سکے! تم بھی خدا کے غصے کی آگ میں جلا دی گئی ہو!“

ٹارڈ آگے بڑھا۔ اگرچہ بظاہر کچھ معلوم ہوتا تھا لیکن سارا جنگل اس کے سامعہ کر ایک طوفانی سمندر کی طرح موجیں مارتا سا دیتا تھا۔ اس نے اب کچھ ایسی آوازیں سنیں جن سے اس سے قبل اس کے کان کبھی آشنا نہ ہوئے تھے! تمام جنگل آوازوں سے پر شور تھا! کبھی کچھ سرگوشیاں سی معلوم ہوتی تھیں اور کبھی ایک خفیف درد خیز نالہ سانسائی دیتا تھا کبھی ایک زبردست ڈانٹ ہوتی تھی اور کبھی ایک قہر آلود گرج! کبھی فقے تھے اور کبھی کراہنے کی آوازیں! سینکڑوں ہزاروں گلے آوازیں پیدا کرتے معلوم ہوتے تھے! یہ پراسرار اور

نا قابل فہم شور و شر مار ڈکودیا نہ بنا سے دیتا تھا! اس کا ہر سن موکا پنپے لگا! غیر مرئی تعاقب کرنا لو
کی ہنگامہ خیزی سے سارے جنگل میں ایک غوغا بپا تھا! شاخوں کا ٹوٹنا، آدمیوں کے قدموں
کی آوازیں، ہتھیاروں کی جھنکار اور انکی وحشیانہ اور خونخوارانہ چیخ پکار سے مار ڈک کی روح
فنا ہوئی جاتی تھی!

صرف ایک طوفان ہی نہ تھا جو مار ڈک کے گرد و پیش اسنٹ برپا کر رہا تھا بلکہ ایک شے اور بھی تھی
یعنی ایسی عجیب و غریب آوازیں اس کے گوش زد ہو رہی تھیں جن کی تعبیر اس کے لئے بالکل
ناممکن تھی اور یہ بات اس کی دہشت میں مزید اضافہ کر رہی تھی۔ اس نے اس سے قبل بڑے
بڑے محشر سامان طوفان دیکھے تھے، لیکن اس نے کبھی باد صرصر کو اس طرح سینکڑوں تاروں
اور پردوں پر ساز نوازی کرتے نہ سنا تھا! ہر شجر اپنے برگ و بار میں ایک زبان تکلم رکھتا تھا،
ہر وادی ایک خاص نغمہ سے ترنم ریز تھی، اور مختلف آوازیں اور شور، پہاڑ کی سنگین دیوار سے
ٹکڑ ٹکڑا کر اپنی صدا سے بازگشت الگ پیدا کر رہے تھے! بیرونی دنیا کے اس خودستان نے مار ڈک
کے دماغ کے اندر بھی ایک سخت تلاطم پیدا کر دیا تھا!

صحرا کی تاریکی اور تنہائی میں اس کو ہمیشہ ڈر لگا کرتا تھا۔ وہ صاف و شفاف سطح بحر اور
کوہستان کی برہنہ چوٹیوں سے ایک محبت اور عقیدت رکھتا تھا، ایسی فضا میں اس کو بھولنا
اور روجوں کے سائے ہر طرف چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔

اس وقت اس کے متخیلہ نے محسوس کیا کہ شورش آواز اور طوفان مکالم کی اس تمام
ہنگامہ آرائی میں خود خدا اپنی جلالی گفتگو کر رہا ہے، وہی خدائے منتقم اور مالک یوم الحساب
جس کی ذات و صفات کا تھوڑے دن بیشتر برگ نے اس کے دل و دماغ کو تعارف کرایا
تھا یقیناً خدا ہی اس کے تعاقب میں ہے اور گناہ اسکا یہ ہے کہ وہ برگ ایسے سیاہ کلو
کا ہمدرد و دسانہ ہے۔ شاید خدائے قہار کی مرضی اس امر کی تقاضا کر رہی ہے کہ وہ ایک
مقدس راہب کے قاتل کی رفاقت کو ترک کر دے تاکہ تنہا اصلی ملزم ہی اس کے عتاب کا

ہدف بنے!

چنانچہ ٹارڈ بلند آواز سے اس معنی خیز طوفان سے خطاب کر کے گفتگو کرنے لگا۔ اُس نے خدا سے عرض کی کہ وہ اس کے نشا کی تعمیل کرنے کے لئے تیار ہے لیکن عمل کے میدان میں وہ اپنے کو ہمت معذور پا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بارہا یہ جرات کرنی چاہی ہے کہ برگ کو تینہ کر دوں کہ وہ اپنے خدا سے اپنا معاملہ صاف کر لے، لیکن مناسب الفاظ کی تلاش میں میری زبان پیچ و تاب کھا کے رہ گئی اور مجھ پر ایک اضطراب و انتشار نے غلبہ کر لیا۔ جب سے میری علم میں یہ بات آئی ہے کہ دنیا پر ایک خدا سے عادل کی حکومت ہو اُس وقت میں سمجھ چکا ہوں کہ اس برگ کی خیر نہیں۔ میں نے اپنے اس محبوب دوست کے بُرے خسر کو یاد کر کے ساری ساری راتیں نالہ و فریاد کرنے میں گزار دی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کہیں جا کر چھپے خدا سے علیم و خبیر کی نظر سے کوئی جائے پناہ اُس کو پناہ نہیں دے سکتی۔ لیکن مجھ میں اُس کے سامنے تاب گفتگو نہیں۔ اس کی محبت میری زبان کو گنگ کر دیتی ہے۔ پس اے خدا سے رحیم مجھ کو اس فریضہ سے بری کر دے کہ اس معاملہ میں میں اپنی زبان کو اُس کی اصلاح حال کی دعوت کے لئے کھولوں۔ اس مقبرہ دنیا پر سے یہ غزم و ہمت قطعاً ناممکن ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میدان کی پست سطح بلند ہو کر کوہستان کی چوٹی تک پہنچ سکے!؟

ٹارڈ اتنا اہلکار خاموش ہو گیا، ساتھ ہی طوفان پر بھی جس میں خدا کی زبان گویا تھی ایک عالم خموشی طاری ہو گیا۔ ہوا یکبارگی ساکن ہو گئی اور فی الفور آنتاب بھل آیا! ادھر کشتی کے تہواروں کی آواز آنے لگی، اور جھاڑیوں میں سے ایک ملائم سرسراہٹ سنائی دینی لطیف و شیریں آوازوں نے پیدا ہو کر پیاری آن کی یاد کو تازہ کر دیا!

اب طوفان پھر شروع ہوا اور اب کی دفعہ تازہ شدت سے ٹارڈ نے قدموں کی آوازیں اپنے عقب میں سنیں۔ اُس کا دل سینہ میں تڑپنے لگا! اس مرتبہ اس کو قطعاً ہمت نہ ہوئی

کہ پیچھے مڑ کر دیکھے کیونکہ اس کو از روئے یقین محسوس ہونے لگا کہ خود وہ شہید یعنی سفید پوش راہب ہی اُس کے تعاقب میں ہے! وہ برگ کے ہاں کے ایوان صیانت سے آ رہا ہے، پیشانی پر تبر کا زخم ہے اور سارا بدن خون میں چورنگ ہے! اور ٹارڈ کو یہ آواز سنائی دی کہ ”قاتل کا پتہ بتا دو، اس کو حوالہ کر دو، اور اپنی رنج کو بچا لو!“

ٹارڈ بھاگ کھڑا ہوا! اب دہشت و ہیبت کی انتہا نہ رہی تھی۔ لیکن اُس نے اپنے پیچھے ایک خوفناک تعاقب دیکھا۔ خدائے ذوالجلال کی آواز مصروف تنبیہ تھی، اور مجرم کی حوالگی کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ٹارڈ کو اپنی اعانتِ مجرمانہ کی سنگین حقیقت بڑی شدت و خشیت سے محسوس ہونے لگی۔ کیوں نہ ہو! ایک معصوم بندہ خدا قتل کیا گیا تھا۔ کلیسا کے ایک مقدس خادم کے فولاد سے ٹکڑے کر دئے گئے تھے! اور پھر غضب یہ کہ یہ جانتا تھا قاتل زندہ سلامت پھر رہا تھا اور ہنوز اپنے گناہ کی پاداش کو نہ پہنچا تھا۔ وہ آفتاب کی روشنی، کرہ باد کی ہوا، زمین کے باغوں کے پھلوں، ان ساری نعمتوں سے برابر متمتع ہو رہا تھا حالانکہ ناکروہ گناہ راہب خاک و خون میں تڑپا دیا گیا تھا! آخر ٹارڈ کے قدم رک گئے، اس کی ٹھکیاں سختی سے بند ہو گئیں، اور وہ ایک ایسی آواز سے چیخ اٹھا جس میں خوف اور دھمکی کا لہجہ ملا ہوا تھا۔ اور ایک لمحہ ہنر کر وہ پھر سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہوا اور آخر کار خوفناک جنگل کی اُس وادی ہلاکت سے نکل گیا!

جب ٹارڈ اپنے غار میں واپس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ برگ پتھر کی میز پر بیٹھا ہوا اپنا کپڑا اسی رہا ہے۔ آگ کی روشنی دھندلی ہو رہی تھی اور برگ کو سوئی کے اس کام میں دقت محسوس رہی تھی۔ برگ کو دیکھ کر ٹارڈ کا سینہ رحم سے لبریز ہو گیا۔ یہ دیو ہیکل اب اس کو ایک حقیر، ناشاد، اور بد انجام ہستی معلوم ہوتا تھا!

”کیوں، کیسے حال ہیں؟! کچھ طبیعت ٹھیک نہیں؟! کہیں ڈر گئے ہو؟“ برگ

نے پوچھا۔

پہلی دفعہ مارڈو نے اپنے روحانی دفعہ کا اظہار کیا، اُس نے کہا:-
 ”آج جنگل میں میں نے عجیب ماجرے دیکھے ہیں، روئیں دیکھیں، اُنکے آواز سے،
 اور اُس سفید راہب کو دیکھا!“

”کیا کہہ رہا ہے؟ لڑکے!“
 ”اجی نہیں! انہوں نے سارے راستے میرا تعاقب کیا ہے، اور شور و غوغا، کلمہ نمہ
 نے قدم قدم پر مجھ کو پریشان کیا ہے۔ میں بار بار اپنی جان لیکر بھاگا لیکن وہ ایک بلا سے مہم
 کی طرح ہر دم میرے سر پر سوار رہیں، میرے پاس کیا چارہ تھا؟“
 ”کچھ باگل ہو گئے ہو آج؟!“ ”برگ بولا۔

مارڈاب بے دھڑک ہو کر بولا، اور اُس نے مطلق اس بات کی پروا نہ کی کہ کیا لفظ
 اُس کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ اسکا تکلف و حجاب سب جا تا رہا اور اس کی تقریر میں خود
 بخود روانی آگئی۔ اس نے کہا:

”سنئے! مجھ کو کوئی فریب حواس نہیں ہوا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا کچھ خواب
 اور انسانہ نہیں تھا۔ روئیں نی الواقع موجود تھیں اور وہ سب اُس راہب کی ہم رنگ دم لباس
 تھیں! ان سب کے کپڑے بھی خون سے داغدار تھے۔ اور اگرچہ انہوں نے اپنے سروں کے سانچے
 گھونگٹ سے کر رکھے تھے لیکن پھر بھی ہر ایک کی پیشانی پر سرخ زخم نمایاں تھا! تبرکایہ زخم ایسا
 ہویدا اور کچھ اسراف منہ رکھتا تھا کہ کسی پردے کے پیچھے چھپائے چھپتا نظر نہ آتا تھا!
 برگ زرد پڑ گیا، اور کچھ سوچنے لگا!

”مارڈو“ اُس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا، ”مقدس اولیا ہی اس بات کو بہتر جانتے
 ہیں کہ تم کو یہ زخم تبرکے زخم کیوں نظر آئے! میں نے تو راہب کو چاقو سے مارا تھا!“
 ”مارڈو کھڑا ہوا اور اپنے خیالات سے خود ہی کانپ رہا ہے۔ آخر وہ کہتا ہے:

”آپ سنتے ہیں! وہ مجھ سے آپ کو طلب کرتے ہیں! اور غالباً وہ مجھ کو مجبور کر دیں گے

کہ میں آپ کا راز فاش کر دوں !

”کون ؟ راہب لوگ ؟“

”جی ہاں راہب۔ وہ مجھ کو طح طرح کی صورتیں دکھاتے ہیں، انہوں نے مجھ کو کئی بار ان کی صورت بھی دکھائی ہے۔ وہ مجھ کو وسیع سمندر کا نظارہ دکھاتے ہیں، وہ مجھ کو ماہی گیروں کی قیامگاہیں دکھاتے ہیں جہاں نایک کو داد و تحش و خوشی ہوتا نظر آتا ہے۔ میں ان مناظر کی دہشت انگیزی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں لیکن وہ برابر میری چشم تخیل کے سامنے رہتے ہیں۔ میں ان سے اتجا کرتا ہوں کہ اللہ مجھے معاف کر دے! بیشک میرا دوست قتل کا مرتکب ہوا ہے لیکن وہ آدمی برا نہیں ہے، اگر آپ مجھے اس تعاقب سے آزاد چھوڑ دیں گے تو میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنے قصور پر نادم ہو اور اپنے گناہ کا کوئی کفارہ کرے۔ وہ اپنے جرم کا فروغ معترف ہو جائے گا اور اپنا نامہ اعمال دھونے کے لئے بیت المقدس کی زیارت کر آئیگا۔“

”اچھا پھر اس پر راہبوں نے کچھ جواب دیا ؟“ برگ نے پوچھا ”غالباً وہ مجھے معاف کرنا نہیں چاہتے، وہ مجھ کو بہت عذاب انگیز سزا دینا چاہتے ہیں اور مجھ کو زندہ آگ میں جھونک دینے کی نیت رکھتے ہیں !“

”اڑو بطور خود اس موقع پر یہ گفتگو شروع کرتا ہے :

”ایں ! کیا میں اپنے دوست کیساتھ غداری کروں گا ؟ ! وہ روئے زمین پر میری تنہا دولت ہو ! اس نے مجھ کو بچہ کے حلقے سے اُس وقت بچا یا ہے جبکہ اُس خوشخوار درندے نے اپنے بچے میرے گلے پر رکھ دئے تھے ! ہم دونوں نے اس صحرائی زندگی کی سرد گرم کو ساتھ ساتھ چکھا ہے۔ جب میں بیمار ہوا تھا تو اس نے خاص اپنے کپڑوں سے میرے لئے بستر تیار کیا تھا ! ہاں میں نے بھی کس محبت اور خلوص سے اُس کی خدمتیں کی ہیں ! میں اُس کے لئے ایندھن اور پانی لایا ہوں، میں نے راتوں اُس کے بستر خواب پر پہرہ دیا ہے ! اُس کے دشمنوں نے جب اُس کا تجسس اور تعاقب کرنا چاہا ہے تو میں نے انکو غلط راستہ پر ڈال ڈال دیا ہے، اور

اُس کا سراغ لگانے سے انکو باز رکھا ہے۔ اُن کو کیونکر یہ گمان ہو سکا کہ مجھے اپنے ایسے محبوب اور محترم دوست کے خلاف خیانت کرنا ممکن ہو؟! ہاں میرا دوست خود ہی پادری کے پاس چلا نہ جائے گا، اپنے گناہ کا اُس کے سامنے اعتراف کر لے گا، اور پھر ہم دونوں ساتھ ساتھ نجات و مغفرت حاصل کر لیں گے!،

برگ نے غور و تامل سے ٹارڈ کی تقریر کو سنا، وہ اُس کے چہرے کا بڑی تجسساً نظر سے جائزہ لے رہا تھا!

بہتر یہ ہوگا کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ اور اُس سے سارا واقعہ سچ سچ بیان کر دو ہاں اچھا ہے کہ نوع بشری میں تم واپس چلے جاؤ۔

اکیلے پیسے جانے سے بھلا کیا ہوگا؟ میں یہاں سے تنہا کہیں بھٹکتا ہوں تو مردوں کی روئیں محض آپ کی رفاقت و حمایت کی وجہ سے بُری طرح میرا تعاقب کرتی ہیں، اور کچھ اس طرح میرے درپے اور مجھ سے دست دگریاں ہوتی ہیں کہ جب میں انکے نرغے سے چھوٹ کر یہاں آپ کے سامنے آتا ہوں تو میرے سارے بدن پر رغنہ ہوتا ہے! تم نے بھی تو غضب کیا ہے! تم نے گویا خود خدا پر ہاتھ اٹھایا ہے! تمہارے گناہ سے بڑھ کر کونسا گناہ کبیرہ ہوگا؟! میں جو تم سے اس وقت یہ مواخذہ کر رہا ہوں یہ تمہاری ہی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔ تم نے خدا کے عدل و انصاف اور اُس کے انتقام و سزا کا حال مجھ سے کیوں بیان کیا؟ آج تم ہی ہو کہ مجھ کو اپنے سے بیوفائی اور بے مردتی کرنے پر مجبور کر رہے ہو! مجھے معاف کرنا اگر میں ایسا کام کر گزروں! تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ!، ٹارڈ نے تقریر ختم کر کے برگ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

مجرم قاتل نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور بغور اس کی طرف دیکھا! وہ اپنے اس رنق کے جوش و خروش اور خوف و خشیت کو اپنے جرم کی سنگینی کا معیارِ میزان سمجھ رہا تھا اور اب ٹارڈ پر اس قسم کے آثارِ بہت ہی شدید و عمیق ہو گئے تھے! برگ نے محسوس کیا کہ وہ قسمی

خدا کا باغی ہے۔ وہ غم و حسرت سے لبریز ہو گیا!

”جیف ہر مجھپر کہ میرے ہاتھ سے یہ فعل صادر ہوا! اور یہ کس قدر کوفت اور کلفت کی زندگی ہے جو میں یہاں ان پہاڑوں اور جنگلوں میں شب و روز کی دہشت اور دغدغہ میں بسر کر رہا ہوں! کیا اس وحشی زندگی کی یہ ساری مصیبتیں اور بے سرو سامانیاں میری طرف سے کافی کفارہ گناہ نہیں ہیں؟! کیا میرے ہاتھ سے اپنا گھر بار اور ساری دولت نہ گئی؟ کیا میں اپنے دوستوں کی صحبت سے ہمیشہ کے لئے منقطع نہیں ہو گیا؟ کیا زندگی کی ان ساری مسرتوں کا دروازہ مجھ پر بند نہیں ہو گیا جن کی وجہ سے زندگی زندگی ہوتی ہے؟! مجھ سے اب اور کیا چاہا جاتا ہے؟! “

ٹارڈو کیبا رنگی اچھل کھڑا ہوا۔ ”اچھا! تم کو بھی ندامت ہونے لگی! میرے لفظوں نے آخر کار تمہارے دل میں بھی رقت پیدا کی! اچھا، آؤ میرے ساتھ چلو، ہاں چلو کہ ابھی وقت ہے!“ برگ وحشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا! ”یس یہ لوگ کیسے؟! ٹارڈو! یہ کام۔ تم نے کیا؟“

”ہاں، ہاں میں نے! یہ میں ہی تمہارے ساتھ دغا کی ہے! لیکن اب بھاگ چلو تمہاری گرفتاری اور سزائیابی کی اب ضرورت نہیں ہے جبکہ تم کو اپنے کام پر نادم ہو نیکی توفیق پیدا ہو گئی ہے! ہاں ہم کو ضرور بھاگ جانا چاہئے اور ہم نکل بھی سکتے ہیں“

قاتل برگ زمین پر اس جگہ جھکا جہاں اسکا آبائی تبر پڑا ہوا تھا۔ ”چور کے بچے! اس نے زیر لب آداز میں کہا، ”و میں نے تجھ پر عتاب کیا! تجھ سے محبت کی!“

ٹارڈو نے برگ کی مخموش حرکت کو بھانپا! اس نے سمجھ لیا کہ پہلا دار میرے ہی اوپر ہے! چنانچہ جلدی سے اس نے بھی اپنا خبر کمر سے کھینچ لیا اور قبل اس کے کہ برگ کھڑا ہو اس کو اس کے جسم میں پیوست کر دیا! دیو پیکل برگ فوراً زمین پر آ رہا اور غار کے دہانے سے خون کا ایک چشمہ بہنے لگا! برگ کی گردن پر اُلجھے ہوئے بالوں کے نیچے ٹارڈو کو ایک گہرا زخم منہ کھولے نظر آنے لگا!

اتنے میں دیہاتیوں نے نرغہ کر کے اٹھکا محاصرہ کر لیا۔ انہوں نے ٹارڈ کی اُس کی کارگر دیکھا
 پر بہت تعریف کی اور اس سے کہا کہ اُس نے اپنے تصور کی معافی کا حق حاصل کر لیا ہے۔
 ٹارڈ کو اپنی قید و بند کے دہشت ناک خواب آنے لگے۔ اُس کے قدیم توہمات اس
 وقت پھر تازہ ہو گئے، اور جنگل کے پراسرار طوفان میں اس نے جو جو عجائب و غرائب دیکھے
 تھے اور جو جو ناقابل فہم آوازیں اور نغمے سنے تھے اس ساری واردات کی طرف اُس کا
 دماغ منتقل ہو گیا۔ سارے شجر و حجر پھر اس سے گفتگو کرتے نظر آنے لگے اور وہ کل حیرت
 خیز داستان اپنے کو پھر دہرانے لگی۔

ٹارڈ برگ کی لاش کے سامنے بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا۔ وہ اس سے بیتاب ہوا کہ
 التجا نہیں کرنے لگا کہ وہ اپنی موت کی نیند سے اُٹھ کھڑا ہو۔ دیہاتیوں نے اپنے نیزوں سے
 ایک ٹھٹھی سی بنائی اور اس پر ڈالکر مقتول قاتل کو لجا نچا یا۔ خوفناک برگ کی لاش کو اٹھا
 ہوئے انکے دل مرعوب ہو گئے اور انکے واہمہ نے اُس کے اعضا میں زندگی کی حرکت
 دیکھی! جب جنازہ اٹھایا گیا، ٹارڈ کے منہ سے نکلا:

”خدا بہت بڑا ہے!“

خصتی کے وقت ٹارڈ نے لرزتی ہوئی آوازیں مجمع کو یہ پیام دیا:
 ”اُن سے کہدینا، اُس اُن سے جس نے برگ کو قاتل بنا کر دیس نکالا دلوایا تھا، کہ برگ
 کو ٹارڈ نے، اُس ٹارڈ نے جس کا باپ طوفان زدہ جہازوں کے مسافروں کو لوٹنے کا پیشہ کرتا
 اور جس کی ماں ایک جادوگرنی ہے قتل کر دیا، کیونکہ برگ ہی نے ٹارڈ کو یہ بتایا تھا کہ عدل و
 انتقام خدا سے ذوالجلال کے زمین و آسمان کا سنگ بنیاد ہے!“

غزل

از حضرت درد کا کوردی

آہ کروں تو کس طرح ضبطِ نغاں سے کام ہو
یہ تو دلِ حزیں ترا عشق پر اتہاسم ہے
مردم چشمِ حق ہے جو جلوہ نما ہے ہم میں وہ
شوق جو ہوصفات کا دہریہ ہو فریفتہ
خلوت دلیں میری جاں میرے سوا کوئی نہیں
یار ہے تیرے جلوہ کی جب نہیں کوئی انتہا
مستوں میں تیرے آنکھل نیچو دی اس بلا کی ہو
حسن ازل کے ناز اٹھا قیدِ مجاز سے نکل
عاشقِ خستہ قلب کا حسن کی بارگاہ میں
مے کی کسے ہو جستجو، جام کی کس کو ہو ہوس

عشق کی اصطلاح میں صبر اسی کا نام ہے
دید ہو کس طرح تجھے شوق ہی ناتمام ہے
ہے یہ وہی کرشمہ ساز، روح اُچی کا نام ہے
ذات کا ہو جو شیفۂ اس کو طلبِ حرام ہے
تارِ نفس پہ آیا آج، یار کا یہ پیام ہے
حسن وصال بھی ترا، جلوہ ناتمام ہے
ہوشِ نثارِ شیشہ ہو، عقلِ فداے جام ہے
عشق کی یہ تو بواہوس منزلِ ناتمام ہے
بندِ دلِ سلام ہے، آہ رسا پیام ہے
ساتی کی ہر نگاہ خود گردش و دو طریم ہے

دردِ جگر کی ہر کھٹک جاؤ بہ وصال ہو

جلوہ حسن یار سے عشق کا یہ پیام ہے

غزل

از حضرت علیل قدوائی بی اے

ستارِ حُسنِ عیشِ جاوداں معلوم ہوتی ہو
زبانِ عشق چپ ہو رازِ الفت آشکارا ہے
خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں کٹ گئے
کبھی جو آرزو نقشِ دنگارِ روضہ دل تھی
یہ دُور ہے رازِ دلِ افشاں ہو جا کہیں یا رب
ابھی ہے دورِ سرحدِ لذتِ دردِ نہانی کی
بھرے آتے ہیں آنسو کن کاں گر یہ بیل
خدا معلوم کتنے اور کیے غم اٹھائے ہیں
ہجومِ غم کی دل پر آج کل ایسی کشش ہو
غمِ دنیا و دین کو دل کو اس نے کر دیا فانی

زباں پر حالِ دل آئے علیل اسکی ضرورت کیا

مری مہتی مجھ داستانِ معلوم ہوتی ہو

(۱) کیش کے مشہور شعر :-

A thing of beauty is a joy for ever;
Pass into nothingness ;

کو ذہن میں رکھنے (قدوائی)

تنقید و تبصرہ

کتاب :- سیرۃ الرسول - مترجمات - زرگل

سیرۃ الرسول (تاریخ الامت حصہ اول) | جامعہ کی کتابوں میں سچو سب سے زیادہ مقبول ہوئیں تاریخ الامت کا پہلا حصہ سیرۃ الرسول بھی ہے۔ یہ کتاب دراصل طلبہ کے فائدے کے لئے لکھی گئی تھی لیکن ملک میں اس قدر مشہور ہوئی کہ عام مسلمانوں نے طلبہ سے زیادہ اس کا مطالعہ کیا اور اسی لئے اس کے کئی ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں۔ گزشتہ سال یہ کتاب بہت سے اسلامی مدارس اور گورنمنٹ کالجوں کے نصاب میں داخل ہو گئی تھی اس لئے اب اس کا سائز چھوٹا کر کے نیا ایڈیشن طبع کرنا پڑا ہے۔ قیمت بھی بجائے پچھلے کے ۱۲ روپے کر دی گئی ہے۔ نیا ایڈیشن بعدترمیم اور تصحیح شائع ہوا ہے، ہم یہ بلا خوف، تردید کہہ سکتے ہیں کہ سیرۃ الرسول طلبہ اور عام مسلمانوں کے کام کی کتاب ہے۔ اور اب جب کہ مکتبہ جامعہ نے قیمت میں بھی تخفیف کر دی ہے یہ بہت آسان ہو گیا ہے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھائے۔ مکتبہ جامعہ نے سیرۃ الرسول پر بچوں کے لئے جو مفید سلسلہ شائع کیا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ تمام مدارس کے نصاب میں داخل ہو کہ طلبہ کا بھی اس میں فائدہ اور مکتبہ بچا کی بھی ہمت افزائی ہے۔

مترجمات | جناب قاضی احمد میا نصاب اختر جو ناگدھی نے اپنے مختلف مضامین کو جو ملک کے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مرتب صورت میں شائع کر نیکی توجہ فرمائی ہے مترجمات بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی جو اس میں انہوں نے اپنے تمام مختصر علمی تراجم کو جمع کر دیا، ان میں سچو اکثر مضامین مرحوم رسالہ زبان منگلو میں مترجمات کے زیر عنوان شائع ہو چکے ہیں مضامین اکثر بیشتر علمی ہیں اور ان کا مطالعہ اردو وادان حضرات کے لئے بہر نفع مفید ہے۔ قاضی صاحب کو ترجمہ

کا اچھا سلیقہ جو اس کتاب سے انکی یہ بہارت آشکارا ہے، البتہ بعض مقامات پر کچھ فرسوزگیاں
ہو گئیں جو جذباں قابل لحاظ نہیں مثلاً صفحہ ۹۴ کچھ عرصے کے پہلے صفحہ ۵۰ بجائے اس کے
ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے مطالبہ کا استدرانکار کیا کہ ایک جگہ پیداوار
کی جگہ پیداواروں لکھ دی جو۔ اسی طرح کے دو چار مسامحات اور بھی ہیں ہمیں توقع ہے کہ آئندہ
ایڈیشن میں ان تمام خرابیوں کو دور کر دیا جائے گا۔ سائز ۲۰×۲۵ جم ۲، صفحے قیمت ۸
ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ قمر و لباب دہلی

(زرگل) یہ قاضی احمد میاں صاحب کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر آگرہ کے
مشہور ادبی رسالہ مرحوم فقار میں شائع ہو چکے ہیں، قاضی صاحب کا ادبی مذاق بہت ستمرا ہے
ان مضامین میں انہوں نے سلیم المذاقی کا پورا ثبوت دیا ہے یوں تو اس رسالہ کا ہر مضمون مطالعہ
کے لائق ہے مگر ”انسانہ قمر“ ”عورت سے“ ”کہاں ہے ہندوستان“ ”ولستان حیات“
”خیالات کا لیدر اس“ یہ مضامین خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ سائز ۲۰×۲۵ صفحات ۸۴ کتابت
وطباعت معمولی۔ قیمت غالباً ۷

ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی

تاریخ الامت

- | | | | |
|----------------------------|---------|------------------------------------|---|
| (۱) حصہ اول سیرۃ الرسول | قیمت ۱۲ | (۴) حصہ چہارم خلافت عباسیہ جلد اول | ۷ |
| (۲) حصہ دوم خلافت راشدہ | ۷ | (۵) حصہ پنجم ” ” جلد دوم | ۷ |
| (۳) حصہ سوم خلافت بنی امیہ | ۷ | (۶) حصہ ششم عباسیہ مصر | ۷ |
- مکتبہ جامعہ ملیہ قمر و لباب دہلی

شذرات

پچھلے مہینے کے پرچے میں ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ امیر جامعہ بھوپال حیدرآباد اور میسور کے دورے پر تشریف لے گئے ہیں تاکہ ان مقامات پر اپنے احباب کے حلقے میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ پرچہ پھیننے کے لئے مطبع میں جا چکا تھا اس کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ممدوح کیساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے علاوہ جناب عبدالحمید خواجہ صاحب سابق شیخ الجامعہ بھی تشریف لے گئے ہیں۔ ہم جس طرح ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے بہت مالی نقصان برداشت کر کے اور بڑی زحمت اٹھا کر جامعہ ملیہ کی خدمت کے لئے ایک مہینے کا وقت نکالا، اسی طرح خواجہ صاحب کے بھی ممنون احسان ہیں کہ وہ سال بھر کی محنت کے بعد تعطیل کے زمانے میں آرام کر نیکیے بجائے جنوبی ہند میں جامعہ کا پیام پہنچانے تشریف لے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کو جامعہ ملیہ سے جتنی محبت ہو اور اس کے مقاصد کی جتنی قدر ان کے دل میں ہو اس کا اندازہ ناواقف لوگ نہیں کر سکتے ہیں۔ موصوف نے کئی سال سے اپنے پیشے کی مضرتوں کے سبب سیاسی جدوجہد سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی ہے لیکن ملک و قوم کی تعلیمی ترقی کی خاطر وہ بے بدستوری باقی ہو اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔

وسط ستمبر میں وہ المناک سانحہ پیش آیا جس کا مدت سو خوف تھا یعنی جندرناتھ داس نے لاہور کی جیل میں مسلسل فاقہ کشی کے صدمے سے جان دے دی۔
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

اس جوان مرگ کا ماتم سارے ملک میں کیا گیا۔ تقریباً ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں نے اس حسرتناک موت پر آنسو بہائے۔ اکثر شہروں میں دن بھر دکانیں بند رہیں تاہم جلوس کھائے گئے تفریحی جلسے کئے گئے۔ غرض جن طریقوں سے مجروح دل کے دردِ نہاں کا تھوڑا بہت اظہار ہو سکتا ہو سب اختیار کئے گئے۔

مگر ملک کے تمام ذمہ دار رہنماؤں نے سوائے محدود سے چند شعلہ مزاجوں کے ایسے شدید صدمے کی حالت میں بھی اپنا فرض سمجھا کہ تشدد آمیز انقلابی تحریک سوجس کی بدولت وطن پرست بنگالی نوجوان کی جان گئی بے تعلقی اور بیزاری کا اظہار کر دیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جتنی دلتھو اس جو اپنے ملک کی محبت میں موت کے گھاٹ اتر گیا اور اس کے ساتھی ابھی تک نیم جانی کے منہدار میں ہیں حب وطن، خلوص اور ایثار کے مجسمے ہیں لیکن افسوس کہ جوانی کے جوش نے ان لوگوں کو اس راہ پر ڈال دیا جس میں انکے ملک کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہو۔

ان لوگوں کا خیال ہو اور بالکل بجا ہو کہ شہیدوں کے خون سے قوموں کی آزادی کا نصر تعمیر ہوتا ہو لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ شہادت کے شرائط کتنے سخت ہیں۔ سیاسی شہادت کیلئے یہ کافی نہیں کہ انسان عارضی جوشِ ضد یا غصے میں جان دیدے خواہ کتنے ہی اعلیٰ مقصد کے لئے کیوں نہ ہو بلکہ اس کی ضرورت ہو کہ پہلے وہ اس کا اطمینان کر لے کہ اس کی قربانی واقعی ملک کے لئے مفید ہوگی اور پھر خالص نیت، پاک ارادے اور بے لوث دامن کے ساتھ ہلاکت کے دریا میں کود پڑے۔ محبت کی دیوانگی میں بے سوچے سمجھے جان دیدینا بیشک بڑی ہمت کا کام ہو لیکن جب انسانوں کے اعمال اعلیٰ اخلاقی اصول کی میزان پر تولے جاتے ہیں تو اس کا پلہ کچھ بہت بھاری نہیں رہتا۔

لیکن سوچنے کی بات یہ ہو کہ داس جیسے منچلے ہو نہار نوجوانوں کے یوں مفت میں جان بھڑکایا
 ذمہ دار کون ہو؟ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی فضا آج کل سیاسی پھینپی ہے
 معمور ہے۔ ہندوستانیوں کے دل میں غلامی کی شرم اور آزادی کی آرزو نے ایک شور
 برپا کر دی ہے۔ قدرتی بات یہ کہ نوجوانوں اور خصوصاً طالب علموں میں جن کی طبیعت میں یوں بھی
 ہیجان و ملاطم رہتا ہے یہ شور و شہ گمانہ محشر بن کر ظاہر ہوتی ہے۔ اب اگر ان نوجوانوں کے
 مگر ان یعنی مدرسوں کے منتظمین ملک و قوم کے خیر خواہ ہوں اور تھوڑی سی عقل بھی رکھتے ہوں
 تو وہ نوجوانوں کے اس جانز اور مبارک جوش کو سیدھی راہ پر لگانے کی تدبیریں کریں انہیں
 قومی رہنماؤں سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرنے کو فنی گیت گانے کو قومی جشن منانے کی
 اجازت دیں تاکہ ان کا حب وطن کا طوفان دریا کے کناروں سے گذر کر آس پاس کی زمین
 کو برباد نہ کرے بلکہ قعر دریا کو اور گہرا کاٹ کر آگے بہتا چلا جائے۔ لیکن ہوتا یہ ہو کہ جب وطن
 کے جذبے کو سودا سمجھ کر دبانسی کو شش کجیاتی ہو، طالب علموں کو قومی مباحث پر گفتگو کرنے
 بلکہ کہیں کہیں کھدر پہننے تک کی مانعت کجیاتی ہو، ظاہر ہے کہ انہیں ضد پیدا ہوتی ہے اور ہمیشہ
 بڑھتی جاتی ہو جن کی قوت ارادی کمزور ہو، قہر دریش برجان دریش دل ہی دل میں پیچ
 تاب کھاتے ہیں مگر جن میں ولولہ حوصلہ اور قوت عمل ہو وہ انقلابی تحریکوں میں شریک ہو کر
 داس کی طرح جنون الفت کی بدولت دنیا سے ناکام و نامراد گذر جاتے ہیں۔

نوجوانوں میں اس قدر تلخی اور ضد پیدا ہونیکا ایک سبب یہ بھی ہو کہ انہیں ملک و قوم
 کی حالت دیکھ کر مایوسی پیدا ہوتی ہو اور چونکہ ان کے خون میں گرمی ہوتی ہو اس لئے یہ مایوسی
 غصے کی شکل اختیار کرتی ہو۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندو اور مسلمان، ہندو اور ہندو، مسلمان
 اور مسلمان بے شرمی سے ادنیٰ اغراض پر لڑتے ہیں، قومی رہنما بے جلتی سے چھوٹی چھوٹی باتوں
 پر دست و گریباں ہوئے جاتے ہیں تو ان کے دل میں امید مرجھا جاتی ہے اور ناامیدی جو خود کشی

کاپیش خیمہ ہو اس کی جگہ لے لیتی ہے۔

اس تاریکی میں ایک روشنی نوجوانوں کی کانفرنس کی بدولت نظر آتی ہے۔ یہ ایک ایسا مرکز قائم ہو رہا ہے جہاں نوجوان اپنے جوش کو مفید قومی کام میں لگانے کی کوشش کرتے ہیں، اپنے بڑوں کے باہمی جھگڑوں سے الگ رہ کر اتحاد و محبت کے جذبے کی پرورش کرنا چاہتے ہیں اور ضبط و انضباط کی عادت ڈال کر آزادی کی جنگ کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہیں۔

مگر ان لوگوں کی راہ میں ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ اگر انہوں نے اپنے مقاصد میں کسی سیاسی عقیدہ کو خواہ وہ اشتراک کی حکومت ہو یا راجہ کی مکمل آزادی ہو یا مشروط، داخل کر لیا تو ان میں بھی یکپا میں پھوٹ پیدا ہو جائے گی۔ اور انکی ساری ترقیوں کو روک دیگی۔ عملی سیاست اس قدر بوجھان انگیز چیز ہے کہ جب تک انسان کے دل و دماغ میں اتہانی جھگی پیدا نہ ہو جائے، اُسے اُس کے قریب نہ جانا چاہئے، نوجوانوں کو چاہئے کہ اپنی پیشروں کی خام کاریوں سے سبق لیں اور گریبان چاک کرنے سے پہلے پختہ مغز جنون بننے کی کوشش کریں۔

اعلان

کچھ عرصہ ہوا ہم نے اعلان کیا تھا کہ ”جرمنی سے دیوان غالب کے پانچہزار نسخے آرہے ہیں۔ یہ نسخے جیسے ہی بمبئی پہنچے کچھ عرصے کے لئے قسم اول کی مقررہ قیمت پر ۲۵ فیصدی اور قسم دوم کی مقررہ قیمت پر ۳۲ فیصدی رعایت کا عام اعلان کر دیا جائیگا“ چنانچہ خدا کا شکر ہے

پورے پانچہزار نسخے بمبئی پہنچ گئے ہیں جو صاحب یکم جنوری سنہ ۱۳۵۱ تک طلب فرمائینگے مان سے قسم اول کی قیمت صرف ستر اور قسم دوم کی صرف چار لکھائے گی۔ اور جو

تاجران کتب

پانچ یا پانچ سے زیادہ نسخے منگائیں گے ان سے پچاس فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔
یہ دیوان غالب وہی مشہور معروف، خوبصورت جلد، سرخ کیس اور پاکٹ سائز والا شرکت کا ویانی (برلین) کا دیوان غالب ہے جو اس سے پہلے بھی دو بار ہم جرمنی سے منگوا کر ہزاروں کی تعداد میں فروخت کر چکے ہیں قسم اول اور قسم دوم میں صرف یہ فرق ہے کہ قسم اول کا کتا رہ سونے کا ہے اور قسم دوم کا معمولی زرو رنگ کا۔

یقین رہے

کہ یہ اعلان ہم عام بازاری کتب فروشوں کی طرح نہیں کر رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اردو کے زندہ جاوید شاعری یا ایک بار پھر تازہ کریں اور دلدادگان غالب کو موقع دیں کہ وہ اس نادر رعایتی اعلان سے فائدہ اٹھا کر اردو کا بہترین چھاپا ہوا دیوان خرید سکیں اور ہماری محنت کی داد دیں۔

یقیناً

- (۱) یکم جنوری سنہ ۱۳۵۱ کے بعد دیوان غالب قسم اول کی قیمت پھر للٹیر اور قسم دوم کی ستر ہو جائے گی۔
 - (۲) یکم جنوری سنہ ۱۳۵۱ کے بعد تاجروں کو حسب سابق ۱۲ ۱/۲ فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔
- اس لئے اب موقع ہے کہ ہر تاجر کتب اور شخص فائدہ اٹھائے۔ کیا پانچ نسخے بیچ کر دس روپیہ کا ناشکل ہوگا؟
- منیر مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجلہ

زیر ادارت

جلد ۳	بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	-----------------------	------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--------------------------------|
| ۲۵۰ | سید حسن صاحب برنی | عرب شمالی وسطی کی حکومتیں |
| | ایم لے ایل ایل بی | عہد نبوی سے پیشتر |
| ۲۶۰ | سید وہاب الدین صاحب بی لے بی ٹی اورنگ آباد | ۲۔ من کی سوج |
| ۲۶۲ | حضرت دل شاہ جہانپوری | ۳۔ غزل |
| ۲۶۳ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم لے پی ایچ۔ ڈی | ۴۔ ڈراما کیا چیز ہے ؟ |
| ۲۸۵ | میر باقر علی صاحب مرحوم | ۵۔ دلی کا انوکھا پن اور بچپن |
| ۲۹۳ | سید انصاری صاحب بی لے (جامعہ) | ۶۔ ہندوستان، فن طب کا اصل مولد |
| ۳۰۵ | محمد یحییٰ صاحب تنہا بی لے ایل ایل بی | ۷۔ سلیم کی یاد میں |
| ۳۱۵ | محمد مجیب صاحب بی لے (آکسن) | ۸۔ گرفتاری (افسانہ) |
| ۳۲۲ | حضرت اقبال سہیل | ۹۔ فتح مبین (نظم) |
| ۳۲۲ | | ۱۰۔ شذرات |

عربشالی و وسطی کی حکومتیں

عہد نبوی سے پیشتر

۱۹۰۹ء میں قاہرہ کی سرکاری یونیورسٹی میں مشہور اطالوی متشرق گویدی (Ignazio Guidi) نے عرب قبل اسلام پر چار بیس ہا لکچر دئے تھے جو ۱۹۱۲ء میں فرانسیسی زبان میں ایک کتاب کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں *De Arabie Antislamique*۔ ہم جامعہ ملیہ کی اردو اکادمی کے لئے ان لکچروں کا ترجمہ کر رہے ہیں جو انشاء اللہ عنقریب مکمل ہو جائے گا۔ فی الحال "المسیرین" جامعہ کی خدمت میں اس کتاب کے باب اول کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ نظر پسندیدگی و دلچسپی دیکھا جائیگا۔

(سید حسن برنی)

جب اہل عرب کا تذکرہ ہوتا ہے، تو ہمارا خیال خود بخود بانی اسلام، عہد خلافت کی ابتدائی فتوحات، اور خود خلافت کی طرف جاتا ہے، جو اہل مشرق و اہل مغرب دونوں کے نزدیک عروج و شوکت کا ایک خواب پیش کرتے ہیں۔ ہم عرب قبل اسلام کو باسانی فراموش کر جاتے ہیں، اور یہ ہماری غلطی ہے۔ جنوبی عرب کے تمدن کا جس کا زمانہ کتبائے کے رو سے مسیح سے آٹھ سو برس پہلے تک پہنچتا ہے، ذکر چھوڑ کر، وہ حکومتیں جو صحرا کے کناروں پر قائم ہوئی تھیں، اور شمال و مشرق اور جزیرہ نما سے عرب کے وسط میں واقع تھیں، اور جہاں عرب کی قوم کو استقلال و نشو و نما حاصل ہوا، اسلام کی شاندار تاریخ میں تھیں تصور کئے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ سیلٹی ہیوس او دیناٹوس (Septimius Gallienus) جس نے ۲۶۰ء میں شاہ پورا ول کو مغلوب کیا تھا، اور جو کہ شہنشاہ گالین کا شریک سلطنت تھا، رومہ الکبریٰ کے قیصرہ میں شمار ہوتا اور کسی نہ کسی طریق پر رومہ الکبریٰ کی تاریخ

میں حصہ رکھتا ہے، لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ وہ ایک بہادر عرب سردار تھا جو کہ خالد بن ولیدؓ اور عمرو بن العاصؓ کا پیش رو تھا جنہوں نے چشم زدن میں جہار لشکروں کو شکستیں دیکر سلطنت ہائے ساسانی و بازنطینی کے ایک بڑے حصے کو تسخیر کر ڈالا۔ اسکا اصلی عربی نام اذینہ تھا، اور اس کی بیوی مشہور زینوبیاؓ کا نام عربی اسم زینب کی مسخ شدہ شکل ہے۔ عرب کی روایت میں اُس عورت کا نام ذہنہ تھا ہے، لیکن وہ دراصل اذینہ کے ایک پسر سالار کا نام ہے۔ اذینہ اور زینب کے لڑکے وارث کا نام اوتھینوڈور (Othenodare) یعنی عطائے اتھینیا (دیہی) تھا، جو کہ فی الواقع اس کے اصلی عربی نام دہب عطائے عطائے (دہب بمعنی بٹہ) کا ترجمہ ہے۔ اور جس کے معنی یہ ہیں کہ اس لڑکے کو عطائے نے اُس کے والدین کو بخشا تھا۔ عطائے کی پرستش بطور ایک معبود کے عرب میں بکثرت متداول تھی۔

قدیم عرب کی تاریخ پر، جیسا کہ عام طور پر تمام دیگر ممالک کی تواریخ کا حال ہے۔ اُس کی بغیرافینا ہیئت کا بہت اثر پڑا ہے۔ عظیم صحراؤں نے جو کہ شمال و جنوب میں اس جزیرہ نما کو شام و بابل سے علیحدہ کرتے ہیں اُس کے باشندوں کو دشمنوں کے حملوں اور اُن کی زبان اور قومی خصائل کو تبدیلیوں سے محفوظ رکھا۔ کلدانیہ کی زبان، جیسا کہ ہم اُسے اُن تحریرات کے ذریعے سے جو شاید مسیح سے چار ہزار برس پہلے ہیں، جانتے ہیں، باوجود اس قدر قدامت کے سامی زبان کی قدیم شکل کو پیش نظر رکھتے ہوئے، بعض اہم تبدیلیاں اختیار کر چکی ہے، حالانکہ عربی زبان نے چھٹی صدی عیسوی میں بھی اپنی نحوی ہیئت کے بعض حصوں مثلاً فعل میں قدیم زبان سے بہت کم تغیر حاصل کیا ہے اسکا باعث عربوں کی علیحدگی اور آزادی ہے جب سے اسلام کے بعد عربوں کا دوسری قوموں سے واسطہ پڑا، اُن کی زبان میں بھی کم و بیش بعض اہم تبدیلیاں وقوع میں آئیں۔ یہ صحیح ہے کہ آشوریا کے تاریخی کتبات میں سانسرب، اسرمدان، اسرنبی پال اور بخت نصر کی فتوحات کا ذکر ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان آشوری اور کلدانی سرکاری بیانات کو پورے طور پر اعتبار کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر حال یہ فتوحات محض حملوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان حملہ آوروں کی حکومت محض

زبان نہ ہو، لیکن بول چال کی زبان ضرور تھی۔ یہ تحررات بجاے کتبات ہونے کے محض چند کندہ الفاظ کہلاتے جانے کے زیادہ مستحق ہیں، جنہیں بعض چرواہوں نے نقش کروا دیا تھا۔ ایسے ہی کندہ کئے ہوئے الفاظ سینکڑوں کے واوی کتب میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان نقوش سے تاریخی نقطہ نظر سے بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہے، لیکن وہ زبان کے نقطہ نظر سے قیمتی ہیں۔ یہ زبان شمال کی اصلی عربی معلوم ہوتی ہے، یا زیادہ صحیح یہ ہوگا کہ چند قسم کی زبانیں مریض تھیں، جو ایک طرف تو بنطی بولتے تھے اور دوسری طرف اہل عرب۔ ان زبانوں کی تین قسمیں ہیں صنعانی، نیمانی، اور ثمودی۔ سب سے اخیر قسم اُس شہور جماعت میں متداول تھی جنہیں اہل عرب آل ثمود لکھتے ہیں۔ ایک مختصر کتبہ جو ثمودی زبان میں لکھا ہوا ہے، اور حال ہی میں دستیاب ہوا سب سے پہلا کتبہ جس میں تاریخ دی گئی ہے۔ یونانی و رومی مصنفوں کے ذریعہ سے بھی اہم آل ثمود کے متعلق کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ رومیوں کی عربی فوج میں ثمودیوں کا ایک خاص دستہ ملازم تھا، جسے رومی "Equites samaceni Thamudici" یعنی "شکر لہسنی ثمودی" کہتے تھے۔

اس شمالی قسم زبان کی ایک خاص خصوصیت حرف "آل" کی شکل ہے، عبرانی زبان میں "ال" کی جگہ "ھا" آتا ہے۔ "فرس" (گھوڑا) حرف معرفہ شامل کر کے "ہا فرس" ہوگا۔ ان کتبات میں سے ایک کتبہ جو صنعانی زبان میں ہے بتاتا ہے کہ حامل بن سلام نامی ایک شخص نے ایک گھوڑا ایک دوسرے شخص حسانی نامی سے پانچ مینا میں خریدا "أخذم حسانی ہا فرس نجمۃ امنی (امانی؟)" ایک اور شخص انعم بن قاش اس آل غنیمت کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس نے جنگ بطن کے سنہ میں حاصل کیا تھا۔

وَنَعْمَ سَنَتُ حَرْبِ بَطْنِ
یہ کتبہ اُس سنہ کی وجہ سے جو اُس میں پایا جاتا ہے اہم ہے۔ یہ تاریخ (غلبا) شہنشاہ) تراجن کے عہد میں مسئلہ سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کتبہ اکثر ان الفاظ پر ختم ہوتے ہیں:-

برائے نام تھی، اور بہت تھوڑے دنوں تک رہی، برخلاف اس کے رومیوں نے جنہوں نے کہ اپنے زمانے کی ساری دنیا کو جو انہیں معلوم تھی، منظم کرنے کی کوشش کی، عرب کو فتح کرنے کی صرف ایک کوشش قیصر أغسطس کے زمانے میں کی اور اس میں بھی وہ سراسر ناکام رہے۔ آئی لیوس گالوس (Aelius Gallus) نے جو کہ عرب کے جنوبی حصوں تک پہنچ گیا تھا، ”مریابا“ (مارب) کا محاصرہ کر لیا، لیکن بالآخر اسے اس محاصرہ کو چھوڑ دینا پڑا، اور ایک لشکر جبار میں سے جس کا پورا اہتمام کیا گیا تھا، وہ صرف معدومے چند افراد کو مصر واپس لے کر پہنچ سکا۔

جس چیز کا شمال کے عربوں پر اثر پڑا وہ ایک آہستہ، لیکن واقعی حملہ تھا، یہ حملہ مذہبی خیالات اور ہمسایہ ممالک یعنی مغرب میں بازنطینی سلطنت اور مشرق میں ساسانی سلطنت کے برتر تمدن کا تھا۔ ایک زمانے میں جسے گزرے ہوئے مدیں ہرچکی تھیں، اُن حکومتوں پر بھی جو کہ یمن میں قائم تھیں، ان سلطنتوں کے ایسوی اثرات پڑے تھے۔ اپنی حکومتوں کی بنیاد پر جانے پر شمال و جنوب کے عربوں نے ایک نظم و نسق قائم کر لیا تھا، لیکن اُس سے انہیں اپنی آئندہ ترقی میں بڑی مدد ملی۔ یہ حکومتیں حیرہ اور غسان اور وسط جزیرہ نما میں کندہ کی تھیں، ہم مختصر طور پر ان حکومتوں کی تاریخ کے اہم واقعات ان روایتوں سے اخذ کر کے جو ششم صدی مسیحی کی ابتدا سے شروع و مورخین عرب کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں پیش کریں گے۔ عربی زبان کے قدیم ترین تحریری اسناد اس صدی کے آغاز سے پیشتر کی نہیں ملتیں۔ اور یہ نانا نہ بقول رینان (Renan) ہنور عربوں کا ”عہد زریہ“ ہے

یہیں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ہم اب ایسی عربی زبان سے بھی واقف ہیں جو اشعار جاہلیت سے زیادہ قدیم کہی جاسکتی ہے۔ حوران میں جو دمشق کے جنوب و مشرق میں واقع ہے، و نیز حجاز کے شمالی اقطاع تک اخیر صدی عیسوی کے نصف دوم میں بعض ایسے کتبات دستیاب ہوئے ہیں جو اس قدیم عربی میں لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ہے کہ یہ عربی زبان ادبی

”فوبا (خا) علّات سلام“

ان الفاظ کی تفسیر اس طرح کی گئی ہے ”علّات کے روبرو سلام“ ان الفاظ میں علّات نامی معبود کبیر کا ذکر ہے۔ لیکن جو پیر توجہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ یہ کتبات ایک ایسے رسم الخط میں کندہ کئے گئے ہیں، جو کہ جنوبی عرب کے حروف سے وابستہ ہے، نہ کہ آرامی حروف سے جو کہ پنجم صدی قبل مسیح سے دریائے فرات کے تمام اقطاع میں مروج تھے یہ معمولی واقعہ ہیں یہ نتیجہ نکالنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہمارے سنہ سیحی کے ابتدائی زمانے میں عرب کے تمدن کا خاص مرکز جنوب یعنی یمن میں تھا اور اسکا اثر عرب کی شمالی آبادی تک پہنچا ہوا تھا۔

اب ہم اُن حکومتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عرب کے شمال میں قائم ہوئی تھیں، بالخصوص حیرہ

حیرہ دراصل ایک سریانی لفظ ہے جس کے معنی ”محدود قطعہ زمین“ یا ”فوجی کمپ“ کے ہیں۔ اسکا تلفظ بجائے حیرہ (بالسرہ) حیرہ (بالفتح) تھا۔ وہ محل وقوع کے لحاظ سے اچھے مقامات میں سمجھا جاتا تھا اور اس کی ہوا اتنی عمدہ تصور کی جاتی تھی، کہ ایک مثل شہر تھی کہ حیرہ میں ایک دن گزارنا، سال بھر دوائیں کھانے سے بہتر ہے۔ ان عمدہ حالات کی وجہ سے حیرہ میں کثیر اور مرفہ الحال آبادی جمع ہو گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ قبیلہ نون کے عرب تھے جو ضیموں میں رہتے تھے۔ انکے بعد عباد تھے جو مختلف عیسائی قبائل سے تعلق رکھتے اور زیادہ تر شہر کی اصلی آبادی میں رہتے تھے۔ انکے علاوہ اور بعض قبائل تھے جو ان سے اتحاد رکھتے تھے عباد کے معنی ”بندگان“ ہیں۔ پورا نام شاید عباد اللہ یا ممکن ہے ”عباد المسیح“، یعنی غلامان مسیح ہوگا۔ یہ نام غالباً انہوں نے خود ہی اختیار کیا تھا، تاکہ اُس کے ذریعے سے وہ بد دین اور بت پرست آبادی پر جو انکے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اپنا تفوق بتائیں۔

ہم حکومت حیرہ کے عہد اولیٰ کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں جانتے جب معمول اس کی ابتدا کے متعلق بھی دیگر حکومتوں اور شہروں کی طرح بجائے تاریخ کے افسانہ سے سابقہ پڑتا ہے

عدی بن ربیعہ کا عشق رقاش کے ساتھ جو کہ شاہِ جزمیۃ البرش کی بہن تھی، جزمیہ کی اس سزا رنگی اور بعد ازاں اُس کی اپنے بھتیجے عمرو بن رقاش سے محبت اور ماہِ وشِ زبہ سے جسے متقدّمین ”زینوبیا“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، یہ سب افسانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ازاں جلمہ اُن تاریخی واقعات کو جو اُن میں مخلوط ہو کر رہ گئے ہیں، علیحدہ کرنا نہایت دشوار ہے۔ پھر بھی پُر خاندانِ نحسہ یا بنو نصر کے ہم حیرہ کی تاریخ سے بہتر طور پر واقف ہیں۔ حیرہ کے شاہی خاندان کی ابتدائیں صدی عیسوی کے نصفِ دویم میں قرار دیا جاسکتی ہے۔ لیکن پہلا بادشاہ جو ہماری زمانے تک کسی قدر شہرت رکھتا ہے، امارِ اقیس اول ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی تباہی اس کتبہ کو منسوب کیا جاسکتا ہے جو کہ علاقہ صنعاء (واقع وسطِ شام) میں موسیودمی سور

(M. Dissoud) کو تھوڑا عرصہ ہوا دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ جو کہ عجائب خانہ لودور

(Louvre) واقع پیرس (فرانس) کے عظیم المان ذخیرہ میں شامل ہو چکا ہے، دو قسم کی اہمیت رکھتا ہے۔ تاریخی و لسانی۔ یہ کتبہ ان الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:-

”تٰی نَفْسٍ مَّرْقِیْسٍ بَرَعْمَ مَلِكِ الْعَرَبِ بَكْلَهَا“

یعنی ”یہ مرقیس (امرا اقیس) پسرِ عمر بادشاہِ جلمہ عرب کی قبر ہے“ یہ عبارت قدیم عربی زبان میں ہے، لیکن اس میں باہر کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ مثلاً نفس بمعنی سنگِ مزار (یا لوح) بر (بجائے بن) بمعنی پسر۔ لیکن یہ الفاظ اس عہد اور اس ملک کی بول چال کی زبان کی بجائے ادبی اور نثر تحریر کی زبان کو پیش کرتے ہیں جو کہ ہمیشہ آرامی زبان کے زیر اثر رہی۔ ایک ہی قوم کے لکھے اور بولنے کی زبان میں اس قسم کا فرق پایا جانا تعجب انگیز نہیں ہے۔ یہی کیفیت خطیوں کی ہے، جو کہ عرب قوم سے تھے چونکہ اُن کی مادری زبان اُس وقت لکھی نہیں جاتی تھی اس وجہ سے اُن کے کتبات ایک طرح کی آرامی زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن اُس میں جا بجا عربی زبان مخلوط ہے۔ شاہِ امارِ اقیس یا مرقیس جس کے مزار پر یہ کتبہ لگا ہوا تھا، اپنے آپ کو تامِ عرب کا بادشاہ بتاتا ہے۔ وہ مشہور قبائلِ اسد نزار اور ان کے املاؤں قبیلہ مدینج کا بادشاہ تھا۔ اس نے شام کے

شہر نجران کا محاصرہ کیا تھا سین کی مطابقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس شام سے مراد ”سبا“ کا بادشاہ شام کو محاصرہ عیش ہے جس نے اپنے باپ کے ساتھ سلسلہ سے اور تنہا سلسلہ سے حکومت کی تھی۔ نجران عرب جنوبی کا ایک مشہور شہر تھا۔ اس کتبہ کی تحریر منطبی خط میں ہے، لیکن اس میں بعض قابل غور خصوصیتیں پائی جاتی ہیں مثلاً لام الف جو کہ عربی کے لام الف (لا) سے قطعاً مطابق ہے جس چیز سے اس کتبہ کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے وہ اُس کی تاریخ ہے جو اس میں درج ہے اس کتبہ کے دستیاب ہونے سے قبل بعض فضلاً مثلاً آتش ہورن (E. Chhorn) اور کوسین دے پیر سیوال نے امر القیس اول کا عہد حکومت جو تھی صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے میں قرار دیا تھا، اور عربی روایتوں میں متفقہ طور پر اسے عمرو کا بیٹا بیان کیا گیا ہے۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے تاریخ حیرہ کے متعلق یہ امور مسلم سمجھنے چاہئیں کہ نارہو (Namarho) کے کتبہ میں جس مر القیس کا ذکر ہے وہ عربی روایات کا پادشاہ امر القیس ہے، اور اُس کی وفات کی یقینی تاریخ، دسمبر ۳۲۵ء شاہان حیرہ کے سین کو متعین کرنے کے لئے ایک نہایت اہم نقطہ آغاز ہے۔

امر القیس اول کے پر پوتے نعمان اول نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ یہاں تک کہ عرب کی شاعری اور کم و بیش فسانہ آمیز نوعیت کی تاریخ میں اس کا نام بہت کچھ زندہ اور رائج رہا۔ اُس کے ماتحت سواروں کے دو دستے تھے جن میں سے ایک تو ”دوسر“ اور دوسرا ”الشہبا“ کہلاتا تھا۔ نعمان کے لئے ان منتخب دستوں کی اہمیت اُن لڑائیوں میں جو ہمایہ قبائل عرب سے ہوئیں اور جن میں سواروں کا ممتاز حصہ ہوتا تھا محتاج بیان نہیں ہے۔ حیرہ کی بادشاہی یقینی طور پر ساسانیوں کے زیر اقتدار تھی، حتیٰ کہ یزدجرد اول (۳۰۹ء تا ۳۲۰ء) نے اپنے بیٹے بہرام (گور) کو تربیت کے لئے نعمان کے سپرد کیا تھا۔ قصر خوزرق و ”قصر سید“ کی تعمیر سے جو نعمان نے بنوائے تھے، اُس کی حکومت کو اور بھی عزت و امتیاز حاصل ہو گیا۔ خوزرق یقینی طور پر ایرانی زبان کا لفظ ہے اور اُس لفظ کی اصلی صورت ”خوزرق“ ہے جس کے معنی

ہیں ” وہ چیز جو اچھی طرح دھکتی یا محفوظ رکھتی ہو ” یہ محل فن تعمیر کے عجائبات میں سے تھا جسے ایک رومی (یونانی) معمار ”سیمار“ نامی نے بنایا تھا۔ روایت ہے کہ اس محل کے بالائی بام پر جہاں نعمان اپنے اقبال و عیش کے خواب دیکھ رہا تھا، یکایک اُس کے دل میں ایک اندوہناک خیال پیدا ہوا، اور وہ یہ تھا کہ ”یہ جو کچھ بھی ہے آج تو سب میرا ہے، لیکن کل یہ سب دوسرے کا ہوگا“ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے دنیا کو ترک کر دینے کا ہسیہ کر لیا، اور اپنی بقیہ زندگی خلوت و عبادت میں گذاری۔ نام آور بادشاہوں کے قصے، جن میں معادنیہ چھوڑ دینے اور گوشہ نشینی اختیار کر لینے کا ذکر ہے، اور بھی بکثرت مشہور ہیں، مثلاً نعمان کی طرح حبش کے بادشاہ ”کالب“ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مین کے بادشاہ کو مغلوب کرنے اور کمال عروج کو پہنچ جانے کے بعد وہ راہب ہو گیا تھا۔ علاوہ ازیں عرب مصنفین تو یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ سقراط و افلاطون بھی اخیر عمر میں زاہدان گوشہ نشین بن گئے تھے۔

نعمان بت پرست تھا، اُس نے مذہب عیسوی کے خلاف جبروت شد سے کام لیا، اور عربوں کو سیمون نامی ولی (S. Simon) کے پاس جانے اور اُس کا وعظ سننے کی ممانعت کر دی۔ لیکن وہ ولی اُسے خواب میں نظر آیا، اور اُس کو سخت کلمات سے یاد کیا، اور کئی بار عصا سے مارا۔ نعمان نے بالآخر حیرہ میں عیسائیوں کو اپنے مراسم مذہبی ادا کرنے کی اجازت دیدی۔ اس کی تائید عرب مصنفوں کی شہادت سے بھی ہوتی ہے۔ اس واقعہ کی ایک اور بھی اہمیت ہے، وہ یہ کہ مذہب عیسوی کا استحکام اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عبادتے جو کہ حیرہ کی مسیحی آبادی تھے، منتخب اور سربراہ اور وہ عربوں پر بہت بڑا اثر ڈالا۔

نعمان کا جانشین تقریباً ۱۰۰ء میں منذر اول اس کا بیٹا ہوا، جو کہ تقریباً ۱۲۵ء تک حکمراں رہا۔ یونانی (رومی) و سریانی مصنفین اُسے الامونڈاروس (Alamoundarous) منذر (بفتح ذال) کہتے ہیں، لیکن عرب ہمیشہ سے اُس کے نام کو اسم فاعل المنذر کی شکل میں لکھتے رہے ہیں۔ نعمان میں بعض غیر معمولی قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور اُس کے عہد میں حیرہ کی حکومت

نے اس وقت کے واقعات میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے موبدان ایران کو بہرام گور متذکرہ بالا کو تاج شاہی پہنانے پر مجبور کیا حالانکہ انہوں نے بہرام گور کو فقط سرانداز کر کے اور ساسانی شاہزادہ کو تخت نشین کر دیا تھا۔ بعض عرب مصنفوں نے لکھا ہے کہ بہرام گور کے تخت شاہی حاصل کرنے میں منذر کے باپ نعمان نے مدد دی تھی۔ اس طرح اس واقعہ کی دو مختلف روایتیں ہیں۔ لیکن تواریخ کی مطابقت کی رو سے دوسری روایت صحیح نہیں ہے منذر نے بہرام گور کی مدد اس کامیاب جنگ میں بھی کی تھی جو کہ بازنطینی سلطنت کے مقابلہ میں ہوئی تھی۔ لیکن منذر کی فوج پر مغاہر اس غالب آگیا، اور انہیں یہ خوف ہوا کہ وہ گھر گئے ہیں۔ اس خوف سے وہ دریا میں جا گئے، اور ان میں سے اکثر دریائے فرات میں ڈوب کر مر گئے۔ یہ واقعہ ۲۸۷ء میں پیش آیا۔

حیرہ کے بادشاہ اُس کے بعد سے ساسانیوں اور بازنطینیوں (رومیوں) کی لڑائیوں میں برابر حصہ لیتے رہے۔ نعمان ثانی منذر کا پوتا، سنہ ۳۰۷ء میں جنگ خبور (Khabur) میں جو کہ بمقام سرسیوم (Carcesium) ہوئی تھی مارا گیا۔ حیرہ کے بادشاہوں میں بلاشبہ سب سے زیادہ ممتاز منذر ثالث تھا، جو ۳۵۰ء میں پچاس برس حکومت کر نیچے بعد مرا۔ پروکوپ (Procopie) کے لکھا ہے کہ وہ نہایت ذہین اور بڑا زبردست سپہ سالار تھا۔ جسٹن (Justin) ۵۲۸ء کے عہد کو چھوڑ کر ساسانیوں اور بازنطینیوں میں صلح بہت کم رہی، اور منذر سوم جنگ میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیتا رہا۔ اُس نے دوسروں کو گرفتار کر لیا۔ تو جسٹن نے حیرہ کے چھوٹے سے بادشاہ کے پاس اپنے سفیر بھیجنے میں اپنی بے عزتی نہ سمجھی، اور اس سے بلاشبہ اس کا نشانہ ہی تھا کہ اُس کے دونوں سپہ سالار رہا ہو جائیں اسی زمانے میں منذر کے پاس مین کی سفارت بھی آئی تھی۔ قباد کے زمانہ میں بھی منذر نے جنگ میں خاص طور پر نمایاں حصہ لیا، رومیوں کی سلطنت میں کسی بارشکر کشی کی، لیکن ہمیشہ ان کے تعاقب سے بچ کر نکل آیا۔

اُسی زمانے میں سلطنت بازنطینی کی سرحد پر ایک دوسری عرب حکومت نے اتنی قوت حاصل کر لی تھی کہ وہ حیرہ کی حکومت کی حریف بن سکے، اور ساسانیوں اور اُنکے زبردست انھیوں کے مقابلہ میں سلطنت بازنطینی کی مدد کرے۔ یہ غسان کی حکومت تھی۔ اس حکومت کے ابتدائی عہد کی تاریخ حیرہ کے ابتدائی تاریخ کی طرح افسانہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غسانی جنوبی عرب سے آکر بصری کے علاقہ میں مقیم ہوئے تھے۔ وہاں انہیں دیگر عرب قبائل پہلے سے آباد ملے اور کچھ مدت تک وہ اُن قبائل کے مطیع و متقاد رہے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اواسط میں ثعلبہ بن عمرو کو سلطنت بازنطینی کی طرف سے اس علاقہ کی امارت سپرد ہوئی، جو آگے چلکر غسان کی پادشاہت ہو گئی۔ یہ اختیارات بعد میں خاندان جفنه کے امراء کے ہاتھ میں منتقل ہو گئے لیکن یہ بات چارم صدی عیسوی کے نصف اخیر میں حاصل ہوئی کہ تاریخ میں غسانی بطور سلطنت بازنطینی کے معاونین کے نظر آتے ہیں۔ سترہویں غالباً شاہ حارث دوم کی وفات کے بعد اُس کی بیوی ماریہ یا ماریہ نے غسان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ ایک روایت کی رو سے اُس جنگجو اور فخر مند ملکہ نے سلطنت بازنطینی کو مجبور کر دیا کہ وہ اُس ملکہ سے صلح کی جو یاہو ماریہ اس شرط پر صلح کے لئے راضی ہوئی کہ موسیٰ نامی ایک سیمی دلی بطور بڑے پادری کے اُس کے ملک میں بھیجا جائے گا۔ اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب عیسوی نے اس ملک کے عربوں میں کتنی ترقی پیدا کر لی تھی۔ لیہ عرب کس حد تک رفتہ رفتہ بت پرستی سے ہٹ کر برتر مذہب قبول کر چکی طرف مائل ہو رہے تھے۔

بعض شاہان حیرہ و غسان، بالخصوص ”جفنه ثانی“ کا ایک انوکھا لقب ”محرّق“ تھا۔ اس نام کے معنی وہی لئے جاتے ہیں جو عربی زبان کی رو سے ہوتے ہیں، یعنی ”ایک ایسا شخص جو کہ تیز آگ میں جلاتا ہے“۔ بعض شاہان حیرہ کے متعلق جن کا یہ لقب ہے، ایسی حکایت بھی بیان کی جاتی ہے جس سے اس اکم کی توجیہ ہو جائے۔ لیکن ان حکایات کا مانع فی الواقع لفظ محرّق اور اس کے معنی ہیں۔ اسی طرح ”معلقات“ کے لفظ سے جو کہ رات مشہور نظموں

کے لئے مخصوص ہو وہ روایتیں مانو تو ہیں، جن کی رو سے بیان کیا جاتا ہے کہ یزید نے کعبہ میں آئین لٹا دیں۔ لیکن علامت معرقہ ”ال“ کی عدم موجودگی سے واضح ہوتا ہے کہ محرق اسم علم ہے اور غالباً کسی دینی پیشوا یا کسی افسانہ کے سورا (ہیرود) کا نام ہے۔

چھٹی صدی عیسوی کی مدت میں غسان کی حکومت نے سب سے زیادہ شوکت حاصل کر لی۔ یہی زمانہ حکومت حیرہ کے اقبال کا بھی تھا۔ اس کے بعد سے دونوں حکومتوں میں تضام ہونا ناگزیر ہو گیا۔ دو حریف سلطنتوں، یعنی ایران و روم الصغیر کے ماتحت ہونے کی وجہ سے وہ اس پر مجبور تھیں کہ وہ بعض اوقات باوجود چند روزہ ظاہری صلح کے ایک دوسرے سے اظہار نفرت کریں۔ جبکہ ثالث یا حارث الاکبر کی منذر ثالث سے جنگ ہوتی رہی جس میں جبکہ مغلوب ہوا۔ اسی جیلہ کی بیوی مریم تھی، جس کے کان کے بندوں میں دو اتنے بڑے موتی جڑے تھے کہ ہر ایک کبوتر کے انڈے کی برابر تھا۔ لیکن غسان کا سب سے بڑا بادشاہ اور حیرہ کا سب سے بیدار دشمن حارث پنجم تھا، جو کہ حارث الاکبر اور مریم کا بیٹا تھا۔ قیصر جینیٹین (Justinian) نے اسے بطریق بنادیا تھا، جس کی وجہ سے اُسے بلند ترین مرتبہ حاصل ہو گیا تھا اور معاصرین اُسے بادشاہ (Basilios) کے لقب سے لقب کرتے تھے۔ یہ لقب کبھی کبھی ماتحت امار کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا جینیٹین نے سرحد کے پاس کے عربوں کی قیادت بھی حارث کے ہاتھوں میں ڈی تھی، اور اس طرح حیرہ کے بادشاہوں کے جو کہ سلطنت ایران کے رعایا تھے مقابلہ میں ایک قوت قائم کر دی تھی حارث خامس، اور منذر ثالث دو ایسی شخصیتیں ہیں، جو چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی تاریخ میں خاص طور پر ممتاز نظر آتی ہیں۔ منذر اپنے حریف (حارث) پر اکثر قیام رہا۔ ۵۲۵ء میں اس نے حارث کے بیٹے کو جنگ میں گرفتار کر کے عربوں پر قربانی چڑھا دیا۔ ایسے معاملات میں وہ بالکل دشمن تھا۔ لیکن دس برس بعد وہ مغلوب ہو گیا۔ عربوں کی روایت میں اس جنگ کے دوران میں تین تخت لڑائیاں پیش آئیں، یعنی جنگائے عین اُبارع، وحیار، وعلیمہ ان میں سے پہلی لڑائی بہت عرصہ بعد وقوع میں آئی۔ منذر (جون ۵۲۵ء میں) عین اُبارع میں نہیں بلکہ

حیار میں جو کہ قیسرین (Kinear in) کے قریب حلب کے دو دن کے فاصلہ پر ہے فوت ہو گیا۔ جنگ حلیمہ وہی جنگ معلوم ہوتی ہے جو حیار کی لڑائی بتائی جاتی ہے۔ حلیمہ حارث کی بیٹی کا نام معلوم ہوتا ہے، جسے اُس کے باپ نے حکم دیا تھا کہ وہ عطر ”خلوق“ سوچیدہ بہادر کے جسموں پر مل دے۔ ”وادی حلیمہ“ یا ”مزرع حلیمہ“ کا ذکر قدیم شعرا کے کلام میں، جو اکثر اس کے متعلق ہماری معلومات کا ذریعہ ہیں، آتا ہے۔ ”الشعر دیوان العرب“ اشعار اہل عرب کا محافظ خانہ ہیں۔ ایک شاعر ابن ابی الزحلہ (؟) عثمان کے پادشاہوں اور دیگر بہادر مقتولان جنگ کی اس طرح مدح کرتا ہے :-

”جو مر گئے اور خاموش ہیں وہ مرے ہوئے نہیں، بلکہ اہلی مرے ہوئے وہ لوگ ہیں جو اب وجود زندہ ہونے کے مردہ ہیں :-

لیس من مات فاستراح میت انما المیت میت الاحیاء

۱۳۷۳ء میں اپنے حریف کی موت سے بارہ برس بعد حارث قسطنطنیہ گیا، اور اس عرب سردار کا نظارہ رومیوں پر اثر ڈالنے والا ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک رومی نے جٹینین کو ڈرانے کے لئے کہا ”ہوشیار ہو جا! حارث آتا ہے!“

چھٹی صدی عیسوی کے اختتام پر حکومت ہائے حیرہ و غسان کا زوال شروع ہوا عربین منذر ثالث اپنے باپ کی جگہ ۶۲۷ء میں تخت نشین ہوا۔ وہ مستعد لیکن وحشی تھا۔ شعرا نے بھی اُسے برا لکھا ہے جیسی ہوئی ہجو میں اکثر انہوں نے اسے ”محرَق“ یعنی تیز آگ میں جلنے والے کا لقب دیا ہے۔ مشہور شاعر طرفہ اس کے ظلم کا شکار ہوا۔ ایک متداول روایت کی رو سے پادشاہ نے اُسے اور اُس کے چچا متلس کو عمان بھیجا، اور وہاں کے عامل کو ایک خط لکھا، جو ہومر Homer کے اشعار کے دو کلموں سے شروع ہوتا تھا، اور اُس میں اُن دونوں کے قتل کر ڈالنے کا حکم درج تھا۔ متلس نے اُس خط کا مضمون پڑھ لیا اور اپنی جان بچالے گیا، لیکن طرفہ مارا گیا۔ عربین منذر نے اپنی متعدی کا ثبوت قیصر روم کے مقابلہ میں دیا۔ یہ امر شبہ سے خالی ہے کہ قیصرہ رومہ الصفری

شامان حیرہ کو باضابطہ ایک رقم ادا کرتے تھے اور اُس کے بدلے میں شامان حیرہ کی دوستی، یا وقتاً فوقتاً ساسانیوں کے مقابلے میں لڑائیوں کے موقعوں پر خیر خواہانہ جانبداری مطلوب تھی جسٹن (Justin) اس مذمت بخش طریقہ کو دور کر دینا چاہتا تھا، لیکن عمرو نے فوراً بازنطینی ماتحت رعایا ”غسانیاں“ کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ بالآخر عمرو کی کوتاہ نظری اُس کی موت کا باعث ہوئی۔ اُس نے ایک معلقہ کے مشہور مصنف عمرو بن کلثوم کی توہین کی تھی۔ اس نے عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا۔ مشہور تغلیبی شاعر اخیل اپنے چچاؤں کی اس طرح بے رحمی پر کہتا ہے:

”یہ وہ ہیں جنہوں نے پادشاہوں کو قتل کیا، اور اپنی بیٹیوں کو توڑ ڈالا“

عمرو کا جانشین قابوس یا قابو سیس Combuss. or - Combligge ہوا، جو باوجود اپنی بہادری کے جس کا بلاشبہ بعض عرب مصنفوں نے انکار کیا ہے غسانیوں کے خلاف جنگجوئی میں ناکام رہا۔ سنہ ۶۱۷ء میں نعمان ثالث ابو قابوس تخت نشین ہوا۔ اکثر شعراء عرب نے اُس کا ذکر کیا ہے، اور وہ حیرہ کا سب سے مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ لیکن فی الواقع وہ سب سے بہتر نہیں ہے۔ وہ اپنے بھائی اسود کے مقابلہ میں عدی بن زید کی مدد سے جو کہ خسرو پرویز کے دربار میں نہایت ذی قدر شخص تھا تخت نشین ہوا۔ نعمان کے بعد اپنے محسن کے خلاف اُسے شبہات پیدا ہو گئے اور اُس نے اُسے قتل کر ڈالا۔ لیکن فوراً ہی خسرو کا اعتماد اُس پر سے اٹھ گیا، اور خسرو نعمان کو ایک دشمن نہ کہ رعایا کی نظر سے دیکھنے لگا۔ خسرو نے نعمان کو گرفتار کر لیا اور سبت (Sabat) میں مرنے تک مقید رہا۔ اُس کی موت کے متعلق ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ لاغون میں مرا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اُسے زہر دیا گیا، تیسری روایت یہ ہے کہ ہاتھی کے پیروں میں کھلوا دیا گیا۔ خسرو اپنے دشمنوں کو اکثر یہ سزا دیتا تھا۔ شاعر سلمہ بن جندل کہتا ہے:- نعمان نے عرصہ تک خوشنماقبوں کے نیچے پناہ پائی، لیکن اپنی زندگی ایک ایسی چھت کے نیچے گزاری جو ہاتھیوں کے لئے بنی تھی۔ اس طرح خاندان کا خاتمہ ہوا۔ اُس کا جانشین اباس بن قبیصہ قبیلہ لخم سے تعلق نہیں رکھتا، بلکہ وہ طے کے

قبیلہ سے وابستہ تھا۔ یا یہ کہنے کہ اُس حکومت ہی کا خاتمہ تھا، اس لئے کہ ایاس کے ساتھ ایک اعلیٰ ایرانی عہدہ دار مقرر ہوا، جو اُس کی حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ بہر حال منذر ثالث کا شاندار اور اچھا زمانہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اور حیرہ صرف ایک ساسانی صوبہ بن کر رہ گیا۔

نعمان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد سسٹھ میں خود قار کی جنگ ہوئی جس میں عربوں بالخصوص بکمر بن وائل نے ایرانی فوج کو شکست دی اس لڑائی نے عربوں کے لئے گویا اُن عظیم الشان فتوحات کا جوا نہیں ایرانیوں کے مقابلہ میں بعد میں حاصل ہوئیں دروازہ کھول دیا۔

غسانیوں کا زوال حیرہ کی طرح جلد ہی شروع ہو گیا۔ حارث ششم نے جو کہ حارث اعظم (حارث پنجم) کا جانشین تھا، سسٹھ کے قریب زمانہ میں عین ابانغ کی جنگ میں منذر چہارم کے مقابلے میں چند بار کامیابی حاصل کی، لیکن غسانیوں کی یہ چھوٹی سی حکومت خود بھی تباہ ہو گئی۔

عمر و چہارم اُن بڑے شاعروں کی بدولت جو کہ اُس کے دربار میں باریاب ہوتے تھے اوچڑوں نے پادشاہِ عمر و کے جانشینوں کی مدح سرائی بھی کی ہے، زیادہ مشہور ہے۔ عمر و چہارم کے جانشینوں کے نام اس قدر زیادہ تعداد میں ملتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض معاصر ہیں، اور ایسے حکمران نہیں ہیں جن کے تحت سارا رقبہ ملک تھا۔ ان پادشاہوں کا لقب ”نور خیر الفتیان“ یعنی ”بہترین مردمان“ ہے۔ جلد ہی وہ ایسے لوگوں سے جو بطاہر اُن سے زیادہ حقیر لیکن فی الواقع زیادہ قوی تھے مغلوب ہو جاتے ہیں، اور اسلامی فتوحات کے سلسلہ میں غسانیوں کی پادشاہت ختم ہو جاتی ہے۔

اب ہم چند کلمات اُس تیسری حکومت کے متعلق اور کہنا چاہتے ہیں جس کا تذکرہ ہم نے اوپر حیرہ اور غسانیوں کے ساتھ کیا ہے۔ یہ کندہ ہے، جو پانچویں صدی عیسوی کے اخیر اور چھٹی صدی عیسوی کے آغاز میں جزیرہ نماے عرب کے وسط میں قائم ہوئی، اور جس کے پادشاہوں میں مشہور شاعر امر القیس شامل ہے۔

حجرہ اکمل المرار اس حکومت کا بانی بتایا جاتا ہے۔ وہ جنوب کے رہنے والے حمیرئیں

کے قریب ہونے کی وجہ سے اُنکے اثر سے نہیں بچ سکتا تھا۔ کندہ کا محل وقوع حیر کے روبرو بالکل ایسا ہی سمجھنا چاہئے جیسا کہ انیموں کا ساسانیوں کے اور غسانیوں کا رومہ الصغریٰ کے روبرو تھا۔ لیکن کندہ کا ایک زبردست حریف حیرہ تھا۔ کندہ کے ایک پادشاہ حارث بن عمرو نے جو کہ نہایت بہادر تھا حیرہ کے ایک حصہ پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ وہ گاہے حیرہ اور گاہے انبار میں رہا کرتا تھا۔ لیکن مندر نے جلد بالادستی حاصل کر لی۔ ۲۹ء میں اُس نے حارث پر حملہ کر کے اُسے بھگا دیا۔ اور محض فتح پر اکتفا نہیں کی، بلکہ کندہ کے بعض امرا اور سرداروں کو جو کہ جنگ میں قید ہو گئے تھے۔ ذبح کر دیا۔ یہ وشیانہ فعل امراقیس کے حسب ذیل اشعار جلیلہ کا محرک ہوا۔ امرالقیس اپنے باپ کی کامیابی و ناکامی کو کبھی نہیں بھولا:-

وکی لی الملوک الذاہینا	الایامین کی لی شینا
اور شاہان رفتہ کے لئے رو	اے میری آنکھ جلتے ہوئے آنسو بہا
یاقون العشیۃ یقتلونا	ملوکا من بنی حجر بن عمرو
اور جو قتل ہو کر رات کے آغوش میں پہنچ گئے ہیں	وہ پادشاہ جو کہ حجر بن عمر کی اولاد سے تھے
ولکن فی دیار بنی مرینا	فلو فی یوم معرکہ اُصیبو
لیکن (ہائے کہاں؟) دیار بنو مرینا میں (جو کہ شہنشاہ)	یصحیح ہو کہ وہ میدان جنگ میں مارے گئے
وتمیز الحواجب والعیونا	تظل الطیر عاکفۃ علیہم
ہیں (یعنی کھائے جاتے ہیں)	پرندائیں (کی نشوونما پر) ہر وقت سایہ کو رہے ہیں

کندہ کی بادشاہت بھی جلد ہی تباہ ہو گئی۔ حارث کے لڑکوں سلام اور شراہیل میں خانہ جنگی چھڑ گئی۔ شراہیل کلاب میں مارا گیا۔ اس کے پس پردہ متعدد قبائل کی عداوت پوشیدہ تھی۔ ان قبائل نے سلام سے پشت پناہی کی۔ شہر وزیرین جنگیں اور لڑائیاں چھیڑ دیں۔ امرالقیس نے اپنے اجداد کا انتقام لینے اور کندہ کی بادشاہت کو واپس لینے کی کوشش کی۔ وہ قصص بن

(Lancaster) کی مدد حاصل کرنے کے لئے قسطنطنیہ بھی گیا۔ اُسے امید تھی کہ حیرہ کا حریف ہونے کے باعث رومنہ الصغریٰ کا قیصر اُسے مہربانی کی نظر سے دیکھے گا۔ لیکن یہ سب بے سود ثابت ہوا۔ کندہ کی بادشاہت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی

باوجود اپنی چند روزہ میعاد حیات کے یہ بادشاہت عربوں کے مستقبل کے لئے غیر اہم ثابت نہیں ہوئی۔ اہل المزار کے عصائے حکومت کے نیچے اتنے قبائل عرب کا مجتمع ہو جانا ہمارے خیال میں جزیرہ نما کے وسطیٰ قبائل کے ایک ہی سردار کے ماتحت مجتمع ہونے کی پہلی مثال ہے۔ یہ اُس تحریک کی تمہید نظر آتی ہے، جو کہ ایک صدی بعد بانی اسلام کے زیر اثر مختلف قبائل کے مجتمع ہونے کا باعث ہوئی۔ البتہ ہنوز وہ مذہبی پہلو مفقود تھا، جس نے اسلام کو ایسی عظیم الشان قوت بخشی۔ کندہ کی حکومت محمد صلعم کی وفات کے بعد قبائل عرب کی ”ردت“ کے زمانہ میں ختم ہو گئی۔ کندہ کی تباہی تو بہر حال نہ رکتی۔ لیکن اُس کے حالات پر غور کرنے سے یہ ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک صدی میں عربوں نے حکومت کا نظام قائم کرنے میں کس حد تک ترقی کر لی تھی۔

حیرہ کے شمال میں اس طرح تین حکومتیں تھیں جنہوں نے عرب کی حکمرانی بانٹ رکھی تھی جن قبائل نے کہ ان حکومتوں کے قائم کرنے میں حصہ لیا وہ اکثر جنوبی عرب سے تعلق رکھتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اُنکے خروج کی وجہ سے اُنکے ہمراہ تمدن کے اصول جن سے کہ شمال کے بادیدہ گرد کم و بیش بنیاد پڑے، اشاعت پذیر ہو گئے۔ عرب بالخصوص حیرہ و عمان کے عربیہ و رومنہ الصغریٰ کی جنگوں میں شریک رہتے تھے۔ انہوں نے قریب رہ کر ان دونوں سلطنتوں کے تمدنوں کو دیکھا۔ انہوں نے جنگی تجارت حاصل کئے اور اپنے زمانے کے فن حرب کے بہترین اساتذہ سے جنگی تعلیم حاصل کی۔ اس کی عربوں کے لئے جو اہمیت آگے چل کر ثابت ہوئی۔ اُس کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے یہ ایک طرح کی بیداری تھی، جو کہ آغاز اسلام کی

فتوحات کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ خیال کہ خالد اور ثنیٰ جاہل یا نیم وحشی تھے یا انکے لشکر چشم زدن میں اور بیک روز بادیہ گردوں کی حالت سے باقاعدہ سپاہیوں کی جماعت میں بدل گئے باطل غلط ہے۔ عربوں کی ترقی ان کی مادی اور ادبی تمدن میں بھی، جیسا کہ ہم اگلے لکچر میں دکھلائیں گے، یکساں نمایاں تھی۔

کتابخانہ و مطبع بروخیم۔ طهران انگلیسی انہا آگاہ باشند

جلد اول فرہنگ جامع انگلیسی بفارسی تالیف آقاے س۔ جنم کہ کتابخانہ بروخیم مشغول طبع آں بود از طبع خارج شد۔ ایں جلد داراے ۶۷۰ صفحہ ہر صفحہ دارای دو ستون و ہر ستون دارای ۳۴ سطر میباشد۔ تعداد لغت و اصلاح ایں فرہنگ تقریباً بیست ہزار بالغ دیشو۔ صحت ترجمہ لغات زیبائی طبع، استحکام صحافی، و از زانی قیمت است کہ ایں فرہنگ مفصل را بر فرہنگ ہای دیگر کہ در خانہ و خارجہ بطبع رسیدہ ترجیح میدہد۔

قیمت جلد اول ۳ تومان، برائے انخاصیکہ ہر دو جلد را پیش خرید میکنند تومان، پس از طبع جلد دوم قیمت آں ۶ تومان خواهد بود۔

جلد دوم در تحت طبع و کشتش ماہ بعد از ایں تاریخ منتشر میشود و خارج لپت ہر جلد دو دو خطہ ایران ۲ قرآن و برائے خارجہ ۳ قرآن و نیم است

مَنْ کی موج

(۱)

گل میرے ایک دوست نے کہا ”دیکھو یہ پھول کتنا خوبصورت ہے“ میں نے سنا اور نفرت سے منہ پھیر لیا، پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے ایک آدمی دکھایا اور کہا ”یہ بڑا نیک ہے“ میں پھر ادھر سے پلٹ گیا۔ لوگ خوبصورت، نیک، اچھا، بُرا اور اسی قسم کے لفظ بولتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں۔ میں انہیں سنتا ہوں تو رنجیدہ ہوتا ہوں۔ جیسے ہی میرے کانوں میں ”خوبصورت“ کی آواز آتی ہے، دیے ہی اندر والا کتا ہے کہ ”پھر بد صورت بھی ہو گا!“ جیسے ہی میں ”نیک“ سنتا ہوں، اندر والا بول چھتا ہے ”پھر تو بد بھی کہیں ضرور ہو گا“ اگر میں پرندہ ہوتا تو نیک، بد، حسین، اگر یہ غرض کہ سب اسماء و صفات کی سطح سے اوپر اڑ جاتا.....

میرے ایک دوست نے کہا ”پاک اور عقلمند بنو، تو دنیا کو دس گنا زیادہ فائدہ پہونچے“ میں نے کہا ”تو پاکی کو دور کر دے اور عقل مندی کو ہٹا دے تو دنیا کو بیس گنا زیادہ فائدہ پہونچے“ وہ خفا ہو گیا۔ وہی اسمائے صفات! کل میں ایک دکان پر گیا، وہاں دیکھا کہ ہر چیز پر رنگ برنگ کی چٹھیاں لگی ہوئی ہیں، جن پر قیمتیں لکھی ہیں۔ کیا انسانوں پر بھی چٹھیاں لگانے کی ضرورت ہے؟ پھر اسمائے صفات کیوں؟ اچھا کیوں؟ برا کیوں؟ نیکی کیوں؟ بدی کیوں؟ ایمانداری، ایمانی، فیاضی، کنجوسی، یہ سب کس لئے؟

میں نے ایک فقیر سے کہا: ”لوگ فیاض نہوتے تو اچھا تھا!“ اس نے مجھے بہت بُرا بھلا کہا۔ پھر میں نے ایک امیر سے کہا: ”لوگ فیاضی کی تعریف نہ کرتے تو اچھا تھا!“ اُس نے

مجھے اپنے مکان سے نکلوا دیا۔ وہی اسمائے صفات! نیکی پہلے کی گئی، پھر نیکی کھلائی؛ بہادری پہلے دکھائی گئی، پھر صفت بنی؛ فیاضی، سہروردی، احسان، ظلم، کنجوسی، سب پہلے پیدا ہوئے، پھر ان کو نام دے گئے۔ دریا سیدھا بہتا ہو، دیواریں کھڑی کر دو تو بہاؤ بدل جائے گا۔ اسی طرح دیواریں کھڑی کرتے جاؤ، تو دریا پانی کی بھول بھلیاں بن جائے گا۔ وہی نام کا پھر! صفت بندی، درجہ بندی، اسم بندی، سب دراصل دیوار بندیاں ہیں۔ سیدھے راستے سے بہت کم لوگ بچھکنے ہیں۔ کسی کو نیک مت کہو، کوئی بُرا نہ ہو گا۔ کسی کو سخی مت کہو، کوئی کنجوس نہ ہو گا۔ نفع کی خواہش چھوڑ دو، مکانوں سے پرہیز کرو، چور ڈاکو غائب ہو جائیں گے۔ بہادری مٹا دو، بزدلی بھی مٹ جائے گی۔ حکم اٹھاؤ، عدول حکمی نہ ہو گی، اچھی صفیں اٹھاؤ، بُری صفیں آپ جاتی رہیں گی۔ ذہنی ان دیواروں کو کیوں پسند کرتی ہے؟

من کی روشنی! یہ بڑی چیز ہے۔ میں اندھیری رات بھی ہو تو من کی روشنی میں سیدھا اپنے گھر چلا جاتا ہوں۔ میرے دوست کے گھوڑے کا بھی یہی حال ہے۔ کل میں نے گلی میں رنگ بزنک کی قندیلیں روشن کیں، فوراً پرچھائیں پڑنے لگی، اور گھوڑا بدکنے لگا۔ رنگین روشنیاں نتویں تو رنگین پرچھائیاں بھی نہ تھیں۔ دوست نے پوچھا ”یہ کیا کرتے ہو؟“ میں نے کہا، ”اسمائے صفات پیدا کرتا ہوں، نتیجہ تم دیکھ لو“ رنگین قندیلیں اچھی صفیں ہیں، پرچھائیاں بُری صفیں۔ اُس کا نام مٹا دو تو اس کا نام بھی نہ رہے۔ من کی صاف، سفید روشنی سنسار کے ہیر پھیر کے لئے کافی ہے۔ دیکھیں اس پہلی کو کون بوجھتا ہے؟

بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے ایک نئی عمارت بن رہی ہے۔ مزدوروں نے لکڑی اور بانس کا ایک بڑا اونچا مچان بنایا ہے۔ دو دو تین تین بھاری بھاری پتھر سر پر رکھے ہوئے اس مچان پر چڑھ رہے تھے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا، اور سوچ رہا تھا..... میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس مکان اس مچان، ان مزدوروں کی طرح ہم سب اس سنساریں اپنی بلندی دوسروں کی بلندی کے لئے بناتے ہیں؟..... کیا آتش بازی کی موالی کی طرح ہم سب محض اس لئے اوپر اڑتے ہیں کہ نیچے والے ہیں دیکھ کر خوش ہوں؟..... اتنے میں میرے کان میں یہ الفاظ پڑے:

”دنیا بدل رہی ہے“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرا دوست ہاتھ میں ایک اخبار لئے ہوئے کھڑا تھا، آنکھوں میں چمک، ہونٹوں پر ویسی ہی ہنسی جیسی بالک پسنے میں نہتے ہیں — کہنے لگا: ”جانتے ہو یہ کیا بن رہا ہے؟ یہاں بے تار کی خبر رسانی کا اسٹیشن ہو گا۔ ولایت کے گائے، امریکہ کی تقریریں یہاں سنائی دینگیں — دنیا بدل رہی ہے۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں جب کبھی ”بیسویں صدی“ ”نیا زمانہ“ ”نئی دنیا“ ”نئے خیالات“ اور اسی سانچے کے ڈھالے ہوئے دوسرے الفاظ سنتا ہوں، تو بے اختیار ہنسنے دیتا ہوں، میں نے جواب دیا ”ہاں! پرانی آتما نیا روپ لے رہی ہے، پرانے چھلکے پر نیا چھلکا نکل رہا ہے، لیکن گودا وہی ہے جو دیدوں کے زمانے سے پہلے تھا۔“ میرے دوست نے اپنی عادت کے موافق بڑے زور سے تمقہ لگایا۔ کہنے لگا ”تم نے تو دنیا بچ دی ہے، جگ کے الٹ پھیر تم کیا جانو؟ کل صبح زبردستی تم کو اپنے ساتھ لے چلوں گا، تب تم کو معلوم ہو گا کہ ہماری دھرتی کروٹ لے رہی ہے یا نہیں؟“ یہ کہا اور سنستا ہوا چلا گیا —

میں دور تک اسے دیکھتا رہا۔ کیسے بے فکر اور بھولے لوگ ہیں؟ ایک جیب میں دلالتی سونا ہے، دوسرے میں دیسی کسوٹی۔ اُسے اس پر کتے ہیں، زرد لکیر دیکھ کر اسے کندن سمجھتے ہیں۔

اصل بدناتو کو سولی ٹکا ہے! میں پھر مکان، چان اور مزدوروں کی دھن میں لگ گیا۔ یہ دو ہاتھ دو پائوں کے پتے، اسی طرح اپنی ذمہ داریوں کا بھاری بوجھ نیچے سے اوپر لے جا رہے تھے!

آج میرا دوست مجھے دن بھر شہر میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ اس نے مجھے نئی نئی عمارتیں دکھائیں، پرانے اینٹ پتھر کے نئے استھان! پرانی آتما کے نئے چولے!! ”یہ نئی سڑک ہے“ اس پر ٹیم چلے گی۔..... یہ نیا بنک گھر ہے“ ”یہ نئی دوکان ہے“ ”یہ نئے قسم کا مدرسہ ہے“..... خدا معلوم کیا کیا بتاتا رہا، اور باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا، جیسے لڑکیاں ہنس ہنسنے لگی ہیں۔ اپنی سہیلیوں سکھیلوں کو پرانی گڑیوں کے نئے زیور دکھاتی ہیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، انکھیں نئے نئے دھوپ دیکھ رہی تھیں، کانوں میں اس کی آواز آرہی تھی لیکن اندر والا گھڑی کی ٹپک ٹپک کی طرح یہ کہہ رہا تھا ”اصلی بدناتو کو سولی ٹکا ہے“ جب تھک گیا تو کہنے لگا ”اب بھی قائل ہوئے کہ نہیں! شانتی پور بدل رہا ہے، دنیا بدل رہی ہے“ میں ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو گیا۔

سامنے ایک حلوائی کی دکان تھی، ترازو ہاتھ میں لئے موئے کچھ تول رہا تھا۔ میں اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ کر اسے دہاں لے گیا۔ حلوائی سے کہا:

”لالہ! دنیا بدل رہی ہے، تم اپنے بانٹ بدل دو“ سننے لگا۔ ”ہمارے یہاں اسی کا چلن ہے، گاہک نہیں مانتے.....“ پھر ایک بزاز کے یہاں گئے، کپڑا نا پ رہا تھا میں نے کہا ”اپنا گز نہیں بدل دیتے“ اس نے منہ پھیر لیا.....

راستے میں ایک سپاہی ملا، اُس کے ساتھ ایک بھلا مانس تھا، ہاتھ میں ہتھکڑی، آنکھ میں شرافت! میں نے کہا ”جمعہ دار صاحب! اسے کیوں پکڑا ہے؟“ کہنے لگا: ”اس نے اپنے بھوکے بچوں کے لئے آٹا چرایا ہے“ میں نے کہا ”کیا کو تو ال صاحب نے چوری کا معیار ابھی نہیں بدلا؟ وہ مجھے بُری نظروں سے گھورتا ہوا چلا گیا۔ سپاہیوں اندر اُن کا پھل مہوتا ہے!

تھوڑی دوپہل کو ایک مکان میں پہنچے، ایک لکڑی کے تختے پر بڑے موٹے حصّہ فوں میں لکھا ہوا تھا ”سیٹھ اشرفی مل کا پُرن خانہ“ ہزاروں پابج اور نکلے جمع تھے۔ زبردستی کے پابج! کام کے نکلے!! میں نے داروغہ سے پوچھا ”بھائی! انہیں خیرات کیوں دیتے ہو؟“ کہنے لگا ”نیک کام ہے، سیٹھ کی دیا معلوم ہوتی ہے، فیاضی ہے۔ نیک کام! دیا!! فیاضی!! سب وہی پرانے سلنچے، کیا دائمی دنیا بدل رہی ہے۔“

پرانے بانٹ، پرانا گز، پرانا قانونی معیار، پرانا اخلاقی معیار! دنیا میں ہر طرف وہی پرانی کسوٹی! اور اندر سے آتما کی وہی پرانی گھڑی کی سی ٹک ٹک ”اصلی بدلنا تو کسوٹی کا ہے“ میں نے اپنے دوست کی طرف غور سے دیکھا، اُس نے آہستہ سے کہا ”معلوم ہو گیا، اب لوٹ چلو۔“

دھرتی آئے دن نیا سونا اُگتی ہے، سنسار اپنا روپ نت نیا بدلتا ہے، پرانے بانٹ گھس گئے، پرانے گز چھوٹے ہو گئے، بہت سے پرانے جرم ہلکے ہو گئے، پرانی نیکیاں، بدیاں بنیں، پرانی بدیاں نئے سانچوں میں ڈھلیں، پھر دنیا انہیں کیوں نہیں بدلتی؟ بالکوں کی طرح ٹوٹے ہوئے کھلونوں کو کلچے سے کیوں لگائے ہوئے ہے؟ ست جگ کے ست کو کلچے میں بھی ست کیوں جانتی ہے؟ ایک پُرن خانہ بنا کر دس کی بنیا د کیوں رکھتی ہے؟ آج سانپ کی رکشا کر کے کل نہو لاکھوں پالتی ہے؟..... نئے کنڈن کے لئے نئی کسوٹی کیوں نہیں ڈھونڈھتی؟ وہی حلوائی کی بات:

”گاہک نہیں مانتے“

اب میرا دوست دھرتی کی کروٹ کا قائل نہیں رہا، میں اُس سے کبھی کبھی مہنسی سے پوچھتا ہوں ”دنیا کب بدلے گی؟“ اس سوال کو سن کر اس کی حالت بدل جاتی ہے۔ آنکھیں پھیل کر ایسی ہو جاتی ہیں جیسے کوئی شام کے دھندلکے میں دور کی چیز دیکھ رہا ہو، وہ بہت دھیمی

آواز سے جواب دیتا ہے :

”جب گاہک بائیں گے“

(باقی آئندہ)



غزل

جناب دل شناہجہا نیور می

جویائے حقیقت ہوں عالم سو جدا گانہ	دل مائل کعبہ ہر رخ جانب تجا نہ
تائیریاں بھرے اے گردش پیمانہ	ساتی کونا ہوا فسانہ در افسانہ
ہر ذرے میں در پردہ اک شعلہ بھڑکتا ہے	لے اہل نظر دیکھو خاکستر پروانہ
پرے سے عیاں ہو کر پرے میں نہاں ہوا	چھا جائیگی خود حیرت لے جلوہ جانا نہ
سو مشرب زنداں میں انداز طلب بھی	ہر گردش ساغر پر اک نعرہ مستانہ
جب سماعقہ لہرائے جذباتنا منزل کی	چل داوی امین تک سن طوکار افسانہ
یوں جل کے سرمخل تصویر وفا کھینچی	پھرتی ہے گنگا ہوں میں جان بازی پروانہ
حالات الم ہکر پیار نے دم توڑا	آخر کایہی ٹکڑا تھا حاصل افسانہ
کیا جانے کہاں سوجیں کھینچے لوجاتی ہیں	پہنچا ہیں ساحل تک لے ہمت مروانہ
دنیا حقیقت میں آزاد تعین ہیں	ہم نے کبھی ٹکڑا یا کعبہ کو نہ بت خانہ

اک مست ابھی لے دل کہتا ہوا گذرا ہے

صد زہد بیک جس رعد نذر سے دینجانہ

ڈراما کیا چیز ہے؟

میں ہندوستانی اکادمی کی فرمائش سے برنارڈ شا کے نامک سینٹ جون کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس پر مقدمہ بھی لکھ رہا ہوں۔ یہ اس مقدمہ کا پہلا خاکہ ہے جو کمری جتاپ ڈاکٹر تارا چند صاحب سکریٹری ہندوستانی اکادمی کی اجازت سے جامعہ میں شائع کیا جاتا ہے۔

(۱)

آرٹ کی تعریف قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دی جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معانی پر حاوی ہے

(۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں، یعنی ان میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشاہدہ جال کے ذوق کو جو ہماری طبیعت کا فطری خاصہ ہے تسکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے سطح کاغذ پر وکش اور خوشنما نقوش سنانے جاتے ہیں۔

(۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیقی کے محسوس مظاہر ہیں تصویر، نغمہ، شعر وغیرہ دوسرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صنعت ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد افادہ یا اقتصاد ہی نہیں ہوتا بلکہ جمالیاتی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق جال کو تسکین دینا۔ اس کے لئے

یہ ضروری نہیں ہے کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرزِ ادا کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہے۔
 البتہ یہ شرط ہے کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔
 اب چاہے صنایع اس کی عکسی تصویر پیش کرے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔
 آرٹ زندگی کی دوسری قدر یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں
 اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ اس
 کے انصاف یا کامل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ شعر میں ہم جو
 چیز ڈھونڈتے ہیں اور جن سے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت
 یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنمائی تریب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے
 جس کے ذریعے سے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شعر فہم کا شاہدہ جمال کا ذوق پورا ہوتا ہے۔
 یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی
 مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ
 رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے جتنا کہ طرزِ ادا کی سبک روی میں غفلت
 پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی
 اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اُس کے کام ہوتے ہیں۔ بعض
 فنون بطریقہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہمیں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو
 کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر، ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی
 کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے۔ جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہے اور جس کا اثر ہمارے
 دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک شخص یا چند اشخاص کی زندگی کا
 ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محرکہ نہاں ہوتی ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع
 انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں لنگری پھینکنے سے

لہروں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے اُس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے میں دریا اور جزو میں کل نظر آنا آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا اظہار پوری طرح ڈراما میں ہوتا ہے۔

(۲)

ڈراما بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے | ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مصدر δραμα ہے جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا۔ یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی کے واقعات محض بیان کئے جانے کے بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈراما میں شاعر کو جو تصدیق کرنا ہوتا ہے اسے چند انفرادی گفتگو کے پیرائے میں بیان کرتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماجرا آنکھوں کے سامنے گزرتا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلپذیر اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جزو سمجھا جاتا تھا اور ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا حسی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگذشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کی جذبات، ان کے خیالات، ان کی سیرت ان کا عمل غرض ان کی ساری زندگی دکھاتا ہے۔ ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ ٹھیک اتنا بڑا ہو کہ تین یا ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔

ناول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر پھیلا دے جائیں اُس کے اثر میں کوئی خلل نہیں پڑتا کیونکہ
 وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا
 پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے
 لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دنوں
 یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا پڑتی ہے۔ غرض بقا بلبال
 کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لیکر
 بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صمیم قوت انتخاب اور موثر طرزِ ادا
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرض کیجئے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ
 اکبر کے سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس شاہ
 کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔ اب اس کی
 قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویریں چناٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں
 کہ دیکھنے والا ان کے پیچ کے خلوق کو آسانی سے پر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ
 ان تصویروں کو دکھانے کے لئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل، انہیں دونوں
 چیزوں کے ذریعے سے اُسے اکبر اور اُس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، ان کے جذبات و خیالات
 ان کے اغراض و مقاصد، اُن کے آپس کے تعلقات، اُن کی باہمی کشمکش، ان کی کامیابی اور ناکامی
 کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً
 متوجہ کر لیں، اور اک میں سما جائیں دل میں بیٹھ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل
 میں صحیح تناسب قائم رہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور اثر آفرینی کے اصول اجازت دیتے ہیں
 وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ناممکن یا نامناسب ہو تو ان کا
 ذکر گفتگو میں لے آئے پر ان کا فکرا کرے گا غرض اُس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے ہاتھ کا پڑھنے والا
 دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تماشا دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اس کے

عہد کی زندگی کی حقیقی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ قطرے میں دریا اور جزو میں کل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے اس لئے جس ٹائٹل کا ذکر اد پر کی مثال میں ہے وہ کامیاب اس وقت کہلائے گا جب اس میں اکبر اور اس کے ساتھیوں کے حالات اس طرح دکھائے جائیں کہ دیکھنے والے زندگی کے گہرے راز جو اکبر میں اور نوع انسانی کے ہر فرد میں مشترک ہیں کھل جائیں۔

اب تک ہم نے ڈراما پر حیثیت آرٹ کے ایک شعبے نظر ڈالی جو اور یہی اس کی اصلیت ہے جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے ذوق شاہدہ کو انسانی زندگی کا دلکش جلوہ دکھا کر ٹھیکین دے۔ اس سے ضمنی طور پر کسی خاص اخلاقی، سیاسی، معاشی نظرے کی تبلیغ، یا عام اصلاح اور تعلیم کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور ہمیشہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس ضمنی مقصد کے لئے کھلی ہوئی کوشش نہ کی جائے بلکہ وہ تماشے کے لطف کے ساتھ پردے پرے میں حاصل ہو جائے۔ اگر اصلاحی یا تعلیمی رنگ غالب آگیا تو پھر ڈراما ڈراما نہیں رہتا بلکہ ایک اخلاقی قصہ بن جاتا ہے اور خالص آرٹ کے دائرے سے باہر ہو جاتا ہے۔

(۳)

ڈراما کے بنیادی عناصر | ڈراما دو بنیادی عناصر سے مرکب ہے جو سادہ اہمیت رکھتے ہیں
(۱) قصہ (۲) اشخاص۔

ڈراما کے قصے کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے واقعات بہت موثر اور جاذب نظر ہوں، ہر تیز کر کے دکھائی جاسکے، کوئی جزو ایسا نہ ہو کہ مصنف کو الفاظ میں سمجھانے یا بیان کرنے کی ضرورت ہو۔ قصے کے کچھ اجزاء خصوصاً ایسے حصے جن کے دیکھنے سے کراہت ہو اگر عمل کے ذریعے سے نہ دکھائے جائیں بلکہ اشخاص کی گفتگو میں اٹکا ذکر آئے تو کوئی حرج نہیں لیکن ایسے حصے ڈراما میں جتنے کم ہوں اچھا ہے، کیونکہ جب کوئی ٹائٹل ٹھیٹھر میں دکھلایا

جاتا ہے تو دیکھنے والے سائے قصے کو آنکھ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اُس کا بیان کانوں سے سن کر انہیں اطمینان نہیں ہوتا۔

قصے کو زیادہ دلچسپ اور دلنشین بنانے کے لئے ضروری ہو کہ واقعات کا رخ بالکل سیدھا اور یک رنگ نہ ہو بلکہ اُن کا رجحان کم سے کم دو مختلف سمتوں میں ہو، تاکہ دیکھنے والے کو آخری سین تک یہ اشتیاق رہے کہ انجام کیا ہوگا۔ اس اثر کو گہرا کرنے کے لئے ڈراما میں دو یا زیادہ قوتوں کی باہمی نزاع اور کشمکش دکھائی جاتی ہے خواہ یہ مجرد قوتیں مثلاً تقدیر، و تدبیر نیکی اور بدی وغیرہ ہوں یا اشخاص اور جماعتیں ہوں۔

سب سے اہم بات جو ہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ ہے کہ قصے کے واقعات سے عموماً ظاہر ہو یعنی دیکھنے والے پر یہ اثر پڑے کہ زندگی کے جو نشیب و فراز، قصے کے اشخاص کو پیش آئے ہیں وہ دنیا میں سب کو پیش آیا کرتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہو تو ڈراما محض تھوڑی دیر کے لئے میں متوجہ کر سکے گا اور ہمارے دل پر اس کا کوئی گہرا نقش نہ بیٹھنے پائے گا۔

اشخاص کی اہمیت ڈراما میں ناول سے اور افسانے کی دوسری اصناف سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں مرقع کی مرکزی تصویر انسان کی ذات ہو اور خارجی دنیا محض پس منظر کا کام دیتی ہے۔ عالم فطرت کے جلوے دکھائے جاتے ہیں لیکن مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے آئینے کے لئے زندگی کا کام دیں۔ اور چونکہ ڈراما کو فوری اور قوی اثر پیدا کرنے کے لئے ہر نقش میں گہرا رنگ بھرنے کی ضرورت ہو اس لئے اشخاص کی سیرت میں جی تازگی اور زندگی پیدا کرنے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔

ڈراما نگار کے لئے اشخاص کی اندرونی زندگی کی واضح اور جاذب نظر تصویر کھینچنا جتنا ضروری ہوتا تھا یہی مشکل بھی ہے۔ اُسے اس کی اجازت نہیں کہ ناول لکھنے والوں کی طرح کسی شخص کی نفسی کیفیات کی تحلیل اپنی طرف سے کر سکے۔ اس کے اشخاص خود اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے اپنی سیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اظہار کے لئے مناسب موقع پیدا کرنا ایک دوسرے کو

مشابہ اور متضاد اشخاص کو اس طرح جمع کرنا کمال کی گفتگو سے ہر ایک کے دل کی گہرائی پر روشنی پڑے، ان میں باہمی کشمکش پیدا کرتا کہ ان کی خصوصیات اچھی طرح ابھر آئیں یہی ڈراما نگاری کا کمال ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ کمال یہ ہے کہ اشخاص میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ جو ان کی ناگزیر صفت ہے ایک طرح کی عمومیت پیدا کیجائے۔ شخص یا کیرکٹر کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ اپنی سیرت میں جداگانہ اور مخصوص صفات رکھتا ہو جو اسے دوسروں سے ممتاز کریں۔ ڈراما نویس مجبور ہے کہ اکثر صورتوں میں اس شان کو قائم رکھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس سے یہ بھی توقع کیجاتی ہے کہ وہ اپنے قصے کے اہم اشخاص کو کسی طبقے، کسی جماعت یا پوری نوع انسانی کے نمائندوں کی حیثیت سے پیش کرے تاکہ اس کی مثال دوسروں پر بھی صادق آسکے۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ جن کا ذکر آگے آئے گا۔

ادب کے صفحوں میں ڈرامے کی بنیادی عناصر کا عام حیثیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ڈراما کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم میں یہ عناصر ایک خاص صورت اختیار کرتے ہیں اس لئے ان سے کسی قدر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقسام ڈرامے کے ذکر کے سلسلے میں ان پر جدا جدا نظر ڈالی جائے۔

(۴)

ڈراما کی قسمیں | ڈراما کے قصے کا پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کے احساس و جذبات پر جو عام اثر پڑتا ہے اس کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) المیہ (۲) فرحیہ۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ ڈراما میں جذبات پر بہت گہرا اثر ڈالنا ہوتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں دیکھنے والے کا احساس و مشاہدہ کافی لطف اندوز ہو سکے۔ جس طرح انسان کے سارے جذبات میں احساس کی دو بنیادی کیفیتوں راحت و الم میں سے کوئی کیفیت ضرور موجود ہوتی ہے اسی طرح ڈراما کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان میں بھی راحت یا الم کا

رنگ ضرور ہوتا ہے۔ کبھی ڈراما زندگی کا المناک پہلو دکھاتا ہے اور دیکھنے والے کے دل پر بھاری بھاری
 کے ساتھ حسرت و الم کی کیفیت طاری کر دیتا ہے کبھی فرخاک پہلو کا منظر دکھاتا ہے اور انسان کو محفوظ
 ہی نہیں بلکہ مسرور بھی کرتا ہے۔ یوں تو ہر ڈرامے میں یہ دونوں رنگ موجود ہوتے ہیں لیکن کسی میں
 ایک غالب ہوتا ہے اور کسی میں دوسرا جس ڈرامے میں الم کا رنگ زیادہ گہرا ہو وہ المیہ کہلاتا ہے
 جس میں راحت کا ہوا سے فرحیہ کہتے ہیں۔ بعض وقت المناک اور فرخاک عناصر کا پلہ برابر
 ہوتا ہے۔ ایسے ڈراما کو ہم المفرجیہ کہہ سکتے ہیں اور اسے ایک تیسری قسم قرار دے سکتے ہیں لیکن
 زیادہ رواج ڈراما کی دو ہی قسموں نے پایا ہے۔ اس لئے ہم صرف انہیں ذکر کریں گے۔

المیہ | جو شخص شاہدہ نفس سے کام لیتا ہے وہ جانتا ہے کہ الم کا جذبہ راحت سے زیادہ قوی
 گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ راحت و مسرت سے انسان کے جسم و روح پر ایک مستی سے چھا جاتی ہے
 ایک نشہ سا مسلط ہو جاتا ہے اس لئے اس کا احساس کسی قدر کمزور ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
 انتہائی خوشی کے عالم میں انسان کو اپنی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اور جب یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو اس
 ہوش آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ بخلاف اس کے الم حس اور ادراک کو اس
 قدر تیز کر دیتا ہے کہ انسان کو اس کی ہر خلش، ہر کک، صاف محسوس ہوتی ہے۔ جب تک ہم کسی
 جسمانی یا روحانی کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس کا احساس ہمارے دل پر چھایا رہتا ہے کسی دوسرے
 احساس کو ابھرنے نہیں دیتا۔ اس لئے ڈراما کی دو خاص قسموں میں سے المیہ اثر کے لحاظ سے
 فرحیہ سے بہت بڑھا ہوا ہے چنانچہ پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ڈراما کا اصل آرٹ ایسے میں ظاہر
 ہوتا ہے اور فرحیہ محض ایک دل بہلانے کا کھلونا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال مبالغے پر مبنی تھا اور
 جدید زمانے میں غالباً فیکسیر کے فرحیوں کے دیکھنے کے بعد اہل نظر سے بدلنے پر مجبور ہوئے
 لیکن اس میں اب بھی اسی کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ہر زبان میں بہترین ناول تقریباً
 سب کے سب ایسے ہیں۔

ایسے کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو کیفیت لوگوں کے قلب میں پیدا ہوتی ہے اس میں

سب سے نمایاں حسرت دالم کے جذبات ہیں لیکن انکے ساتھ خوف و عبرت، ہمدردی اور تعریف
 بھی ملی جلی ہوتی ہے۔ جو ڈراما محض رنج و مصیبت کی تصویر ہو جس کے دیکھنے سے سوائے غم اور
 اندوہ افسوس اور رقت کے اور کوئی اثر دل پر نہ ہو وہ المیہ نہیں بلکہ میلو ڈراما (رقت انگیز ڈراما)
 کہلاتا ہے۔ کسی شرابی کا شرابخوری کی بدولت، تباہ ہو جانا، کسی جوارمی کا قمار بازی کے
 پیچھے گھر بار لٹا دینا، ایسے واقعات ہیں جنہیں دیکھ کر رنج ہوتا ہے محکف پہنچتی ہے لیکن سوائے
 ان لوگوں کے جن کی طبیعت میں غیر معمولی درد ہو کسی کو ان بد نصیبوں سے ہمدردی نہیں ہوتی
 اس لئے یہ واقعات میلو ڈراما کے موضوع ہو سکتے ہیں مگر ایسے کے نہیں۔ کسی بیمار کے جہانی یا
 دماغی آلام، کسی مفلس کی فاقہ کشی کی مصیبت دیکھنے والوں کے دل میں افسوس کے ساتھ ہمدردی
 کے جذبات بھی پیدا کرتی ہے لیکن بجائے خود تعریف کی مستحق نہیں اس لئے جو قصہ محض ان چیزوں
 کے ذکر پر مبنی ہو اس میں ایسے کارنگ پیدا نہ ہوگا۔ ایسے کی شان یہ ہے کہ اُس کا ہیرو بلند ہمت
 اور بلند سیرت ہو اُس پر کوئی ایسی مصیبت پڑے جو دل میں رعب اور دہشت پیدا کرتی ہو،
 جس میں خود ہیرو کا قصور نہ ہو یا ہو بھی تو نیک نیتی سے، وہ ہمت اور شجاعت سے اس مصیبت
 کا مقابلہ کرے۔ مگر آخر میں مغلوب ہو کر ہلاک یا تباہ ہو جائے۔ مثال کے لئے ٹھیکسیر کا المیہ آتھیلو
 لے لیجئے۔ آتھیلو ایک عرب نسل کا سپاہی جو ونس کی جمہوری ریاست میں سپہ سالاری کی خدمت
 پر مامور ہے۔ ونس کے ایک امیر کی لڑکی ڈیسیڈیمونا اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور آتھیلو بھی
 اس کی محبت میں دارفتہ ہو جاتا ہے۔ باوجود ڈیسیڈیمونا کے باپ کی مخالفت کے ونس کے
 فرمان روا ڈیوک کے حکم سے ان دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ آتھیلو کا ایک بد نفس ماتحت اباجو
 کچھ کینہ پروری ہو اور کچھ مقتضائے طبیعت سوائس کے دل میں یہ شبہ پیدا کر دیتا ہے کہ ڈیسیڈیمونا ایک
 اور فوجی افسر کی بیوی سے ناجائز محبت رکھتی ہے۔ اباجو کی شیطانی چالوں سے آتھیلو کا یہ شبہ یقین کے
 درجے تک پہنچ جاتا ہے وہ ڈیسیڈیمونا کو قتل کر دیتا ہے اور اس کے بعد خود بھی جان دیدیتا ہے۔
 اس ڈراما کو پڑھئے تو آپ دیکھیں گے کہ آتھیلو کی بہادری، بلند وصلگی، عالی ظرفی، سادگی

اور ڈیسٹریوٹو کا حسن، اُس کا بھولا پن اُس کی محبت، عصمت و عفت و فاداری، ہمارے دل کو ابتدا سے سوہ لیتی ہیں اور ہم ہیرو اور ہیروئن سے سچی محبت اور اچھا سچا احترام کرنے لگتے ہیں۔ پھر رقابت کا جذبہ جو آتھیلو کے سینے میں جہنم کی آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور اس کے جسم و روح کو جلائے ڈالتا ہے ہماری طبیعت میں ایسی گہری دہشت پیدا کرتا ہے جو شاید سخت سے سخت جہانی اذیت کا منظر دیکھ کر بھی نہ پیدا ہوتی۔ آتھیلو جس جو انمردی اور عالی ظرفی سے اس جذبے کو دبائے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے دیکھ کر ہم بے اختیار اس کی تعریف کرتے ہیں، مگر آخر میں جب ہم پر یہ دردناک حقیقت کھلتی ہے کہ اس دنیا میں آتھیلو کا سا ہیرو غصے اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے ڈیسٹریوٹو کی سی ہیروئن اپنے چہیتے اور چاہنے والے شوہر کے ہاتھوں گینا قتل ہوتی ہے تو ہم رنج و الم، افسوس اور مہرردی کے جوش سے متیاب ہو جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ہم پر ایک پراسرار رعب چھا جاتا ہے، ایک گہری عبرت طاری ہو جاتی ہے اور یہی ایسے کی جان ہے۔

المیہ لکھنے میں یہ اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے کبھی اس کا ہیرو باوجود اپنی اعلیٰ سیرت کے کسی خلقی کمزوری یا غلط فہمی کے سبب سے خود اپنی تباہی کا باعث ہوتا ہے، کبھی وہ مافوق الافراد یا مافوق الفطرت قوتوں کے ہاتھ میں کھلوان بن کر ہلاک ہوتا ہے اور کبھی اس کے پیش نظر دو متضاد مقاصد یا نصب العین ہوتے ہیں جن میں سے وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا اور اسی کشمکش میں مارا جاتا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ڈراما کا ایک بڑا اہم عنصر عمومیت ہے یعنی قصے کو اس طرح بیان کرنا کہ ایک خاص شخص کی زندگی پر عام انسانی زندگی کا قیاس کیا جاسکے اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ڈراما لکھنے والے بہت سو ذرائع اختیار کرتے ہیں، ایک ذریعہ یہ ہے کہ قصے کا ہیرو بادشاہ یا کوئی اور بلند مرتبہ شخص بنایا جائے جس کا انجام ایک پورے ملک یا پوری قوم کی زندگی پر اثر ڈالے اور سارے انسانوں کے لئے سرمایہ عبرت ہو یا پھر اس کی ذات ایک علامت

(Syndesmo) ہو جس سے پوری نوع انسانی یا ایک پوری قوم مراد لی جا سکے۔ مثلاً ٹیگور کے ڈرامے پوسٹ آفس کا ہیرو و مال مشرقی انسان کی روح کی علامت مجسم ہے اور اس کی تمنائے آزادی نوع انسان کی اس ابدی آرزو کی علامت ہو کہ وہ عالم مجاز سے نجات پا کر عالم حقیقت تک پہنچے۔

دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ قصے کے ہیرو پر جو مصیبت آئے اس کا ذمہ دار مانوق الفطرت قوتوں مثلاً تقدیر کو یا دیوتاؤں کو یا شیطانی روجوں کو قرار دیا جائے۔ اس سے قصے کے پڑھنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ان قوتوں نے جن کا اثر سب انسانوں پر عام ہے جو ایک شخص کے ساتھ کیا وہی سب کے ساتھ کر سکتی ہیں۔ جدید زمانے میں لوگ ان چیزوں کے قائل نہیں اس لئے ڈراما نویس عموماً ان کی جگہ وراثت سے کام لیتے ہیں یعنی کسی شخص کی مصیبتوں کا ذمہ دار اس کے اسلاف کے موروثی اثر کو قرار دیتے جیسے ابن کے ڈرامہ "غینث روحیں" کے ہیرو کا جو افسوسناک انجام ہوا وہ اس روگ کی بدولت ہوا جو اس نے اپنے باپ سے ترکے میں پایا تھا۔

تیسرا ذریعہ یہ ہو کہ ڈراما کے اصل قصے میں ڈراما نویس ایک ضمنی قصہ بھی داخل کر دیتا ہے اس میں وہی افسوسناک واقعات جو اصل قصے میں پیش آئے تھے کسی قدر اختلاف کے ساتھ دہرا جاتے ہیں مثلاً ٹیک پیر کے کنگ لیر میں جو ناشکر گزاری کا برتاؤ لیر کی بیٹیاں لیر کے ساتھ کرتی ہیں وہی گلو سٹر کے بیٹے گلو سٹر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس تکرار کا اثر دیکھنے والوں پر یہ پڑتا ہے کہ نیکی کا بیج بونا اور بدی کا بھل پانا کچھ لیر ہی کے لئے نہ تھا بلکہ دنیا میں سبھی کو یہ دن دیکھنا پڑتا ہو۔ ایسے کے قصے کی یہ عمومیت عبرت کے اثر کو بڑھاتی ہے مگر رنج و الم کے اثر کو گھٹا دیتی ہے۔ مصیبت کا کوئی منظر دیکھتے وقت اگر یہ احساس پیدا ہو جائے کہ یہ حالت زندگی میں ہر شخص پر گذرتی ہے تو نیش الم کی کھٹک بہت کچھ کم ہو جاتی ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے ایسے میں اس کی بہت ضرورت ہو۔ آرٹ جو کیفیت دلوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں اس کی

گنجائش نہیں کہ کوئی جذبہ خواہ رنج دالم ہو یا راحت و مسرت حد سے بڑھ جائے کیونکہ پھر احسا میں جمالیاتی رنگ نہیں رہتا جس کے لئے تناسب اور موزونیت لازمی ہے۔ اگر فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔ نالہ پابند نے نہیں ہے تو وہ فریاد اور وہ نالہ چاہے آرٹ سے بڑھ کر ہو مگر آرٹ نہیں کیونکہ وہ سننے والے کے دل کے تاروں کو چھیڑتا تو ہے مگر اس طرح کہ ان سے ہم آہنگ نغموں کی جگہ بے سری صدائیں نکلتی ہیں۔

اسی وجہ سے بالکمال المیہ نویس مصیبت اور تکلیف کے مناظر بہت بڑھا کر یا بہت دیر تک نہیں دکھاتے اور جو کچھ دکھاتے بھی ہیں اس کے المناک اثر کو کم کرنے کے لئے یا تو عمویت سے کام لیتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے یا بیرونی عظمت اور شجاعت پر زور دے کر ایک تسکین کا پہلو نکالتے ہیں یا طرز بیان میں تشبیہ و استعارے کی لطافت و ندرت اور دوسری شاعراں خوبیاں پیدا کرتے ہیں غیر معمولی اہتمام کرتے ہیں تاکہ خیال کسی قدر بٹ جائے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ المیہ لکھنے کے لئے بہ مقابلہ نثر کے نظم زیادہ مناسب ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ عہد قدیم میں المیہ ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا۔ جب سے نثر میں لکھنے کا رواج شروع ہوا اسی وقت سے ادب میں ایسے کامیاب بھی کم ہونے لگا چنانچہ نثر میں اعلیٰ درجے کے فرسے بہت کثرت سے ہیں مگر ایسے معدودے چند ہی ہیں ان میں سے غالباً سب سے بلند درجے گوئے کے فاؤسٹ کا ہے۔ گوئے نے اپنے زمانے کے مذاق سے متاثر ہو کر فاؤسٹ کو نثر میں لکھا لیکن اس میں گیتوں اور سنگتوں کے نام سے نظم کا حصہ بہت کافی ہے اور خصوصاً زیادہ المناک ٹکڑے۔ سب کے سب نظم میں ہیں اور جتنے اچھے ایسے نثر میں ہیں ان کا مقصد زیادہ تر اخلاقی اور اصلاحی ہے۔ جمالیاتی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ (باقی)

دلی کا انوکھا پن اور پین

میر یا قمر علی صاحب مرحوم دلی کے آخری دانتان گو تھے۔ سات بیٹے ہوئے
انکا انتقال ہو گیا۔ جن لوگوں نے انکی دانتان سنی ہے۔ ان کا دل اب تک دلی
کی اصلی زبان کی گھلاوٹ اور صلاوت کے مزے لیتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا
سارا کمال تقریر میں تھا تحریر میں وہ بات نہیں ہے۔ لیکن تفسیر تو مرحوم کے
ساتھ گئی اب تو جو کچھ ہے تحریر ہی ہے۔

یہ مصنفون میر صاحب مرحوم نے ہمدرد مرحوم میں شائع ہونے کے لئے دیا تھا
مگر کسی وجہ سے چھپ نہ سکا ہم اسے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔
مکن ہو کہ بہت پڑے لکھے حضرات میر صاحب کی زبان میں بین میکھ نکالیں یا ان کے
فلسفے پر ناک بھوں چڑھائیں لیکن وہ یاد رکھیں کہ اگر انہوں نے مرحوم کی زبان پر
حرف گیری کی تو انکی روح جنت سے کہے گی ”یہ ہماری زبان ہے پیارے“ اور اگر
انکے فلسفیانہ مسائل پر عرض ہوئے تو جواب ملے گا ”شعرم را بہ مدرسہ کہ برد“

میں دلی کا رہنے والا ہوں پچپن سے بڑھایا آیا لیکن میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ دلی
کی مرگ کیا ہو۔ شہر تو سبھی بنتے بھی ہیں بگڑتے بھی ہیں۔ بن گئے بن گئے بگڑ گئے بگڑ گئے
مگر واہ ری دلی تیری ادا نہیں کہ سبھی قوموں نے تیرے چکر کاٹے پتھورا نے رکتا کی مسلمانوں
نے طواف کئے اب انگریزوں نے بپ ٹما دیا تو ذرا چین سے کونے میں گھونگھٹ نکال کر
بیٹھیں لیکن بیٹھنا کیسا اب پھر اپنے بناؤ میں لگی ہوئی ہیں اور کیوں نہ بناؤ کریں کہ دلی کی
جوانی بڑھا پاپا اپنے ہاتھ ہے جب بڑھا پاپے سے جی گھبرا یا اور اکتا یا پھر نئے سرے سے جوانی
بھالی اور کسی وضع دار کی تلاش شروع کی لیکن دلی کی اب کی دفعہ اس کو خدا نظر بد سے بچا

جوانی بھٹکی ہے اور جو بن پٹا پڑتا ہے۔ ہیں کسی عاشق کی چھاتی پر بال جو دلی کی نکلی چھاتیاں جواب
 ابھرائی ہیں انکی طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھے دلی ہمیشہ بسر کرنی اور اب کی بار تو بکر سی ہے۔ ورنہ
 اس ست خصمی اور ہرجائی نے طرح طرح کے نام اپنے رکھے پتھور کے زمانے میں کچھ پھر سیری
 تغلق آباد، عادل آباد، جہاں پناہ، فیروز آباد، پیرانا قلعہ، شاہجہاں آباد وغرض طرح طرح کے ناموں
 سے پکاری گئی اور اب کے تو کمال ہی کیا ہے چونکہ نئی نویلی ہیں تو نام بھی نئی دلی رکھا گیا ہے۔
 ایک دفعہ دنیا کی تارک ہو کر سود و سو برس تک ایسی لاپتہ ہوئیں کہ کوئی مورخ بھی پتہ نہ لگا سکا
 اور کچھ عہد کے بعد سے جو مجھ جیسے دلی میں آباد ہیں انہوں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ سود و سو برس
 کے واسطے ہم دلی والے بھی ایسی گنتام زندگی بسر کریں کہ کوئی ہمارا نام بھی نہ جانے کہ دلی میں
 کون کون آباد تھے خیر جو چاہیں سو کریں دلی والے ہیں اپنے افعال کے محتار ہیں۔ لیکن ایسوں کے
 واسطے دلی نے بھی کہہ دیا ہے کہ تم جیسا میں چاہتی ہوں ویسے نہ ہو تو میں بھی تمہارا نام نہ بدل دوں
 تو مجھے دلی نہ کہنا ورنہ دلی نے بادشاہ پیدا کئے عالم بنائے خلیق پہاڑ سے ایماندار کار گیونک خوار
 اگر اس زمانے کے واقعات لکھوں تو مضمون کا طواری ہو جائے گا۔ صرف ایک منکوار کا تذکرہ
 پیش کرتا ہوں ناظرین اندازہ فرمائیں گے۔ شاہجہاں نے جب لال قلعہ بنایا کہ ارادہ کیا تو اودتا
 حامد مستری کو بلا کر نقشہ دیا اور فرمایا کہ جلد یہاں قلعہ بنا دو اودتا حامد مستری نے عرض کی بہتر اب
 یہ حال عرض کروں کہ آج کل علما اور مشاہیر عالم نے تو قلعہ کے واسطے تال کٹور انتخاب فرمایا اور
 شاہجہاں کا دماغ تو مانا ہوا ہے یہ جہنم کے کنارے کیوں ڈوبا یہ بحث نہایت فلسفیانہ ہے مگر طویل
 اور نہایت دلچسپ کہ شاہجہاں نے یہی جگہ کیوں پسند کی کیا اس وقت تال کٹورہ نہ تھا؟ بات یہ
 ہے کہ دلی گرم جگہ ہے اور یہاں کی زمین شور ہے شاہجہاں نے وہ جگہ پسند کی جہاں سے جہنا
 سیکڑوں برس سے شورہ دھودھو کر لے گئی گو زمین نمناک ہی لیکن آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہجہاں
 کے قلعہ کو تین سو برس گزرے اور پتھر بھی ننگ سرخ لگا ہے کہ جو جلد نوئی لگ کر برباد ہو جاتا ہے
 لیکن شاہجہاں کا قلعہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ ٹس سے مس نہیں ہوا نہ کوئی پتھر چٹخا نہ نوئی لگی اور

آج کل کی نئی عمارتیں کہ جن کو بنے ہوئے جا جا آٹھ دن ہوئے ان میں نوئی شروع ہو گئی اس
 زمانے میں کوئی مشین ایسی نہ تھی کہ پتھر کو ٹھوک بجا کر کان سے لیتی۔ اب سنئے کہ تمام قلعہ کا پتھر لگیا
 اور اوستا حامد غائب۔ دو برس گزر گئے اور اوستا حامد کا پتہ نہ لگا تو شاہجہاں نے حکم دیا کہ دوسری
 بنیادیں کھودو جب بنیادیں کھدنی شروع ہوئیں تو اوستا حامد نے حاضر ہو کر آداب بجایا بادشاہ نے
 فرمایا کہ تم کہاں تھے تو اوستا حامد نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کا شوق تو مقتضی اس امر کا تھا کہ
 قلعہ شام تک بن جائے اور نکھوار بنا دیتا لیکن سودو سو برس کے بعد دیواریں خنق ہوئیں۔ بال پڑتے
 تو اس وقت کے لوگ کہتے کہ بادشاہوں کے ایسے نمک حرام نوکر تھے کہ اپنے فائدے کے واسطے
 جلد از جلد ایسی بودی عمارت بنائی اب خادم نے نیو کو چھوڑا برساتیں پڑیں پانی بھرا جہاں
 نیو کو جھومنا تھا جھومی دنا تھا دبی اور یہ پتھر دو برس تک برسات میں بھیکے جاڑے میں سکرھے
 گرمی میں پھیلے جس کو ٹوٹا تھا ٹوٹا نوئی لگنی تھی نوئی لگی اب نکھوار شام تک قلعہ بنا دیتا ہے۔
 یا تو دلی والے ایسے تھے اور اب جو مجھ جیسے آکر آباد ہوئے تو انہوں نے ایمانداری انصاف
 خدا ترسی کا ریگری وغیرہ کو پرانا سمجھ کر اور یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ پڑانی باتوں کو کیوں کام میں لائیں وہ
 اگر معاملے کے صاف تھے تو ہم معاملہ کیوں صاف رکھیں۔۔۔ جو جو واقعات میں دیکھ رہا ہوں
 اگر دو چار واقعات بھی لکھوں تو طویل ہو گا۔ غرض دلی یوں ہی کر وٹیں بدلتی رہتی ہے۔ اسی
 طرح سے دلی کی اللہ بخشے ایک ہینلی تھیں اور انکی بھی تمام عادتیں قریب قریب ایسی ہی تھیں جیسے
 دلی کی۔ اب یہ جوان ہوئیں تو انکی شادی ہوئی اللہ نے فرزند زریہ عطا فرمایا یہ اپنے بچہ کی محبت
 میں دموں دیوانی تھیں بعض انسان بعض حیوانوں میں اولاد کی محبت کا مادہ زیادہ ہوتا ہے
 اتفاق سے بچہ کا باپ مر گیا اب جو پڑے کو آیا اس نے افسوس کیا کہ افسوس اس سن میں اوٹپی
 اس نیک بخت کو بچہ کا یتیم بنا گاؤر گذرا اس نے عدت کے اندر ہی نکاح کر لیا وہ خاوند بھی تھا
 الہی سے فوت ہو گیا اب کی دفعہ اس نے پھولوں کے دوسرے ہی دن نکاح کیا اور اس خادند
 کی موجودگی میں اوروں سے بھی ساز باز رکھا غرض وہ بھی مرا اسی طرح اس نیک بخت نے سات

بحال کئے جب ساتواں غار مذہبی جاں بحق ہوا تو اس نے رور و کر کہا کہ واہ اللہ میاں اب کی بڑی تو یاد رہے گی لیکن میں اپنے بچہ کو یتیم کہواؤں یہ تو مجھ سے نہ ہوگا۔ دلی کی انوکھی اداؤں کا لکھنا تو مشکل ہے۔ دلی نے اردو زبان بنائی اور اس میں بھی تمام زبانوں سے انوکھا پن رکھا وہ کیا دنیا میں جتنی زبانیں نہیں وہ وہاں کے رہنے والوں نے اپنے جذبات کا اظہار کر سیکے واسطے اصوات بسیط سے جملے بنائے اُنکا نام زبان ہو گیا لیکن دلی نے اردو کے گوہر سخن کے واسطے دو دریائے ذخرا اور ناپیدا کنار تلاش کئے اور وہ دونوں دریا کونے دریا ہیں ایک سنکرت اور دوسرا عربی اور یہ دونوں دریا وہ دریا ہیں کہ جن سے تمام دنیا کی زبانیں سیراب ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو کسی زبان سے پیچھے رہنے والی نہیں معلوم ہوتی علاوہ اس خوبی کے یہ زبان امانت دار ایسی ہے کہ جس زبان کا جو لفظ لیتی ہے اس کو اپنے گھر میں ایسا اچھوتا رکھتی ہے کہ اُس کی شکل و صورت میں کوئی خرابی نہیں آنے دیتی۔ جیسا وہ لفظ اپنے گھر میں تھا اسی طرح سے اردو میں رہتا ہے اور نقطوں ہی پر کیا موقوف دلی میں جو آیا اس کو دلی نے ایسا آرام و آسائش سے رکھا کہ دنیا کے کاموں سے اُس کو کوئی غرض ہی نہ رہی لیکن ایسا کیوں ہوا آپ غور فرمائیں کہ ہندوستان شکت مکھونٹا ملک ہے اگر بغرض محال آپ ہندوستان کو کاٹ چھاٹ کر گول سمجھ لیں تو دلی قریب قریب مرکز بنا ہوگی اور اور مرکز کو گو ہم کسی متحرک جگہ بیٹھ کر یہ سمجھ لیں کہ ہم ساکن ہیں مگر کیا سکون ہوگا ہرگز نہیں۔ اور دلی میں تو مرکز ہونے کی وجہ سے حقیقی سکون ہے یہاں جو آیا ایسا ساکن ہوا کہ دنیا نے اُس کے نام کو بھی حرکت نہ دی کہ دلی میں فلاں فلاں آباد تھے۔ دلی نے بہت سے بحال کئے لیکن اس شرط پر کہ میں یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی۔ اگر دلی کے نئے دولہا کو پرانی بیچ گوارا نہ ہوئی تو دلی ذرا کھسکیں اور کہا بس چنانچہ اب کی دفعہ بھی بنے بنائے گھر کو چھوڑا۔۔۔۔۔۔ لال حویلی ہر طرح کے آرام کا ٹھکانا تھی اور کسی عمارت جو سونے کے پانی سے کندھی ہوئی اور جواہر کے ریزوں سے جنی ہوئی۔ اور ہر نگینہ جواہر کا جہاں جڑا ہوا تھا اُس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ معمار قدرت نے اس نگینہ کو یہیں کے واسطے بنایا ہے مثلاً ایک تپہ کسی بیل یا بوٹیا بنانا

ہے اور یہ دکھانا ہو کہ وہ پتہ درخت میں لگا ہوا لٹ گیا ہے تو جہاں سے مڑا ہو کچھ خشک سا ہو گیا ہو اور بدرنگ ہو اور آدھا تر و تازہ ہے مگر ایک ہی نگینے میں یہ دونوں حالتیں دکھائی ہیں جو رہنیں ہے علاوہ اس خوبی کے سبیل ہر پوئے کا رد و بل نوک پلک کا لطف جاننے والا ہی کہہ سکتا ہے اور اس کے منہ سے بے ساختہ داد نکل جاتی ہے۔ عقب حمام جتنی خوبیاں حمام میں ہونی مناسب ہیں سب موجود حمام کشادہ ہو روشن ہو معتدل ہو پرانا ہو اور گنبد کے پنج میں سے کبھی کبھی ٹھنڈی بوند پانی کی ٹپکے لیکن ایک حمام سب مزاجوں کے موافق نہیں ہوتا ہر شخص کے مزاج کے موافق بنایا جاتا ہے حمام کا فرش دیواریں نہ ٹھنڈی ہوں نہ گرم حوض کا پانی آسا گرم ہو جو بدن پر سیاں نہ معلوم ہو چنانچہ اس حمام کا پانی آٹھ پہر چونسٹھ گھڑی یکساں رہتا تھا دیوان خاص کی تو ایسی خوبی تھی کہ جس کے بیان سے زبان قاصر کسی شاعر نے مجبور ہو کر لکھ دیا کہ - شعر -

اگر فردوس بردے زمین است ہمیں است وہیں است وہیں است

تخت طاووس اپنی خوبیاں اپنے منہ سے بول رہا تھا ایران میں جو اس کی درد سا ہوئی تخت اپنی اس عزت کو جو دلی میں تھی اس کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے دونوں آنکھوں سے ساون کی جھڑی اور بھا دوں کی بھرن ہے کہ برس ہی ہیں برسات میں مور کو سستی ہوتی ہو اور پر نکل آتے ہیں لیکن یہ بیچارہ کندہ مند پر نچا دلی کی طرف ٹڈیاں بھرتا ہے تو چوٹ کھاتا ہو اس وقت یہ دو ہا بصد حسرت دیاس زبان سے نکل جاتا ہے - دوبا - ناموے بیکھ نہ پاؤں بل میں اچکھ پایا دور - اڑ نہ سکوں گر گر پڑوں رہوں بسور بسور - اور کبھی کہتا ہے اڑ کے بچوں لیکن - بے پرو بال اڑا نہیں جاتا - میزان عدالت اب بھی یہ کہہ رہی ہے کہ یہاں کسی زمانے میں عدالت تھی اور نہر سحابت خاں اسی کے نیچے بہہ کر یہ بتا رہی ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں شیر کبری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے، جھرو کہ جس میں بادشاہ بیٹھ کر جتنا کی موجیں اور سرسبز میدانوں کا ملاحظہ فرماتا تھا - دیوان عام موتی مسجد مہتاب باغ جل محل ساون بھاؤ لیا نقار خانہ، بنجاری کنواں - یہ کنواں اس وقت بنا تھا کہ جب دلی یہاں آباد نہ تھی بلکہ اس زمانے

کی دلی کا دروازہ جو دہلی دروازے کے سامنے دہلی جیل کے مشرقی سمت اور سڑک کے کنارے دلی کو آباد اور اپنے کو برابر دیکھ کر شرم سے زمین میں دھنسا جاتا ہے یہاں دلی آباد تھی ماس زمانے میں بنجائے ناج وغیرہ لایا کرتے تھے اور جہاں لال قلعہ اس وقت ہے یہ بنجاروں کا پڑاؤ تھا یہاں کنواں نہ تھا ایک بنجارے نے کنواں کھدوا دیا اس وجہ سے بنجاری کنواں کہتے ہیں۔ اب کی دفعہ دلی نے نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھے ہیں کیونکہ ہر دفعہ کی بربادی سے دلی کا بھی دل اکتا گیا ہے اور مدت کی مٹین گوئی کا خیال آگیا۔ کسی نے یہ پیشین گوئی کی ہے کہ۔ نو دلی دس باو دلی قلعہ وزیر آباد۔ آٹھ دلیاں تو میں نے گنوائی ہیں اب نو دلی دلی کی بنیاد ہمارے شہنشاہ نے رکھی لیکن یہ بنیاد بدلی اور اب دسویں دلی رائے سینا میں آباد ہو رہی ہے بادشاہ بادشاہ ہوتا ہے وہ کسی قوم یا مذہب کا ہو لیکن بادشاہ ہے شاہی بنیاد یہاں سے بدلی اب کچھ اسباب اس مٹین گوئی کے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ قلعہ وزیر آباد آباد ہو لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وزیر آباد نشیب میں واقع ہوا ہے اور نشیب کی آب و ہوا مرطوب اور دلی کی عادت شمال کی طرف کھسنے کی ہے اور دلی ہی بیچاری پر کیا موقوف ہے فیصدی پچانوے شہر شمال کی طرف بڑھ رہے ہیں وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شمال ٹھنڈا ریح گرم اس وجہ سے طبیعت شمال کی طرف جاتی ہے۔ ہونیوالی بات کو خدا ہی جانتا ہے لیکن یہ پیشین گوئی یہ خبر دیتی ہے کہ وزیر آباد آباد ہو اور اس کی آبادی کو قیام و دوام ہو دلی کئی دفعہ بدلی اور آباد ہوئی جو آیا اس نے دلی کی اکھیر بچھاڑ کی اور اب کے تو جین سے بیٹھے بٹھائے دلی نے اپنا گھر چھوڑا سکی وجہ میرے خیال میں تو یہ آتی ہے کہ مجھ جیسے دلی والوں نے غدر کے بعد دلی کو ایسا لٹا ڈاکہ دلی نے تنگ آکر یہاں کی بود و باش چھوڑ دی۔ پہلے دلی کو دلی والوں پر ناز تھا اور اب تو دلی والوں نے جتنا کہ کنارے وہ لٹی گنگا بھائی کہ دلی پانی پانی ہو کر شرم سے ڈوب گئی بسا بیا گھر چھوڑا اور اپنوں سے منہ موڑ پر ویسیوں سے دل لگا بیٹھی اب دلی والوں کو مناسب ہے کہ جیسے آبرو دار شہر میں اپنے آپ کو دلی کے رہنے کے قابل بنائیں ورنہ تعلق آباد کے گنوار نگر

رہجائیں گے میں نے بچپن میں سنا ہے کہ تغلق آباد کے گنوار ساری دنیا میں اپنے سر پر رکھ کر بیچتے
 تھے لیکن یہ انکی آن تھی کہ دلی دروازے کے اندر سر پر بوجھ نہیں رکھتے تھے کسی نے پوچھا کہ یہ
 کیا تو تغلق آباد والے جواب دیتے ہیں کہ میاں دلی ہماری تھی اب اگر دلی ہم سے بدل گئی تو بدل گیا
 لیکن ہم اس کے آگے کیوں گردن پچائیں ایسے موقع کے واسطے کسی نے خوب کہا ہے کہ۔ سی تو
 جس کے خاک ہوئی پر بل نہ گیا۔ اب دلی ایسے دلی والوں کی طرف منہ بھی نہیں کرتی۔ وہ پانی
 ملتان گئے۔ در نہ دلی ایسی مسافر نواز تھی کہ جو دلی میں آیا دلی نے اُسے اپنے میں جذب کر لیا۔
 دلی کی خاص بات مرکز ہونے کے لحاظ سے عجیب ہے آپ اجیری دروازے سے ذرا باہر نکلیں
 تو آپ اجیر کا رنگ دیکھیں گے اور لاہوری دروازے سے پنجاب اپنا پتہ دیتا ہے۔ کشمیری دروازہ
 کشمیر کی جھلک دکھاتا ہے ذرا جہنا پار ہوئے تو پورب نظر آتا ہے۔ غرض دلی اپنی وضع کی پابند
 ایسی ہے کہ اپنی چال سے باز نہیں آتی۔ انسان تو ذکی الحس ہے۔ آپ پودوں کو ملاحظہ فرمائیں
 ہم نے لکھنؤ کے خربڑے کا دلی میں بیج بویا تو اُس سال دلی میں خربڑہ پیدا ہوا ہر خربڑے کا رنگ
 قد مزا قریب قریب ویسا ہوا اب دلی کے پیدا ہوئے خربڑے کا بیج بویا تو رنگ قد مزا کچھ
 بدلا اور تیسرے سال کے خربڑے کو دلی نے اپنے رنگ میں رنگ لیا وہی جال دار قد بڑا
 دل موٹا اور پھیکا پیدا ہوا۔ لیکن دلی کے خربڑے بیچنے والوں نے باواز پکارا کہ شکر سے بیٹھے
 یعنی شکر سے کھاؤ تو بیٹھے۔ پہلے دلی ہی کے خربڑے میں نے کھائے ہیں اچھے بیٹھے خوشبو
 ایک خربڑہ گھر میں آیا بال بچے چھک گئے اور بیچ رہا۔ دلی میں قدرت نے مسلمانوں کو شاہ
 اور ان دانا بنا کر بھیجا تھا۔ اس وقت دلی نے اپنے ہانوں کی وہ آؤ بھگت کی طرح طرح کی
 وپچیاں پیدا کیں اچھے اچھے بالکال پیدا کئے بڑے بڑے بہادر بنائے اور خلیق ایسے کہ
 چار دانگ عالم میں مشہور کہ دلی والوں کو ہندوستان نے سراہا کا رگیر ایسے بنائے گو جاہل
 تھے مگر آنکھ دماغ کام کر رہے تھے۔ سٹھ میں بے دھرمی بندوقیں چل رہی تھیں اور ان
 بندوقوں کا نام بے دھرمی میرٹھ کے کار توں کی وجہ سے فوج نے رکھا تھا یہ بندوقیں تانبے کی

ٹوپوں سے چلتی تھیں اب غدر ہوا تو ٹوپیاں نہ رہیں اب بندوقیس بیکار ہو گئیں تو بادشاہ سے عرض کی بادشاہ نے خانم کے بازار میں جو کار گیر تھے انکو بلایا اور فرمایا کہ بندوقیس بیکار رہیں اب کیا کریں کار گیروں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ کیا بات ہو حضور کے اقبال سے اب بندوبست ہوا یہ کہ کار گیروں نے کاغذ کے پٹانے بنائے جو بچے تینچوں میں رکھ کر چھوٹے ہیں۔ اس زمانے میں قدرت کی خاص نظر رحمت دلی پر تھی اب جب دلی والوں نے اپنے آپ کو بھولا اور یہ نہ سمجھا کہ قدرت نے ہم کو کیا املا مال پیدا کیا ہے لیکن ہم نے اس کی کسی نعمت سے کام ہی نہیں لیا۔ تو قدرت کی رفتار سست ہو اس وجہ سے کہ کوئی کسر نہ بجائے پھر جب قدرت ہاتھ ڈالتی ہو تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ یا تو یہ شہر ایسا تھا کہ جس کی تعریف نامکن تھی یا اب دلی کے پہاڑ بدلے زمین بدلی آخر بدلا کیا کچھ نہیں۔ محمد جیسے دلی والوں نے تمام خوبیوں سے اپنے آپ کو بال بال بچا رکھا ہو اور لطف یہ ہو کہ آپ دلی میں ایک شے کھانے کی پینے کی برتنے کی چاندی سونے کی ڈھونڈیں تو ناشکل۔ اب چاندی والوں کا کیا قصور ہے چاندی خود تو مفید ہے لیکن جو شے اسے مس کرتی ہے وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ کار گیر تو کار گیر ہیں انہوں نے بی چاندی سے کہا کہ تو ہڑاگر تجھ کو کالا کر کے نہ چھوڑا تو نام نہ پایا۔ چاندی بیچاری ہلکی ہونے کی وجہ سے اتنی شریف ہے کہ تولہ بھر چاندی میں آپ ایک ماشہ تو چاندی لیں اور گیارہ ماشہ میل تو چاندی تیزاب کے اجال پر سفید نظر آئے گی۔ اب کار گیروں نے سونے کو دیکھا کہ یہ ظالم تو ہمارا کہنا مانتا ہی نہیں تولہ بھر سونے میں ایک رتی میل ملاتے ہیں اور وہ میل رتی بھر اپنی جھلک دیتا ہے تو کار گیر بولے اچھا ہم بھی تیرا قائم مقام بناتے ہیں چنانچہ چاندی اور تانبا ملا کر سونے کا ہم شکل بنایا اور نبھوس نام رکھا۔ اگر ہم اب بھی نہ سنبھلے اور نہ سمجھے تو ہماری صورتیں بھی بدل جائیں گی کہ شریف اور پاجیوں کے باوا آدم الگ الگ نہ تھے بد اعمالیوں نے شکلیں بدل دیں اللہ رحم فرمائے۔

ہندوستان، فن طب کا اصل موجد

”ہندوستان کے فن طب و جراثیم“ پر ایک مضمون دو نمبروں میں اب سے کچھ عرصہ پیشتر اسی رسالہ ”جامعہ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ آج عنوان بالا سے کیپٹن بی جانی سینٹ نامی ایک انگریز مصنف کے نہایت فاضلانہ اور پُر از معلومات خطبہ کا خلاصہ ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو انگلستان کی مشہور ”ٹائل سوسائٹی آف آرٹس“ کے ہندوستانی شعبہ کے زیر اہتمام ابھی حال میں پڑا گیا ہے۔ ہندوستان کی گذشتہ قدیم تاریخ کے متعلق اب تک عام طور پر یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ یہ ایک تاریکی و ظلمت اور وحشت و جہالت کا دور رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اگر کسی علم کا کبھی کوئی چرچا تھا تو وہ فلسفہ و اہلیات کا تھا۔ مضمون بالا سے یہ اندازہ ہو گا کہ ہندوستان نے اپنے قدیم زمانے میں سائنس میں بھی اُسی قدر ترقی کی تھی جس قدر فلسفہ میں فن طب اور اس کی مختلف شاخوں میں اس نے اس قدیم زمانے میں جو کمال پیدا کیا تھا، اس سے آج کی جدید سے جڑے تحقیقات و معلومات بھی کچھ بہت آگے نہیں ہیں۔

سید

ہندوستان کی تاریخ کا آغاز | ہندوستان کی تہذیب کا آغاز کب ہوتا ہے؟ اس کے متعلق بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں اور واقعہ یہ کہ باوجود تمام تحقیق و تدقیق کے حقیقت پھر بھی اسی قدر مستور رہتی ہے۔ یہ کوئی تقریباً سو سو سال کی بات ہے کہ بعض اہل مغرب نے سنسکرت زبان کے مطالعہ کی طرف توجہ کرنی شروع کی اور اگرچہ اس وقت سے دفتر کے دفتر آریں قوم کی اصل کے متعلق لکھے جا چکے ہیں پھر بھی یہ اطمینان کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ ہم کسی صحیح حقیقت تک پہنچ گئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ آریں قوم وسط ایشیا کے کوہستانی علاقے سے پیدا ہوئی، بعضوں کا خیال ہے کہ انکا مولد جرمنی کا شمالی علاقہ یا ناروے اور سویڈن کا خطہ ہے۔

ماہم ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قدیم دیدوں کی تاریخ تقریباً ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ ہونٹی (Winton) گراس مان (Grassman) اور بنفے (Benfey) کا یہ خیال ہے، کہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہندو لٹریچر کے آغاز کا زمانہ ہے۔ برون ہوف (Bronhof) ۲۸۰۰ سال ق م بتاتا ہے۔ پروفیسر جیکوبی اس مدت کو ۲۰۰۰ سال قبل مسیح قرار دیتا ہے اور ایک گروہ کے خیال کے مطابق یہ زمانہ اس سے بھی قدیم تر ہے جبکہ اس وقت کی دنیا یہ کرہ زمین نہ تھی جس پر آج ہم لوگ چلنے پھرتے ہیں۔ اوتسائیں ایک ایسی آریوں کی بہشت کا ذکر ہے جو صرف قطب شمالی ہی میں ممکن ہو سکتی ہے۔

طبعی متعلق قدیم روایات | بہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، یہ مسائل ایسے نہیں جن کا تصفیہ گھنٹے دو گھنٹے کی صحبت میں ہو سکے۔ ہم کو صرف دیدوں کے ان اشلو کوں سے غرض ہے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں۔ رگ وید یا اس کے ساتھ کی دوسری کتابیں خواہ ۱۵۰۰ ق م - ۲۵۰۰ ق م - ۲۵۰۰ ق م - ۲۵۰۰ ق م یا اس سے بھی قدیم تر کسی ایسے زمانے سے شروع ہوتی ہوں جبکہ تاریخ کا کوئی پتہ نشان بھی نہ تھا جو وہ اعراض کے لئے اس سے بحث نہیں ہم کو اس واقعہ کو اس طرح تسلیم کر لینا چاہئے جس طرح ایک چھوٹا بچہ راجہ کے قصے کو صحیح سمجھتا ہے بلا لحاظ اس کے کہ وہ راجہ کون تھا؟ اور کس زمانے میں وہ حکومت کرتا تھا؟ اس لئے کہ قدیم تاریخ میں اس قسم کے قصوں اور افسانوں کو کبھی کبھار اہمیت حاصل نہیں۔

سانیات کا ایک عالم ان قدیم قصوں اور افسانوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے تاکہ وہ تخیلات انسانی کے ٹوٹے ہوئے سلسلوں کو جوڑیں۔ مورخ ان افسانوں کو ان کے اصل سرچشمے تک لیجاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد تلاش کرتا ہے جہاں سے کہ وہ اصل حقیقت کی تلاش شروع کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خالق اول برہما نے یہ چاروں وید کائنات کی ہدایت کے لئے بنائے اور ان میں سے اتھرو وید کو دوسرے دیوتاؤں کے پاس بھیجا۔ اور دوا سونوں یا سورج کے دو بیٹوں کو اس کا حامل قرار دیا اور اس طرح یہ دونوں آسمانی دیوتاؤں کے

نگراں مقسور ہوتے

آیور وید کی ابتدا | اس کے بعد آپوید پیدا ہوا جو بنی نوع کی اور زیادہ تعلیم کے لئے خرید منتروں کا مجموعہ ہے۔ پھر ان منتروں سے برہانے انسان کی خراب خستہ اور زوال پذیر حالت پر رحم کھا کر آیور وید پیدا کیا جس میں زندگی کے علم سے بحث کی گئی ہے۔

یہ منتربذات خود نیست و نابود ہو گئے ہیں اور ان کا جو کچھ بھی علم ہو ہوا ہے، وہ انکے بعض اجزائے یا ان تبصروں سے جو بعد کے لڑیچ میں ہیں ملتے ہیں لیکن ان بالواسطہ ماخذوں کی بنا پر بھی نہیں یقین ہے کہ یہی آیور وید تہا سے دراز تک ہندو فن طب کا سنگ بنیاد رہا ہو۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ان ویدوں کا بھی پتہ نشان باقی نہ رہا اور تمام لوگ پھر ایک بار رنج و مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بنی نوع کی یہ حالت دیکھ کر دیوتاؤں اور رکشنوں نے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اکٹھا کیں اور انہیں ہندو میں ڈال دیا اس کے بعد اسے چلانے کے لئے مندرا پہاڑ لیا اور دشمنو دیوتا کچھوے کی شکل میں دھڑلے سے اس پر وہ لکڑی گھومتی تھی 'شیش' جو ساپ کی شکل کا ہے، ایک رسی بنا جسے ایک طرف سے تمام دیوتا اور دوسری جانب سے رکشن کھینچتے تھے۔ اس طریقہ سے گویا ہندو رتن پیدا ہوئے جن میں سے دھنوتری امرت یا آب حیات لیکر نکلا اور وہی ان دیوتاؤں کا طبیب اول اور فن طب کا سب سے پہلا موجد مانا جاتا ہے۔

دھنوتری، فن طب کا موجد | دھنوتری کا ظہور جو ہندوستان کا ایک سکولپیس مانا جاتا ہے، دنیا میں اس غرض سے ہوا کہ وہ لوگوں کے امراض و تکالیف کا ازالہ کرے اور انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ یونانی اسکولپیس کی طرح اس کے ساتھ کوئی سانپ وغیرہ نہیں ہے بلکہ وہ عالم سے ایک نہایت ضعیف شخص کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں صرف ایک کتاب ہے۔ رشیوں نے دھنوتری کے پاس ایک وفد بھیجا اور اس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ اس وفد میں، سو شرت بھی شریک تھا جو قدیم فن جراثیم کا بانی ہے

اور جسے دھوتتری نے آیور وید سکھانے کے لئے منتخب کیا تھا۔ اسی سوشرت نے بعد میں ”سوشرت سمیتا“ کے نام سے فن جراحی پر ایک کتاب لکھی ہے۔

جس طرح سوشرت فن جراحی کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسی طرح چرک علم طب کا بانی ہے اور اس نے بھی ”چرک سمیتا“ کے نام سے علم طبعیات پر ایک کتاب لکھی۔ سوشرت فن جراحی کا عالم تھا اور چرک طب کا اور انہی دو ہستیوں سے ہندوستان میں فن جراحی طب کا رواج ہوا۔

ہم یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا چرک پہلے پیدا ہوا یا سوشرت۔ علمی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو چرک کی تصانیف زیادہ قدیم نظر آتی ہیں لیکن قدما میں یہ بات بطور ایک مسلمہ امر کے سمجھی جاتی ہے کہ فن جراحی طب سے پہلے وجود میں آیا۔ ڈاکٹر وائز (W. W. W.) نے اپنی کتاب ”ہندو طب“ میں لکھا ہے کہ ایک بار دھوتتری نے اپنے شاگردوں کو دریافت کیا کہ ”سب سے پہلے میں کس چیز پر لکچر دوں؟“ شاگردوں نے کہا ”جراحی پر“ اس لئے کہ پہلے دیوتاؤں میں امراض نہیں ہوتے تھے اور سب سے پہلے جس چیز کے لئے علاج کی ضرورت پیش آئی وہ زخم تھے۔ علاوہ اس کے فن جراحی اس حیثیت سے بھی زیادہ مقدم ہے کہ اس سے فوری آرام ملتا ہے اور اس کا تعلق طبابت سے بھی ہے گو مورخا لکڑ کو برہمی سے کوئی نسبت نہیں۔ سب سے پہلے انسان کو جراحی کی ضرورت ہوئی، امراض بعد میں پیدا ہوئے اور اس وقت جب ان نول میں بہت ساری خرابیاں آچکی تھیں اور بیچ پوچھنے تو یہ خرابیاں ایک طرح سے انکے حد سے زیادہ گنا ہوں ہی کا نتیجہ تھیں۔

ان وجوہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوشرت، چرک سے پہلے پیدا ہوا لیکن انکا صحیح زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ انکا زمانہ اتنا قدیم ہے کہ دوسری قومیں اولاً تو ان سے واقف نہ ہو سکیں اور اگر وہ اتھ بھی ہوئیں تو ان کمالات کو پورے طور پر سمجھ نہ سکیں۔

مثال کے طور پر عربوں کو لیجئے انکے ہاں انکا ذکر آتا ہے جن سے کہ بعد میں رومیوں

نے لیا۔ کچھ عرصے کے بعد یہیں اس چیز کا ذکر ملتا ہے جس کا تذکرہ پروفیسر ڈتیز (Dutt) نے اپنی کتاب ”ہندو طب کی قدامت کے دلائل“ میں کیا ہے غرض یہیں ایک غیر متعین لیکن بلاشبہ بہت ہی قدیم زمانے میں سوشرت کا ذکر فن جراحہ کے بانی کی حیثیت سے اور چرک کا فن طب کے موجد کی حیثیت سے ملتا ہے۔

ان تذکروں میں ہیں ہندو فن طب کی ان دو بڑی شاخوں کی بنیاد نظر آتی ہے، جس کے ساتھ ہی ساتھ تیسری شاخ ’ندان‘ یعنی تشخیص امراض کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی بنیاد آیوروید پر ہے، جس سے نہایت کثرت کے ساتھ اقتباسات لئے گئے ہیں اور پھر انہی کی تشریح برہمنہ، اور بعد کے قرون وسطیٰ کی شروں میں بھی کی گئی ہے۔

آیوروید کی تقسیم | خود آیوروید جبکہ اس کے مفسرین نے لکھا ہے، آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔ دو حصے خاص فن جراحہ کے متعلق ہیں، پانچ طب کی کسی نہ کسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک حصہ فن جراحہ کے پہلے باب میں اجام غویہ کے نکالنے، چھری وغیرہ کے زخموں کو کھینچنے، پٹیاں باندھنے کے طریقے اور آبلے آماس کو دوا وغیرہ کے علاج سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں آنکھ، کان، ناک اور منہ کے امراض سے بحث ہو تیسرے باب میں جو طب کو شعبہ کا پہلا حصہ ہے، ایسے امراض سے بحث ہو جن کا تمام جسم پر اثر ہوتا ہے مثلاً بخار وغیرہ۔ چوتھا باب دماغ کے علاج، پانچواں بچوں کی خبر گیری، چھٹا تریاق کے استعمال ساتواں جوانی دوبارہ عود کرنے اور آٹھواں نسل انسانی کے تحفظ و بقا پر مشتمل ہے۔

یہ صحیح ہے کہ کیمیا کا لفظ عربی زبان سے نکلا ہے لیکن خود یہ علم عربوں سے بہت پہلے ہندوستان میں موجود تھا، اس لئے کہ آیوروید کے ساتویں باب میں اس علم سے بہت کچھ بحث کی گئی ہے۔

آیوروید کے یہی آٹھوں باب کم و بیش اسی ترتیب کے ساتھ سوشرت اور چرک نے اپنی تصانیف میں بیان کئے ہیں۔

سوشرت کون تھا؟ | ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق سوشرت، وشیواتر کا لڑکا تھا جو رامچند جی کا معصر ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ متعین طور پر کس زمانے میں تھا۔ سرولیم جونس (بانی رائل ایشیائیٹک سوسائٹی بنگال) نے رامچندر کے ہندوستان فتح کرنے کا زمانہ تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح متعین کیا ہے۔ برعکس اس کے بعض علمائے فلسفہ سوشرت کو گوتم بدھ کا معصر قرار دیتے ہیں چونکہ وید کے بہت سے منتروں میں اس کا ذکر آتا ہے، اس لئے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ویدوں کے زمانے میں رہا ہوگا۔ علاوہ اس کے اتھروید کی آٹھویں کتاب کا ایک منتر انسان کی تخلیق کے متعلق ہے جس میں جسم کے ڈھانچہ کا اس طرح ذکر ہے جس طرح ایتیر اور سوشرت کے ہاں ملتا ہے۔ اتھروید کا ایک بڑا حصہ سلمہ طور پر ۱۰۰۰ ق۔ م کے قریب کا ہوا اور منتر مذکورہ بالا اس سے بھی قدیم حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے اتنی بات تو صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ سوشرت ۱۰۰۰ ق۔ م سے بعد کا کس طرح نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ اس کے ہمیں اس کا اصل مسودہ بھی دستیاب نہیں ہوا ہے۔ سنسکرت کی جس کتاب کو ہم ”سوشرت“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، وہ نہ جانے کتنی تقریظوں کی تقریظ ہوگی جو اصل تصنیف کے زمانے سے بعد میں کی گئی ہے۔

اپنی اس کتاب میں اس نے آیوروید کے آٹھوں ابواب کا چھ بڑے بڑے عنوانات کے تحت ذکر کیا ہے۔ وہ وید کے انہی دو ابواب سے جن میں فن جراثمت کا ذکر کیا گیا ہے، خاص طور سے بحث کرتا ہے، اگرچہ کسی قدر طبابت سے بھی تعلق ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ آج کل بھی دستور ہے۔ ان پھول ابواب میں سے پہلے باب میں خاص طور سے فن جراثمت کی بحث کی گئی ہے، اگرچہ اس میں کسی قدر آب و ہوا اور غذا کا بھی ذکر ملتا ہے جس کا صحت پر بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ دوسرے باب میں ان امراض کا علاج ہے جو خراب طوبتوں سے پیدا ہوتے ہیں، اس کے تیسرے باب کو ہم تشریح الابدان سے تعبیر کر سکتے ہیں، چوتھے کو علم لعلاج سے پانچویں کو علم السموم سے۔ چھٹا اور آخری باب بطور ضمیمہ کے ہے جس میں زیادہ تر اکثر مقامی بیماریاں

سے بحث کی گئی ہو۔

غرض سوشلزم نے صرف فنِ جراحت پر اپنی توجہ رکھی ہے اور جسے وہ علومِ طبی میں اولین اور بہترین علم قرار دیتا ہو، اور جس میں دوسرے علوم کی بہت تباہی اور استنباطی طریقہ کی بنا پر بہت کم غلطیوں کا امکان ہے، جو خالص اور بے آمیز ہے، آسان کا بہترین نمونہ ہے اور شہرت کا یقینی ذریعہ۔ اس کے بعد ایک عام بے تعلق شخص بھی صحیح طور پر اندازہ کر سکتا ہے کہ موجودہ مغربی نظریوں کی کس درجہ جھلک اس میں نظر آتی ہے۔

جرم کون تھا؟ [جرم کے متعلق غور کرنے کے بعد بھی ہم کم و بیش اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ متعین طور پر یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا اور کس زمانے میں تھا؟۔ اس کی تصنیف مکالمہ کی صورت میں ہو جو ایک استاد اور شاگرد کے درمیان ہے۔ مضامین سے جس انداز میں بحث کی گئی ہے اس میں کوئی خاص نظام نظر نہیں آتا بلکہ بلکہ جوں جوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے نئے نئے مضامین کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مکالمہ کا ایک بڑا حصہ غیر دلچسپ ہو لیکن عموماً ایسے مضامین کا ذکر ہے جو انسان کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سب سے پہلی کتاب میں جو تین عنوانات پر مشتمل ہے، فنِ طب کی اصل اور طبیب کے فرائض سے گفتگو کی گئی ہے۔ دواؤں کی ترتیب، ان کے خواص اور استعمال، ان میں سے ہر ایک سے تفصیل بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح امراض کے اسباب، نوعیت اور ان کے اندر علاج کو بھی بحث ہو۔ غذا، بخارات کے ذریعہ غسل، کھانوں کی بڑی قسمیں یہ سب بے شمار مسائل میں سے صرف چند ہیں جن کا ذکر اس پہلی کتاب میں آتا ہے۔

امراض | دوسری کتاب میں امراض کا بیان ہے مثلاً بخار، جدرہ یا ورمِ جذام، جنون، صرع یا رگی۔ تیسری کتاب میں وبائی امراض کی نوعیت، جسم کے اندر رقیق مادوں کی خصوصیت اور دوسرے مسائل سے بحث ہو۔ چوتھی میں متفرق مخلوق کی قسموں اور جسم و روح کے تعلق سے گفتگو کی گئی ہے۔

پانچویں کتاب میں اعضائے حسی، ان کی خصوصیات اور امراض، گویائی اعضا جسمی میں بیماریوں کے اسباب، قوت کا یکبارگی زائل ہونا اور موت کا بیان ہے، چھٹی کتاب میں زیادہ قوت اور طویل عمر حاصل کرنے میں مختلف قسم کے امراض کی تکالیف سے بحث کی گئی ہے مثلاً استسقا یرقان، جلد کا صفراوی دم، ذمہ، تشنگی، زہر خوری، استہاب یا ورم، مسکرات گٹھیا اور فالج وغیرہ اس قسم کے تمام امراض بھی ہیں۔ ساتویں کتاب میں مٹھی و مہل کا ذکر ہے اور اس کے بارہویں باب میں اس قسم کی بہت سی دواؤں کا ذکر ملتا ہے جو اس زمانے کے ہندوؤں کو معلوم تھیں۔ سب سے آخری اور آٹھویں کتاب میں جو آٹھ ابواب پر مشتمل ہے بخار کے علاج، مختلف اغراض کے لئے انجکشن اور پچکاریوں وغیرہ کے دینے کا ذکر ہے۔ اگرچہ اس زمانے کی طب کے ساتھ بہت کچھ قصہ کہانیوں کا رنگ بھی ملا ہوا ہے، اور یہ ترتیب نظام آج کل عام طور پر لوگوں کو نظر نہیں آتا، پھر بھی اس زمانے کی غیر معمولی طبی معلومات سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج بہت سی باتوں کو جنہیں دور جدید کی اکتشافات شمار کیا جاتا ہے وہ حقیقت میں اس زمانے کے لوگوں کو عام طور پر معلوم تھیں۔

ان دوا شناس یعنی سوشرت اور پرک سے مختلف گروہ پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر وائز نے اپنی کسی تحریر کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ دو مختلف طریقے فن جراثیم کے ہیں، نوبٹ کے، تین علم الادویہ کے، ایک تشخیص امراض کا، ایک دوا سازی کا اور تین معدنیات سے متعلق ہیں۔ ان میں سے چار کا تو کہیں پتہ نہیں چلتا لیکن باقی طریقوں سے ہم ہندوستان کے قدیم فن طب و جراثیم کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ جراحی سے متعلق جتنے آلات دوا ساز تھے ان کی بھی مختلف شاخیں اور قسمیں ہیں جن کی مجموعی تعداد کوئی سو اسو ہے۔ ان میں بڑی بڑی دو ہیں (۱) دیا نتر، یعنی بغیر دھار کے آلات (۲) شاسترا، یعنی دھار والے آلات جن کا کسی قدر تفصیل سے ذکر آئندہ آئے گا۔

علم تشریح | مذکورہ بالا سطروں سے یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ قدیم جراح علم تشریح سے بھی کچھ نہ کچھ متاثر ہے ہوں گے لیکن آجکل کا یہ حال دیکھ کر کہ ہندو طلبہ لاش کے قریب جانے سے کس قدر بھاگتے ہیں، شبہ ہوتا ہے کہ آیا یہ سچ بھی ہے۔ ۱۳۳۷ء میں جب انگریزی طریقہ حیر پھاڑ ہندوستان میں سب سے پہلی بار رائج ہوا، تو اس وقت شبکس دس طالب علم اس کے لئے دستیاب ہو سکے اور بہ وقت تمام اس کام کو شروع بھی کرنا چاہا تو بکری کے ڈھانچوں اور شک ہڈیوں سے شروع کیا کیا۔ ان کی لاش پر حیر پھاڑ کرنا تو قطعاً بعید از قیاس تھا۔ بہ صرف ایک بنگالی طالب علم تھا جس نے ہمت کر کے سب سے پہلے یہ راہ کھولی، پھر بھی اس کے لئے سب سے پہلا کمرہ جو تیار ہوا، اس کی دیواریں خاص طور سے بہت بلند رکھی گئی تھیں اور ہر وقت اس کے گرد پولیس کا پہرہ لگارتا تھا تا کہ کسی وقت عوام کے جذبات مشتعل نہ ہو جائیں اور لوگ حملہ کر بیٹھیں۔ اس کے متعلق عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا تھا کہ ادھر ادھر سے لڑکے پکڑ لائے جاتے ہیں اور مریضوں کو بعض اوقات قصداً مار ڈالا جاتا ہے تاکہ حیر پھاڑ کے لئے لاشیں مل سکیں، لیکن یہ کوئی خاص ہندوستان ہی کے لئے تعب کی بات نہیں ہے۔ ایک صدی پہلے انگلستان میں بھی یہی حال تھا۔

بہر حال علم تشریح کے تین بڑے گروہ ہیں جن میں سے ایک ایتیریہ (Aitrya) کا جس کا زمانہ ۲۰۰ قبل مسیح ہے، دوسرا سوشرت کا اور تیسرا واگ بٹ (Vagbhatta) کا جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ اگرچہ ان گروہوں کی تشریح میں متقل تصنیفات درکار ہیں لیکن مختصر طور پر ان کے اصولوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر چرک کو لیجئے وہ کہتا ہے کہ ”بسم میں حسب ذیل حصے ہوتے ہیں: دو بازو، ۲۰ ٹانگیں، سر اور گردن، اور جسم کے پنج کا حصہ۔ یہ کل جدانسانی ہے جس میں دانت اور ناخن کو الیکرکل ۳۶۰ ہڈیاں ہوتی ہیں“ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سر اور گردن کو ملا کر ایک رکھا ہے برعکس اس کے سوشرت کی فہرست میں ہم کو صرف ۳۰۰ ہڈیوں کا ذکر ملتا ہے، جیسا کہ وہ خود

لکھتا ہے کہ ”علم جراثحت کے مطابق صرف ۳۰۰ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ۱۰۶ سر میں ہیں، ۱۲۸ شکم کے جھکاؤ، اس کے ہر دو پہلوؤں پشت شانوں اور سینہ میں ۶۶ گردن سے اوپر ہیں۔ اس طرح سے مجموعی تعداد ۳۰۰ کی ہو جاتی ہے“ اور پھر اس کے علاوہ ہر ایک حصہ کی مزید تفصیل کرتا ہے۔

سوفرت اور چرک کے بیانات میں جو فرق ہے وہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ چرک نے ۳۲ دانتوں اور ۲۰ ناخنوں کو بھی علیحدہ ہڈیوں میں شمار کیا ہے۔ بہر حال انکے اعداد و شمار میں خواہ کچھ ہی فرق کیوں نہ ہو، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے طریقوں کو فن تشریح کے نہایت وسیع اور جامع ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور بڑے سے بڑے اور نازک سے نازک اپریشنوں کے لئے جن کا کہ اس زمانے میں اکثر رواج تھا ایسے ہی جامع اور وسیع علم کی ضرورت تھی۔ اس لئے کہ اس زمانے کے اپریشن میں صرف جسم کے حصہ کا کاٹنا ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ شکم کے اندرونی حصہ میں بھی اپریشن دئے جاتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوئی جاتی تھیں، جوڑ بٹھائے جاتے تھے اور فاسد مادہ نہایت خوبی سے نکال لیا جاتا تھا۔ موتیابند کے علاج کا سہرہ بھی سوفرت ہی کے سر ہے علاوہ اس کے چڑے کا ٹکڑا اعضا کے جوڑنے اور علاج کا طریقہ بھی جو یورپ کو ابھی حال میں معلوم ہوا ہے، ان قدیم جراحوں کے ہاں برابر جاری تھا۔

چیر بھار کے لئے جو کمرہ ہوتا تھا اس کے لئے بھی مختلف قواعد مقرر تھے۔ اس کو بعض دافع جراثیم بخارات صاف رکھا جاتا تھا۔ بعض اپریشنوں سے قبل مریض کو کوئی لمبی غذا دی جاتی تھی، اور بعض حالتوں میں اسے بالکل فاقہ کرایا جاتا تھا، جراح کے لئے قاعدہ تھا کہ وہ اپنے سر اور داڑھی کے بال چھوٹے رکھے اور اپنے ناخنوں کو بھی صاف اور ترشے ہوئے رکھے جن پر آج کل کے ماہرین علم جراثیم بہت زور دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ صاف ستھرے اور خوشبودار کپڑے پہنے۔ زخموں کو دینے سے پہلے یہ ہوش کرنے والی دواؤں کے استعمال کا

بھی کہیں کہیں پتہ چلتا ہے۔ آخر زمانے میں سسٹم کی کبھی ہوئی ایک کتاب ملتی جس میں نثر دینے سے پیشتر ایک دوا انگلے کا ذکر ہے جسے سموہنی کہتے تھے اور جو گوتم بدھ کے زمانے میں بھی استعمال ہوتی تھی۔

بعض قدیم تصانیف سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں نیوٹن کی پیدائش ہو سیکڑوں برس پہلے لوگوں کو ”کشش اجسام“ کا مسئلہ بھی معلوم تھا۔ نینزاروے کا نام سننے سے بہت پیشتر وہ دوران خون کے علم سے بھی واقف تھے۔ ہریت نامی ایک ماہر فن اپنی کتاب میں انیمیا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ بیماری رگوں کے دھیران میں مٹی کے آجانے سے پیدا ہوتی ہے جس سے کہ خون کا دوران بند ہو جاتا ہے۔ جز لانجیری کے نظریہ پر حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے صدیوں پہلے بحث و مباحثہ ہوتا تھا، اس کے علاوہ ریاضی و حجت میں ان کے معلومات بہت وسیع تھے۔

جسم کے بعض حصوں کے کاٹنے کے ساتھ لوگوں کو بعض اعضا کے از سر نو لگانے کا طریقہ بھی معلوم تھا اور رگ وید میں اس کا بعض بعض جگہ ذکر ملتا ہے ایک موقع پر لوہے کے پاؤں کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح مصنوعی آنکھوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چمڑے کے پیوند لگانے کا ذکر پہلے آچکا ہے جس کا اعتراف ایک جرمن مصنف ڈاکٹر ہرش برگ (Dr. Hirsch) اپنی کتاب میں کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”یورپ کے اس قدیم فن میں نئے سرے سے ایک جان پڑ گئی جبکہ ہندوستانی جراحوں کے ان کمالات کا ہمیں علم ہوا“ ذی روح جسم سے چمڑا لگا کر جوڑ لگانا بھی خالص ہندوستانی ہی طریقہ ہے۔

ان قدیم جراحوں کو چمڑے سے نئے کان اور نئی ناک بنانے میں بھی دسترس تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے ہاں مجرموں یا بوقایاتوں کو اکثر ناک اور کان کاٹنے کی سزائیں دی جاتی تھیں جس کی وجہ سے ان کے جوڑنے اور لگانے کا طریقہ بھی لوگوں نے حاصل کیا۔

موہ داگ سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ گوتم بدھ کا طبیب جیو کا کھوپری کی ہڈیوں

کے جوڑ کا علاج بھی کس خوبی سے کر سکتا تھا، علاوہ اس کے جینر (Jenner) سے بہت پہلے یہاں کے گواے چچک کا ٹیکہ لگانا جانتے تھے۔ وہ آبلوں کے خشک کھرنجوں کو لیکر کسی قدر اپنے بازو پر رکھتے اور پھر اس کے بعد جسم میں سوئی چھوڑتے اور اس طرح گویا وہ چچک کے حلقے سے محفوظ ہو جاتے۔ پانڈی جری کے ایک فاضل ڈاکٹر ہوٹل (H. H. H. H.) کا خیال ہے کہ ہندو اطباء اس قسم کا بھی ٹیکہ لگانا جانتے تھے جسے آج کل ویکسینیشن کہتے ہیں یہاں تک تو فنِ جراثیم کا ذکر تھا۔ آئندہ سطروں میں فنِ طب کا تذکرہ کیا جائیگا۔

سہ سلیم کی یاد میں

سلسلہ کو یادش بخیر بائیس سال ہو گئے۔ وہ بھی کیا وقت تھا جب میں کوہِ نینی تال سے محمدان اینگلو اور نیشنل کالج، علیگڑھ میں داخل ہونے کے لئے چلا اور نواب حاجی محمد اعلیٰ خاں مرحوم نے مجھ سے کہا کہ علیگڑھ پہنچ کر مولوی سید وحید الدین سلیم اڈیٹر علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ سے ضرور ملنا چونکہ رسالہ معارف مرحوم جس کے وہ اور حاجی صاحب مرحوم جوائنٹ اڈیٹر تھے میری نظر سے گزر چکا تھا اسلئے مجھے خود سلیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا بہت شوق تھا مگر میں علیگڑھ پہنچ کر کالج کی ایف۔ اے کلاس میں داخل ہوتے ہی بیمار پڑ گیا۔ ایک ماہ تک صاحبِ فراش رہا جب کچھ فاقہ ہوا تو اس سال کثرتِ طلباء کی وجہ سے جو جگہ کچی بارک میں مجھے ملی تھی اس پر دوسرا کاتبضہ ہو گیا تھا اور میں تندرست ہو جانے کے باوجود کمرن ہسپتال ہی میں رہنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ آخر کار کالج کے اربابِ حل و عقد نے جعفر منزل کراہیہ پر لی اور مجھ جیسے اور ستم رسید کو بھی وہاں رہنے کا حکم ہوا۔ از آنجملہ اقتدار عالم صاحب بھی تھے جو تھوڑا سا کلاس میں تھے اور آج کل غالباً بدایوں میں وکیل ہیں۔ ان حضرات سے صاحبِ سلامت ہو کر کافی شناسائی ہو گئی تھی۔ جعفر منزل اس وقت زیرِ تعمیر تھی اور اُسی کے جو کمرے تیار ہو گئے تھے وہ بھی آرام دہ نہ تھے۔ اقتدار صاحب کالج کے پرانے طالب علم تھے۔ جوڑ توڑ کا کر سوسائٹی کو منتقل ہو گئے مگر میں اور دیگر طلبہ کچھ عرصہ تک جعفر منزل ہی میں رہے۔ اب مجھے یہاں رہتے ہوئے دو تین ماہ گزر چکے تھے۔ ایک روز خیال آیا کہ سلیم صاحب لے جانا چاہئے۔ میں بڑے اشتیاق کے ساتھ جعفر منزل سے سوسائٹی کی طرف جہاں سلیم صاحب رہتے تھے پایادہ روانہ ہوا۔ ان دونوں میں کم از کم ایک میل کا فاصلہ ہو گا۔ شام کے کوئی چار بجے ہو گئے اور غالباً آخر نومبر یا شروع دسمبر کا زمانہ تھا۔ سوسائٹی پہنچ کر سلیم صاحب کا کمرہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دکن کی جانب کے کمرے میں مقیم ہیں

اُس کمرے میں پہنچا تو وہاں دو تین اصحاب اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سلام کر کے ایک کرسی پر خاموش بیٹھ گیا اور منتظر رہا کہ اور بول اُٹھ جائیں تو سلیم صاحب اظہار عقیدت کروں۔ خوش قسمتی سے دس پندرہ منٹ کے بعد جس موقع کا میں تلاشی تھا وہ مل گیا۔ میں اور سلیم صاحب رہ گئے باقی اصحاب اُٹھ کر چلے گئے۔ اب میں نے از اول تا آخر حاجی محمد اسماعیل خاں کا ارشاد اور بیاری کی وجہ سے جلد نیاز نہ حاصل کرنے کی مجبوری وغیرہ وغیرہ تمام قصہ کہا اور اُن کی ملاقات پر تفرک اظہار کیا۔ اُس وقت تک میں نے دو چار نظمیں ضرور لکھی تھیں مگر وہ سلسلہ سے یاد نہ تھیں اس لئے میں نے غزل کے کچھ اشعار سلیم صاحب کو اپنے ادبی مذاق کے ثبوت میں سنائے شروع کئے۔ عرصہ زیادہ ہو گیا ہے لیکن جہانِ شک خیال ہے میں نے اپنا یہ شعر پڑھ کر سنایا تھا۔

ہمیشہ نامہ بر سے وہی کہتا ہے ”چل آیا“ کہا شک دل کو سمجھاؤں نہ آج آیا نہ کل آیا
سلیم صاحب - لغو -

(مجھے تعجب تو ہوا لیکن میں سلیم صاحب کے ”لغو“ کہہ دینے سے ابھی انہی شکست تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا)

میں - ارے نادان! تو فکر دنیا میں کیوں سرکھپاتا ہو دہرا بجا بیگنا سب کچھ جو پیغام اجل آیا
سلیم صاحب - واہیات -

اب میں تہی بھو گیا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سلیم صاحب کو اپنی خوش مذاقی کا کیسے یقین دلاؤں میں نے دل میں کہا کہ شمسۃ؎ ایک قطعہ مولانا حالی کو سنایا تھا جب وہ میرٹھ خواجہ غلام نقیلم مرحوم کے یہاں تشریف لائے تھے اور انہوں نے اُس کی زبان کی تعریف کی تھی۔ آؤ اُسے سنائیں چنانچہ اس تہید سے کہ مولانا حالی سے میرٹھ میں مجھے نیاز حاصل ہوا تھا اور یہ قطعہ انہیں بھی سنایا تھا میں نے پڑھنا شروع کیا۔

اے ہو، بیٹھو، جانیو جلدی ہو ایسی کیا مدت میں آج ہوئی ہو زیارت حضو کی
تشریف لائے اور کیسا موردِ کرم تکلیف میرے واسطے اتنی ضرور کی

شب کو قیام کیجئے یہ ہو آپ ہی کا گھر
 میں، آپ ایک ہیں نہیں نسبت دور کی
 یہ رات تو ہے خوب، لیکن سحر نہ ہو
 جب تک کہ ہم نے نہیں آواز صو کی
 سلیم صاحب - خرافات -

اب مجھے کچھ اور کہنا باقی نہ تھا اور دل ہی دل میں پشیمان تھا کہ سلیم صاحب نے نصیحت کیا
 کہ مد شعری بیکار شے ہے اسے چھوڑنا چاہئے، اور مجھ سے دریافت کیا۔
 سلیم صاحب - تم مولانا حالی سے کہاں ملے تھے؟
 میں - میرٹھ میں -

سلیم صاحب - کب؟
 میں - ۱۹۵۰ء میں۔
 سلیم صاحب - تم انہیں پہچان سکتے ہو؟
 میں - (ذرا ہچکچاتے ہوئے) جی ہاں!

(اُسی کمرے کے اندر لکڑی کے تختوں سے ایک حد فاصل بنا کر علیحدہ چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا
 تھا اور دروازہ بھی لگا تھا تھوڑی دیر میں دروازہ کھلا اور ایک صاحب باہر تشریف لائے۔ سلیم صاحب
 فوراً اٹھے، اُنکے اٹھتے ہی میں بھی کھڑا ہو گیا۔ غالباً سلیم صاحب سے انہوں نے دیا سلامتی
 غلب کی اپنا سگار روشن کیا اور کھڑے کھڑے دو پیش کش لیکر جہاں سے آئے تھے وہیں
 چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔ سلیم صاحب پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھے)
 سلیم صاحب - (مجھ سے مخاطب ہو کر) تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب تھے؟
 میں - (بالکل بے پروائی سے) جی نہیں!

سلیم صاحب - یہ مولانا حالی تھے۔
 سلیم صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ میرے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی اور وہاں سے اٹھنے کے
 لئے بے قرار ہو گیا۔ میری بھیراری کو سلیم صاحب نے مولانا حالی سے ملنے کی خواہش پر مجبور کیا اور

فرمانے لگے ”یہ وقت اُن سے ملنے کا نہیں ہو۔ وہ کراچی ایجوکیشن کانفرنس کے لئے اپنا خطبہ تیار کر رہے ہیں۔ انکو ملنے ملائے کی فرصت نہیں ہے۔“

میں۔ دکھڑا ہو کر اسلام علیکم

سلیم صاحب۔ (بہت بے پروائی سے) وعلیکم السلام

اب دن چھپنے ہی کو تھا۔ مکرے سے باز نہ کر کے مجھے معلوم نہیں ہوا کہ میرا پاؤں کہاں پڑ رہا ہے اور میں کدھر چلا جا رہا ہوں۔ اپنے اوپر لعن و لعن میں اور افسوس کرتا ہوا کہ کیوں اس شخص سے ملنے آیا اور قریب قریب روتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ بار بار کہتا تھا ”یہ عجیب آدمی ہے میں نے انا مجھے شکر کہنا نہیں آتا۔ میرے اشعار بھی لغو ہیں لیکن یہ کیا انسانیت کہ اس طرح آدمی کو ذلیل کیا جائے۔ کیا اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کے لئے کوئی اور سخی طریقہ نہ تھا؟ اور لیجئے آپ پوچھتے ہیں تم مولنا حالی کو پہچان سکتے ہو۔ گویا میں جھوٹا ہوں، میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں کوئی پوچھے کہ ایک ہی بار تو میں نے مولنا حالی کو دیکھا تھا۔ پھر دوسرے تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا (اور تصویر انکی کہیں شائع نہیں ہوئی تھی۔ کیا یاد رہ سکتا ہو اور ان کو کیسے پہچانا جاسکتا ہے۔ مگر اس شخص کو ذلیل کرنا مقصود تھا۔ ہئی! ہم تو اب اس شخص کے یہاں کبھی نہ جائینگے خدا اس سے پناہ میں رکھے۔ توبہ! توبہ! اے یہ شخص تو ملنے کے لائق ہی نہیں ہو،“ غرض جو میرے منہ میں آیا کہتا چلا گیا۔ اپنے آپ کو بھی برا کہا اور سلیم صاحب کو بھی۔ جب جعفر نزل پہنچا تو میں اس قدر رنجیدہ اور ملول تھا کہ اُس روز میں نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ رات کو کچھ لکھا پڑھا دو تین روز تک میں چپ چاپ اور خاموش رہا۔ اس کے بعد یہ جاگزا اسانحہ دل سے محو ہو گیا۔

ایک روز اقتدار صاحب ملے، اس واقعہ کے ایک یا ڈیڑھ ماہ بعد اور میری نظم موسوم بہ

”ایک طاروشی کی فریاد“ علیگڑھ منتقلی دسمبر ۱۹۱۹ء میں شائع ہو چکی تھی کہنے لگے ”سلیم صاحب

آپ کو یاد کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تنہا صاحب سے ہیں ملاؤ،“

میں۔ (دل میں) شاید ان کو میری اور سلیم صاحب کی اس ملاقات کا حال معلوم ہو گیا ہے اور

یہ مسخراً کہہ رہے ہیں۔ (اقتدار صاحب) میری اور سلیم صاحب کی کوئی واقفیت نہیں وہ مجھ کیوں یاد کرتے؟

اقتدار صاحب۔ (کسی قدر مسکرا کر جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور میری ہنسی اڑا رہے ہیں) بہنئی باتیں قسمیہ کہتا ہوں وہ آپ کو پوچھ رہے تھے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی ملاقات ہجرتو مجھ سے باصرار کہا کہ تنہا صاحب سے ضرور ملانا۔ مجھے تو آپ سے کہنا بھی یاد نہ رہا اور وہ کئی بار تقاضا کر چکے ہیں۔ (اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر) اگر تمہیں میرا یقین نہیں تو ان سے پوچھ لو۔

اقتدار صاحب کے ساتھی۔ واقفی سلیم صاحب نے مجھ سے اور ان سے کئی بار کہا ہے کہ تنہا صاحب سے ہیں ملاؤ۔ اور ہم نے اُن سے کہہ دیا ہے کہ وہ اکثر یہاں تلاش کھیلنے آیا کرتے ہیں آپ سے ملا دیں گے۔ آپ سو سائٹی ہم سے ملنے اور تلاش کھیلنے اکثر جاتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ ہمیں یاد نہیں رہتا۔

میں۔ (دل میں) آپ کے ساتھی ہی کیا قابل اعتبار ہیں۔ اس کالج میں تو ایک سے ایک چٹھا ہوا لڑکا بھرا ہوا ہے۔ بیوقوف بنا نا اور ہنسی اڑانا معمولی بات ہجرت۔ (اقتدار صاحب) اچھی بات ہجرت جب آپ سے ملنے آؤں گا تو سلیم صاحب کے بھی مل لوں گا۔

درحقیقت اقتدار صاحب سے میں نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی مگر دل میں یہی ارادہ تھا کہ سلیم صاحب سے ہرگز نہ ملوں گا اگر اقتدار صاحب نے واقع سچ بھی بول رہے ہوں۔ علیگڑھ منتقلی جنوری ۱۹۴۷ء میں اب میری ایک اور نظم ”بلبل سے دو دو باتیں“ چھپی۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری یہ دونوں نظمیں دیکھ کر سلیم صاحب کو مجھے ملنے کا اشتیاق ہوا اور وہ اپنی اور میری اس ناگفتہ بہ ملاقات کو بھول گئے تھے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اقتدار صاحب جب کبھی ملتے، مجھ سے ضرور تقاضا کرتے کہ سلیم صاحب سے ملنے چلو اور میں ٹال دیتا۔

ایک روز تعطیل تھی اور میں کھانا کھا کر سیدھا سو سائٹی پہنچا۔ شاید بارہ بجے ہوں گے آخر جنوری یا شروع فروری کا زمانہ تھا۔ اقتدار صاحب کے کمرے میں تلاش کھیلا جا رہا تھا۔ میں بھی

شریک ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اقتدار صاحب کے ساتھی کو سلیم صاحب نے آدمی بھیج کر کسی ضرورت کی بلایا۔ وہ واپس آئے تو کہنے لگے کہ ”تہنا صاحب! چلے۔ آج تو پکڑے گئے۔ سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں“ میں بہت جربز ہوا مگر چارہ کار کچھ نہ تھا۔ میں نے کالج واپس آنے کا بھی ارادہ کیا لیکن اقتدار عالم صاحب نے مجھے پکڑ لیا اور کشاں کشاں سلیم صاحب کے کمرہ تک لے گئے۔ وہاں پہنچ کر مجبوراً میں نے بھی متانت اختیار کی اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں چلتا ہوں۔ چنانچہ اسی حد فاصل دے چھوٹے کمرہ میں ہم سب لوگ جو چار یا پانچ تھے داخل ہوئے۔ سلیم صاحب باں ریش مبارک ایک پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دو تنکے جن کے غلاف سیلے تھے ایک سرانے اور ایک اُن کے زانو کے نیچے تھا۔ پانچ بارہے تھے۔ پانڈان چوٹا سا ایک اسٹول پر تھا اور ایک بوسیدہ ڈیسہ بھی تھی جس میں بہت سے پان بنے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں پڑی تھیں، ایک آدھ کی جو کمی تھی وہ نوکر نے باہر سے لا کر پوری کر دی اور ہم میں سے ایک صاحب سلیم صاحب کی پائنتی بیٹھ گئے۔ میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ اقتدار صاحب نے سلیم صاحب کو میرا تعارف کرایا۔

سلیم صاحب - (مجھ سے مخاطب ہو کر) آپ کی نظمیں علیگڑھ منتھلی میں دیکھ کر سیدہ بیعت خوش ہوئی آپ بہت اچھی نظمیں لکھتے ہیں۔ انوس ہے آپ سے اب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ میں - (دل میں) ارے ظالم! میں ہی جانتا ہوں، میں جیسی اچھی نظمیں لکھتا ہوں (سلیم صاحب) کچھ عرصہ ہوا میں آپ کی خدمت میں حاضر تو ہوا تھا۔

سلیم صاحب - مجھے بالکل یاد نہیں۔ آپ ایک مرتبہ کے بعد پھر شاید نہیں آئے میں - (دل میں) کون لسا کبخت بے غیرت ہوگا جو ایسی ملاقات کے بعد دوبارہ آئے (سلیم صاحب) سے) جی ہاں! پھر میں نہیں آیا۔

سلیم صاحب - کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے۔ آپ کے کالج کے اکثر طلبہ جن کو ادبی مذاق پر تقریباً روزانہ آتے رہتے ہیں۔ مجھے بلکہ تعجب ہو کہ آپ اوراد ہر کارنڈ نہ کریں

میں۔ (دل میں) میں تو بڑے اشتیاق سے آیا تھا لیکن نتیجہ نفرت انگیز نکلا (سلیم صاحب) کچھ ایسا ہی اتفاق ہوا، انشاء اللہ اب حاضر ہوا کر دل گا۔

ہم سب لوگ دس پندرہ منٹ اور بیٹھے اور سلیم صاحب نے سب کو اپنی ڈیرہ میں سے پان عنایت فرمائے۔ اس کے بعد ہم سب رخصت ہو کر چلے آئے۔ میں جعفر منزل یا غالباً کچی بارک کمرہ نمبر ۱ کو چلا آیا کیونکہ میں مسئلہ ۷ تک جب کہ میں نے ایف اے کا امتحان پاس کیا اسی کمرہ میں رہا۔ اب میں کبھی کبھی سلیم صاحب کے یہاں جانے لگا اور اُن سے ایک قسم کی تہ تعلقی ہوئی ایک روز سلیم صاحب نے فرمایا ”بہی تم نثر نہیں لکھتے، نظمیں ہی لکھا کرتے ہو! اب زمانہ نثر کا ہر کوئی مضمون ہمارے اخبار کے لئے لکھو،“ میں اُن سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر کے چلا آیا چار پانچ روز بعد میں ایک مضمون لکھ کر لے گیا۔ اُس کا عنوان ”شہرت سے خطاب“ تھا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اُسے تمام و کمال پڑھ کر مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور کہنے لگے ”یہ مضمون تم نے لکھا ہے“ میرا اب وہ زمانہ تو رہا نہیں تھا کہ جب ان کے الفاظ ”نحوء دہیات، خرافات“ منکر ہو کر سے گھونٹ پی کر چلا گیا تھا اب میں ان سے مقابلے کے لئے بھی تیار تھا۔

میں۔ جی نہیں کسی اور سے لکھو اگر لایا ہوں۔

سلیم صاحب۔ واقعی خوب مضمون لکھا ہے۔ تم نظم لکھنا چھوڑ دو۔ نثر لکھا کرو۔ نثر تم بہت اچھی لکھتے ہو۔ (میرے چہرے کی طرف دیکھ کر) تمہاری صورت پر عیبت نہیں برستی۔ لیکن آگے چل کر عالمانہ شان بھی پیدا ہو جائے گی۔

سلیم صاحب نے وہ مضمون علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور ایک ہفتہ تک جو کوئی آتا اس سے میرا تعارف کراتے اور کہتے کہ آپ نے ”شہرت سے خطاب“ والا مضمون پڑھا ہے۔ وہ تنہا صاحب یہی ہیں جنہوں نے وہ مضمون لکھا ہر دو تین ہفتہ کے بعد سلیم صاحب نے اور مضمون لکھنے کے لئے کہا۔ اور میں نے ایک ہفتہ کے بعد ”اعتماد“ پر مضمون لکھا۔ اُسے لیکر سلیم صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ پہلے دوپہر اگر ف دیکھ کر کہا کہ یہ اچھے ہیں لیکن آخر کے حصہ مضمون کو پڑھ کر کہا کہ یہ کچھ

ہیں اس کو بدلو۔ میں اگلے روز اسے بدل کر لے گیا۔ پڑ بکرا ٹھکڑے ہوئے اور مجھ سے بخلگیر ہوئے
جید تعریف کی اور کہا کہ تم نے آخر کے حصہ کو خوب ہی بدلا ہے تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُس مضمون کو
بھی علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور لوگوں سے اُس کی تعریف کرتے رہے۔

ایک روز میں ایک انگریزی نظم کا اردو شریں ترجمہ کر کے لے گیا۔ بہت داد دی اور کہا کہ بہت
سی انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے ایک کتابی شکل میں چھپواؤ چنانچہ ان کے ارشاد کے مطابق شاعر انجیالا
کے نام سے میں نے اس قسم کی کتاب سلسلہ میں چھپوائی تھی۔ سلیم صاحب اس وقت لکھنؤ کے
سلم گزٹ کے ایڈیٹر تھے۔ اُس اخبار میں آپ نے اس کتاب پر ریویو کیا اور لکھا کہ ایک شخص نے
فرانسیسی نظموں کا ترجمہ عربی میں چھاپا ہے۔ وہ ترجمہ میں ایسا کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ تنہا صاحب
اس کے علاوہ اور بہت کچھ تعریف لکھی۔

ایک روز چند طلبہ ان کے پاس بیٹھے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ گرمی کا موسم۔ مجھے سوسائٹی کے
دروازے سے آتا دیکھ کر بڑے زور کے ساتھ ہاتھ سے اشارہ کرنے لگے کہ فوراً آؤ۔ انیس احمد صاحب
بھی تھے جو شیخ الہند مولوی محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہونے کی وجہ سے مولوی ایس احمد
صاحب مشہور ہیں اور ہندوستان میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے بھی اشارہ کیا
کہ فوراً آؤ۔ میں تیز قدمی کے ساتھ ان لوگوں کے پاس پہنچا اور صبران تھا کہ کیا ایسا ضروری کام ہے جو
اس قدر جلد بلاتے ہیں۔ فوراً مجھے بیٹھنے کے لئے کہا گیا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب سلیم صاحب نے کہا۔

سلیم صاحب۔ اس وقت ہم سب آدمی مشدود آہ کے رہنے والے موجود ہیں۔ ہم میں کوئی غیر
شخص نہیں۔ مشدود آہ سے اضلاع سہارنپور، کرناٹک، مظفرنگر اور میرٹھ کا کچھ حصہ مراد ہے۔ اس
حلقہ کو مشدود آہ دیکوں کہتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگ ہر لفظ تشدید کے ساتھ بولتے ہیں۔
مثلاً روٹی کہنا ہر تو کہیں گے روٹی۔ لونا کہنا ہے تو کہیں گے لوتا۔ ایک لطف اور ہے جن الفاظ
پر تشدید ہو، اُس تشدید کو حذف کر دیتے ہیں مثلاً کتنا کہنا ہے تو کہیں گے کتنے!۔ بلی کہنا ہر تو کہیں گے
بلی۔ بعض اوقات اکثر الفاظ میں حروف حذف کر دیتے ہیں مثلاً کہنا ہر اے! اٹھا تو کہیں گے کہ بے! اٹھا

حاضرین ہتے ہتے لوٹ گئے۔ اس کے بعد کچھ اور لوگ آگے اور مزاح موقوف ہو گیا۔
 ۱۹۹۰ء میں مسٹر آچو لڈ پرنسپل نے براہ راست ہیوٹ صاحب لفٹ گورنر کو مستعفی چھوڑا
 اور انگریزی اسٹاف نے بھی ایسا ہی کیا۔ نواب وقار الملک کا زمانہ تھا لیکن ٹرٹیوں کی جیسی کچھ اس
 وقت جماعت تھی خوف تھا کہ شاید نواب صاحب کا ساتھیوں اور لفٹ گورنر کے نشانہ کی مطابق
 کام کریں۔ میں نے ایک نظم اس اندیشہ کی بنا پر ایک گنام سولن کی صدا کے عنوان سے لکھی۔
 سلیم صاحب کو دکھلائی۔ بعض اشعار سلیم صاحب نے پسند کئے اور بعض کی نبت کہا کہ انہیں بدلو۔
 میں روزانہ دو چار شعر بدل کر لکھتا تھا اور وہ پسند کر لیتے تھے۔ نظم بڑی تھی اس لئے ایک ہفتہ
 تک تو یہی سلسلہ رہا۔ ایک روز دوپہر کا وقت تھا جب میں سلیم صاحب کے پہنچا۔ کہنے لگے کہ اب
 اشعار تھوڑے رہ گئے ہیں جن کو بدلنا مقصود ہے، اس لئے تم ان کو میرے سامنے یہیں بدل
 چنانچہ میں نے ترمیم و تنقیح شروع کر دی۔ ایک مصرع جو بدل کر سنایا تو ہاتھ کے اشارے، جیسے کوئی
 کسی کو بلاتا ہو، جلد جلد کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ اس سے کیا مطلب ہو؟ فرمایا کہ مصرع پر نزلو جو سنے،
 اور یہ لکھ کر خوب ہنسے۔ اس وقت تو میں چپ ہو رہا۔ حضرت بھی میرے مصرعوں کی بجائے دوسرے
 مصرعے رکھتے جاتے تھے اور جب ہم دونوں پسند کر لیتے تھے اُس مصرع کو لکھ لیتے تھے۔ سلیم صاحب
 نے ایک مصرع میرے مصرع کی بجائے کہا وہ اچھا تھا میں نے بھی ہاتھ کا وہی مخصوص اشارہ کیا
 جو ان سے سیکھا تھا۔ اس وقت سلیم صاحب کی ہنسی کا کہیں تپ نہ تھا بالکل تین بن گئے
 تھے اور میں ہنس رہا تھا فوراً کہا کہ اچھا یہ مصرع پسند نہیں اور لو۔ غرض اسی ہنسی دلی لگی میں وہ
 نظم اُسی وقت پوری کر دی گئی۔

ایک روز جو میں جب عادت سلیم صاحب کے یہاں حاضر ہوا تو کہنے لگے ”میری دعا ہے
 کہ تم کبھی بی۔ اے پاس نہ ہو“ میں اس بد دعا کو سکرسم گیا اور میں نے سلیم صاحب کے کہا کہ مجھ سے
 ایسا کیا تصور ہوا ہے جو آپ یہ بد دعا دیتے ہیں۔ فرمایا ”بہنئی! تم سے پہلے بھی اور لوگ ادبی ذوق
 رکھتے تھے لیکن جب کبخت بی۔ اے پاس ہوئے اور اُن کو ڈپٹی کلر ٹی ملی پھر لکھنا پڑھا کیسا“

کو چہ کی طرف بھول کر نہیں آئے۔ تم بی اے پاس ہو جاؤ گے تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔ اس لئے میں کہتا ہوں خدا تمہیں بی اے پاس نہ کرے تاکہ یہ ادبی شوق تو برقرار رہے۔" میں نے مولوی صاحب کو کہا کہ آپ مطمئن رہئے میں ہرگز یہ ادبی شوق نہ چھوڑوں گا لیکن آپ میرے لئے دعا کیجئے کہ میں بی اے پاس ہو جاؤں تاکہ یہ شوق ابھی طرح پورا کر سکوں۔ سلیم صاحب نے کہا کہ میں تو اسی خیال سے کہتا تھا ورنہ کوئی مجھے تم سے دشمنی نہیں ہو۔ خدا تمہیں بی اے کرے لیکن تم کو ادبی شوق بھی برابر رہے۔

میں ایف اے پاس کر کے میرٹھ کالج کی تھرڈ ایر کلاس میں داخل ہو گیا اور اُس کے بعد سلیم صاحب کے جو روزانہ ملاقاتیں ہوتی تھیں انکا لطف جاتا رہا۔ ۱۹۱۱ء میں پانی پت گیا تو سلیم صاحب سے وہاں نیاز حاصل ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں بھی پانی پت اُن سے ملنے کے ارادہ سے گیا اور ملاقات کی۔ ۱۹۰۹ء اور ۱۹۲۵ء میں بہت فرق پایا۔ ۱۹۱۱ء میں تو حالت بدستور تھی۔ سلیم صاحب مرعجان مرچ آدمی تھے۔ ۱۹۲۵ء بلکہ ۱۹۱۱ء تک دہریت کی طرف راغب تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ انکا یہ رجحان کیوں اور کیسے جاتا رہا لیکن ۱۹۲۵ء میں وہ صوم و صلوٰۃ کے پابند ہو گئے تھے اور انکے عقائد بہت درست اور صحیح ہو گئے تھے۔ مسلمانوں اور اسلام کے ہمیشہ سچے پیچھے رہے۔ مزاج میں طرافت بہت تھی۔ اُردو کے فاضل ادیب تھے۔ جدت پسند تھے۔ آزاد طبع تھے۔ مولانا حالی کا بہت ادب کرتے تھے اور انکو بیحد مانتے تھے۔ افسوس ۱۹۲۵ء میں انتقال فرما گئے۔ کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔

گرفتاری

حلقہ گردن زیندلے پیکران آب گل آتش در سینہ دارم از بیاگان شما
 مجھے یاد ہے کہ میں نے بچپن میں ایک مرجھایا ہوا سا پودا دیکھا تھا، اور اُسے باصل سوکھا
 سمجھ کر میں اس کی ننھی ننھی شاخیں توڑنے لگی، شاخیں واقعی سوکھی تھیں، اور ایسی طرح چٹ چٹ
 ٹوٹ گئیں گویا انہیں میرے توڑنے کا انتظار تھا میں نے ایک ایک کر کے سب شاخیں زمین پر بھینچ
 اور پودے کا نازک تنا ہل گندمند ہو کر رہ گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے ترس آیا اور شرارت نے یہ
 مشورہ دیا کہ اگر شاخیں توڑ والیں تو تنے کو کھڑا چھوڑ دینا اور زیادہ ظلم ہے۔ میں نے اس کا پتلا سرا اپنے
 ہاتھ میں لپیٹا اور ذرا سا جھٹکا دیا۔ تنا نہیں ٹوٹا، اس کے تینوں دیکھ کر میں نے بھی پوری طاقت آزمائی
 کی اور پورا جڑ سے ٹوٹ گیا۔ لیکن جڑ جہاں سے ٹوٹی وہاں تری تھی اور الکی سی سنری، وہاں زندگی
 کا رشتہ ابھی قائم تھا۔ اس رشتے نے اپنے ٹوٹنے پر فریاد کی اور آنسو بہائے۔ یوں ہی میں بھی جب
 عمر کے بیس بائیس سال گزر گئے ہیں، اپنی ہستی کو تصور کرتی ہوں۔ میں ایک قصبہ میں رہتی ہوں۔
 جہاں کے وہ بنے والے جنہوں نے اُسے اپنا آشیانہ بنایا تھا اور اپنے فلک پیا حوصلوں کی بنیاد
 پر وہاں ایک زندگی تعمیر کی تھی اب بے نشان قبروں میں آرام کر رہے ہیں اور انکے بعد جو سارے
 قصبہ پر موت کی فضا چھانی ہوئی ہے۔ میں ایک مکان میں رہتی ہوں جس کے در و دیوار زمین
 کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں، اور اس زندگی سے غمزدہ ہیں جس میں اُن کی
 رسوائی ہی رسوائی ہے۔ اس مردہ ہستی اور اجڑے مکان میں صرف میں زندہ ہوں، میرا جسم میری
 روح، میری امیدیں۔ اُس سوکھے پودے کی شاخوں کی طرح یہ سونی بستی اور یہ ویران گھر اس کے
 منتظر ہیں کہ کوئی شوخ شریر ہاتھ انہیں گرا دے اور وہ مٹی میں بلجائیں۔ میں اس کھنڈر میں گرفتار
 ہوں اور میری گرفتاری وہ سلسلہ قائم کئے ہوئے ہے زندگی کہتے ہیں، مگر اُس پودے کی تری

اور لگی سی سبزی اور آٹنوں کی طرح میں بھی نظر سے چھپی ہوں مجھے وہی دیکھ سکتا جس کے شعور شریرانہ اس کھنڈر کی آرزو پوری کریں، اسے روانی سے بچائیں، اور موت کے دامن میں پناہ لینے دیں اس کھنڈر کے ساتھ ممکن ہے میں بھی دفن ہو جاؤں، لیکن میں فریاد کروں گی، اور ممکن ہو یہ پھٹے کپڑوں کی مانند زمین پر گر جائے، میری ہستی اور دنیا کی نظروں کے درمیان کوئی پردہ باقی نہ رہے تب بھی مجھے شکایت نہ ہوگی، کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ میں ایک بھیجی ہوئی آگ کی آخری چنگاری ہوں، یا ایک آتش جہاں سوز کا پہلا شعلہ، اور مجھے حوصلہ فنا کا کرنا چاہیو یا بقا کا، موت کی تاریکی سے بغل گیر ہونا چاہئے یا روشنی میں جلوہ افروز۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ میں زندہ ہوں، مجھ میں زندگی کا سامان ہے اور زندہ رہنے کی آرزو۔ مگر میں گرفتار ہوں اور میری گرفتاری عشق کی نہیں اور ہوس کی نہیں۔ اس گرفتاری میں میری ہستی مرجھاتی ہے، سرسبز نہیں ہوتی۔ میں ہر حالت میں راضی برضا ہوں، مگر میرا دل یہ کہتا ہے، ممکن ہے اُسے محض مغالطہ ہو۔ کہ یہ آگ بجھنے کے لئے نہیں جلائی گئی تھی۔

میں جس مکان میں رہتی ہوں اُس کی بنیاد علاؤ الدین خلجی کے ایک سردار نے ڈالی تھی، اُس نے یہ قصبہ بھی آباد کیا تھا۔ اُس کے زمانے سے اس وقت تک اس خاندان نے عجیب عجیب جوہر دکھائے ہیں۔ اس نے کوئی ایسی شخصیت نہیں پیدا کی جو تمام ہندوستان میں مشہور ہوئی ہو لیکن قوم اور ملت کو صرف بڑی شخصیتوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آئین پر استقلال کو قائم رہنے پرانے اصولوں میں جوش عقیدت سے ہر دم نئی جان پھونکنے کے ایسی ہستیاں درکار ہیں جن کو عوام بہت بلند پایہ نہ سمجھیں، اور خدا کے خاص بندے انہیں محض مٹی کے پتلے دیکھ کر مایوس نہ ہو جائیں۔ یہ وہ زنجیریں جو سکون کی حالت میں جہاز کو لنگر سے علیحدہ نہیں ہونے دیتیں وہ بادبان جو جہاز کو چلانے کے لئے اپنا سینہ پھیلا دیتے ہیں۔ اس خاندان میں ایک نصرت خاں تھے جنہوں نے شاہانِ دہلی کے لئے ہزاروں لڑائیاں لڑی تھیں، اور بعد کو جب انہیں احساس ہوا کہ شاہانِ دہلی خود کو آئین اسلام کے پابند نہیں

سمجھتے تو انہوں نے بغاوت کی اور اسی میں شہید ہوئے۔ اسی خاندان میں شجاعت خاں تھے جن کی تمام عمر ایک غریب کسان کو ایک کھیت واپس دلائے میں گزاری جو کسی مقدم نے اُس سے جبراً چھین لیا تھا۔ غریب کسان کے کھیت کے لئے وہ اپنے باپ سے خفا ہو گئے، گھر بار چھوڑ کر انصاف کی تلاش میں دہلی پہنچے، وہاں کوئی پرسان حال نہ ہوا تو فوج میں نوکری کی، رفتہ رفتہ رتبہ حاصل کیا، بادشاہ کے مشیر بنے، اور خدمت کا حق ادا کر کے شاہی فرمان کے ذریعہ سے کھیت واپس لیا۔ انہیں درباری زندگی سے کوئی دلچسپی نہ تھی، علمی ذوق کے آدمی تھے لیکن جو بات جی میں ٹھان لی تھی اُس پر قائم رہے، اُس کے لئے تمام عمر صرف کرنا گوارا کیا جب وہ وہاں آئے تو کسان اور مقدم دونوں مر چکے تھے، انہوں نے فرمان کی بنا پر کسان کے وارثوں کو وہ کھیت واپس دلوایا، جب وہ کسان کے وارثوں کو فرمان سن رہے تھے، تو انہیں اپنی عمر کی بربادی کا خیال آیا اور فرمان پر دو آنسو ٹپک پڑے۔ کھیت اور فرمان دونوں ان کے بیٹے نے اُنکے مرنے کے چند ہی دن بعد کسان سے خرید لئے۔ یہ فرمان اب تک موجود ہے، اور اس پر آنسوؤں کے دبے بھی اب تک نظر آتے ہیں۔ ہمارے خاندان ہی میں ایک رنگیلے میاں تھو جو بعد کو رنگیلے شاہ کے نام سے کافی مشہور ہوئے، انہوں نے ساری جوانی عیاشی اور ہوس پرستی میں گزاری تھی، ایک روز جب وہ شراب پئے بیٹھے تھے تو لوگوں نے خبر دی کہ بیوی کا دم کل رہا ہے اور وہ اُسی طرح سے بدست اُن سے آخری بار رخصت ہونیکے لئے پہنچے۔ بیوی کا واقعی آخری وقت تھا، لیکن وہ محبت کیش عورت شوہر کو پاس کھڑا دیکھ کر اپنی تمام مصیبتیں بھول گئی، جو کچھ جسم میں طاقت باقی تھی اُسے جمع کر کے شوہر پر ایک لمبی پراسرار نظر ڈالی مسکرائی، اور آنکھیں بند کر لیں، رنگیلے میاں محبت کا یہ جلوہ دیکھ کر سودائی ہو گئے کئی روز تک بیوی کی قبر کے پائنتی کھڑے رہے، جب کھڑے رہنے کی طاقت نہ رہی تو گر پڑے، لیکن اُس جگہ سے نہ اُٹے۔ دنیا کی نعمتیں رنگیلے میاں کے جی سے اتر گئیں، انہوں نے وہیں اپنی بیوی کی قبر کے پائنتی ایک جھوٹری بنائی، رات بھر عبادت کرتے اور دن کو غریب عورتوں کی خدمت

کے لئے بچنے۔ سال دو سال میں انہیں عوام نے رنگیلے شاہ کا خطاب دیا اور انکے مرید ہونے لگے۔ رنگیلے شاہ اگر سودا فی نہ سمجھے جاتے تو ان پر کفر کا فتویٰ دیا جاتا، کیونکہ وہ لوگوں کو تعلیم دیتے تھے کہ خدا کی خدائی بغیر عورت کی محبت کے قائم نہیں رہ سکتی۔

لیکن یہ صورتیں مدت ہوئی خاک میں مل گئیں۔ اب تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف صوتیں ہی اور نہیں بلکہ خود صورتگر بدل گیا ہے۔ میرے والد مقدمہ بازی کی فضا میں پیدا ہوئے بچپن سے انکا حوصلہ مقدمہ طیار کرنا، لڑنا اور جیتنا رہا ہے۔ روزہ نماز کے نہایت پابند ہیں، قرآن شریف کی روزانہ تلاوت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی جب کوئی آباد اجداد کا ذکر چھڑتا ہے تو اعتقاد سے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں۔ اپنی حالت پر انہیں رونا آتا ہے، لیکن وہ ہمت جو زندگی تعمیر کرتی ہے، جس سے دیرانے آباد ہوتے ہیں ان میں نہیں ہے، اور کوئی اثر اسے پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسرا کوئی مانے نہ مانے مجھے اس کا پورا یقین ہے، کیونکہ اگر ان میں ہمت ہوتی تو وہ میری آرزوئیں محسوس کرتے، میری نظر سے نظر لڑتی تو میرے دل کی کیفیت سمجھ لیتے، میری خاموشی انکے لئے ایک معمہ ہوتی، میرے معنی ایک پر کیف کہانی۔

میرے بھائی کی چودہ برس کی عمر میں شادی کر دی گئی، ورنہ اچھی خاصی جائداد ہاتھ سے جاتی رہتی، میری چوبیس سال تک شادی نہیں ہوئی، لڑکیوں کے بیاہنے میں خجج ہی خجج ہے، اور سمجھدار والدین، آمدنی کا خانہ خالی نہیں رکھنا چاہتے۔ میرے لئے ایک شوہر چاہئے تھا جو خود امیر ہو اور بیوی کی غریبی کا مطلق خیال نہ کرے، جس کی اطمینان بخش آمدنی ہو اور سسرال کی جائداد حاصل کرنے کی ہوس سے اسکا نفس بالکل پاک ہو، اس سے بزر جو صلہ جب دنیا میں کسی کو نہ تھا تو میری گرفتاری میں تڑپنے کا کسے قلق ہوتا، اور یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ جس مرغ کے گلے پر چھری پھیر دی گئی ہو وہ زیادہ عرصہ تک تڑپ بھی نہیں سکتا۔ میں تڑپتی رہی، زمانہ گذرنا گیا۔

میرے بھائی کی شادی چودہ برس کی عمر میں ہوئی۔ شادی کے بعد وہ اسکول کیسے ڈکھا جاتے ”ہم نہیں جاتے، وہاں ہمارا سب مذاق اڑائیں گے“ یوں تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میرے والد

نے تعلیم کے فوائد پر اکثر تفسیریں کیں، ایک بار اس شرط پر کہ داخلہ کسی دوسرے اسکول میں ہو انہوں نے میرے بھائی کو راضی کر لیا، ایک اسکول میں نام لکھو دیا، گاڑی کے وقت سوتین چار گھنٹہ پہلے ناشتہ، اسباب، سب تیار کر دیا، لیکن جب جدائی کا وقت آیا تو انکی آنکھوں میں آنسو تھے، میری بھانج بھائی سے چمٹ کر زار و قطار رونے لگیں، باہر لوگ چلاتے رہ گئے اور گاڑی چھٹ گئی۔ وہ عمر جس میں بھائی تعلیم حاصل کر سکتے تھے یوں گزر گئی، کچھ ہینہ بعد اولاد کی پہلی قسط عطا ہوئی، ماں باپ، دادی، دادا کے بلند حوصلے پورے ہوئے جسے صاب اولاد ہونے کا فخر حاصل ہوا اور کسی فن میں طبع آزمائی کی حاجت نہیں۔ یہ کارنامہ تمام عمر کے لئے کافی ہے۔ لوگوں کے اصرار سے بھائی کے لئے نوکری تلاش کی جا رہی تھی لیکن وہ خود بچے کو کھلانے میں اس قدر مصروف تھے کہ لوگوں پر صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ نوکری کی شرطیں پوری نہیں کر سکتے، اور اگر ماں باپ کی محبت آمیز نظروں سے دیکھا جائے تو وہ نوکری سے ہزار درجہ بہتر کام میں مشغول ہیں، وہ غالباً تمام عمر اسی مبارک کام میں مشغول رہتے لیکن فطرت کے بھی کچھ احکام ہیں جن کے خلاف عمل کرنے کی سزا ملتی ہے۔ اٹھارہ برس کے سن تک میری بھانج کے تین بچے ہو چکے تھے یوں وہ مجھ سے صرف ایک سال بڑی تھیں مگر دیکھنے میں دس سال کا فرق معلوم ہوتا تھا، آنکھوں کے گرد حلقے، گالوں پر جھریاں، مکر میں خم، بڑھاپے کے تمام آثار و جوانی میں دیکھنا انکی قیمت میں لکھا تھا، انہوں نے دیکھا اور گھبراہٹ میں، میرے بھائی نے دیکھا اور اپنی بڑائی محبت بھول گئے۔ کبھی میں شادی کرنے سے انکی صحت کچھ دنوں خراب رہی جسانی نشوونما رک گئی، ہوس میں کوئی فرق نہیں آیا، میری بیچاری بھانج کو انکے ہوس کی شدت، اور طبیعت پر ہوس کا بوجھ ہلکا کرنے کی ترکیبیں چند دنوں میں معلوم ہو گئیں، اور بڑھاپے کے آثار موت کا پیش خیمہ بن گئے۔

کبھی کبھی مجھے انسان کی قوت برداشت دیکھ کر اندیشہ ہوتا ہے کہ ہم ذی روح نہیں۔ اگر ہوتے تو یہ چند روزہ تماشا ہمیں ہرگز اتنا عزیز نہ ہوتا، اور ہم خوشی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتے۔ بھائی کا رنگ دیکھ کر بھانج کو یا تو زندگی کا نیا سامان کرنا چاہئے تھا، یا موت میں پناہ لینا۔ مگر وہ علاج کرا کر موت کو

جاتی رہیں، انہیں مرتے مرتے کئی سال گزر گئے، حالانکہ اُنکے مرنے سے بہت پہلے انہیں لوگ دفن کر چکے تھے۔

بیوی سے لطف اٹھانے کی امید جاتی رہی تو میرے بھائی کو نوکری کی پھر فکر ہوئی۔ علاوہ کب معاش کے اس میں اور مصیلتیں بھی تھیں۔ آزادی، اطمینان، بیمار بیوی کے پنچے سے رہائی بھانج کی تیار داری میرے حصہ میں آئی، بچوں کا دلازمیرے والد کے۔ بھائی جب جانے لگے تو ایسی عجلت تھی کہ بیوی سے رخصت ہونا بھی بھول گئے۔ کوئی ڈیڑھ سال بعد جب وہ بیوی کی قبر میں مٹی بھر خاک ڈالنے آئے تو اُن کی آنکھوں میں ایک نئی، اور میرے نزدیک ایک بیہودہ ہستی کا خازن تھا، طبیعت میں بے پروائی اور ایک خاص قسم کی صحبت کا شوق، جس میں بہن یا باپ کی موجودگی نامناسب تھی۔ دوسرے کچھ بھی کہیں، میں ایسے لوگوں کو زندہ نہیں سمجھتی۔ ان میں وہی بدبو ہوتی ہے جو مڑے گوشت میں میرا رویہ تو نہایت درست رہا۔ مگر معلوم ہوتا ہے میری آنکھیں میرا راز چھپا نہ سکیں، میرے بھائی مجھ سے شرمانے لگے، مجھ سے چھپنے لگے اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی۔ ہم دونوں میں محبت ہوتی تو کس بنا پر؟ یہی بہتر تھا کہ ہم یہ حوصلہ ہی نہ کریں۔

لیکن میرے باپ کی محبت کے ساتھ حوصلے کی شرط نہیں تھی، اُن کو بہو کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا، اس صدمے نے یہ خواہش پیدا کی کہ لڑکے کو اپنی نظروں کے سامنے رکھیں۔ بھائی کو بھی گھر پر رہنے کی کوئی مصلحت سوچھی، اور انہوں نے ایک روز باقاعدہ استعفا بھیجا۔ میرے والد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بوڑھے باپ کی اور کیا آرزو ہو سکتی جو؟ میرے بھائی سویرے اٹھ کر کسی بے ملنے پہلے جاتے ہیں، دن کا کھانا کھا کر تین چار گھنٹے سوتے ہیں شام اور رات کو کون جانے کب گئے کب آئے۔ کوئی پوچھے گی تو بتائے کون؟ بوڑھا باپ بڑھاپے کے حوصلے پورے کر رہا ہے۔ جوان بیٹا جوانی کے۔ میں ہمارے آئین حیات میں جو زمانے آئے دوچار اور باپ بیٹوں کی دوستانہ دیکھ، اگر نہ سمجھے تو بیوقوف ہے اس

کی ہنسی اڑائے . . .

ایک عمر تھی جب میں نے صبر کرنا نہیں سیکھا تھا، لیکن اب میں اسی فن میں دوسروں کو سبق دینے پر تیار ہوں، بغیر اپنی بیکاری کھوئے ہوئے دنیا کو اُس کے رنگ پر چلتے دیکھ سکتی ہوں، اور فریاد نہیں کرتی، شکایت نہیں کرتی۔ میں نے جن حوصلوں سے زندگی شروع کی تھی، جس آزادی کی ہوس میں میں نے اپنی گرفتاری منظور کی تھی وہ اب ایک دھندھلا سا خواب ہو گئی ہے، کبھی کبھی جی بہلانے کے لئے میں دل آزار حقیقتوں سے منہ پھیر لیتی ہوں، میری تمنائیں زندگی کا نقشہ ایسا بگاڑ دیتی ہیں کہ میں اس سے ایک نئی زندگی بنا سکوں لیکن میں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرتی کہ یہ بگاڑنا اور بنانا محض تصور کی اُکھیلیاں ہیں جنہیں ہستی کا جامہ پہننا کبھی نصیب نہ ہوگا . . . لیکن اگر میں نے یہ تسلیم کر لیا تو میں اپنی زنجیریں کیوں نہیں توڑ دیتی، اپنی تمنائوں کی طرح ہستی سے مایوس ہو کر، مگر ہستی کی حسرت دل میں لے لے ہوئے نیستی میں کیوں بنا نہیں لیتی؟ ہونا تو یہی چاہئے، ہوگا بھی یہی، مگر اُس وقت جب میں زندگی کی ساری رسوائی جو میری قسمت میں لکھی معلوم ہوتی ہے، برداشت کر چکوں گی، کیا کر دوں کیا کہوں، انسان مٹی سے بنا ہے۔

کبھی کبھی جب پوتوں کو دیکھتے دیکھتے نواسے بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میرے والد ان چند احباب سے جوشم کو اُنکے پاس آ بیٹھتے ہیں، میری شادی کے امکان پر گفتگو کر لیتے ہیں۔ ابھی تک تو یہ محض ایک گفتگو کا موضوع ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا کوئی نتیجہ نکلے میں اسی اندیشہ میں اپنی سرگزشت لکھ رہی ہوں، شاید کبھی، جب میری زنجیریں مجھ میں جنش کی کوئی طاقت نہ چھوڑیں تو میرا یہ جوش میری حسرتیں مجھے اس شدت سے یاد آئیں کہ میں اپنے ہاتھ پاؤں توڑ دوں یا اپنی زنجیریں، انسان کا دل بھی خود انسان کی طرح مٹی کا ہوتا ہے، میں یہ بھی ڈرتی ہوں کہ کبھی اسے نجس یا تنگ پا کر میری تمنائیں اسے چھوڑ نہ دیں۔

بچ پوچھئے تو مجھے سب سے زیادہ اسی کا خوف ہے۔ اپنے قصبہ اور اپنی زندگی کو دیکھتے

ہوئے اس کی امید کرنا فضول ہے کہ مجھے ایک رفیق اور ہمد مٹے گا جو میری فطرت سے واقف ہو، یا واقف ہونا چاہئے، مجھے اس امید پر بھی کوئی اعتبار نہیں کہ میری بیتیاری ایک حیوانی سکون میں تبدیل نہ ہو جائے گی۔ میری دعا یہی ہے کہ میرے توسط سے جو ہستیاں اس دنیا میں آنکھیں کھولیں وہ میری تڑپ، میری بیتیاری اپنے میں لے کر آئیں، میری آرزوؤں کو درختے میں طلب کریں۔ اُس آگ کو لے کر جو میرے سینے میں دھک رہی ہو، اُس مٹی کو جس کے آس پاس ڈھیر لگے ہیں کچی، دلدار اینٹیں بنائیں اور ان اینٹوں سے زندگی کی ایک نئی عمارت کریں اہمیت کی طرح مضبوط، حوصلے کی طرح بلند اور دل کی طرح کشادہ۔

فتح مبین

یظم جناب قبال سہیل صاحب نے سسٹہ میں لکھی تھی جب ترکی نے یونان پر فتح عظیم حاصل کی
بات پرانی ہو گئی لیکن نظم ابھی نئی ہے اس لئے کہ اب تک کہیں شائع نہیں ہوئی۔

صبح آمد و از فیض سحر نغمہ سرا شد	ہر غنچہ کہ داشت
گلبرگ تو گوئی ہمہ تن دست معاشد	بر بہ چہ بجاشد
صد شکر شب تیرہ آفات سر آمد	صبح ظفر آمد
نہ طرب از پردہ شب جلوہ نما شد	بر بہ چہ بجاشد
صد شکر کہ بازاں قدح بادہ بگردید	پرازے توحید
گوئی بہتال کہ در میکدہ داشت	بر بہ چہ بجاشد
ہر اشک کہ از دیدہ فرو ریخت گشت	ہمدوش اثر شد
ہر نالہ کہ از سینہ بروں جست لاسا شد	بر بہ چہ بجاشد
ہر عقدہ کہ در حیطہ تدبیر نبود	تقدیر کشودہ
ہر کام کہ ملت ز خدا خواست روا شد	بر بہ چہ بجاشد
خون امار ریختہ از غصہ چود و ناں	علیہ یوناں
خود تیغ شکر بکسش برق بلا شد	بر بہ چہ بجاشد
صد چاک بشد سینہ سر عسکر یوناں	از خنجر یوناں
انجام جفا عاقبت الامر جفا شد	بر بہ چہ بجاشد
عیارار و پاک لب از پردہ فصول کرد	بہیز نقشوں کرد
حیرت زدہ بوالعجبہائے فضا شد	بر بہ چہ بجاشد
آن گرگ فصول ساز تکا بینہ بدر شد	داعش بگر شد
بر ہم ہمہ شیرازہ دارالوزا شد	بر بہ چہ بجاشد

شذرات

ہمیں نہایت ندامت ہو کہ ہم نے رسالے کی اشاعت کو وقت پر لانے کے لئے جو وعدہ کیا تھا اُسے پورا نہیں کر سکے۔ اگست اور ستمبر کے نمبر پہلے چھپنے میں تیار ہو چکے تھے لیکن طباعت کی مشکلات سے اگست کا پرچہ ۱۵ اکتوبر کو شائع ہوا اور ستمبر کا اب چھپ رہا ہے۔ اکتوبر کے پرچے کو نومبر کے پہلے ہفتے میں شائع کرنے کی کوشش ہو خدا کرے اب کے ہمیں قارئین کرام سے ندامت نہ اٹھانا پڑے۔

جامعہ ملیہ کے سرپرستوں اور بہی خواہوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ بھوپال اور حیدرآباد میں ہمارے وفد کو شاندار کامیابی ہوئی۔ افسوس ہے کہ تم تفصیلات شائع نہیں کر سکتے کیونکہ نجف شیخ الجامعہ نے ابھی باضابطہ روادا نہیں بھیجی ہے۔ انشا اللہ آئندہ چھپنے میں ہم وفد کی رپورٹ شائع کریں گے

اس مہینے کے وسط میں افغانستان سے جو خبریں آئی ہیں انہوں نے سب ہندوستانیوں کے دلوں کو خوشی سے معمور کر دیا ہے۔ افغانستان کے مایہ ناز فرزند امان اللہ خاں کی بدولت نصف مسلمانوں کو بلکہ ہندوؤں کو بھی اپنی ہمسایہ قوم سے سچی محبت ہو اور وہ اس کی فلاح و بہبود کے دل سے خواستگار ہیں۔ اس لئے جب انہوں نے سنا کہ افغانیوں نے آخر کار جاہل اور ظالم بچہ ستھ کے بیچہ غضب سے چھوٹ کر جنرل یادر خاں کے سایہ عاطفت میں پناہ لی تو انہیں ایسی مسرت ہوئی کہ اس سے بڑھ کر اگر کبھی ہوگی تو خود اپنے ملک کی آزادی سے ہوگی۔ کسی قوم کو عقل سلیم اور عزم مستقیم کی بدولت آزادی اور ترقی کے نصب العین کی طرف بڑھتے دیکھ کر

دل میں اس جوش اور ولولے کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے

اس سے بھی زیادہ مسرت ہندوستانیوں کو ہوتی اگر اہل افغانستان امان اللہ خاں کو اٹالیہ سے بلا کر اپنا بادشاہ بناتے۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ افغانستان میں اندرونی پیچیدگیاں بہت بڑھ گئی ہیں اور کوئی شخص باہر سے بیٹھ کر صحیح اندازہ نہیں کر سکتا کہ ان دونوں سرداروں میں سے کون اپنے ملک کی عنان حکومت ہاتھ میں لے کر ملک و قوم کی زیادہ مفید خدمات انجام دے سکتا ہے۔ اس لئے وہ جن نطن سے کام لے کر کہتے ہیں کہ جو کچھ ہوا غالباً موجودہ صورت میں وہی سب سے مناسب ہے۔

لیکن ابھی افغانستان کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا۔ جن عناصر نے امان اللہ خاں کی حکومت کی بنیاد متزلزل کر دی تھی یعنی امریکی خود غرضی اور علماء کی ناعاقبت اندیشی اور مالی وقتیں وہ سب بدستور باقی ہیں۔ نادور خاں سپہ سالار کی حیثیت سے اپنے ملک کو دوبار ذلت اور غلامی کی پستی سے عزت و آزادی کی بلندی پر پہنچا چکے ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ ان میں ملک گیری کے ساتھ ملک داری کی قابلیت بھی ہے یا نہیں۔ اسی لئے افغانستان کے یہی خواہ وہاں کی حالت سے بھی پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ اور واقعات کی نشوونما کا بہت تردد کے ساتھ انتظار کر رہے ہیں خدا کرے وہ دن جلد آئے کہ افغانستان میں امن و آسائش کا دور دورہ ہو اور یہ ملک جس نے حصول آزادی کی کوشش میں اب تک صرف مصیبتیں جھیلی ہیں آزادی کی برکات سے پورا فائدہ اٹھا سکے۔

ہندوستانی اکادمی نے اپنے ممبروں اور دوسرے اہل قلم کے پاس ایک گفتی مراٹل بھیجا ہے جس میں اپنا لائحہ عمل بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اکادمی چاہتی ہے کہ اردو اور

ہندی میں تین طرح کی کتابیں شائع کرائے

(۱) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اوسط درجے کی تعلیم پائی ہے اس طرح کی کتابیں جن کے پڑھنے سے ان کی معلومات میں وسعت ہو اور وہ ذاتی مطالعے کے ذریعے اعلیٰ سطح پر تعلیم تک پہنچ جائیں۔

(۲) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے ابتدا سے انگریزی مدارس میں تعلیم پائی ہو اور اسے مکمل کے درجے تک پہنچایا ہے ایسی کتابیں جنہیں پڑھ کر وہ اپنی مادری زبان کے ادب اور اپنے قومی تمدن سے گہری واقفیت حاصل کر سکیں۔

(۳) کم تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے عام فہم کتابیں۔

اکادمی نے ان موضوعوں کی فہرست شائع کی ہے جن پر کتابیں لکھی جائیں گی۔ یہ فہرست بہت طویل ہے اور اس میں تقریباً کل علوم و فنون شامل ہیں۔

اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ اس وقت ہندوستان میں متعدد ادارے اُردو ادب ہندی کی ترقی کے لئے موجود ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں ان کی خدمت کر رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ ان میں اب تک پوری طرح تقسیم عمل نہیں ہوئی ہے۔ اُردو میں انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد، دارالترجمہ حیدر آباد، دارالمنصفین عظیم گڑھ، ہندوستانی اکادمی الہ آباد اور اردو اکادمی دہلی اور بعض دوسرے ادارات تقریباً ایک ہی قسم کا کام کر رہے ہیں۔ ان میں سے بعض کے مقاصد مخصوص ہیں لیکن ان مقاصد کی پوری طرح پابندی نہیں ہوتی۔ غالباً یہی حال ہندی کی اشاعت کے ادارات کا بھی ہے اس بات کی بہت سخت ضرورت ہے کہ ان متفرق کوششوں کو ایک مرکز پر جمع کیا جائے تاکہ اتحاد عمل بھی ہو سکے اور تقسیم عمل بھی۔ یہ کام کسی عام کانفرنس میں انجام پانا ناممکن ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ صرف

مختلف ادارات کے نمائندے ہر سال کسی جگہ جمع ہو کر تبادلہ خیالات کیا کریں۔ خواہ اس کا مرکز کوئی ایک ادارہ قرار دیا جائے یا باری باری سے ہر ادارہ دوسروں کو جمع کیا کرے۔

ہمیں امید ہے کہ ان سب اداروں کے مدیر اس تجویز پر غور فرمائیں گے اور اسے عمل میں لانے کے لئے بہت جلد مناسب تدابیر اختیار کریں گے۔

جامعہ کے ایک طالب علم نے ۳۰ ستمبر ۱۹۷۹ء کا اخبار ”پیج“، بمبکولا کر دکھایا جس میں مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی نے لکھا ہے ”روضہ اقدس (رسول) زمین، آسمان، کعبہ، عرش اور کرسی سبے افضل ہے، جس کے صریح معنی یہ ہوئے کہ رسول کا روضہ جب عرش الہی سے بڑھ کر ہوا تو رسول اللہ سے بڑھ کر ہے (نفوذ باللہ)

کیا یہ اللہ تعالیٰ کی کھلی ہوئی امانت نہیں ہے!!
بریلی اور بدایوں کے رسول پرستوں نے تو اسی پر کٹفا کی تھی کہ وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر اتر پراہر مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر مگر مولوی عبدالمجید صاحب نے اس سے بھی آگے قدم اٹھایا اور رسول کا رتبہ اللہ سے بھی بڑھا دیا۔
مولوی صاحب کا بیان ہے کہ تمہا نے ایسا کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ فقہ کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ عقیدہ کا ہے جس کے لئے نص صریح کی ضرورت ہے مگر کسی نے جذبہ کی حالت میں ایسا لکھا بھی ہو تو وہ شیطانیات میں شمار ہوگا نہ نہیں ہو سکتا قرآن میں ہے
وَإِنْ تَطِعِ الْأَثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ رِثَّةَ زَيْنِ كَعْلَرُ لَكَ تَوَانِ كِ اطاعت کے معجز اللہ کی راہ سے بھٹکا
رسول بندہ ہے اور بشر۔ یہی قرآن میں اسکو علم دیا گیا ہے کہ ”قل انما انا بشر شکم“ اسکی عظمت کیلئے ہی کافی ہے کہ وہ اللہ کا پیغامبر ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ خواجواہ اسکا رتبہ اللہ سے بڑھایا جائے اور ایسی بے ادبی کا ارتکاب کیا جائے جس کی نظیر زمانہ جاہلیت میں بھی نہیں مل سکے گی۔

آپ کے بچوں کیلئے ایک نہایت ہی مفید اور با تصویر رسالہ

ہونہار

زیر سرپرستی جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب ڈیر نرنگ خیاں
ہندوستان کے دارالطنت دہلی سر شائع ہوا ہے

اس رسالہ کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ بچوں میں صحیح مذہبی، قومی اور اخلاقی تعلیم پھیلانی جائے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قابل اور تجربہ کار پروفیسر اور اساتذہ کے مضامین اس رسالہ میں شائع ہوں گے ملک کے بڑے بڑے اہل قلم اس کے معاون ہیں۔ کتابت و طباعت کا بہترین انتظام کیا گیا ہے۔ بچوں کے مذاق کے مطابق نوٹو بلاک کی اور دستی تصویریں شائع ہوں گی۔ یہ رسالہ آپ کے بچوں کا تالیق ہو گا۔ کم پڑھے لکھے مرد اور عورتیں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

رسالہ کا سائز ۳۰×۲۰ صفحات، ۴۴ صفحے علاوہ ٹائٹل و تصاویر قیمت تین روپیہ سالانہ
نمونہ تین آنے کے ٹکٹ بھیج کر منگوا یا جاسکتا ہے
ملنے کا پتہ

دفتر رسالہ ہونہار۔ صدر بازار متصل نشین و اشک فیٹری

دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جبر جہڑی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	بابہ ماہ نومبر ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	----------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ تاریخ عثمانیہ پر ایک نظر مولانا اسلم جبر جہڑی ۳۳۰
- ۲۔ ڈراما کیا چیز ہے؟ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی ۳۴۳
- ۳۔ لندن اور پیرس وغیرہ میں باقرا گاہ کی تضحیف نصیر الدین ہاشمی از پیرس ۳۵۸
- ۴۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود کا حصہ حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ ۳۸۳
- ۵۔ غزلیات جناب احسان احمد صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ۳۹۶
- ۶۔ دو علیکیں (افسانہ) ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اعظم گڑھ ۳۹۸
- ۷۔ غزل جلیل قدوائی صاحب بی اے (علیگ) ۴۰۰
- ۸۔ شذرات ۴۰۶

تاریخ عثمانیہ پر ایک منظر

آل عثمان کی حکومت غازی عثمان خاں کے عہد جس نے سلطان علاء الدین سلجوقی کے تارکوں کے ہاتھ سے مارے جانے کے بعد سنہ ۱۲۸۱ء میں بالاستقلال سلطنت حاصل کر لی تھی اس خاندان کے آخری فرمانروا عبدالحمید ثانی کے عہد تک جو ۱۵۱۷ء میں معزول کیا گیا چھ سو بیالیس سال رہی۔ یہ ایسی طویل مدت ہے جو کسی اسلامی حکمران خاندان کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس مدت میں ۷۳ فرمانروا ہوئے جن میں سے پہلے ۹ بایزید ثانی تک سلطان تھے اور بقیہ سلیم اول سے لیکر عبدالحمید ثانی تک سلطنت کے ساتھ خلافت کے منصب سونپی ممتاز تھے۔

آل عثمان کا یہ کل عہد دو دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک دور ترقی دوسرا دور زوال غازی عثمان خاں کے استقلال یعنی سنہ ۱۲۸۱ء سے لیکر سلیمان اعظم کی وفات یعنی سنہ ۱۵۶۶ء تک دور ترقی رہا جس میں یہ سلطنت قوت، شوکت اور مقبوضات کی وسعت کے لحاظ سے برابر بڑھتی رہی اور اس کے بعد سے آج تک دور زوال ہے جس میں سلسلہ دار اس کے حصے نکلتے جا رہے ہیں۔ عین عروج کے زمانے میں بایزید ایلدرم کے عہد میں جبکہ وہ یورپ میں فتوحات کر رہا تھا سنہ ۱۴۵۳ء میں تیمور لنگ کے ناگہانی حملہ سے اس سلطنت کو کاری زخم لگ گیا تھا مگر چونکہ اس وقت اقبال کا دور تھا اور ترکوں کے فاتحانہ جذبات جوش پر تھے اس لئے بہت جلد یہ زخم مندمل ہو گیا۔

سلطنت

جس وقت آل عثمان نے اپنی سلطنت قائم کی اس وقت تاتاریوں کے حملہ سے بغداد کی عباسی خلافت کا چراغ گل ہو چکا تھا اور جہاں اسلامی مشرقی ریاستیں انکے پنجہ ستم میں نیم جان ہو رہی

تھیں۔ خود ایٹسے کو چک میں سلجوقی سلطنت کو بھی انہوں نے فنا کر ڈالا تھا اور طوائف الملوکی کی حالت میں چند چھوٹی چھوٹی امارتیں رہ گئی تھیں جو باہمی جنگ و پرخاش سے فنا کے سہل سے آگئی تھیں۔

آل عثمان نے اپنی شجاعت اور فرزانی سے ان متفرق ریاستوں سے جو سلجوقی سلطنت کے کھنڈر پر قائم تھیں ایک زبردست سلطنت تعمیر کی۔ اور پھر اولوالعزمی سے مقبوضات کا دائرہ یہاں تک وسیع کیا کہ یورپ میں داخل ہو گئے اور رفتہ رفتہ بلقان کے اکثر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو بھی فتح کر لیا جو اسلام کی ایک پرانی آرزو تھی اور سلطان سلیم نے شام و مصر کو جس سے حریم شریفین مکہ سارا عرب عثمانی فہرو میں آگیا۔ اس کے بعد سلیمان اعظم وسطیورپ میں دینا کی فصیل تک پہنچ گیا۔ دوسری طرف افریقہ میں الجزائر اور مراکش تک ہلائی پرچم کے نیچے آگئے اور عثمانی سلطنت نہ صرف اپنی وسعت بلکہ بری اور بحری قوت و شوکت کے لحاظ سے بھی اپنے زمانے کی سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت ہو گئی جس کے حدود بودابست سے دریائے نیل تک اور فرات سے جبل طارق تک پھیلے ہوئے تھے۔

شاہان یورپ اس زمانے میں بجائے سلطان کے اس کے صدر اعظم کو مخاطب کرتے تھے اور اپنی شکست میں امداد مانگتے تھے۔ مثلاً سلطان نے ۱۵۷۱ء میں جب ہسپانیہ کا گریٹ آرمڈ انگلستان پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا مکہ الیزبتھ نے مٹر ہیر لون کو سفیر بنا کر قسطنطنیہ بھیجا اور سلطان مراد ثالث کے وزیر محمد پاشا صقلی سے ان ”کیتھولک کفار“ کے مقابلہ میں مدد چاہی مگر اس وقت جنگ ایران کی وجہ سے امداد نہ دی جاسکی۔ سلیمان اعظم کے عہد میں شاہ فرانس فریسیس اول نے شارلکان کے مقابلہ میں امداد کی دوبار درخواست کی اور دونوں مرتبہ سلطان نے بری اور بحری مدد دی۔

خلافت

۱۶۲۷ء میں اسلامی خلافت آل عثمان کے ہاتھ میں آئی۔ ترک چونکہ خفی المذہب تھے

اس وجہ سے حنفیہ نے بالعموم انکی خلافت کو تسلیم کر لیا۔ اور جابجا ملکوں میں انکے نام کے خطبے پڑھے جانے لگے۔ لیکن مالکیہ ایک مدت تک بوجہ قریشی نہ ہونے کے عثمانیوں کی خلافت کے قائل نہ ہوئے۔

چونکہ آل عثمان کو خلافت فتح مصر سے ملی تھی اس لئے بالطبع وہ اپنے اس رتبہ سلطنت کو جس کی بدولت انہوں نے مصر کی سلطنت اور خلافت دونوں کو حاصل کیا تھا ہمیشہ اہم سمجھتے رہے۔ لیکن خلافت کی مذہبی وقعت انکی نگاہ میں تھی۔ چنانچہ سلطان محمود نے ۱۲۳۷ء میں اکثر یہ کی بغاوت میں علم نبوی کو نکال کر اسکی روحانی قوت سے کام بھی لیا مگر انہوں نے شروع سے آخر تک بجز حرمین شریفین کے خادم اور عرب کے محافظ ہونے کے کہ وہ انکی سلطنت کا ایک جزو تھا اور انفس خلافت کا خیال نہ رکھا۔ نہ عالم اسلامی کی دینی یا دغی رہنمائی کی اور غالباً یہ ان سے ہو چکی نہیں سکتی تھی اور نہ کبھی انکی وحدت کا کوئی ذریعہ تلاش کیا۔ یہاں تک کہ حج جس میں جملہ قطار عالم سے مسلمان اگر شریک ہوتے ہیں اس میں بھی دیکھی نہیں آئے۔ آخری زمانے میں سید جمال الدین افغانی کے اثر سے عبدالحمید ثانی نے وحدت ملت کی طرف توجہ کی اور حجاز ریلوے کو امت کی مشترکہ ملکیت قرار دیکر عالم اسلامی کے اندر ترکی خلافت کا احساس پھیلا یا جس سے ممکن تھا کہ اچھے نتائج مترتب ہوتے کہ ۱۳۰۷ء میں جمہوریہ ترکیہ نے خلافت ہی کا انکار کر دیا جس سے یہ منصب مع اپنے عظیم الشان فوائد کے نہ صرف ترکوں بلکہ امت کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

ولی عہدی

آل عثمان میں اگرچہ شروع سے یہ دستور رہا ہے کہ خاندان کا بڑا شخص سلطنت کا متولی ہو لیکن پھر بھی اکثر تخت نشینی پزرا عین برپا ہوتی رہیں۔ اس وجہ سے ایک بھائی جب تخت پر آجاتا تھا تو اپنے دوسرے بھائیوں کو قتل کر دیتا تھا۔ چنانچہ بایزید اول نے اپنی بھائی یعقوب کو عمار سے فتویٰ لیکر اور سلیم اول نے اپنے دونوں بھائیوں احمد اور کریم کو کوگر قرا کر مار ڈالا۔ مراد ثالث نے اپنے پانچ بھائیوں کو قتل کیا اور اس کے بیٹے محمد ثالث نے چھوٹے

بڑے ۱۹ بھائیوں کو جو سب کے سب مراد کے ساتھ ہی وطن کے گئے۔
 آخر میں یہ صورت اختیار کی گئی کہ محروم شاہزادے محلات میں نظر بند رکھے جانے لگے
 تاکہ کوئی خطرہ بھی نہ رہے اور خون ناحق بھی نہ بہے۔
نظام سلطنت

ہمات سلطنت میں سلطان فرمانروائے مطلق تھا جس کی اطاعت لازمی تھی اور بشرط
 رعایت نصوص قرآن اس کو رعایا کے جان و مال اور سلطنت کے سیاہ سفید پر کلی اختیارات
 حاصل تھے۔

حکومت کے سب سے بڑے دو عہدہ دار تھے ایک صدر اعظم جو امور ملکی و فوجی کا فیصلہ ہوتا
 تھا دوسرا شیخ الاسلام جو شرع شریف کا نمائندہ سمجھا جاتا تھا۔ صدر اعظم کے ماتحت جلدوز اور
 ملکی دقارت تھے اور شیخ الاسلام کی نگرانی میں جلد قضاۃ اور محکمہ جات شرعی۔ علاوہ مذہبی امور
 کے ہمات سلطنت مثلاً اعلان جنگ۔ معاہدہ۔ غزل و نصب سلاطین وغیرہ میں بھی شیخ الاسلام
 کا مشورہ یا فتویٰ ضروری خیال کیا جاتا تھا۔

فریقی علماء یعنی رجال شرع میں سے دو شخص خاص امتیاز رکھتے تھے۔ ایک قاضی
 عسکروم اہلی دوسرا قاضی عسکر اناطولیہ۔ یہ دونوں جنگ اور سفر میں سلطان کے ہمراہ ہوتے
 تھے تاکہ فوج میں کوئی اختلاف پیدا ہو تو رفع کریں۔ انہیں میں سے کوئی شیخ الاسلامی کے
 منصب پر آیا کرتا تھا۔ سلطان اگرچہ شیخ الاسلام کو برطرف کر سکتا تھا مگر جب تک وہ اپنے عہدہ
 پر ہو اس کو سزا نہیں دیکھتا تھا۔ نہ اس کے فتوے کی مخالفت کا اختیار رکھتا تھا۔ چنانچہ سلطان
 سلیم اول نے جو اپنے عقیدہ اور غمزدہ دونوں میں بہت سخت تھا عثمانی قلمرو میں شیعوں کے
 امتیصال کے بعد یہ ارادہ کیا کہ سلطنت کے جملہ مشرکوں۔ کافروں۔ یہودیوں۔ عیسائیوں کو
 قتل کر کے ان کے معبدوں اور کینوں کو مسجد بنائے تاکہ ملک میں صرف ایک ہی دین رہ جائے۔
 مشورۃً ایک دن شیخ جمالی سے جو اس کے عہد میں مفتی اعظم تھے پوچھا کہ دنیا کو نستح کرنا بہتر

ہے یا قوموں کو مسلمان بنانا؟ - شیخ مذکور نے جواب دیا کہ مسلمان بنانے میں زیادہ ثواب ہے۔ اس کے بعد سلطان نے صدر اعظم کو لکھا کہ سلطنت کے ہر گوشہ میں اعلان کر دیا جائے کہ جو اسلام لائے گا قتل کر دیا جائے گا۔

اس سخت فرمان سے صدر اعظم کو تردد ہوا۔ اس نے شیخ جمالی سے کہا کہ سلطان نے اس حکم میں تمہارے قول سے مدلی ہے۔ شیخ مذکور آستانہ کے بطریق کو لیکر سلطان کے پاس جو اس وقت اور نہ میں تھا پہنچے۔ اور وہ عہد نامے پیش کرائے جو قسطنطنیہ کی فتح کے بعد سلطان محمد نے نصارا کے ساتھ کئے تھے۔ نیز قرآن کا حکم سنایا کہ اہل کتاب جزیہ لیکر مذہب میں آزاد چھوڑے جائیں۔ سلطان کو مجبوراً اپنا فرمان واپس لینا پڑا۔

دعویٰ نظم و نسق کے لئے جو دفتر تھا اس کو دیوان دولت کہتے تھے۔ اس میں پہلے تین وزیر ہوتے تھے لیکن سلطان اسعد ثالث نے ان میں مہانت دیکھ کر جس کی وجہ سے اکثر کاموں میں تاخیر واقع ہو جاتی تھی ان کی تعداد آٹھ کر دی جن کا رئیس صدر اعظم ہوتا تھا۔ انہیں کی مشاورت سے ہجرت سلطنت طے پاتے تھے اور ماتحت دفاتر نیز سلطنت کے صوبوں اور ایالتوں کے حکام و عمال کی نگرانی بھی انہیں کے ذمہ تھی۔

بحری فوج قیودان پاشا کے ماتحت ہوتی تھی اور بری صدر اعظم کے۔ ان افواج کی تربیت اور نظم میں ترک اپنے دور ترقی میں دیگر اقوام عالم سے فائق رہے۔

یہ ارکان و دفاتر، کام و ولایات، جاگیرداران، اہل لشکر و ملک بالعموم توسلین سلطنت بوجہ دولت کی فراوانی کے مہمانہ بلکہ شاہانہ عیش و آرام سے زندگیاں گزارتے تھے۔ چونکہ غلامی کا بھی رواج تھا اس وجہ سے ان کے گھروں میں غلاموں اور کنیزوں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی تھی۔

ترک

اصلی اوغوز ترک جو ارطغرل اور وندلر کے ساتھ ارض روم میں آئے تھے دو ہزار نفوس سے زیادہ نہ تھے لیکن رفتہ رفتہ دیگر قبائل جو بلوچی عہد میں وسط ایشیاء سے گئے تھے ان کے ساتھ شامل

ہوتے گئے۔ اور پھر انکی سلطنت کے عروج کے ساتھ ساتھ مفتوح اقوام رومی اور صقلیابی وغیرہ کثیر تعداد میں اسلام لاتی گئیں جو سب کے سب ترک ہوئے جانے لگے اور یہ لفظ مسلمانانِ ملت ترکی کے مرادف ہو گیا جن میں مختلف قومیں شامل تھیں۔

اسلام

ترکوں نے شعارِ اسلامی کا ہمیشہ احترام رکھا۔ یہ انکے بے ریا اور مخلصانہ اسلام کا اثر تھا کہ مفتوحہ قومیں جن کو پوری مذہبی آزادی تھی اپنی ولی شوق سے اسلام قبول کرنے لگیں۔ ہنگو بنغاریا۔ رومانیہ اور یونان خالص کرالیا میں بلا جبر واکراہ بے شمار عیسائی اسلام کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ انکشاری فوج جس میں وہ نصرانی جوان لئے جاتے تھے جو مسلمان ہو جانے تھے اس کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی اور بلقان کے عیسائی روسا اپنے اپنے بیٹوں کو خود خوشی سے لاکر اس میں بھرتی کراتے تھے۔

ترک بالعموم مجاہد اور سرفروش ہونے کے ساتھ عقائد کے پکے اور عبادات کے پابند تھے اور اپنی خانگی زندگی روزمرہ کے معاملات اور اخلاق میں خالص مسلمان۔ اُن میں بخلاف دیگر اقوام کے باہمی محبت اور اخوة بھی زیادہ ہے۔

ترک سلطان و رعایا ہمیشہ سے ایک مذہب حنفی کے پابند رہے اس وجہ سے ان میں اختلافی جھگڑے بہت کم پیدا ہوئے لیکن تصوف کے ساتھ بھی انکو عقیدت تھی اور پیری و مریدی کا سلسلہ بھی رائج تھا جس کے باعث کبھی کبھی فتنوں کا ظہور ہوتا رہا۔

سلاطین آل عثمان میں سے سلیم اول مذہب حنفی کا سب سے بڑا علمبردار تھا جس کی خواہش یہ تھی کہ اس کے قلمرو میں بجز اس مذہب کے اور کوئی دوسرا مذہب نہ رہنے پائے۔

رواداری

ترکوں کے اوصاف میں جہاں شجاعت سب سے نمایاں وصف ہے جس کو ان کے دوست دشمن سب تسلیم کرتے ہیں وہاں انکی رواداری کی صفت بھی اقوامِ عالم سے بڑھ کر ہے۔

انہوں نے ہمیشہ غیر جنس اور کمزور قوموں کے ساتھ نہ صرف عادلانہ بلکہ مساویانہ سلوک کیا۔ اور اپنی محکوم قوموں کے مذہب میں کبھی دست اندازی نہیں کی۔ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں یہودی مقہور اور مظلوم تھے اور ترکوں کے سایہ میں انکو امن و آرام نصیب ہوتا تھا۔ سلطان محمد نے فتح قسطنطنیہ کے بعد بطریق کے عہدہ اور عیسائیوں کے حقوق کو محفوظ رکھا جس کی وجہ سے رومی جو وہاں سے بھاگ گئے تھے پھر واپس آ کر امن سے رہنے لگے۔

سلطان مراد ثانی کے مقابلہ میں جب صلیبی لشکر ہونیا وکی قیادت میں جو کیتھولک تھا میدانِ قوصوہ میں صف آرا تھا اس وقت اس کے ساتھی شاہ سریا نے اس سے پوچھا کہ اگر تم کو فتح حاصل ہوگئی تو کیا کرو گے؟ اس نے کہا کہ سب کو کیتھولک بنا کر چھوڑوں گا لیکن یہی سوال جب شاہ سربو نے سلطان مراد کے پاس بھیجا تو اس نے جواب میں لکھا کہ میں اگر کامیاب ہوا تو ہر مسجد کے پہلو میں کینسہ بنوادوں گا کہ جب کاجی چاہے مسجد میں آئے اور جس کا جی پاسے کینسہ میں جائے چنانچہ شاہ سریا نے جو یونانی چرچ کا تابع تھا ہونیا وکا ساتھ چھوڑ دیا اور موزین لکھتے ہیں عیسیوں کی شکست کھانے کی یہی وجہ ہوئی۔

ایک باعثمانی مفتی سے کسی نے سوال کیا کہ اگر دس مسلمان کسی ایک یہودی یا عیسائی دمی کے قتل میں شریک ہوں تو کیا وہ سب کے سب قتل کر دے جائیں گے؟ مفتی نے جواب دیا بے شک۔ دس نہیں ایک ہزار بھی۔

ان روا داریوں کی وجہ سے باوجود بیرونی سلطنتوں کی ریشہ دوانیوں کے بھی غیر مسلم حکمران عیسائیوں کے دلوں میں جن کو ترکوں سے واسطہ پڑا تھا ترکوں کی وقعت اور عظمت تھی چنانچہ عبدالحمید ثانی کے آغازِ جلوس سلسلہ میں جب روسیوں نے دولتِ علیہ کے خلاف جنگ شروع کی اُس وقت ہنگری کے عیسائیوں نے جو ایک مدت سے عثمانی سلطنت سے مطلقاً آزاد تھے اپنے اخلاص کا اس طرح اظہار کیا کہ ایک وفد بھیج کر مرصع توار عبد الکریم پاشا کی خدمت میں پیشکش کی جو روس کے مقابلہ کے لئے مامور ہوئے تھے۔

ترکی ادب

عثمانی ترکی چغتائی کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سلطنت عثمانی کے قیام سے پیشتر کوئی تصنیف یا تالیف نہ تھی۔ چونکہ ترک سلجوقی سلطنت کے وارث ہیں جن کا علم ادب فارسی تھا اس لئے ترکی ادب کی بھی بنیاد فارسی ہی ادب پر پڑی۔ اور مذہبی علوم براہ راست عربی سے اخذ کئے گئے۔ اس وجہ سے عثمانی ترکی میں فارسی اور فارسی سے زیادہ عربی الفاظ کی کثرت ہو گئی۔ نویں صدی ہجری کے وسط میں جب سلطان حسین دلی ہرات کے وزیر امیر علی شیر زبانی کا ترکی دیوان تنظیم میں پہنچا اس وقت سلطان محمد فاتح کے وزیر احمد پاشا نے جو ادب سے ذوق رکھتا تھا ترکی میں شعر گوئی شروع کی جس کی وجہ سے نہ صرف عوام بلکہ خود سلطان کو بھی اس سے دلچسپی ہو گئی اس کے بعد رفتہ رفتہ ترکوں میں شعر کا ذوق بڑھ گیا۔ اور بڑے بڑے شعلا مثلاً ابن کمال، فضولی، نابی، ندیم اور غالب وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے غزل، قصیدہ اور مثنوی میں نام پایا۔ خود بعض سلاطین آل عثمان بھی شعر کہتے تھے جن میں سے سلیم اور مراد خاص طور پر مشہور ہوئے لیکن ترکوں کی یہ شاعری نہ صرف وزن و بحر بلکہ معنی اور روش کے لحاظ سے بھی فارسی شاعری کے مشابہ تھی جس کے تمام رشتے حیات اور عمل سے منقطع ہو چکے تھے۔ آخری دور میں جب مغربی خیالات کے اثر سے ترکی میں نئی ذہنیت پیدا ہوئی تو انکی شاعری نے بھی نیا رنگ اختیار کیا جس کے علمبردار نامق کمال، حامد، توفیق، نکرت اور محمد عاکف وغیرہ ہیں جنہوں نے حسن و عشق کے فرسودہ افسانے چھوڑ کر اثبات زندگی اور ذوق عمل کے نئے گائے اور عقل و تدبیر کی تحقیر اور توکل و تقدیر کی غلط تعبیر جو تصوف کے اثر سے دلوں میں جا گزریں ہو گئی تھی دور کر کے حریت فکر اور سوسی بیہم کی طرف راہنمائی کی۔ ترکی میں بھی فارسی کی طرح نظم نے بہ نسبت نثر کے زیادہ ترقی پائی۔ نثر کی پہلی کتاب انوار السہلی کا ترجمہ ہے جو سلطان محمد فاتح کے وقت میں کیا گیا۔ اس کے بعد سے دنیایت، تلخیص اور ادب میں کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ترکی میں پہلا مطبع وزیر اعظم ابراہیم پاشا نے جو ندیم شاعر کا ممدوح تھا قائم کیا۔ اس میں

ترکی کی پہلی مطبوعہ کتاب ترجمہ قاموس مشرقیہ میں جھاپک شائع کی گئی۔

عثمانی ترکی جب سے کتابت میں آئی اسی وقت سے عربی حروف میں لکھی جاتی تھی سال گذشتہ سے جمہوریہ ترکیہ نے اس کو لاطینی حروف میں کر دیا ہے

انقلاب

ترکوں میں بھی دوسری مسلمانوں کی طرح مجذبات شائانی کے کوئی ادارہ سیاسی نہ تھا۔ یورپ میں انقلاب فرانس کے بعد چپہ چپہ میں آزادی کے خیالات پھیل گئے تھے جن سے عثمانی عیسائی رعایا بھی متاثر ہوئی اور اپنی آزادی کے لئے مختلف طریقوں سے جدوجہد کرنے لگی جس میں آخر کار وہ کامیاب بھی ہوئی مگر ترکی طبائع پر اس کا اثر بہت کم پڑا تھا۔

سب سے پہلا شخص جس نے ترکوں میں حریت کا احساس پیدا کیا مدحت پاشا تھا جس کی کوششوں سے سلطان عبدالحمید ثانی نے اپنے آغاز جلوس میں دستوری حکومت کا اعلان کیا مگر احساس اس قدر کمزور تھا کہ سلطان نے دستور کو توڑ کر مدحت پاشا کو طائف میں نظر بند کر دیا اور اجازت ترکوں کو ملک بدر کرنے لگا اور کوئی بغاوت رونما ہوئی۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ عبدالحمید کے استبداد سے حریت کے شعلے بڑھنے لگے اور اس کی سختیوں نے جو اس نے دستور کے حامیوں پر کیں اس آگ پر تیل کا کام دیا چنانچہ جمعیت اتحاد و ترقی نے جس کے سرگرم ارکان نیازی بگ۔ انور بک اور محمود شوکت پاشا جیسے لوگ تھے۔ ۱۹۰۸ء میں قوت کے ساتھ دستوری حکومت حاصل کر لی۔ اور اب جنگ عمومی کے بعد سے تو مصطفیٰ کمال پاشا نے اس کو کامل جمہوری بنا دیا ہے۔

اسباب زوال

ترکوں کی جس طرح ترقی بتدریج ہوئی اسی طرح ان کا تنزل بھی رفتہ رفتہ ہوا اور یہ ”ملک الایام خدا و ہامین الناس“ کا نظریاتی قانون ہے جو اٹل ہے خاص کر شخصی اور استبدادی حکومتوں کا زوال جن میں لازماً نقائص موجود رہتے ہیں۔ ہم اس جگہ مختصراً ترکوں کے اسباب زوال کو کوکھتے ہیں۔

(۱) ترکی قوم ایک سپاہی اور شجاع قوم ہے۔ اس نے ملک داری میں ہمیشہ دماغی تدبیر اور انتظامی ادارہ کی بہ نسبت اپنی بہادری اور شہر پر زیادہ اعتماد رکھا۔ اس وجہ سے اپنی مفتوحہ اقوام سے نہ خود زیادہ نفع اٹھا سکے نہ انکو زیادہ نفع پہنچا سکے۔ غیر قوموں کو چھوڑ کر خود مسلمان قوین جو انکی حکومت میں آئیں انکی بھی جنسیت اور عصیت کو یہ اپنے ساتھ موافق نہ کر سکے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے باوجود صحابہ کی کوششوں کے عراق اور مصر کے علاقوں کو فوج میں نہیں تقسیم ہونے دیا بلکہ براہ راست خلافت کا محکوم رکھا جس سے تھوڑے ہی دنوں میں ان مقامات کے باشندوں کی عصیت فنا ہو گئی اور وہ اسلامی قوت کا جز بن گئے مگر ترکوں نے مفتوحہ اقوام کے علاقے سپاہیوں میں بانٹ دے۔ ان جاہل آقاؤں کے مظالم سے ان قوموں میں حکومت کی ہمدردی پیدا ہو سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت میں جس قدر ضعیف آتا گیا اسی قدر ان میں اپنی جنسیت کا احساس اور آزادی کا خیال بڑھتا گیا۔ چنانچہ سلطان عبدالحمید اول کے عہد میں سلطنت میں جب روس داسٹریا نے دولت علیہ پر حملہ کیا اس وقت بقان کے بہت سے اصلی باشندے جا کر ترکوں کے خلاف جنگ میں شامل ہو گئے۔ جب لڑائی ختم ہو گئی تو واپس آ گئے۔ جاگیرداروں نے بوجہ باغی ہونے کے ان پر سختیاں شروع کیں جس سے شورش برپا ہو گئی۔ باب عالی نے آخر میں عفو عام کا اعلان کر کے فوج کے ہاتھوں سے انکے علاقے نکال لئے۔ اس پر انکشاریہ نے بنادت کر دی۔ بازنداو علی نے کوشش کر کے پھر وہ علاقے فوج کو دلاوے۔ انہوں نے پھر وہی مظالم شروع کئے۔ اب اصل باشندے جو جنگ پیکار سے واقف ہو چکے تھے مقابلہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور مشہور سربانی زیم پسر وفتش کی قیادت میں حزب وطنی قائم کی اور سلسلہ دارجہ و جہد کرنے لگے یہاں تک کہ آخر میں استقلال حاصل کر کے رہے۔

(۲) بعض ترکی وزراء اور اہل راء کی خیانت۔ جنہوں نے نازک سے نازک موقعوں پر دشمنوں سے رشوتیں لیکر فتوحات کو شکستوں میں تبدیل کر دیا اور سلطنت کو عظیم الشان نقصانات

اسی جود کا یہ یہ رد عمل ہے کہ جمہوریہ ترکی نے اب ہرات میں مغرب کی تقلید شروع کی ہے۔ یہاں تک کہ جملہ باشندوں کے لئے یورپین لباس کو بھی لازمی قرار دیا ہے ترکی زبان کو بھی حکماً لاطینی حروف میں منتقل کر دیا ہے اور مشرقیت سے اپنے رشتے توڑ رہی ہیں تاکہ وہ قدیم ذہنیت بدل جائے لیکن اصل جرح جس نے یورپ کو یورپ بنایا ہے وہ سنس ہے جب تک اس کو قابو میں نہ لائیں گے ان تبدیلیوں سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

بعض پرانے خیال کے مسلمان ترکوں کے مغربی تہذیب اختیار کر لینے کی وجہ سے یہ کہنے لگے ہیں کہ وہ اسلام ہی سے بیزار ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اسلام مغربی یا مشرقی تہذیبوں سے بالاتر ہے وہ کسی خاص ملکی یا مقامی طرز اور وضع میں محدود نہیں بلکہ اس کا تعلق قلب و عمل کے ساتھ ہے۔ اگر نوجوان ترکوں کا یہ بیان صحیح ہے کہ وہ قرآن کریم کو جو اصل الاصول ہے مضبوط پکڑے ہوئے ہیں تو پھر مایوسی کی کوئی وجہ نہیں بلکہ ممکن ہے کہ ان کا یہ زوال جس میں جمہوریت پیدا ہو گئی ہے ایک نئے دور اقبال کا نشانہ ہو۔

ڈراما کیا چیز ہے؟

(گزشتہ سے پیوستہ)

(ب)

دیکھیں جو محض رنج و اہم کے جذبات کو اجاگر کرتا ہے۔

فریضہ جس ڈرامے میں واقعات کی عام رفتار اور قصہ کا انجام خوشگوار ہو یعنی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر فرحت و مسرت کا اثر ہوا اُسے فریضہ کہتے ہیں۔ مگر جس طرح وہ لیلے کی شان نہیں رکھتا بلکہ ایک کتر ورجے کی چیز ہے اور میلو ڈراما (رقص آمیز ڈراما) کہلاتا ہے۔ اسی طرح وہ کھیل جو محض تفریح اور دل لگی کا باعث ہوتا ہے فریضے کے معیار سے پست ہوتا ہے اور فارس (نقل) کے نام سے موسوم ہے۔ فریضے سے راحت و مسرت کے علاوہ دیکھنے والے کی طبیعت کو اطمینان اور آزادی کی ایک مستقل کیفیت محسوس ہوتی ہے اور زندگی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہٹ جاتا ہے

عموماً اس کیفیت کا اظہار ہنسی سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اس پر غور کریں کہ ہنسی عموماً کن چیزوں پر آتی ہے تو ہم یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فریضے کے کیا عناصر ہونا چاہئیں نہایت کے ماہروں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ ہنسی کی محرک تین چیزیں ہوتی ہیں کسی شخص کی خفت یا ذات، اس کا بھونڈاپن یا بے تکاپن۔ اس کا شخصیت جو محروم اور بیشمن نہ ہونا۔ مثلاً جب کسی کا خصوصاً کسی خواہ مخواہ مرد آدمی کا پیر پھلے اور وہ گرے تو ہمیں ہنسی ایک تو اس لئے آتی ہے کہ یہ اقتدا اس شخص کی خفت کا باعث ہو دوسرے اس لئے کہ گرتے دقت اور گرنے کے بعد اس کی قطع بے تکی ہو جاتی ہے۔ چہرے کی عجب برنخ ہو جاتی ہے۔ منہ پھیل کر رہ جاتا ہے ناگیں اوپر اٹھ جاتی ہیں۔ تیسرے اس لئے کہ اس کی بے بسی دیکھ کر ایک عے کے لہو گویا ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ حضرات اشرف المخلوقات ہیں۔ جن سے ہمیں ہمدردی کرنا

چاہئے بلکہ سمجھتے ہیں کہ یہ گوشت اور چربی کا ایک تودہ ہے جسے تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔
 فرانسیسی فلسفی برگسٹن نے ہنسی کے محرکات کی تحلیل کی ہے وہ زیادہ مکمل ہے۔ وہ
 کہتا ہے ہنسی کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) اس کا موضوع شکل صورت وضع قطع یا طے نہ
 معاشرت میں سوسائٹی کے عام رنگ سے مختلف ہو (۲) جس حالت میں وہ پایا جائے اس
 میں اس کی شخصیت چھپ جائے اور وہ مشین یا کٹھنپلی کی طرح معلوم ہو (۳) دیکھنے والے
 کو اس وقت اس کے انسانی جذبات کا احساس نہ ہو۔ مثلاً اوپر کی مثال میں موٹا ہونا سائٹی
 کی عام روش سے ہٹی ہوئی چیز ہے۔ پیرھپیل کر گرنے میں ہر شخص کٹھنپلی کی طرح مجبور ہوتا ہے
 اور پھر موٹے آدمی کی بے بسی کا تو کیا پوچھنا ہے، رہی تیسری شرط تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت
 میں یہ چارے الغریبہ کے جذبات کا کہے احساس ہوتا ہے۔

لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک اور چیز ہنسی کی محرک ہوتی ہے جس کا برگسٹن
 نے ذکر نہیں کیا اور وہ تہذیب اور ثقافت کے تکلفات سے آزادی کا احساس ہے مثلاً
 ایک مجمع میں جہاں سب مقطع اور ثقہ لوگ بیٹھے ہیں اور انسان و ہاں بات کرنے بلکہ سانس
 لینے میں بھی تکلف محسوس کرتا ہے کوئی شخص کوئی موٹی سی گالی بکھے یا بھکڑ مذاق کر بیٹھے
 تو حالانکہ خوش مذاق لوگوں کے لئے گالی یا بیہودہ مذاق بجائے خود کوئی ہنسی کی چیز نہیں
 مگر ایسے موقع پر انہیں بے اختیار ہنسی آجائے گی۔

ہنسی کی اس نفسیاتی تحلیل کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فریجے میں کیفیت
 جس پر ہنسی آتی ہے پانچ طرح سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۱) ایک تو کسی شخص کی بے کلی جہانی صفات مثلاً ناک کا بڑا ہونا۔

(۲) اس کی انوکھی ذہنی اور روحانی صفات سے مثلاً بیج بیج کا مراق یا خبط، یا کسی بولی

صفت میں اس قدر مبالغہ جو مراق کی حد تک پہنچ جائے۔

(۳) اس کی نرالی ماد توں اور حرکتوں سے مثلاً کندھے اچکانا، منہ چڑانا۔

(۴) کسی مضحک حالت کے دکھانے سے۔

(۵) مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنے سے۔

فریہ نگاران سب ترکیبوں سے کام لیتا ہے لیکن انکے استعمال میں تناسب کو مدنظر رکھتا ہے۔ جس ہلک میں محض بے تکی جسمانی صفات یا زالی عادتیں اور حرکتیں دکھائی جائیں وہ فریہ نہیں رہتا بلکہ نقل (فارس) بن جاتا ہے۔ فریے میں یہ چیزیں اسی حد تک کھیتی ہیں جہاں تک یہ ذہنی اور روحانی بے آہنگی کی علامت ہوں۔ البتہ انوکھی ذہنی صفات کو نمایاں کرنا مضحک حالتوں کا پیدا کرنا مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنا فریے کا اہل جوہر ہے۔

یہاں تک ہم نے فریے کے عناصر مضمون کے لحاظ سے بیان کئے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ کہنے ہنسانے کے لئے طرز ادا کیا اختیار کیا جاتا ہے۔

انسان اپنی خوش طبعی کا اظہار ان تین طرزوں میں سے کسی طرز سے کرتا ہے۔ مذاق یا دل لگی، طرافت، طنز۔

مذاق یا دل لگی اسے کہتے ہیں کہ آدمی اپنی فطری شگفتہ طبعی سے ہر بات میں ہنسی کا پہلو ڈھونڈے، خود ہنسنے اور جس پر ہنسنے اسے بھی ہنسائے۔ اس کی بنیاد ہمدردی، یار باشی، کشادہ دلی پر ہوتی ہے۔ مذاق کرنیوالے کا مقصد کسی کو خفیف کرنا نہیں بلکہ سب کو خوش کرنا ہوتا ہے وہ جس طرح دوسروں پر چوٹ کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ پر بھی فقرے کتا ہے۔ اس کی طبیعت میں یا اس کی باتوں میں کوئی خاص نفاست یا باریکی نہیں ہوتی لیکن وہ مناسب کا کسی قدر احساس رکھتا ہے، اس کی نظر بے ڈول یا بے تکی چیز پر فوراً پڑتی ہے، وہ میانہ منس پڑتا ہے اور اس کے ہنسنے پر دوسروں کو ہنسی آجاتی ہے مذاق کرنے والا اگر متانت اور خود داری سے بالکل خالی ہو اس کی باتوں میں بازاری پن کی جھلک اور خوشامدیا مطلب براری کا پہلو ہو تو وہ مسخر اور اسکا مذاق مسخرانہ کہلاتا ہے۔

وہ مذاق جو پستی کی طرف جھکنے کی بجائے بلندی کی طرف ابھرتا ہے جس میں نفاست و ندرت

ستھراپن پایا جاتا ہے اسے ظرافت کہتے ہیں۔

ظرافت کی بنیاد شوخ طبعی، نکتہ سنجی اور ذہنی رعوت پر ہوتی ہے۔ ظریف آدمی کا احساس تناسب اتنا نازک ہوتا ہے کہ وہ ذرا سا بے تکاپن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب وہ بیڈول چیزوں اور بے تکے لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں ہمدردی کی جگہ ایک طرح کی حقارت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دل لگی باز کی طرح کھلے دل سے اور کھلے الفاظ میں مذاق نہیں کرتا بلکہ برتری کے احساس کے ساتھ اپنے آپ کو لٹے دئے ہوئے لطیف اشاروں اور کننا ٹوں میں چوٹیں کرتا ہے اور اسے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اس سے دوسروں کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔ اس کا مقصد کمتر ہنسنا اور زیادتی ہو تو فوں اور سادہ لوحوں کو بنانا اور خفیف کرنا ہوتا ہے۔

اگر ظرافت حد سے زیادہ تلخ اور ترش ہو جائے تو وہ طنز کے درجے پر پہنچ جاتی۔ طنز کو نیوٹلا عموماً اہل کھرا اور مردم بیزار ہوتا ہے۔ اس کی نظر حماقت اور بے تکے پن کے علاوہ اخلاقی کمزوری پر بھی ہوتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر اُسے تکلیف ہوتی ہے اور وہ ان کی پردہ دری کر کے دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ اس کی ہنسی زہر خند کی شان رکھتی ہے، اور اس کی ظرافت نرم اور غصے میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔

ان میں سے فریے کا مخصوص طرزِ اذ مذاق اور دل لگی ہے۔ ظرافت کا استعمال محدود ہے اس کی باریکی اور شوخی سے کام لیا جاتا ہے لیکن رعوت کا انداز اختیار نہیں کیا جاتا۔ اکثر اعلیٰ درجے کے فرحیہ نگار مثلاً ٹیکسپیرسٹن لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں ان کی تحقیر نہیں کرتے بلکہ ان سے ایک حد تک محبت رکھتے ہیں۔ ٹیکسپیرسٹن کی ہنسی میں تلخی نہیں ہوتی۔ اس کی پھبتیوں میں نیش نہیں ہوتا۔ اُس کے سب سے مشہور مضحکہ کیرکٹر فالسٹاف کی حماقت، لاپرواہی، کشمکش پر ہم جی کھول کے بنتے ہیں لیکن جب وہ اپنے کئے کی سزا پاتا ہے تو ہمیں اُس پر رحم آ جاتا ہے۔ مولیر جو غالباً فرحیہ نگاری کا سب سے بڑا استاد ہے ٹیکسپیرسٹن سے زیادہ سخت گیر ہے لیکن اس کا دل بھی رعوت اور تحقیر کے جذبات سے خالی ہے۔ وہ جن لوگوں کا خاک اڑاتا ہے انہیں اپنے سے کم درجے کا مخلوق نہیں بلکہ

اپنی طرح انسان سمجھتا ہے۔

بقیہ دو طرز یعنی مسخران اور طنز فرجے کے لئے مناسب نہیں۔ مسخرے پن پر ہنسی ضرور آتی ہے لیکن خوشی کی جو کیفیت اس سے پیدا ہوتی ہے وہ سطحی اور عارضی ہوتی ہے اس سے تھوڑی دیر ذل بہتا ہے لیکن زندگی کی دشواریوں میں کوئی مستقل سہولت حاصل نہیں ہوتی اس طرز کا محل استعمال نقل (فارس) ہے جو عوام میں بہت مقبول ہے لیکن خوش مذاق لوگوں کی نظر میں زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

طنز کی گنجائش فرجے میں اور بھی کم ہے۔ فرجے کی سبک روی اس کی تلخی اور ترشی کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ طنز کی جان غم و غصہ اور نفرت کے جذبات ہیں جو مذاق کے ہلکے سے پردے میں چھپے ہوتے ہیں۔ تنقید اور تضحیک کے لئے یہ بہت اچھا آلہ ہے لیکن فرجے میں جس کا اصل مقصد تفریح اور خوش وقتی ہے، اس کی آشفٹہ توانی سارے عیش کو تلخ کر دیتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہنسی زیادہ تر ان لوگوں پر آتی ہے جس میں شخصیت نہ ہو بلکہ جو کچھ بچہ کی طرح کسی بیرونی قوت کے اشارے پر حرکت کرتے ہوں اس لئے فرجے میں جس کا دار و ہی اس پر ہے کہ ہر شخص کو مضحک حالت میں دکھایا جائے، عموماً کوئی نایاں شخصیت رکھنے والا کیرکٹر یعنی کوئی ہیرو نہیں ہوتا۔ اگر کسی کیرکٹر کو خاص طور سے مضحک بنایا جائے تو اس کی شخصی حیثیت پر زور نہیں دیا جاتا بلکہ اس سے کسی جماعت یا طبقے کی مثال (Example) کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً مولیر کے ڈراموں میں جہاں کہیں ایک طبیب یا ایک کنجوس آدمی کی خبر لی گئی ہے تو اس کو کوئی خاص شخص مراد نہیں بلکہ سارے طبیب اور سارے کنجوس آدمی۔ اکثر فرجیوں میں اصل قصے کے ساتھ ایک یا زیادہ ضمنی قصے بھی ہوتے ہیں جن کے اشخاص کی اہمیت قریب قریب مساوی ہوتی ہے۔ اس طرح فرجے میں عمومیت کا رنگ جس کے لئے ایسے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ عمومیت پیدا کرنے کی اور ترکیبیں مثلاً مافوق الفطرت قویا کا ذکر فرجے میں کام نہیں دیتا کیونکہ ان سے خوف اور دہشت کا اثر پڑتا ہے۔ اور یہ فرجے کی

(۶)

ڈراما کی نشوونما عہد قدیم و عہد جدید تک | انسانی زندگی کی تشلیس نامک کے ذریعے دکھانے کی ہم اکثر قوموں میں قدیم زمانے سے پائی جاتی ہے لیکن اسے ادبی اور شاعرانہ حیثیت پہلے پہل چینیوں یونانیوں، اور ہندوؤں نے دی۔ ان تینوں قوموں نے ایک دوسرے سے تاثر ہوئے بغیر الگ الگ اس صنف شاعری کو ایجاد کیا یونانیوں میں اس رسم کی بنیاد اس طبع پڑی کہ انکے یہاں تبدل سے ڈیوٹی سلیس دیوتا کے پوجا کے سلسلے میں مذہبی روایات نامک کی شکل میں دکھائی جاتی تھیں۔ جب یونانی تمدن نے ترقی کی تو شعرا اس رسم کے لئے خاص ڈرامے تیار کرنے لگے عام دستور یہ تھا کہ اس موقع پر ایک فرحیہ اور تین ایسے دکھائے جاتے تھے جو ڈراما نگار چونی کے سچے جاتے تھے اُنکے ڈرامے اس کام کے لئے منتخب ہوتے تھے یونانی زبان کے اکثر بہترین ڈرامے اسی تقریب سے لکھے گئے۔

یونانیوں میں ڈراما کے اصول و ضوابط سب سے پہلے ارسطو نے اپنی شعریات (poetics) میں مرتب کئے۔ ارسطو کی خصوصیت یہ ہے کہ یونانیوں کے ذہن نے اپنی فطری تخلیقی رو میں علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جو نمونے پیدا کئے تھے اُس نے اُنکا غور و فکر سو مطالعہ کیا اور اُنکے اہم عناصر دریافت کر کے علمی قوانین بنا دئے تاکہ آئندہ فیلس اپنے بزرگوں کے تجربوں سے فائدہ اٹھائیں اور بنے بنائے راستوں پر چل کر کم وقت میں زیادہ ترقی کریں اس کے عہد میں بالکمال شعرا صرف ایسے لکھتے تھے۔ اچھے فرحیہ یا تو اُس سے پہلے لکھے گئے یا

(۱) اس دیوتا کے متعلق ابتدا میں یہ عقیدہ تھا کہ وہ سارے نباتات کے آگے اور بڑھنے کا فیصلہ ہے لیکن آگے چل کر اس کا کام محض یہ سمجھا جانے لگا کہ انگور میں شراب پیدا کرے۔ اسی کو Bacchus کہتے ہیں۔

اُس کے بعد کچھ اس وجہ سے اور کچھ اپنی فطری سنجیدگی اور خشک مزاجی کی بدولت اُس نے اعلیٰ ڈراما صرف ایسے کو قرار دیا اور فریجے کو ادنیٰ درجے کی چیز سمجھ کر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کے عہد میں اسٹیج بالکل ابتدائی حالت میں تھی، (Theatrical) ذرائع بہت محدود تھے، پردوں کے بدلنے میں بڑی دقت ہوتی تھی، اس لئے اس نے یہ اصول قرار دیا کہ ہر ڈرامے میں صرف ایک قصہ ہو، ہر قصے کا محل وقوع ابتداء سے آخر تک ایک ہو اور زمانہ وقوع جہاں تک ممکن مختصر رکھا جائے یہ سہ گو نہ وحدت کا قانون کہلاتا ہے۔ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا نظریہ یونانی حالات کا پابند تھا اور اُس نے جو اصول بنائے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نہ تھے۔

مگر جب یونانیوں کے تمدن کا زوال ہوا اور انکی وراثت اہل روم کو ملی تو انھوں نے اپنی فطری تقلید پرستی کی بدولت فنون لطیفہ میں یونانیوں کے بنائے ہوئے اصولوں کو دوامی قانون سمجھا جس کی مخالفت اُن کے نزدیک کسی طرح جائز نہ تھی۔ ہورکیس نے ارسطو کے ضوابط کی تشریح کی اور انکی پابندی کو ہر ڈراما نگار کے لئے لازمی قرار دے دیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوں کے ڈراما کی آزاد نشوونما رک گئی اور وہ زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ قرون وسطیٰ میں کلیسا کی مذہبی سختیوں کے سبب سے ڈراما کو اور منزل ہوا۔ اس زمانے میں زندگی پر مذہب اور کلیسا کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لئے ڈراما بھی اسی رنگ میں رنگ گیا۔ لوگ اپنے ذوق تخیل کو مذہبی سوانگ سے پورا کرتے تھے جس میں مسیح کی ولادت اور شہادت اور اولیائی زندگی کے سیدھے سادے قصے ہوتے تھے مگر اصول فن میں بدستور یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی۔ عہد جدید میں سب سے پہلے شکسپیر نے جو قدیم علوم سے تقریباً باطل نا آشنا تھا اپنی فطری قوت تخیل کی بدولت ڈراما کو فرسودہ قوانین کی پابندی سے آزاد کر کے آسمان تک پہنچا دیا۔ مگر سولہویں صدی کے نقاد اب تک پرانے ضوابط کے قائل تھے اور شکسپیر کے ڈراموں کو بے اصول سمجھ کر رد کرتے تھے۔ جو لوگ اس بادشاہ سخن کے فطری جوہر کے قائل تھے انھوں نے بھی اصول فن میں

کسی طرح کی تبدیلی گوارا نہیں کی ہاں اتنا کیا کہ شکسپیر کو مستثنیٰ قرار دے دیا۔ ڈراما کی تنقید میں یہ قدامت پرستی اٹھارہویں صدی تک جاری رہی۔ البتہ سترہویں صدی میں ڈراما یٹن اور اٹھارہویں صدی میں ڈاکٹر جانسن نے لوگوں کو اس طرف توجہ دلائی کہ ارسطو کے اصول بہت سی باتوں میں اس کے عہد کے حالات کے پابند تھے اور جب وہ حالات بدل گئے تو ان اصولوں کی پابندی بھی لازمی نہیں رہی۔ ان نقادوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ شکسپیر کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ اس کی قوت تخلیق نے فرسودہ ضوابط کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر لیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں رومانی تحریک کے بانی ہرڈ نے تو فن تنقید میں بالکل کایا پلٹ ہی کر دی۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ ہر قوم اور ہر دور کی ایک۔ منشا عائد روح ہوتی۔ ہر جو اپنے اظہار کے لئے خود راہ نکالتی ہو۔ اس کے خیال میں ادب اور شاعری کو دوامی قواعد و ضوابط کا پابند بنایا گیا انکی روح کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر رکھنا ہے۔ رومانی دور کے ڈراما میں جو تبدیلی پیدا کی گئیں انہیں دیکھ کر سولہویں اور سترہویں صدی کے نقاد آپے سے باہر ہو جاتے۔ سہ گو نہ وحدت کا قانون بالکل پس پشت ڈال دیا گیا۔ ڈراما کے طول میں کسی طرح کی پابندی ہی۔ ایسوکا موضوع بدلے بدلے کی زندگی کے عوام کی زندگی بن گئی۔

شکسپیر کے عہد اور رومانی دور کے ڈراما میں قدیم یونان و رومی ڈراما یا قرون وسطیٰ کے فن نمایش کے مقابلہ میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ محض قانون صورت اور اصول فن کے لحاظ سے نہ تھیں بلکہ عہد جدید میں شاعری کی اور اصناف کی طرح ڈراما کا بھی مزاج ہی بالکل بدل گیا۔ یہ تغیر اسل میں انسان کے نفسی انقلاب کا نتیجہ تھا۔ یونان کے سقراطی دور اور روم کے شاہنشاہی دور کا انسان ایک ایسے تہل کا حامل تھا جو بڑھاپے کی منزل میں پہنچ چکا تھا۔ اسکے خیالات میں پختگی تھی اور سادگی جو پختگی کا لازمی نتیجہ ہے۔ یہی پختگی اور یہی سادگی اُس زمانے کے فننے میں، آرٹ میں خصوصاً ڈراما میں پائی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں سچی مذہب نے رومی اور المانی قوموں میں

پہنچ کر ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی جسے ہم مغربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک یہ تمدن چین کی حالت میں رہا۔ لوگوں کے دلوں پر بھولے پن، عقیدت، تقلید کا رنگ غالب تھا جس کا اثر اس عہد کے طرز تعمیر شاعری، ڈراما سبھی چیزوں پر پڑا۔ ٹیکسیر کے زمانے میں اس تمدن نے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اس کے معصروں کے جذبات میں تلاطم برپا تھا ان کے تخیل میں ہیجان پیدا ہو گیا تھا کیونکہ اس کے نفس میں نئی قوتیں، انگلیں، آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں یاہ قول افلاطون کے انکا مرغِ روح پر پرواز پیدا کر رہا تھا۔ اس سیلابِ تخیل، طوفانِ آرزو، جوشِ جوانی کو راہ پر لگانے کے لئے اٹھا رہیں صدی کی نئی روشنی کی تحریک نے عقیدت کے پشتے تیار کئے لیکن یہ دریا ان کے روکے نہ سکا، اٹھا رہیں صدی کی شاعری اور ڈراما میں لینگت اور اس کے معصروں کی کوششوں سے کچھ دن تک پختگی، بنجیدگی، ضبط کا چلن رہا لیکن رومانی تحریک نے وضع احتیاط سے اکٹا کر گریبانِ عقل کا چاک کر دیا اور جذبات پرستی کا دور دورہ ہو گیا۔ قلبِ انسانی کی گہرائی سے احساس اور تخیل کے پٹنے ابل پڑے اور بحرِ وفار کی طرح پھیل گئے۔

مگر انسانی تمدن اور انسانی روح کو پھیلنے کے بعد اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ آپ کو سیٹے۔ جوانی کی شوریدہ سری اور مطلق العنانی، تھوڑے دن رہتی ہے پھر خود بخود یہ احساس ہوتا ہے کہ بس اب سنبھلنے کا وقت ہے۔ یہ صورت مغربی تمدن کو انیسویں صدی کے نصف اول میں پیش آئی۔ رومانی دور کی جذبات پرستی نے تخیل کو بڑی وسعت دی تھی اور احساس کو بہت تیز کر دیا تھا لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ محض تخیل احساس اور جذبات کی بنا پر مکمل تمدنی زندگی کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ اہل نظر تنقید اور غور سے کام لینے لگے اور ایک با اصول اور مستحکم عقیدہ زندگی تلاش کرنے لگے۔ اس جستجو کا پہلا علمبردار شاعری اور ڈراما میں جو من شاعر گوئے ہے۔ گوئے ابتدائی عمر میں رومانی شاعر تھا لیکن مدت تک زمانے کے نئیب و فراز دیکھنے کے بعد اس کے عقائد بہت کچھ تبدیل ہو گئے اور وہ زندگی کا ایک برتر اور بہتر نصب العین تلاش کرنے لگا۔

لیکن گوئے انقلاب کا قائل نہیں تھا بلکہ ارتقا کو مانتا تھا۔ وہ تاریخ کے ہر دور کو تمدنی نشوونما کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتا تھا اور کسی کڑی کو توڑنا اسے گوارا نہ تھا۔ رومانی خیالات کا اس پر بڑا گہرا اثر تھا اور انکی خامیوں سے واقف ہو جانے کے بعد بھی اس نے انہیں بالکل رد نہیں کیا۔ بلکہ ان کے ایک اہم عنصر کو اپنے فلسفہ زندگی میں جذب کر لیا۔ اس کے نزدیک رومیوں کی جذبات پرستی، انفرادیت، بے اصولی، بے راہ روی سطحی اور عارضی چیز تھی لیکن انکی باطنیت بڑی گہری حقیقت پر مبنی تھی۔ اس باطنیت کو اس نے لے لیا لیکن یوں نہیں کہ حواس ظاہری اور عقل کو معطل کر کے نامعلوم قوتوں کے آگے سر جھکا دیتا بلکہ اس طرح کہ انسانی زندگی کو اس نے ایک مجازی چیز قرار دیا جو عقل و ادراک کے مرحلوں سے گذرتی ہے اور ایک منزل پر پہنچ کر حقیقت کے آغوش میں چلی جاتی ہے اس کے آگے جو کچھ ہوتا ہے اس کی کسی کو خبر نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

مگر گوئے کے بعد انیسویں صدی کے نصف دوم میں یورپ کی زندگی اور خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ سائنس کی ترقی اور اس کے استعمال سے صنعت کو بیدار و فروغ ہوا۔ بڑے بڑے کارخانے کھل گئے۔ دیہات کی آبادی کھینچ کر شہروں میں آ گئی۔ زندگی کی ضروریات بڑھ گئیں اور اسکے پورا ہونے میں وقت ہونے لگی۔ کارخانے کے مزدور جب دفعۃً ایک نئی نفسانیت آئے تو انکی سماجی زندگی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ ان معاشی اور سماجی پیچیدگیوں کے سبب سے لوگوں میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہونے لگا کہ نئے مادی حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق، ہر چیز میں انقلاب کی ضرورت ہے۔

قدرتی بات تھی کہ اس زمانے میں روزمرہ زندگی کے واقعات نے لوگوں کو اس قدر متوجہ کر لیا کہ زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرنے کی فرصت نہیں رہی۔ ادھر نظری فلسفے پر توجہ کا رنگ چھا گیا۔ یعنی علم کا تنہا معیار تجربہ اور مشاہدہ قرار پایا اور تخیل و وجدان اور باطنی احساسات قابل اعتبار سمجھ کر ترک کر دیے گئے۔ ادھر علی فلسفے میں افادیت ذیل ہو گئی۔ زندگی کا اعلیٰ مقصد حصول راحت ٹھہرا اور اس کے حصول کا ذریعہ سائنس۔

عام خیال یہ تھا کہ زندگی کی تشکیل اور تہذیب کو مذہبی عقائد یا فلسفیانہ خیالات پر نہیں چھوڑنا چاہیو بلکہ تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے اس کا ایک صحیح مرتب کرنا چاہئے۔ اس علم کا نام علمانیات (Secularism) رکھا گیا اور یہ سارے علوم کا ستاراج سمجھا جانے لگا۔

اس انقلاب کا اثر ناول نویسی اور ڈراما پر بھی بہت گہرا پڑا۔ ان فنون کا اصل مقصد اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کے ذوق جمال اور ذوق مشاہدہ کو پورا کریں۔ ان سے زندگی کی تنقید یا اصلاح کا کام اکر لیا جاتا تھا تو محض ضمنی طور پر۔ اب ابھار سب سے بڑا فرض یہ قرار دیا گیا کہ فرسودہ اصولوں اور عقیدوں کی چیتھاڑ کریں اور زندگی کے نئے نصب العین پیش کریں۔ علمانیات کے جو سنے اس زمانے میں عام طور پر پھڑپھڑے ہوئے تھے مثلاً فرد کی جہانی اور روحانی آزادی، عورتوں اور مردوں کی مساوات، مرد و عورتوں کی تنقید وغیرہ وہی نادولوں اور ڈراموں کے بھی موضوع بن گئے۔

بے قید و تحیل اور بے روک جذبات پر اب بڑی قدغن ہونے لگی۔ ایسی باتیں جن میں قصبت کا رنگ نہ ہو بالکل ترک کر دی گئیں۔ مافوق الفطرت عناصر جیسے دیوتا، تقدیر، جن، پری، وغیرہ جن سے پہلے ڈراما میں بہت کام لیا جاتا تھا اب صرف بچوں کی کہانیوں تک محدود رہ گئے۔ ان سے جو تخیلی اثر پیدا ہوتا تھا وہ اب زندگی کی ظاہری قوتوں مثلاً وراثت، قوت حیات، اور نفسیاتی عناصر سے پیدا کیا جانے لگا۔ یوں بھی صنعتی ترقی نے اسٹیج پر طرح کے مناظر دکھانے میں اتنی آسانی پیدا کر دی تھی کہ ڈراما کے زور اور اس کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ یہ نئی روح ناروے کے ڈراما نگار ایبسن کی تصانیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے اس لئے وہی نئے ڈراما کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ایبسن یہ محسوس کرتا تھا کہ مغربی سماج کے اصول و قواعد اور اخلاق و رسوم فرسودہ ہو چکے ہیں۔ ان میں اتنی جان نہیں ہے کہ نئے زمانے کیساتھ چل سکیں اور نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ لوگ محض قدامت پرستی کے سبب سے ان سے اب تک مانوس ہیں۔ اور وہ ان میں اتنی بصیرت پیدا کرنا چاہتا تھا کہ اپنے پرانے خیالات اور

اور ہم وروان کی کمزوریوں کو سمجھیں اور اتنی ہمت کہ ان زنجیروں کو توڑ کر پھینک دیں۔ جب وہ اصلاح کے جوش میں اپنے عہد کے اصول اخلاق پر پے در پے حملے کرتا ہو تو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرے سے اجتماعی اخلاق ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک فرد انسانی پر باہر سے یعنی مذہب یا تمدن کی طرف سے کسی طرح کی قیود عائد نہیں کرنا چاہئے بلکہ اُسے اُس کی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے تاکہ اُس کی جبلتیں اور صلاحیتیں آزادی سے نشوونما پاسکیں۔ لیکن اس کی تصانیف کو غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس حد تک زاجی نہیں ہے۔ اس کا منشا اصل میں یہ ہے کہ اخلاقی اصول اور رسوم جو انسان کی مادی اور روحانی ترقی میں مدد دینے کے لئے وضع کئے گئے ہیں اسی حد تک قابل عمل ہیں جب تک وہ زمانے کے حالات و افراد کے فطری رجحانات اور اس کی مخصوص ضرورتوں سے نہ ٹکرائیں۔ جہاں یہ تصادم پیدا ہو تو جیسے جاگتے انسان کی راحت و عافیت کو مقدم سمجھنا چاہئے ادبیرنگ اور بیجان اصولوں کی پروا نہ کرنا چاہئے۔ اگر کشمکش اکثر پیدا ہونے لگے تو سمجھنا چاہئے کہ اب ہمارا مردہ اخلاق زندگی کا ساتھ نہیں دے سکتا اور نظر ثانی کا محتاج ہے۔

ابسن کا کمال یہ ہے کہ باوجود تنقیدی اور مصلحانہ طرز اختیار کرنے کے وہ آرٹ کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس کے اصلاحی جوش اور اُس کی انقلاب پسندانہ شورش نے اس کی شاعری کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اس کے کلام میں اور زیادہ زور اور اس کے انداز بیان میں اور زیادہ سوز و گداز پیدا کر دیا وہ اپنے عہد کی معاشرت کا نقاد ہے، نئی سماجی تحریک کا علم بردار ہے مگر اسی کے ساتھ وہ شاعر جو اور اسکے یہاں روحانی رنگ صاف نظر آتا ہے۔ آگے چل کر یہ رنگ ہلکا ہو گیا مگر پیکہ نہیں پڑنے پایا۔ آغا ز صدی کے رومانویوں میں اور ابسن میں بس اتنا فرق ہے کہ ان لوگوں کی نظر کو جذبات پرستی نے دھندلا کر دیا تھا اور انہیں انسانی زندگی گویا کہر میں جھپی ہوئی نظر آتی تھی مگر ابسن کو بس اتنا نشہ تھا کہ اس کا احساس تیز ہو گیا تھا اور ادراک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس میں ہی غلیظت تھی اور وہی انفرادیت مگر تنقید اور تحلیل کے ساتھ سمجھائی ہوئی۔ یہ تحلیل منطقی

تحلیل نہ تھی جو زندگی کے پھول کی پیمان سمجھ کر اُس کی پتی پتی الگ کر کے دیکھتی ہو بلکہ نفسیاتی تحلیل جو اس کے اندر ساکراؤس کے رنگ و بو، اس کی تازگی اور خوشنمائی کا جائزہ لیتی ہے اور اس کے خون ل اور پاک جگر کا بھید پاتی ہے۔

ابتن نے ”دشمن مردم“ میں فرد اور جماعت کے تعلقات سے بحث کی ہے۔ ”گرڈیا کا گھر“ اور سمندر کی خاتون“ میں مرد اور عورت“ کے تعلقات پر تبصرہ کیا ہے۔ لیکن ”بحث“ اور یہ ”تبصرہ“ خشک علمی مذاکرے نہیں ہیں بلکہ ان میں آرٹ کی سبکدستی نے دلکشی اور دلربائی پیدا کر دی ہے۔ ”دشمن مردم“ جماعت کے خلاف - فرد کا نعرہ جنگ ”سمندر کی خاتون“ اور اس سے بھی بڑھ کر ”گرڈیا کا گھر“ مرد کے مقابلے میں عورت کا اعلان آزادی ہے۔ مگر ان میں سے کسی میں مناظرے کی درشتی اور تلخی شاعری کی زرمی اور خلوت پر غالب نہیں آئی۔

آخری عمر میں ابتن کے شاعرانہ تخیل نے واقعیت نگاری میں استعاریت کا رنگ پیدا کر دیا اسکا عمدہ نمونہ اسکا مشہور ڈراما ”ماہرین فن تعمیر“ ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک دنی الطبع ماہر فن تعمیر سولینس کچھ خود غرضی اور کچھ رشک کے سبب سے اپنے نوجوان نائب راگنر کی ترقی کو روکنا چاہتا ہو وہ سمجھتا ہو کہ اگر راگنر اس کی ملازمت ترک کر کے اپنا کاروبار الگ جاری کر دے گا تو اس کے ٹکڑے ٹوٹ کر راگنر کی طرف چلے جائیں گے۔ اور اس میں اسکا بڑا نقصان ہے۔ علاوہ اس کے اسے یہ گوارا نہیں کہ شباب کا بڑھتا ہوا زور بڑھاپے کی گھٹتی ہوئی قوت پرستج پائے۔ اس نے ایک طرف تو راگنر کے بنائے ہوئے نقشوں میں خواہ مخواہ عیب کمال کر اس کی بہت کو پست کرنا ہے اور دوسری طرف راگنر کی منگیت کے بھولے دل کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر لیتا ہے تاکہ نہ وہ خود اس کی نوکری چھوڑے اور نہ راگنر کو چھوڑنے دے مگر شباب ایک نوجوان سیلانی لڑکی ہلڈا کی شکل میں آتا ہے اور اس کے دل کو پراسرار طریقے سے تسخیر کر لیتا ہے۔ ہلڈا اسے اس پر آمادہ کرتی ہے کہ اپنی بنائی ہوئی عمارت کے مینار پر جا کر مار چڑھائے۔ سولینس لکڑی کے ڈھانچے پر جو سماروں نے مینار کے گرد کھڑا کر دیا ہے چڑھتا ہے۔ مگر آخری زینے پر پہنچ کر اس کا سر جگر اجاتا ہے اور رُو

اس بندی سے زمین پر گر کر مر جاتا ہے۔ اس طرح پیری کی شکست ہوتی ہے مگر بڑی شاندار شکست۔
 آئین کو اس ڈرامے میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ موجودہ نسل کا آئندہ نسل کی اٹھان کو روکنا گویا
 قانون فطرت کا مقابلہ کرنا ہے۔ اسکا انجام ناکامیابی ہے مگر یہ ناکامیابی پیری کے لئے عیش
 ذلت نہیں۔

اس ڈرامے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما کے جدید دور میں رومانیت رومح معدوم
 نہیں ہوئی بلکہ نئے روپ میں استعاریت (Symbolism) کی نام سے
 تخیل کی آگ کو ہوا دیتی رہی۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ رومانیت تو عجائب پسندی کی دھن
 میں واقعیت کے قوانین سے صریح انحراف کرتی ہے، جذبات پرستی کے جوش میں اعتدال کے
 اصول کو کھلم کھلا توڑتی ہے مگر استعاریت عقل اور عادت کے پرے کو قائم رکھتی ہوا در اس کے
 پیچھے سے رموز و اسرار کی جھلک دکھلاتی ہے۔ یہ طرز بیان جو آئین کے یہاں صرف آخری دو
 میں نظر آتا ہے۔ اسٹرینڈبرگ، میٹرلنگ، روستان کے یہاں عام ہے آئرلینڈ کے ڈراما نگاروں
 خصوصاً ماٹیس کی تخیلوں میں یہ استعاریت اور گہری ہو کر باطنیت بن گئی ہے۔

روستان میٹرلنگ اور ہاؤٹپان کی بعض تخیلوں خود آئین کے نوجوانی کے ڈراموں میں
 رومانیت اپنی اصلی حالت میں بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ ڈوہتے ہوئے سورج کی آخری کرنیں ہیں جن
 سے شام مغرب کی سنجیدگی اور افسروگی کم نہیں ہوتی۔

زبانے کا عام رجحان، جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں، واقعیت نگاری اور اخلاق و معاشرت
 کی تنقید کی طرف تھا۔ ڈرامے عموماً اس قسم کے موضوعوں پر لکھے جاتے تھے جیسے شادی اور اس
 کے بعد کی زندگی، طلاق کا مسئلہ، مرد اور عورت کے جنسی تعلقات، عشق و محبت، عزت و وقار اور
 غیرت و سمیت کے موجودہ نصاب العین کی تنقید، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش وغیرہ۔
 خوف تھا کہ ان خشک اور سنجیدہ مسائل پر تنقیدی بحث کرنے سے ڈراما میں آرت کا عنصر
 کم ہو جائے گا لیکن اس دور کے تخیل نگاروں کا کمال تھا کہ انہوں نے اپنی تھائیغ میں ٹھن کی خوبی

اور دلکشی کو قائم رکھا۔ ابن علاؤہ اس کے معاصر سٹریڈ برگ، جرمنی کے باؤپیان اور زوٹورمان اسٹرو
 کے اشتہار، انگلستان کے کالوڈی کے قلم میں یہ جادو تھا کہ انہوں نے زندگی کی عکسی ہمیں بھی
 نقاشی کا لطف پیدا کر دیا۔

لیکن فرانس کے زولا اور بریو کی تصانیف کو دیکھ کر یہ انداز ہوتا ہے کہ واقعیت نگاری
 اور سماجی تنقید کو آرٹ بنا دینا ہر ایک کا کام نہیں ہو۔ زولا کی فحش اور بیزنگ اور بریو کی خشک اور
 پھکی تشلیس نہ صرف آرٹ سے خالی ہیں بلکہ شہوانی جذبات اور غیث امراض کی بے حجابانہ
 نمائش سے ذوق سلیم کو اس قدر آزر دہ کر دیتی ہیں کہ تنقیدی اور اصلاحی مقاصد میں بھی انکی
 کامیابی بہت محدود ہو۔ بات یہ ہو کہ سماجی تنقید اور مصلحانہ تبلیغ کو کامیابی کے انتہائی درجے
 پر پہنچانے کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہو یعنی اخلاقی خلوص اور جوش، سوز و درد اور طنز و
 ظرافت انکی زولا اور بریو میں بہت کمی تھی۔ دوسرے ڈراما نگاروں میں جن کا ہم ذکر کر چکے
 ہیں یہ چیزیں موجود تھیں مگر اسی حد تک کہ آرٹ کی سبک روی میں خلل نہ پڑے۔ اخلاقی مقاصد
 کے آگے آرٹ کی پروا نہ کرنا اور اس کے باوجود لوگوں کے قلوب کو تسخیر کر لینا صرف دونوں
 کے حصے میں آیا جن میں ایک روس کا ناول نویس ٹالسٹائے تھا اور دوسرا انگلستان کا ڈراما
 نگار برنارڈ شا۔ ٹالسٹائے نے سوز و درد سے اور برنارڈ شا نے طنز و ظرافت سے یورپ
 کی ادبی دنیا میں قیامت برپا کر دی۔ ان دونوں کے فلسفہ زندگی میں زمین و آسمان کا فرق
 ہے لیکن یہ بات دونوں میں مشترک ہو کہ انکے اصلاحی جوش اور خلوص نے آرٹ کی خوشنما
 زنجیروں کو توڑ کر ادراک اخلاقی تبلیغ کی تلواریں بنائیں جن کی چمک نے آرٹ کے قدرواںوں
 کی نظروں میں چکا چوند ڈال دی۔ ٹالسٹائے کو ڈراما سے سروکار نہیں اس لئے اسکا ذکر ہم نظر
 انداز کرتے ہیں اور اپنے مضمون کے تیسرے حصے کو برنارڈ شا کی زندگی اور اس کے ڈراما کی نشوونما
 کے بیان کے لئے وقف کرتے ہیں۔

لندن اوپریس وغیرہیں ہسٹری گاہ کی تصنیف

رسالہ اردو جلد ۹ حصہ (۳۴) میں مولانا قراگاہ کے متعلق ایک دلچسپ اور پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر ان کی لائف اور دیوان سے بحث کی گئی ہے۔ دیگر تصانیف کے متعلق پوری صراحت صحت کے ساتھ نہیں ہے۔ چونکہ مصنف مضمون کو ان کی تمام تصنیفات نہیں ملی ہیں اس لئے ان کے متعلق فروگزاشتوں کا ہونا ناگزیر ہے

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ اس مضمون پر تنقیدی نظر ڈالی جائے۔ البتہ یورپ میں ان کی جو کتابیں ملی ہیں ان کے لحاظ سے ایک سرسری نظر ان کے تصنیفات پر ڈالی جاتی ہے۔ میرا مقصد باقراگاہ کی لائف بیان کرنا نہیں ہے کیونکہ رسالہ اردو میں اس پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند امور کا بیان بطور تمہید ضروری ہے تاکہ ناظرین جامعہ باقراگاہ کی شخصیت سے واقف ہو جائیں۔

آگاہ کا نام محمد باقر ہے ان کے اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے ان کے والد محمد تفضی دیلور (احاطہ مدراس) آئے اور اسی کو وطن بنالیا آگاہ کی پیدائش ۱۱۵۵ھ میں یہیں ہوئی۔ اس طرح آگاہ دیلوری ہیں مگر اپنی تصنیفات میں دیلور کے ساتھ ساتھ بیجا پور کی نسبت بھی ضرور دی ہے اس سے آگاہ کی وطنی محبت بیجا پور کے ساتھ (جو دکن کا گویا بغداد تھا) بخوبی ثابت ہوتی ہے۔

آگاہ عربی فارسی اور اردو کے جید عالم اور بڑے پر گوشاعر تھے۔ نہ صرف اردو بلکہ عربی اور فارسی میں اشعار کہا کرتے۔ عربی اور فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر تخلص تھا۔ ان کی عربی قابلیت کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے۔ انہوں نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی عربی تصنیف ”سبۃ المرحان“ پر چار سو اعتراض کئے تھے۔

آگاہ کے علم و فن کی انکے زمانے میں بڑی قدر و منزلت ہوئی مدراس کے نواب محمد علی والا جاہ نے انکی اچھی توقیر کی۔

آگاہ نے ۶۲ سال کی عمر پائی۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ مدراس میں دفن ہوئے
ان کی تصنیفات عربی فارسی اور اردو ہیں جن کی صحیح تعداد معلوم کرنی دشوار ہے۔
تقریباً ۳۰۳ بتائی جاتی ہیں۔ اس میں سے ۱۶ اردو ہیں جن کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے۔
(۱) بہشت بہشت (۲) فرائد و عقائد (۳) ریاض الجنان (۴) تحفہ احباب (۵) محبوب
(۶) تحفہ النساء (۷) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ دروچ افزا (۸) روضۃ السلام (۹) خمشجرہ
(۱۰) منوی روپ سنگار (۱۱) ہدایت نامہ (۱۲) فرقہ ہائے اسلام (۱۳) معراج نامہ (۱۴) دیوان
اردو (۱۵) ریاض السیر (۱۶) رسالہ عقائد۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اردو تصنیفات کی تعداد ۱۴ ظاہر کی گئی ہے مگر نمبر بے
مضمون لکھنے والے تین کتابوں کا مجموعہ سمجھا جاوے گا اصل میں ایک ہی کتاب ہے۔ اس کے علاوہ نمبر ۱۱ و ۱۲
و ۱۳ و ۱۶ کا ذکر اس مضمون میں نہیں ہے۔

ان میں سے دس کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں آئندہ صفحات پر ان
کے نام گنائے جاتے ہیں۔

(۱) ”بہشت بہشت“ یہ دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس کی تصنیف ۱۲۸۵ھ سے
۱۲۸۶ھ تک ہوئی ہے۔ ہر رسالہ کا نام علیحدہ ہے اور ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک
کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف چند خصوصیتیں رکھتی ہے اول تو یہ کہ اس وقت تک کوئی زبان میں اس قسم کی
کتابیں تصنیف نہیں ہوئی تھیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے مضمون کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی۔
اس سے پہلے ایک کتاب شیدائیدرآبادی کی تصنیف سے بھی مگر وہ چھوٹے چھوٹے قصوں سے
مملو تھی۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی معتبر کتابوں سے مواد

(۲) ریاض الجنان۔ اسکا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۲65۵5 پر اور ایک نسخہ پیرس

میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔

یہ شبنوی ہر جو اہل بیت کے فضائل میں لکھی گئی ہے اس کی تصنیف سنہ ۱۱۱۱ھ میں ہوئی ہے اس کے دیباچہ سے کئی ایک امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس سے کسی قدر انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دیباچہ میں حمد و نعت اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کو مرتب کیا گیا ہے لکھتے ہیں :-

”بعضے علماء ان مناقب اشرف کوفاری کتابوں میں سیر کے درج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب مستقل اس بیان میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی پس تصنیف ہونا اسکا ہندی زبان میں معلوم۔ مگر یہ کہ ولی الہوری و شیدائے حیدر آباد دکنی زبان میں دو نسخے منطوم لکھتے ہیں ان کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطہار مناقب عترت اختیار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کئے ہیں اور اکثر بیان دو نو کا غلط اور بے اصل ہے جیسا انتقام چہنا عکاشہ کا آنحضرت صلعم سے“

”... اکثر اہل سیر اس فن کے تساہل و سہل انکار کی کہتیں غیوہ اپنا کیا کر کر تواریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق کیلئے بلکہ رطب دیا بس جو پائی سو لکھ گئے اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں جیسا حبیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء بخلاف ثقات حدیث کے کہ تصانیف انکی نایت تحقیق سے موزوں اور نہایت تدقیق سے مشحون ہیں“

”... اور بوج اسے بھائی کہ یہ خاصی پندرہ سال سے شعر کے ساتھ الفت اور ارتباط رکھتا ہے اگرچہ شعر کم کہتا تھا ایسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا

تھاجب ۹۳۷ھ میں بعض رسائل ہشت بہشت کی منظوم کیا لفظ باقر کا جز نام ہے بجائے تخلص رکھا من بعد ۹۳۷ھ وقت نظم کرنے دیوان عربی کے تخلص اپنا آگاہ قسمر کیا اس تخلص کو عربی فارسی میں لایا اور اکثر مراٹھی اور ریختیوں میں بھی اسی تخلص کو اختیار کیا اور تمہ رسائل ہشت بہشت میں کہ بیچ سٹنہ کے منظوم ہوتی اور بیچ کتاب محبوب القلوب کے درکنار ۹۳۷ھ کی منظوم ہوئے اور اس رسالہ میں کہ ریاض الجنان نام رکھا ہے تخلص اپنا وہی باقر رکھا ہے کیا واسطے کے رسائل اول کے جا بجا مشہور ہوئی تھی اگر بعد ہوئی سو رسالوں میں تخلص آگاہ لاتا تو دو تخلص ہوتے اس واسطے وہی تخلص باقی رکھا تا سب ثنویات دکھنی میں ایک تخلص رہے

اس صراحت سے جن امور پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہیں :-

(۱) مناقب کے متعلق کوئی مستقل کتاب فارسی میں نہیں تھی آگاہ نے اس مضمون

کو اردو میں ایک مستقل کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

(۲) ولی و یلوری اور شیدائے حیدر آبادی نے دو کتابیں شہادت امام حسین میں مرتب کی

تھیں مگر وہ صداقت سے دور غلط واقعات پر مبنی تھیں۔

(۳) اس وقت کی جتنی کتابیں سیر وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ بھی اسی طرح غلطیوں سے

خالی نہیں تھیں۔

(۴) آگاہ نے پندرہ سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔

(۵) ۱۸۳۷ھ میں جبکہ ہشت بہشت کے چند رسالے مرتب ہوئے اپنا تخلص قسمر

قرار دیا۔

(۶) ۹۳۷ھ میں عربی دیوان مرتب ہوا جس میں آگاہ تخلص رکھا گیا۔

(۷) اسی زمانے میں فارسی کلام میں اسی تخلص کو اختیار کیا گیا۔

(۸) آگاہ نے مراٹھی اور اردو غزلیں بھی کہیں جن میں آگاہ تخلص ہے۔

(۹) محبوب القلوب اور ریاض الجنان ^{۱۲۵۶ھ} میں مرتب ہوئے جس میں باقر تخلص ہو

(۳) ”محبوب القلوب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر ۵۵۶۵۶ پر موجود ہے یہ ایک ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۳۸۰۰ شعر ہیں۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات بیان کئے گئے ہیں ابتدا میں چھ ورق نثر میں دیا ہے بھی دُج ہے۔ اس کے نہ تصنیف کے متعلق رسالہ اردو میں حسب ذیل شرح کی گئی ہے :-

”اس کی تصنیف کا سال خود مخطوطہ سے ^{۱۱۳۸ھ} معلوم ہوتا ہے لیکن ریاض الجنان

کے دیباچے میں ^{۱۱۲۴ھ} لکھا ہوا ہے جو درحقیقت ایک ہزار ایک سوتائیس ہے اگر یہ

آخری تاریخ صحیح ہو اور کاتب کی غلطی سے بجائے ۳ کے ۲ لکھ دیا گیا ہو تو غالباً یہ

^{۱۲۴۸ھ} میں شروع ہوا ہو گا اور دس سال بعد ختم ہوا۔“

صاحب مضمون سے اس میں سہو ہوئی ہے کیونکہ ^{۱۱۲۴ھ} یا ^{۱۱۳۸ھ} کوئی بھی صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس زمانے میں آگاہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے چنانچہ خود اسی مضمون میں انکی پیدائش کو ^{۱۱۵۸ھ} میں لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۰۲ طرہ) ریاض الجنان کے دیباچے سے صاف طور پر ^{۱۲۰۶ھ} ظاہر ہوتا ہے اس کی تصنیف اسی نہ کو سرار دینا چاہئے۔ علاوہ ازیں ^{۱۱۸۴ھ} سے اپنی تصنیفات آغاز کی ہیں۔ اس لئے ^{۱۲۴۸ھ} کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اور ^{۱۲۴۸ھ} میں وہ زندہ نہیں تھے۔

(۴) ”دخلفہ احباب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر ۵۵۶۵۵ پر موجود ہے

یہ بھی ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۳۵۰۰ شعر ہیں۔ اس میں اصحاب کی فضیلت اور مناقب بیان

کئے گئے ہیں کتاب میں چھ باب ہیں اور ہر باب میں کئی کئی فصلیں۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی گئی۔ برٹش میوزیم

والا مخطوطہ ۱۶ محرم ^{۱۲۵۶ھ} کا لکھا ہوا ہے۔ کاتب عبدالواحد ہے۔ اس ثمنوی کے ابتدا میں

جی ایک دیباچہ تشریح لکھا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے علماء و کھنی زبان کو زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اے بھائی اکثر بلکہ سب کھنی کتاباں بنانے والے بیان میں ایسی بہت غلط کئے ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دئے اس لئے علماء اُن کتابوں طرف التفات نہیں کرتے آج لک کوئی کتاب و کھنی صحیح و معتبر میری نظر میں آئی نہیں۔ بعضے اُن سے سر تا پا جھوٹ سے بھری ہیں اور بعضوں میں جھوٹ زیادہ ہے اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے روایات موضوع کا سنا اور سنانا اور پڑھنا اور پڑھانا اشد حرام ہے اس بات پر سب علماء کا اجتماع ہے شکر خداے تعالیٰ کا کہ میرے تمام رسائل بہت صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و مدلل ہیں کوئی محدث اور صاحب علم کو مقدور نہیں کہ اُس کی کوئی روایت پر حرف رکھ سکے“

(۵) ”تحفۃ النساء“ اس کا ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں نمبر ۲، ۸ پر موجود ہے۔ یہ بھی شنوی ہے جس میں ۸۰۰ شعر ہیں اور اس کی تصنیف ۱۱۰۰ھ میں ہوئی ہے ان دونوں امور کو خود مصنف نے بیان کیا ہے :-

ہیں اٹ سو اُس کے جیسے ابیات پڑنے میں ہر اسکی بہت برکات
گیارہ سوا پر تھے پنج و ہشتاد ہجرت سے بنا حو تب یہ رکھ یاد
(ص ۱۴۵ ب)

اس کتاب میں ادلی تو حمد و نعت ہے اس کے بعد اپنے مرشد ابو الحسن کی مدح کرتے

ہیں :-

اس ملک منی تھا پیر میرا ہر کام میں دستگیر میرا
تھا نام شریف ابو الحسن جس اس خلق حسین ہوا حسن جس
اس در کا ہو جنید آیا الحاد کی حرف کو ن مٹایا

وصف اسکا ہے بے شمار باقر بیان مدح کوں اسکی کر کوئی آخر

(ص ۲۲۸)

اسثنوی میں ازدواج مطہرات اور دیگر خواتین کی فضیلت بیان کی گئی ہے ثنوی کے مضمون کو خود بیان کر دیا ہے :-

امت میں نبی کی جو ہیں عورات	افضل ہیں سب عورتاں سوسن بات
لکھتا ہوں میں اس کتاب اندر	احوال نسا کا اے برابر اور
اس شاہ کی دختران کا احوال	اس شاہ کی عورتاں کا احوال
امت میں جو عورتاں تھے کامل	تھا قرب خدا کا ان کو حاصل

(ص ۲۲۸ ب)

سب سے پہلے فاطمہ زہرا کی فضیلت پر اس کے بعد دیگر صاحبزادیوں پھر ازدواج اور اس کے بعد رابعہ بصری وغیرہ دیگر خواتین کا بیان ہے -
یہ ثنوی مصنف کے ابتدائی زمانے کی تالیف ہے کیونکہ انہوں نے اس قسم کے کام کی ابتدا ۸۵۰ھ میں کی ہے اور یہ تصنیف ۸۵۰ھ میں ہوئی ہے -

(۶) ”رسالہ فرقہ ہائے اسلام“ یہ بھی پیرس میں موجود ہے نمبر ۴۷۲ - اس ثنوی کے اشعار تقریباً ۳۲۵ ہیں اس میں صرف فرقہ ہائے اسلام کا ذکر نہیں ہے بلکہ عقائد مثلاً اسما صفتا رویت حسن و فحش عفو - ایمان - توبہ فاسق وغیرہ کا بیان بھی ہوا ہے -
پہلا شعر حسب ذیل ہے -

خدا کوں نماز و ارجمند و ثنا کہ ہے گامبر از نقص و فنا
آخر پر لکھتے ہیں :-

نہ تھا شان میرے کا یہ نقص کہ ہندی زباں کا کرے اصطفا
وے بعض یاروں کا ایسا ہوا سو ہندی زباں یہ رسالہ ہوا

اس امر کا خیال رہے کہ مصنف نے اکثر جگہ اردو کے بجائے ہندی کا استعمال کیا ہے اس سے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ آج کل کی ”ہندی“ ہی نہیں بلکہ جنوبی ہند میں عام طور سے زمانہ حال تک اردو کو ہندی ہی سے موسوم کیا گیا ہے۔ باقر آگاہ کے بعد قاضی بدرالدولہ کی اردو تصنیفات میں بھی یہی لفظ استعمال کیا گیا ہے

(۷) ہدایت نامہ، یہ بھی پیرس میں نمبر ۸، ۲ پر موجود ہے۔ اس مثنوی کے اشعار تقریباً ۲۵۰ ہیں اور اس میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

پہلا شعر :-

کروں آغاز حمد حق سوں اول کہ تا نامہ ہووے یگی کس
کتاب کا نام بھی اشعار میں بیان ہوا ہے :-
ہدایت نامہ یو پورا کیسا میں ہدایت خلق کوں پورا دیا میں

ابھی یو ہدایت نامہ میرا حقیقت میں سخن یوسب ہجو تیرا
(ص ۱۰، ۲۳۰)

(۸) ”معراج نامہ“ پیرس میں ہجو نمبر وہی ۸، ۲ اشعار کی تعداد ۱۵۴۵ ہے قدیم مثنوی شعرا کی مثنویوں میں حمد و نعت کے بعد ضرور معراج کا عنوان قائم کیا جاتا تھا جس میں آنحضرت کے معراج کے حالات بیان کئے جاتے تھے۔ بعض شاعروں نے معراج کے متعلق علیحدہ مستقل تصنیفیں کی ہیں جن کے منجملہ یہ بھی ایک ہجو پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سرا خدا کوں سزا دار ہے ہر ایک ذرہ اس کا نمودار ہے

خاتمہ :-

بنام محمد نبی مصطفیٰ
کیا ختم میں ذکر معراج کا
کیا ختم میں لے محمد کا نام
علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام

کتاب کے آخر میں کتاب کا نام اور اشعار کے تعداد کی صراحت ہو :-
”جلد ایات اس کتاب یکہذا۔ پانصد چیل و پنج است از دست عاصی محمد زاہد۔“

بانغ نواب والا جاہ“

(۹) رسالہ عقائد پیرس کے ۸۷۲ نمبر پر موجود ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ۶۰۰ ہے۔ اس ثمنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا ذکر ہے جس کو خود مصنف نے بیان کر دیا ہے :-

کیا میں اس لئے یہ نسخہ منظوم	کہ تاہر کسکوں ہوئے جلدی سونم
کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر	عقائد اہل سنت کا سر
کہا نہیں میں کبھی کوئی اشعار	منہی ہے شعر کہنے سوں بہتار
ولی یونظم بولیا بالضرورت	پڑی تا اس کو ہر امی و عورت

(ص ۲۲)

مثالباً یہ بھی ابتدائی زمانے کی تصنیف ہو۔ سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکے۔

(۱۰) ”ثمنوی گلزار عشق (عرف قصہ رضوان شاہ و ریح افزا) یہ مصنف کی سرکار آرا تصنیف ہو۔ رسالہ اردو والے مضمون میں صراحت اس کے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کو تین علیحدہ کتابوں سے موسوم کیا گیا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تینوں نام ایک ہی ثمنوی کے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ آکسفورڈ کے بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ کٹالگ میں اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہو۔

(۵۲۵۶۶۶) ایک ثمنوی جو عشقہ داستان رضوان شاہ و ریح افزا ہے مصنف

مولوی محمد باقر جنہوں نے اس کو سلاسلہ مطابق خط لکھا ہو۔ ابتدا میں ایک دیباچہ ہو گا بیان دو تناسی کی فہرست میں یہ شریک ہے اور کسی نے نہیں بیان کیا۔ ورق ۱۲۰۔ سطر ۱۱ تا ۱۰ سطر ۱۱۔
کتاب میں سب سے پہلے ہم دیکھتے ہیں کہ میں دیباچہ ہے جو اپنے بیان کے لحاظ سے قابل قدر

ہے جس کی صراحت آگے آئے گی۔

ثنوی میں اول حمد ہے جس کے ۵۳ شعر ہیں اس کے بعد مناجات میں ۲۵ شعر، پھر نعت میں ۲۹ شعر۔ اس کے بعد معراج کے بیان میں ۸۹ شعر اس میں منقبت بھی ہے پھر عرض حال از رسول کا عنوان آتا ہے جس میں ۱۰۳ شعر درج ہیں اس کے بعد محبوب سبحانی کی مدح میں ۹۰ شعر۔ امام حسین کی مدح میں ۳۳ شعر سبب تالیف کتاب اور اپنی تائیش میں ۱۹۳ شعر۔ اس کے بعد اصل قصہ کا آغاز ہے جس کے تقریباً ۲۸۹۰ شعر ہیں قصہ کے ختم ہونے کے بعد خاتمہ کا عنوان ہے جس میں ۵۹ شعر ہیں اس طرح کل ثنوی تقریباً ۳۵۸۱ شعر پر ختم ہوتی ہے۔

یہ مصنف کے آخری زمانے کی تصنیف ہے جو ۱۲۱۸ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور اسکا انتقال ۱۲۱۸ھ میں ہوا ہے۔

مصنف کلاگ کو اس کے سنہ کے متعلق کسی قدر غلط فہمی ہوئی ہے خود مصنف نے صاف طور پر عبارت کی تشریح کر دی ہے چنانچہ دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

”الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یک ہزار دو سو پڑ گیا رہواں سال ہے

قصہ رضوان شاہ و روح نسنہا کا پندر کے اُسے نظم کیا“

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے اس کتاب کا دیا چہ بھی خاص حیثیت رکھتا ہے جس میں پہلے حسب روانج حمد و نعت وغیرہ کے بعد اس امر سے بحث کی گئی ہے کہ زبان کو خدا نے اپنی قدرت کی بڑی علامت قرار دی ہے اس کے بعد نصرتی کی تصنیفات پر بحث کرتے ہوئے شعرا عادل شاہی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”مقصود اس تہید سے یہ کہ اکثر جاہلان معنی اور ہرزہ درایاں لایینی زبان دکنی پر

اعتراض اور گھٹن عشق۔ دلی نامہ کے پڑھنے سے اعراض کرتے ہیں اور ہیل مرکب

سے نہیں جانتے کہ جب لک ریاست سلاطین دکن کے قائم تھے زبان انکی درمیان

اُسکے خوب رائج اور طعن ثنائت سے سالم تھی اکثر شعرا و ہاں کے مثل نشاطی، ذوقی، شوقی، خوشنود، غواسی، ذوقی، ہاشمی، شعلی، بحری، نصرتی، بہتاب وغیرہم کے بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کے اور داد و منخوری کا دے لیکن نصرتی ملک الشعراء نگ نظری سے برابر ہے۔

جب شاہان ہند اس گلزارِ جنتِ نظیر کو تسخیر کے طرز و دروز مرہ دکھنی پنج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے تا آنکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو تہم آنے لگی اور ہندوستان مدت تک زبانِ ہندی کہ آسے بھج بہا کا بولتے ہیں رواج رکھتی تھی اگرچہ لغت سنسکرت انکی اصل اصول اور مخرجِ تنون فروع و اصول ہے پیچھے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی تدریج داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اُس کی کھولنے لگے۔ سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے سہلی ہوئی۔ جب ثنائی و مہوری نظم و نثر فارسی میں بانی طرزِ جدید کے ہوئے ہیں۔ دلی گجراتی غزل ریختہ کی ایجاد میں بہوں کا ابتدا اور استاد ہی بعد اُس کے جو سخن سنجان ہند پرور کئے (؟) بے شبہ اس پنج کو اُس سے لئے اور من بعد اس کو باسلوب خاص مخصوص کر دئے اور اُسے اروو کے بہا کے سے موسوم کئے اب یہ محاورہ معتبر شہروں میں ہند کے جب شاہجاں آباد لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ رواج پایا اور جون چاہی بہوں کی من بھایا۔

اواخرِ عہدِ محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر شاعر شاعرِ جسد میں آئی اور اقسامِ منظومات کو صلوے میں لائے ہیں مثل دردِ بظہرِ نغان۔ دردِ مند یقین۔ سوزاں۔ ابر۔ آرزو۔ سودا۔ تاباں وغیرہم لیکن ان بہوں سے کوئی بھی مثنوی مستعد (؟) بھی نہیں کیا فقط غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ بارے اس عصر میں حسن دہلوی ایک مثنوی مختصر لکھا دریافت اس کی مینہ مصنف پر رونو

رکھنا اول ہے۔ یہ خلافت شعرا، دکن کے کہ اکثر تنویات کہتے ہیں۔ بالاتفاق غزل بولنا آسان ہے اور تنوی کا کہنا دشوار و گراں ہے اس نے ملک شعرا دکن بطور ^{بعض} ^{بعض} کہتا ہے ۷

دس پانچ بتیاں کہ لئے شوقی اگر تو کیا ہوا معلوم ہوتا شرا اگر کہتے تو اس بتیاں کا

اس کے بعد وہ شعرا کے اقسام بتاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

” اور بوج اسے بھائی کہ ان سب شعرا میں بعضے نقط شاعر ہیں اور بعضے شاعر کے

سات چاشنی عشق۔ عرفان میں بھی ماہر ہیں مثلاً مولنا شاہ ندیم اللہ ندیم تخلص

و قاضی محمود بحری تخلص صاحب من لکن شعراے دکن سے اور مرزا منظر جان جاناں

و خواجہ میر درد و شعراء ہند سے بعد ازیں مخفی ندر ہے تمام ریختہ گویوں میں سودا

اعتبار نمایاں پایا“

اس بیان کے بعد سودا اور نصرتی سے بحث کی ہے اور ان کا مقابلہ کیا ہے چنانچہ لکھتے

ہیں :-

” بعضے اس قدر اس کے باب میں دفتر عراق کا کھولتے ہیں کہ اُس بیچارے کو

سب شعراے ریختہ گو بلکہ تاملو بائے فارسی سے افضل و بہتر بولتے ہیں اور درعبدال

داحسہ تا ملک شعرا نصرتی کو نہیں مانتے اور قدر اُس کے سحر حلال کی نہیں جانتے

بڑی دستاویز آئی یہ ہے کہ زبان اس کی کج مع ہے۔ ذہنی دریافت و خوشا

سخن فہمی و عجب سمج آ یا نہیں جاتے کہ اتفاق سے شعراے عرب و عجم و ہند کے معنی

جان سخن آبدار اور لباس مستعار ہے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد گلشن عشق سے نصرتی کا کچھ کلام درج کر کے لکھتے ہیں :

” تعصب کو یک طرف رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور ملاحظہ کر کر انتخاب کرے

اور ان بہوں کو یک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیوے تا انداز

سے اُس کی اور اس کی بوائقی واقف ہوئے۔ سودا کو چھوڑے جس شاعر کا
گوئے چاہیے خواہ قصائد میں خواہ ثنوی میں اُسے سواز نہ میں لاوے بالفعل
بھی مہر و ماہ کی تائی فن طرازی عاقل خان رازی کتیس قصہ منہر و مدالتی کا گلشن
مشق سے مواجہہ کر دیکھے تا معنی مثل دکھنی کے ہات لنگن کو اسی کیا درکار خوب
بجھے۔

کبھی نصرتی سن کے یہ دلولہ ملا بعد مدت کے مجکو صلہ
کہا سودا کتیس انصاف سے کہ صدقے کرو مجکو آگاہ کے،
بیان بالا سے یہ بھی واضح ہوتا ہے آگاہ گلشن عشق کو ہر دماہ کا ترجمہ نہیں خیال کرتے
یہی راے میں نے اپنے ایک جداگانہ مصنون میں دی ہے۔ میرے بیان کی آگاہ کے
قول سے تائید ہوتی ہے حالانکہ میں آگاہ کے اس بیان سے اس وقت لاعلم تھا۔
نصرتی کو سودا سے فوقیت دینے کے بعد وہ سودا کے کمال کے بھی انصاف کیا تھا
معترف ہیں چنانچہ کہتے ہیں:-

”باوجود ان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مزار قبیع سودا قصائد و
غزل میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ شستہ و عارف ہیں یگانہ
زمانہ اور شوق مزاج و رنگینی طبیعت میں ہر کہیں افسانہ پر افسوس کہ جو بائے
رلیک سے آشنائے اور از ندین و ہمکن سے بیگانہ تھا۔“

اس کی صراحت کے بعد وہ اس امر کو بیان کرنے میں کہ گلشن عشق اور علی نامہ کو
دیکھ کر کسی ثنوی کے لکھنے کا شوق ہو اور اس ثنوی کی ابتدا کی مگر چھ سوا اشعار کے بعد
دیگر تصنیفات میں مشغول ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی کتابوں کی تفصیل دی ہے جن کا ذکر صفحات
بالا میں ہو چکا ہے۔ اس دیباچہ میں بھی اپنے تخلص کی صراحت کی ہے ان امور کے بعد بتایا ہے
کہ اس ثنوی کو دکھنی زبان کے بجائے شمالی ہند کی اردو میں لکھا گیا ہے اور پھر اس کی وجہ بتائی

ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”ایات ان بہوں کے تخمیناً چوبیس ہزار ہیں اس لئے کمیل قصہ عشق کی نہیں ہوئی
الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یکہزار دو سو پگیا رواں سال ہے قصہ فضول
شاہ و روح افزا کا پسند کر کر اُسے نظم کیا۔ جب زبان قدیم و کمنی اس سبب سے کہ
آگے مرقوم ہوا اس عصر میں رائج نہیں ہے اُسے چھوڑ دیا اور محاورہ صاف و
شستہ کو قریب روزمرہ اردو کی ہے اختیار کیا صرف اس بہا کے میں کہنے سے
دو چیز مانع ہوئے اول یہ کہ تاثیر وطن یعنی دکن اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد
پیر ری و مادری اس عاصی کے اور سب قوم اس کی بیجا پوری ہیں دوسرے یہ کہ
بعضی اوضاع اس محاورہ کے میرے دل میں بھاتے نہیں ازاں جملہ یہ کہ تذکرہ وراثت
فعل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہو اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی مذکر ہے اور اگر
مونث ہو تو مونث یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے ہو کہ سیدالسنہ ہو اور قیاس صحیح بھی اس
کی تائید کرتا ہے برخلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف
سکر مذکر کو مونث اور مونث کو مذکر کرتے ہیں یہ

اس وضاحت سے امید ہے کہ دیباچہ کلزار کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔ اب میں اصل

ثنوی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

قبل ازیں اس کی صراحت ہو چکی ہے کہ ثنوی میں عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور
اس کے تحت بیان ہوا ہے۔ مگر عنوانات بھی گفشن عشق کی تقلید میں شعر میں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً
مناجات کا عنوان :-

در حضور نسیم رحمانی

غنیہ دل کی عرض حیرانی

معراج کا عنوان ہے :-

پائیں جس کے سپر کی تیں افلاک

ذکر معراج صاحب لولاک

شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کا عنوان :-

وصف محبوب بارگاہ قدم
سراسر ادب پر ہے جس کا قدم

اپنی تعریف کا عنوان :-

نخزید کا ہے اس میں کچھ انداز
اور تصنیف کے سبب کا راز
اس میں کوئی شک نہیں شراخود ستائش میں حد سے بڑھ جاتے ہیں مگر پھر بھی اُن
سے ایک حد تک انکے کلام پر روشنی پڑتی ہے۔ آگاہ ادل اپنے عربی نظم و نثر کا فخر اس طرح
کرتے ہیں :-

میری نظم و کلام کو وہ فیض ہے
کہ اُس سے ہوا نام طائی کا طے
ابو طیب اس خوف و ہیبت سستی
کیا تو بہ لاف نبوت سستی
میری تشر میں ہوئی صابی صبی
نظر آدے وہاں ابن عقی غنی
گرا نشاء کا بانی ہے عبدالحمید
دلے میں ہوں خاتم بوجہ سدید
اگر قاضی مصر ہوتا یہاں
یہ دعویٰ اور حکم کرتا عیال
بھجے گرا نشاء میری تارشید
تقامات کی بھیج دیتا رسید
اگر ابن عباد ہو دے حکم
نہ سچے مجھے بوجہ حسد سے کم

اس کے بعد انہوں نے اپنی فارسی نظم اور اس کے جملہ اقسام میں اپنی جہارت کا ذکر

اس طرح کیا ہے :-

ہر جیسا عرب میں مجھے دار و گیر
ہوں ویسا ہی ملک عجم کا امیر
سنئے شعر کا میری گریک نوا
تو کہتا ادٹھے رود کی مہربا
کہوگر قصائد تو افضل کہے
کہ سلمان و مسعود عربی رہے
تنہائی کے یوں شناس گسری
ہو اس بدر کے پاس کیا انوری
غزل ہر اگر دیوں رقت کو داد
تو حافظ پڑھے آیت ان یکاد

نچھاہ بلفظ معنی میں حسن و تلاش
 کہوں شنوی گرتو ہے دل گواہ
 لکھوں گے معارف کہیں خاص نام
 کروں تظم اگر قطعہ ہائے تیس
 کہوں گے رباعی تو کھا چچ و تاب
 بہ فرد و بہ تسلیم و ترجیح بند
 میرا شروہ چشمہ صاف ہے
 عبارت ہو میری وہ زگیں بہار
 اپنے دکھنی اور اردو شاعری پر فخر یہ کہتے ہیں :-

ہو دکھنی میں بجو مہار بیتی
 گرا رد کی بہا کے میں کھولوں باں
 کہ انصر منکم کہے نصرتی
 تو سودا کا سب سود ہو کوزیاں
 وہ اپنے علم و فن کا ذکر کرتے ہوئے فلسفہ سے ناواقف ہونے کا صاف طور سے

اظہار کرتے ہیں مثلاً :-

غرض در علوم شروع اصول
 خدائی عنایت سے ہوں با حصول
 نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس
 وگرنہ وہ کیا چیز ہے میرے پاس
 آگاہ اگرچہ مدراس کی ریاست میں صاحب عزت اور مرتبہ تھے مگر معلوم ہوتا ہے
 عام طور سے لوگ علم کے قدردان نہیں تھے چنانچہ آگاہ نے اسکا گلہ کرتے ہوئے زمانے
 کی حالت کو بیان کیا ہے :-

یہ سب کچھ ہے لیکن کروں کیا علاج
 نہ اس دور میں ہے ہنر کا رولج
 مزید تفاخر کے بعد لکھتے ہیں :-
 ہوا ب ہزل اور سفرے کو قبول
 ہنر ہے پتہ راہ و فضلت و فضول
 ہنر ہے پتہ راہ و فضلت و فضول

تفاخر میں ازوال ہیں جا بجا
ندامت میں اشرف ہیں بستلا
جہاں لک جو نوع مسلمان ہیں
تو تکلیف و محنت سے حیران ہیں
سب ہی بات جو غم کے پامال ہیں
اراذل جو ان میں ہیں پامال ہیں
پراہل نجابت اور پر تہر ہے
حیات انکی تلخی سو جوں زہر ہے
کرے کوئی اس وقت کیا فکر شعر
کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر
کرے کوئی کیوں غزم تصنیف کا
ہو کس طرح سے شوق تالیف کا
آگاہ نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی تصنیف پر اعتراض کئے تھے جس سو خیال
ہوتا ہے دونوں میں صفائی نہ ہوگی مگر آگاہ اپنے دوستوں کے ذکر میں نہایت خلوص کے
ساتھ افکا ذکر کرتے ہیں۔

جیسا رازدان خفی و جلی
ندیم سخن میر امداد علی (۹)
سیادت کی میزان کا حرف صحیح
نجابت کے انش کا لفظ فصیح
زہری سر و موزوں بانغ سخن
یعنی نسب بلگرامی وطن
ہواہل سخن سے آئے اتحاد
میرے سات الفت ہو اسکی زیاد
وگردوست میرا ہے عبدالسلام
مروت میں کامل وفا میں تمام
اصل قصہ فارسی زبان میں ہے اس کو آگاہ سے بہت پہلے سلسلہ میں فائز نے دکنی
نظم میں منظوم کیا ہے۔ آگاہ اس سے واقف ہیں اور اس دکنی قصہ کو مکمل تصور نہیں کرتے
لکھے میں آئے فارسی ثریں
میں وہ نہیں رائج اس عصر میں
کیا نظم دکنی میں فائز آئے
سخن میں نہ حق را ہرگز آئے
نہیں شعر کا برگ و ساز اس میں کچھ
زہ مضمون تلاشی کا راز اس میں کچھ
مضا میں ہیں اس کے پر بے اثر
ہیں الفاظ سب اس کے زیر و زبر

جو تھا عقل اور نقل کے دھماں مٹلا
کیا ہوں میں انصاف سو اسکی صاف
جہاں اسیں ایجاز سے تھا نعل
کیا اس کو اظہاب سو میں بدل
جہاں عشق کے جوش کا ہو مکاں
کیا ہوں وہاں اسکا پوریاں
نہات اسیں عرفاں کے لایا ہونٹیں
مجازی میں اس کو چھپایا ہوں میں
کیا نام میں اسکا گلزار عشق
کہ گل جوش ہیں اس کا سر عشق
اصل قصہ کالب لباب اس طرح ہے :-

چین کے بادشاہ کا لڑکا رضوان شاہ علم و ہنر میں سرآمد روزگار تھا۔ باپ کے انتقال پر سلطنت کا مالک بنا ایک دن شکار کو روانہ ہوا۔ اور ہرن کا تعاقب کیا مگر ہرن ایک چشمہ میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ نے اس ہرن پر فریفتہ ہو کر خود غوطہ لگنا چاہا مگر ارکان سلطنت مانع ہوئے۔ نجومی اور مال اسکا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔ رضوان شاہ ہرن کے عشق سے از خود رفته ہو گیا آخر کار اس چشمہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا۔ روز محل روشنی سے جگمگا جاتا اور عطر و گلاب کی خوشبو سے معطر ہوا کرتا ایک رات روح افزا پری اس چشمہ سے باہر آئی دونوں کا وصال ہوا مگر جدائی ہو گئی اور ایک زمانے تک فراق میں بسر ہوئی مصیبتوں میں گرفتار ہوئے اور پھر ایک مدت کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور اس طرح بامراد چین کو واپس ہوئے۔

اب مختلف مقامات سے شہنشی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ قصہ کی ابتدا:-

محبت کے گلزار کا باغبان
جو تھا اُس کے اخبار سرگل نشان
ہلا اپنے خانہ کے شاخ نول
جو پایا یہ قصہ کا اوتا ر پھل
کہ تھا ملک میں چین کے ایک شاہ
تھا حکم اسکا ماہی سے لوتا باہ

(۱) انتخاب میں میں نے کوئی خاص بات مد نظر نہیں رکھی ہو بلکہ یوں ہی کچھ نمونہ دیا گیا ہے۔

رضوان شاہ کی تعلیم و تربیت کا حال :-

بلا بھیج ہر علم کے اوستا د
کئے اُس کو جوں جا ہی اہل تربیت
طبیعی الہی میں جنس ہوا
ہوا میت و ہندسہ میں خیر
ہوا موسیقی میں وہ یواوستا د
کئے اُس کی تعلیم کو دل نہاد
ہوے پور می تا اُسکے تئیں معرفت
ریاضی کے ہر فن میں کامل ہوا
حساب و مساحت میں اُنکے نظیر
کہ زہرہ کرے اس سحر اس فن کو یاد

رضوان شاہ کی بے تسرری :-

ہوار پنج ضائع میرا سال کا
میرا سینہ حسرت سے اُٹا دے
نہ اب جان نہ جاناں میری باتیں
کہاں سو گیا کھیلنے میں شکار
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو
کشتی میں سوار ہو کر تلاش میں روانہ ہوتا :-

چلے تن بہ تقدیر بے اختیار
تھے انکے دریائے دور از گراں
گئے یک قلم اپنی سستی کو بھول
سما یا کھرا ہوا ایک ادنیٰ پر عجب
اڑے کوہ کا جس کے ہیت ہو گ
بہر حال دو نو ہوشی سوار
اوپر انکے تھا نیلگوں آسماں
ہو دو نوں بھی جینے سے اپنوں
کئے قطع اس طرح کئی روز برب
نمایاں ہوئی رات کو یک ہنگ

رضوان شاہ روح کو نامہ تحریر کرتا ہے :-

میں یک جزئی کا عدم لے غم
سہا ہوں تیرے غم سے کیا کیا تم

کہ تیرا گمبان ہوت ذوالجلال
 نہ دیوے پہنچے تجھے کچھ بھی غم
 تیرے تن پر وہاں جو جو آزار ہے
 پڑی جیسے پاؤں میں بیڑی تجھے
 رگ رگ ہوئی میری زنجیر اب
 بنوان شاہ کے متعلق دیوے اظہار واقعہ :-

محبت میں کیا کیا مصیبت سہا
 اگر یہ ضمیر اسکا ہے گارِ خاک
 تیری شانزادی کہ ہے شہ پری
 کبھو جوش صحرا کی فوجوں میں پھر
 بہر حال پہنچا ہے اب وہ یہاں
 تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر
 دے اول خبر اس کے محبوب کی
 رضوان شاہ کامیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے :-

بنی لیکے رضوان آیا ہے اب
 خبر شہر میں یوں پہنچتی ہو تب
 چلے اب ہیں سب دوڑ دیا کنار
 یہ مرزہ سنے جب صفار و کبار

بصد شان و شوکت کے انکولے
 خاتمہ کتاب میں لکھتے ہیں :-
 تھے چھوٹے بڑے جو محل میں ٹے

اگر دیکھے اس نظم کو ططراق
 مجھے نصرتی ساتھ ہے گفت گو
 تپ دق سے سودا کو ہوا حترق
 اُسے کیا ہے طاقت کہ مور و برو

اگر جادوے چالیں میں یہ نور تن
 ملک اس کو اپنا کرے من و بہن
 جو دل عشق کی شمع کا ہے لگن
 یہ نئے کو اپنا کرے من لگن
 جو ہی شوق شغل اور شور غرام
 نشاطی ہو اس پھول کا وہ مدام
 نہ کرتا ہوں ہرگز مباحات میں
 کہاں راست ہی شبلیں باتیں
 اگر شعر کے فن میں ساحر ہے تو
 بہی ہے انکا بھید میں تجھ کو راہ
 تو باور کرے گا تو یہ حرف صاف
 کبت اور دہریت میں ہی دستک راہ
 تھے جب یکہزار اور نوکم دوسو
 دگر نہ کہنگا ہے لاف و گداز
 بنا اُسکا دیا پہ لے گرم ہو
 گزر گئے ہیں جب اسپرئیس سال
 کیا اس کو بیتوں کو حب میں عدد
 ہوئے سہ ہزار اور پانسو نو

بھی محبوب سجااں کے اوپر سدا

محب جس کے ہینگے تمام اصفیا

اگرچہ ان اشعار سے نہ تصنیف سلسلہ ہوتا ہے ممکن ہی ثنوی کا اختتام اس
 سنہ میں نہ ہوا ہو کیونکہ دیباچہ جو شعر میں لکھا گیا۔ اسیں صراحت سے سلسلہ کا ذکر ہے۔

آگاہ کی تصنیفات پر چکل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیو۔ ڈیڑھ سو سال پیشتر کا ماحول آج کل کے
 ماحول کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آگاہ نے جس زمانے میں اپنی تصنیفات شروع کیں اس وقت
 ہندوستان میں طوائف البلو کی پھیل گئی تھی کلا یو اور وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان
 پر زوال آچکا تھا اور اس کا چراغ گل ہو رہا تھا اہل قلم دنیا سے گزر رہے تھے اور انکی بگ
 چڑ کرنے والا نظر نہ آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی باقی نہ رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والے
 کا کمال ہو رہا تھا۔ ملک کی عام زبان بھی فارسی تھی اس کے بجائے عام طور سے اردو کا رونا
 ہو رہا تھا مگر اقلیم اردو میں علم و فن کا ذوق نہ تھا بلکہ نایاب تھا۔ شمالی میں صرف غزل نویسی کا رو

تھا جنوب میں تنویوں کا رواج تھا مگر اس میں بھی علمی مواد بہت کم تھا۔

وانایان فرنگ ہنوز اردو کی سرپرستی کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے نہ تو گلکشتہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلبند کی تھی۔ عام طور سے تعلیم کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب ماوری زبان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ اور حالت سے بدتر ہوتی جا رہی تھی

اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دریا کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر ہمت باندھنے والا۔ اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہو۔ آگاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو ضروری تصور کیا اور ان کے لئے خاص کتابیں لکھیں۔ آگاہ نے اپنی تصنیفات میں صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی بہبودی ہے۔ وہ باہم ہشت ہشت میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا محال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امیاء فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم دل کا بہت اختصار کے ساتھ لے کر دکنی رسالوں میں بولا ہے“

اسی کتاب میں بیان کر سکتے ہیں :-

”دکنی میں کہا ہوں اس لئے میں تاہوے سبج عوام کے تیں
تا سرسبر امیاء ہو ر عورات
رسالہ عقائد میں لکھتے ہیں :-

وے یونظم بولیا بالضرورت
پڑے تا اسکو ہر امی و عورت

غرضکہ آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہو کہ اس نے اردو زبان میں سیرِ قفقہ، عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور انکو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔
 آگاہ کے زمانے میں مبالغہ اور دودھ گوئی کا کام کا خاص اقدیا ز تھا اور جو کتابیں وہ لکھ کر بلا وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ صداقت سے دور تھیں اس کے برخلاف آگاہ نے دروغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا۔

آگاہ نے آنحضرت کی لائف میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کے بہتہ یں خدائی اور پاکیزہ میرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے اور بعض بعد کے مصنفین کی طرح سو کہ آرائی اور جنگ کو پیش نہیں کیا۔ آگاہ اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں اخلاق اور عادات ہی امت کے لئے چراغِ ہدایت ہیں اور ان کی پیروی صراطِ مستقیم پر گامزن کر سکتی ہو۔

آگاہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے اس کی تصنیفات ہندوستان سے متعدد مہوکی ہیں مگر جب تک زبان اردو قائم ہے اس کے محنوں کی پہلی صف میں آگاہ کو جگہ دینا چاہیے اور اس کے کارنامے کو پوشیدہ ہیں مگر فراموش نہیں ہو سکتے۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(سلسلہ گذشتہ)

ایک مہماتی رئیس نے بوڑھے بوڑھے پراٹم جمع کئے اور پرانی روایتوں کی مدد سے ان منتشر اجزاء کو ترمیم دیکر ایک مکمل کتاب تیار کرائی۔ مولانا شبلی نے اس کی تردید میں متعدد دلائل سے اس امر کے ثابت کرنے کی کوشش کی جو کہ درحقیقت شاہنامہ کا ماخذ وہی عربی تراجم ہیں۔

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاہنامہ ایک تاریخی نظم ہے اور فردوسی کا ان واسطوں کے نظم کو ایسا مقصد بھی یہی تھا کہ ایران کی قدیم تاریخ کے منتشر اوراق یکجا ہو جائیں اور ایرانیوں کو بھی عربوں کے مقابلہ میں اپنے اسلاف کے کارناموں پر فخر کر سکیا موقع ملے لیکن ان قصوں میں اس قدر تخیل آرائی اور مبالغہ سے کام لیا گیا جو اور ایسے دور از کار افسانے اس میں درج ہیں کہ مہاجرات کے قصے بھی انکے سامنے پیچ معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تاریخی وقعت و اہمیت بالکل نظروں سے گر جاتی ہے لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ ایران کی تاریخ کا جو کچھ سرمایہ ہے وہ یہی جو اس سے زیادہ صحیح تاریخ مل بھی نہیں سکتی۔ سر جان مالکم تاریخ ایران میں لکھتے ہیں :-

”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لکن تقریباً جمیع اخبار سے

کہ در تاریخ قدیم ایران و توران در ملک آسیا یافت می شود وراں مندرج است“

ایک بڑی وجہ اس کی ہے اعتبار یہی کی بھی بتلائی جاتی ہے کہ اس میں فرضی افسانے اور دور از کار قصے شامل ہیں۔ لیکن فردوسی نے جن کتابوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے وہ ابتدائی عہد کی لکھی ہوئی ہیں اور آپ ہر قوم کے ابتدائی عہد کی تاریخوں میں اسی قسم کے وہی خیالی افسانے پائیں گے

علاوہ بریں فردوسی نے جن ماخذوں کی مدد سے اپنی کتاب تیار کی جو ان میں یہ قصے اسی طرح دئے گئے۔ فردوسی نے فرض سمجھ کر ان قصوں کو جوں کا توں نقل کر دیا۔

مشترقین نے زمانہ قبل اسلام کی کتابیں بڑی کاوش کے بعد ڈھونڈ کر بچالی ہیں۔ ان میں سے بعض شائع بھی ہو چکی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں کچھ شاہانِ عجم کی تاریخ سے متعلق بھی ہیں غالباً فردوسی کا ماخذ بھی یہی کتابیں تھیں۔ ان تاریخوں اور فردوسی کے بیان میں مطلق فرق نہیں ہو سکا بلکہ ارتخستر جو کچھ عرصہ قبل اسلام کی تاریخ ہے اور پہلوی زبان میں جرمن ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے مولنا شبلی نے اس کے متعلق پروفیسر براؤن کا حسب ذیل بیان نقل کیا ہے۔

”اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی ایما ندادی برتی ہے اور نظریں اس کی وقعت یہ دیکھ کر ادب و برہم جاتی ہے کہ بن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے، ان سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے“^(۱)

غرض کہ مشترقین نے اس امر کا پورے طور پر اعتراف کیا ہے کہ فردوسی نے جو کچھ لکھا ہے وہ قدیم ایرانی تاریخوں سے حرف بہ حرف مطلق ہے خود فردوسی کو اپنی ذمہ داری کا اس قدر خیال ہے کہ وہ ماخذ کا بیان کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہے^(۲)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہنامہ قدیم ایران کا سر تق ہے۔ وہ صرف ایک رزمیہ ثنوی ہی نہیں بلکہ آپ اس سے اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا بھی بخوبی پتہ لگا سکتے ہیں۔ مولنا شبلی لکھتے ہیں۔

”شاہنامہ اگر بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آجاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامے

کی مدد سے اُس زمانے کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے۔

”بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا۔ امرا کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے عرض و معروض کرنے کے کیا آداب تھے۔ انعام و اکرام کا کیا طریقہ تھا۔ بادشاہ اور امرا کا درباری لباس کیا ہوتا تھا۔ فرامین اور توقیعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ نامہ و پیام کا کیا انداز تھا۔ مجرموں کو کیونکر سزائیں دی جاتی تھیں بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ۔“

”شادیوں کے کیا مراسم تھے۔ جہیز میں کیا دیا جاتا تھا۔ عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں دوٹھا دہن کا کیا لباس ہوتا تھا۔ پیش خدمت غلام اور لونڈیوں کی وضع اور انداز کیا تھا۔“

”خط و کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے۔ خاتمہ کی کیا عبارت ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ ان کو کیونکر بند کرتے تھے۔ کس چیز کی ہر گاتے تھے۔“

”مالگذاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا۔ زمینوں کی کیا تقسیم تھی مالگذاری کی مختلف شرحیں کیا تھیں عکس کیا کیا تھے۔ کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے؟“
مولانا نے اس سلسلہ میں بہت سی مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن مضمون اس قدر تفصیل کا متحمل نہیں ہو سکتا اس لئے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

شاعری کی حیثیت سے بھی شاہنامہ کا جو مرتبہ اس پر حرف رکھنے کی گنجائش نہیں، مولانا شبلی نے شعرا و عجم کے پہلے اور چوتھے حصے میں فردوسی کی خصوصیات شاعری پر مفصل بحث کی ہے نظامی کے تذکرہ میں انہوں نے فردوسی اور نظامی کا موازنہ بھی کیا ہے اور اس میں اگرچہ انہوں نے

نظامی کو اکثر مقامات پر ترجیح دی ہے لیکن آخر میں انہیں لکھنا پڑا ہے کہ
 ”ان سب باتوں پر بھی فردوسی فسروسی ہے اور نظامی نظامی“^(۱)

عنصری

محمود کے دربار کا بھی نامور شاعر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سلطان محمود کو بقاءِ مملکت کے دوام
 اسی کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ دولت شاہ اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”مناقب و بزرگواری ادا ظہر من الشمس است و سرآمد شعرائے روزگار سلطان محمود
 بودہ وادرا، وراے شاعری فضائل است یعنی اور احکیم نورستہ اند“^(۲)

حسن بن احمد نام ابوالقاسم کنیت اور عنصری تخلص ہے۔ بخ اصلی وطن ہے ابتدا میں مرثیہ
 علوم و فنون حاصل کئے لیکن شاعری کا ذوق سب پر غالب آگیا۔ اس نے اسی فن کو اپنے لئے
 منتخب کیا اور اس قدر ترقی کی کہ سلطان محمود کی ندیمی کا منصب ملا۔

”اورا در مجلس سلطان منصب ندیمی باشاعری ضم بودہ و پیوتہ“

سلطان محمود کے دربار میں چار سو شاعر تھے اور عنصری کی حیثیت ان سب سے بلند تھی
 وہ گویا انکا افسر اور استا و تھا۔^(۳) محمود نے اسے ملک الشعرا کا خطاب عطا فرمایا تھا اور تمام شعرا کو حکم
 تھا کہ پہلے اپنا کلام اصلاح کی غرض سے عنصری کو دکھائیں بعد کو بارگاہ سلطانی میں پیش کریں۔ اس
 کے انہیں اعلیٰ مناصب کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے شعرا نے انکی شان میں قصیدے کہے ہیں۔
 وہ خود بھی شاعروں کا قدردان تھا اور ہر طریقہ سے انکی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ دولت و ثروت کا

(۱) شعرا لعمم حصہ اول صفحہ ۳۵۶

(۲) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۴

(۳) ” ” ”

یہ حال تھا کہ چار سوزیں بکر غلام رکاب میں چلتے تھے۔ اس کی شاعری کے متعلق اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ درباری شعرا کا افسر تھا اور دیگر شعرا کے قصائد سلطان کی خدمت میں پیش ہونے سے پیشتر اس کو دکھائے جاتے تھے اس کے دیوان میں تیس ہزار اشعار تھے۔ دولت شاہ لکھتا ہے:-

”دیوان استاد عنصری قریب سی ہزار بیت است مجموع آل اشعار مصنوع و معارف
دو حید و شنوی و قطعات“ (۱)

مگر اب صرف تین ہزار شعر باقی ہیں اس وقت شعرا کی طبائع کا رجحان زیادہ تر قصائد کی جانب تھا لیکن جیسا کہ مندرجہ قتباس سے معلوم ہوتا ہے اس کی شاعری صرف قصائد تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں قطعات و شنویاں وغیرہ سب شامل تھیں اس نے متعدد شنویاں لکھی تھیں جواب ناپید ہیں۔ بدیہ گوئی شاعری کا لازمی جز دیکھا جاتا تھا شاہی درباروں میں درخور حاصل کرنے کے لئے بدیہ گوئی میں کمال پیدا کرنا ناگزیر تھا عنصری اس وصف میں سب سے آگے تھا۔ مولانا شبلی نے عنصری کی بدیہ گوئی کے متعدد واقعات لکھے ہیں (۲) اس کی طبیعت

(۱) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۶

(۲) شعرا جمہ صلاول صفحہ ۶۲ نظامی عودضی نے بھی عنصری کی بدیہ گوئی کا ایک واقعہ لکھا ہے یہ محمود وایاز کے متعلق ہے وہ لکھتا ہے ایک رات محمود نے شراب بہت پی لی اسی حالت بدستی میں ایاز کی طرف بھاگ اٹھا بی اس کی پیچ در پیچ زلفیں دیکھ کر بے قرار ہو گیا اور والہانہ اس کی طرف بڑھا لیکن یک بیک اس کی حالت تبھل گئی اور تقوے کا جوش بدستی پر غالب آ گیا۔ فوراً قہقہے ایاز کی طرف بڑائی اور زلفیں کاٹنے کا حکم دیا۔ اسی حالت میں خواجگاہ کو چلا گیا صبح کو اٹھا تو ایاز کی یہ حالت دیکھ کر بہت ہمزہ ہوا اپنے کئے پر نادم و دشیمان تھا اور بے قراری میں اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ درباریوں میں کسی کی ہمت نہ تھی کہ دریافت کرتا آخر حاج علی قریب کے حکم سے عنصری اس کی خدمت میں حاضر

کارحاجان زیادہ تر قصیدہ گوئی کی جانب تھا۔ قصیدہ میں اس نے نئی خوبیاں پیدا کی ہیں۔ ان قصائد میں اس نے اپنا زور صرف مدح کی مبالغہ آمیز تعریفوں ہی پر صرف نہیں کیا ہے بلکہ اکثر قصیدوں میں سلطان کی لڑائیوں کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شروع سے آخر تک دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے ایک دوسرا قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور آخر تک اسے بنا ہوا ہے (۱)

فرخی

علی نام ابو الحسن کنیت فرخی تخلص سیتان وطن (تذکرۃ الشعراء میں ترمذی لکھا ہے) باپ کا نام جولوغ یا قلوغ، نہایت نیک سلیم طبع اور ذہین تھا۔ شاعری میں خاصی مہارت پیدا کر لی تھی۔ جنگ بجانے میں کمال پیدا کیا تھا۔ سیستان کے ایک دہقان کا ملازم تھا۔ دو سو کیل

ہوا۔ سلطان نے کہا میں تیرے ہی انتظار میں تھا تجھے معلوم ہے کہ کیا واقعہ ہو گیا ہے کچھ ایسے شعر کہہ جو حب حال ہوں غصہ صری نے برجستہ کہا

کے عیب سر زلف اب از کاستن است پدجائے بنم نشستن و خاستن است
جائے طرب و نشاط وے خواستن است کاراستن سر در پیراستن است

سلطان یہ اشعار سنکر بے انتہا خوش ہوا اور حکم دیا کہ تین مرتبہ غصہ صری کا منہ جو اہرات سے بھر دیا جائے۔ (چہار مقالہ صفحہ ۲۵) یہ واقعہ شعر البعم میں بھی کم و بیش اسی طرح مذکور ہے لیکن مولانا نے چہار مقالہ کا حوالہ دیکر لکھا ہے کہ اس میں بجائے منہ کے دامن ہے لیکن (سون کو غالباً کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے ورنہ) جو نسخہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس میں بجائے ”دامن“ کے ”دبان“ ہی لکھا ہے۔

(۱) تفصیل کے لئے شعرا بعم حصہ اول تذکرہ دولت شاد سمرقندی صفحہ ۴۵۴ باب الالباب صفحہ ۲۹۲، ۲۹۳
(۲) فرخی کے ابتدائی حالات لکھتے وقت ہم نے چہار مقالہ اور شعرا بعم دونوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مولانا شبلی بھی ابتدائی حالات تا ستر چہار مقالہ سے افد کئے ہیں۔

غلہ اور سود بہم سالانہ معاوضہ مقرر تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ایک امیر عورت سے شادی کی جس کی وجہ سے خرچ میں زیادتی ہوئی اور موجودہ آمدنی ناکافی ہونے لگی فرخی نے زمیندار سے مقررہ معاوضہ میں اضافہ کی درخواست کی۔ زمیندار نے معذوری کا اظہار کیا اس سے فرخی کو بہت مایوسی ہوئی اور اب وہ اس تلاش میں رہنے لگا کہ کسی امیر کے دربار تک رسائی ہو جائے تاکہ اس کی موجودہ مشکلات کے حل ہونے کی کوئی صورت نکل آئے لوگوں نے اسے بتلایا کہ امیر ابو المنظر خجانی بہت بڑا سخن سنج اور قدردان علم و فن ہے۔ شعر کی جماعت کو بیش قرار افعالت اور صلے دیتا ہے اور معاصر امر میں اس بارے میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ سنکر اس نے ایک قصیدہ کہا جسکا پہلا شعر یہ ہے۔

باکارواں علہ رفتم ز سیستان باحد تنیدہ ز دل یافتہ زجاں

ادب و بلاغ کی جانب روانہ ہو گیا جہاں ابو المنظر محمود کی جانب سے گورنر تھا۔ اسے گھوڑوں سے بہت شوق تھا۔ اس کے چراگاہ میں اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بچھیرے تھے ہر سال وہ انکا جائزہ لیتا تھا اور داغ کرتا تھا۔ فرخی جس وقت بلاغ پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر ”داغگاہ“ میں ہے اسکا مختار کل حمید اسعد بھی وہیں موجود تھا فرخی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور قصیدہ جو لکھ لایا تھا اسے سنایا اور امیر ابو المنظر کی خدمت میں پیش کرنے کی درخواست کی خواجہ اسعد ایک فاضل اور ”شاعر درست“ آدمی تھا قصیدہ سنکر اور اس کی صورت دیکھکر اسے سخت تعجب ہوا اس لئے کہ قصیدہ بہت اچھا تھا اور فرخی کی صورت بالکل دیہاتی گنوار کی سی اس لئے حمید اسعد کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ قصیدہ اسی گنوار کا لکھا ہوا ہے جس کو شاعری سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی۔ امتحاناً کہا کہ میں تمہیں امیر کی خدمت میں باریاب کر دوں گا مگر پہلے تم داغگاہ کی توصیف میں ایک قصیدہ لکھکر لاؤ اس نے داغگاہ کا نقشہ کھینچ کر بتلایا کہ یہ بہت خوش منظر مقام ہوتا ہے کوسوں تک سبزہ زار چلا جاتا ہے۔ خیموں کی قطار لگی ہوئی ہے چاروں طرف چشمنہ بہتے ہیں احباب ایک ساتھ بیٹھ کر شراب پیتے ہیں۔ جشن کرتے ہیں بادشاہ کے

ایک ہاتھ میں شراب اور دوسرے ہاتھ میں کند ہوتی ہے شراب پیتا جاتا ہے اور گھوڑے
 بختا جاتا ہے۔ فرخی نے رات بھر میں یہ قصیدہ کہہ ڈالا۔ اور دو سکر دن حمید اسعد کے ساتھ
 پڑھا اس قصیدہ کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

چول پر نینگلوں بروئے پوشد غرار	پرنیان ہفت رنگ اندر سرگرد کو ہمار
خاک را چوں ناف آہو شکناید بے قیما	برگ را چوں پر طوطی برگ زوید بیشمار
دوش وقت صبح دم بوسے بہار آوریاد	جداباد شمال دخرما بوسے بہار
باد گوئی شک سوچہ ارد اندر استیں	باغ گوئی تبستان جلوہ دار در کنار
نسترن لولوئے بیضہ دار داند رسلہ	ارغواں لعل بدشتی دار داند گونوار
آبرآمد جاہائے سرخ مل پر شاخ گل	پنچہائے دست مردم سرفرد کردار چنار
باغ بوقلموں لباس و شلخ بوقلموں کا	آب مروارید گون و ابر مروارید بار
راست پنداری کہ قلعہ ہائے نگین یافتند	باغہائے پرنگار از داغ گاہ شہر یار

خواجہ عمید یہ قصیدہ سنکر حیران رہ گیا۔ اس سے پہلے کبھی ایسے اشعار اس کے
 گوش زد نہیں ہوئے تھے۔ تمام کام چھوڑ چھاڑ فرخی کو اپنے ساتھ لے امیر کی خدمت میں حاضر
 ہوا اور عرض کیا کہ خداوند! دقیقی کے بعد سے اتیک ایسا شاعر نہیں پیدا ہوا اور تمام واقعہ
 بیان کیا غرض کہ ابوالنظف کے دربار میں اُسے جگہ مل گئی اور ابوالنظف نے جو بہت قابل دیکھ کر کچھ
 عرصہ کے بعد محمود کے دربار میں پہنچا دیا جہاں اس نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی بیش سبب
 مگر غلام اس کی رکاب میں چلتے تھے (۱)

فرخی کی تعلیم و تربیت دیہات میں ہوئی اس کی شاعری نے بھی اگرچہ بعد میں ترقی

(۱) مولانا شبلی نے شعرا علم میں..... زریں کر لکھا ہے لیکن چہار مقالہ میں سبب

کے منازل طے کئے لیکن اس کی ابتدائی نشوونما وہاں ہی میں ہوئی۔ اسی لئے اس میں وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک فطرتی شاعر میں ہونے چاہئیں۔ زبان کی صفائی روانی اور سلاست اس کے کلام کا عام جوہر ہیں اس کی فطری دکاوت و ذہانت اور شاعرانہ کمال کی محمد عونی اس طرح مدح سراہی کرتا ہے۔

فرخی کہ رخ خوب روئے بلاغت را مشاطہ فرمخت او چہاں آراست کہ پیچ قاصد
انگشت بر حرف آں نہما و شعر او عذب در معنی است بادل و صنعت سخن و بدت
معانی کو شید و در اں از اقران سابق آمد و با خر سخن پہل متبع ایرادی کرد^(۱)
دولت شاہ سمرقندی ایک قدم اور آگے بڑ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے فرخی کی تعریف کے سلسلہ میں وطواط کا قول بھی نقل کیا ہے وہ کہتا ہے۔

ذہن سلیم و طبع مستقیم داشتہ استاد رشید و طواط می گوید کہ فرخی عجم را چہاں است کہ
شبنی عرب را و ایں ہر دو فاضل سخن را پہل متبع می گویند^(۲)

قصیدہ اور واقعہ نگاری میں اس نے کمال حاصل کیا تھا۔ مرثیہ کے اشعار پہلے فارسی میں بہت کم پائے جاتے تھے شاعری کی اس صنف کو بھی اس نے درجہ کمال تک پہنچا دیا اس نے سلطان محمود کی وفات کے بعد اسکا زبردست مرثیہ لکھا تھا۔ مولفنا شبلی اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا وہ نہ صرف پر درو اور اثر سے بھرا ہوا ہے بلکہ اس فن کے تمام اصول اور قوانین اس پر منضبط کئے جاسکتے ہیں“^(۳)

(۱) باب الاباب صفحہ ۴۷

(۲) تذکرۃ الشعرا صفحہ ۵۵

(۳) شعر العجم حصہ اول صفحہ ۸۸

اس مثنوی کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ہم یہاں درج کرتے ہیں :-

شہر غزنین نہ ہاں است کہ من یم پار	چہ فتادست کہ اسال و گر گول شد کار
کوہا بنیم پر شورش و سرتاسر کوے	ہمہ پرچون و جوشن در و پر خیل و سوار
مہتراں بنیم بر روئے زناں بچو زناں	چشمہا کردہ زخوں نابہ بزرگ گلنار
ملک اسال و گر باز نیامد ز غزا	دشنے روئے نہاد است دریں شہزاد
سیرے خوردہ مگردی کہ بختہ است لرو	دیر تر خاست مگردی رسیدش ز رخا
خیز شاہا کہ رسولان شہاں آمدہ اند	ہدیہا دارند آرد وہ فراوان دشار
کہ تواند کہ بر انگیزد ازیں خواب ترا	خفتنی خفتنی کز خواب مگردی بیدار
خفتن بسیارے خواجہ خوبے تو نبود	ہیچ کس خفتہ ندید است ترازیں کہ ادا
یکدمک بارے در قانہ باریت نشست	تا بدیدیمے روئے تو عزیزان و تبار
بہ حصار از فرغ و بیم تو رفتند شہاں	تو شہا از فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار
شعرا بہ تو بازار برافروختہ بود	رفتی و با تو بہ کیبارہ رفت آں بازار

اس کے دیوان کو ماوراء النہر میں بہت شہرت حاصل ہوئی نظم کے علاوہ مثنویں بھی اسکی ایک تصنیف ہے جو اس نے فصاحت و بلاغت پر لکھی ہے ”ترجمان البلاغت“ نام ہے^(۱) لیکن رشید الدین و طوالت^(۲) نے اس کتاب کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی ہے^(۳) اور

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۵۷

(۲) رشید الدین محمد عبدالجلیل سلسلہ نب حضرت عمر بن الخطابؓ کے جاکر ملتا ہے۔ بہت بزرگ فاضل اور ادیب تھا بہت سے فنون میں جہارت تھی اس کی قابلیت علم کا اعتراف وقت کے تمام اکابر کو تھا اصل مسکن بلخ تھا لیکن خوارزم میں سکونت اختیار کی قطب الدین خوارزم شاہ کے عہد میں نشو و نما پائی۔ دور دور سے لوگ آکر شعر و شاعری میں اس سے استفادہ کرتے تھے۔ نہایت تیز زبان اور فصیح تھا فن نقد میں خاص کمال

اور لکھا ہو کہ یہ ایک لغو کتاب ہو

اسدی طوسی

یہ بھی سلطان محمود کی بزمِ ادب کا ایک اہم رکن ہر شاعری کے اعتبار سے اس کا مرتبہ ان پر
محصّر شعرا سے کسی طرح کم نہیں۔ دولت شاہ نے اس کو فردوسی کا استاد لکھا ہے۔ لیکن مولانا شبلی
نے اس کی تردید کی ہو اور خود اسدی کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فردوسی کا استاد نہیں
بلکہ محصر ہے۔ محمود کے زمانہ میں وہ خراسان کے شعرا کا استاد تھا۔ اسے بارہا شاہنامہ نظم کرنے کے لڑ
مجبور کیا گیا لیکن اس نے ہمیشہ اس سے پہلو تہی کی اور اپنے بڑھاپے کا غدر پیش کرتا رہا۔ البتہ فردوسی
سے ہمیشہ شاہنامہ نظم کرنے کی فرمائش کرتا رہا کہ اُسے وہ اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں سمجھتا
تھا۔ دولت شاہ نے ایک روایت اور بھی نقل کی ہے یعنی یہ کہ فردوسی جب غزنین سے بھاگ کر
دوسرے مقامات سے ہوتا ہوا اپنے وطن پہنچا ہے تو موت کے کنارے آن لگا تھا۔ اس نے اپنے
استاد اسدی کو بلا کر کہا کہ استاد! موت کا وقت قریب پہنچ گیا ہے اور شاہنامہ هنوز مکمل نہیں ہوا ہے
اگر میں مر گیا تو مجھے خوف ہو کہ میرے بعد کسی کو اس کی تکمیل کی ہمت اور توفیق نہیں ہوگی۔ اسدی
نے کہا کہ عزیز من کچھ فکر مت کرو اگر زندگی رہی تو تمہارے بعد میں اسے پورا کروں گا فردوسی نے
کہا کہ آپ بہت بوڑھے ہو گئے ہیں اس لئے کس طرح آپ اس کام کو انجام دے سکیں گے اسدی
نے کہا کہ انشاء اللہ سب ہو جائے گا یہ کہہ کر وہ مکان پر واپس ہوا اور اسی روز دوسری ناز کے وقت

حاصل تھا اس لئے اکثر شعرائں سے ناراض تھے۔ بہت سے شعرا نے ان کی جو بھی لکھی ہے اور طرح
طرح کے الزامات بھی قائم کئے ہیں لیکن وہ ان تمام الزامات سے بالاتر ہے۔ تذکرۃ اشعرا

صفحہ ۸۷

مک ۴۰۰ چار ہزار شعر کہے۔ الی آخر^(۱)۔ لیکن مولانا شبلی نے اس کو بھی نہایت مقبول دلائل کے ساتھ فرضی اور غلط ثابت کیا ہے^(۲)۔ اسدی کا اصلی نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے۔ طوسی و بن میں تعلیم سے فراغت حاصل کر کے عراق آیا اور وہابیوں کے دربار میں اسکی رسائی ہو گئی یہاں سے آذربائیجان راج کیا وہاں کے رئیس ابو دلف کا وزیر نہایت قدر شناس تھا اس نے اسے شاہنامہ کے طرز پر ایک کتاب لکھنے کی ترغیب دی چنانچہ کر شاہب نامہ سی ترغیب کا نتیجہ ہے^(۳)۔

فارسی مصطلحات پر بھی اس کی ایک کتاب ہے اور یہ اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ چنانچہ خود اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دیا تاکہ کتب خانہ میں موجود ہے اور یہ ایک یورپین مشرق نے اسے چھاپ کر شائع بھی کیا ہے^(۴)۔

عسجدی

عسجدی بھی محمود کے دربار کے مقبول شعرا میں تھا دولت شاہ نے اسے ”از جملہ تاج گردان استاد و نصیری“^(۵) لکھا ہے وطن کے متعلق بھی تذکروں میں اختلاف ہے عوفی اسے مرو کا باشندہ بتاتا ہے^(۶)۔ دولت شاہ نے ہروی (الاصل لکھا ہے^(۷)) دولت شاہ اس کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”قصائد راسخین و ملائم می گوید“ عسجدی کے دیوان کو شہرت نہیں نصیب ہوئی لیکن اسکا جتہ جتہ کلام مختلف رسائل اور تذکروں وغیرہ میں پایا جاتا ہے محمود نے جب سونما فتح کیا تو اس نے بھی ایک قصیدہ لکھا چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

شاہ خسرواں سفر سونما کرد کرد
کر دار خویش راظم معجزات کرد

آہ نار و دشمن ملکاں گزشتہ را
نزدیک بجز داں ہمہ از مشکلات کرد

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۳۶ (۲) شوال مجمل حصہ اول صفحہ ۱۸۳ (۳) ایضاً صفحہ ۱۸۴ (۴) ”

... تذکرۃ الشعراء صفحہ ۶۱۲ الف

بزدل و ذلیل کفر جہاں را بر اہل دنیا
شکر دو و عاشقیتن از واجبات کرد
محمود شہر یار کریم آنکہ ملک را
بنیاد بر محامد و بر مکر مات کرد الم
یہ شہور رباعی اسی کی ہے -

از شرب مدام و لاف مشرب تو بہ
از عشق تباں سیم غنیمت تو بہ
دل در ہوس گناہ و بر لب تو بہ
زین تو بہ نادرست یارب تو بہ (۱)

غضائری

شعراے عراق کا سرتاج سمجھا جاتا ہے سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں رستے سے ملازمت کی غرض سے غزنین آیا۔ شاعری کے تمام اصناف پر اسے قدرت تھی صنعت اغراق میں خصوصاً کمال حاصل تھا۔ سلطان محمود کی شان میں متعدد قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ کا مطلع یہ ہے -

اگر مراد بجاہ اندر است و جاہ بال
مرا بہ ہیں کہ بینی جال را بکمال
من آں کہیم کہ بمن تا بخش فر کند
ہر آنکہ بر سر یک بیت بر نویسہ قال
اس قصیدہ میں صنعت اغراق جو جس کے صلہ میں محمود نے سات توڑے دے جن کی قیمت ۱۳ ہزار درہم تھی۔ اغراق یہ ہے
صواب کو کہ پیدا نہ کرد بر دو جہاں
یگانہ ایزد دادار بے نظیر و ہمال
و گر نہ برد و بہ بخشیدے او بزور سخا
امید بندہ نماندے بایزد و تعال
روایت دولت شاہ کی جو مولنا شبلی نے، کے بجائے دو توڑے لکھے ہیں اور خود غصہ کی
کے ان اشعار سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔

(۱) یہ بیان تا متر لباب الالباب جزو دوم اور تذکرہ دولت شاہ سے اخذ ہے۔ (۲) شعرا عجم جلد اول

مزا و قیمت بفرمود شہر یار جہاں
براں صنوبر عنبر عنڈا رنگیں خال
دو بدھ نور بفرستاد و دو ہزار درم
برغم حاسد و تیار بد سکاں نکال

(۱) غرضی کا بیان بھی باب الاقیاب جلد دوم ذکرہ اشعار و شعرا ہم حصہ اول سے مانخو ہے۔

غزلیات

(از جناب احسان احمد صاحب بی۔ اے ایل ایل بی وکیل اعظم گڑھ)
کئی پہنچے ہوئے یہ غزلیں حضرت احسان نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کی درخواست پر
عطا فرمائی تھیں۔ ادارت کی غفلت سے اب تک شائع نہ ہو سکیں۔ دینے والے اور دلانے والے
دونوں سے معافی کی التجا ہے۔

(۱)

محسوس ہو رہی ہیں خود اپنی تجلیاں	اب کعبہ چاہئے نہ منمنانہ چاہئے
وہ شمع حسن آج بھی ہے مائل کرم	سوز و گداز سینہ پروانہ چاہئے
کیا کیا لطافتیں انہی ناکامیوں میں ہیں	احساس لذتِ نعم جانانہ چاہئے
دیکھیں تو پھر حقیقت ادج حریم ناز	اک نیچو دی کافرستانہ چاہئے
نئے عجیب شور سلاسل میں ہیں نہاں	سننے کو لیکن اک دل دیوانہ چاہئے
اس بزمِ قدس تک تو پہنچنے کے واسطے	زاہد مری یہ لغزشِ ستانہ چاہئے

اس تشنگی کو میں تو سمجھتا ہوں زندگی
یہ نالہ و بکا تو نہیں کار عاشقی
اساں نہیں ہر جیب و گریباں کا چھانا
اس راہ عشق میں تو بس اتنا ہی محکوم ہوں
اہل ہوس کو ساغر و پیما نہ چاہئے
ہر مایہ عزیز کا نذرانہ چاہئے
اس کے لئے بھی عاقل و فزانہ چاہئے
ہر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے
دشواریاں حیات کی احساں کچھ نہیں
فکرِ بلند و مت مردانہ چاہئے

(۲)

کس کے فیضان تجلی ہو یہ دل سیراب ہو
راحتِ روضِ ملی، دولت کو نین ملی
دیکھ پھر ہوتی ہے کیا بارشِ انوارِ کرم
کر دیا بزرگہ دہر کو معمور ”گداز“
وادی عشق ہو یہ، نالہ و شہوان کیا
کر دیا برقِ ہر طور کو محرومِ جمال
اب تو اس برقِ تجلی کو ایک ربطِ لطیف
بزمِ اسرار کے پردوں کو الٹا تھا بے
دل میں اک رقص ہو روض میں کن جہنگ
کاش رہ جائے مرے سینہ میں دیغِ جنوں
تجلی کو گرنا تھا مرے قلب پہ بے برق چل

آج ہر داغ چمکتا ہے گلستاں ہو کر
محرم جلوہ کیفِ غم نہہاں ہو کر
مشہدِ عشق میں آسردہ عریاں ہو کر
خاک پروانہ کے زرد دل پریشاں ہو کر
ہاں، اٹھا کام طلبِ بخود و رقصاں ہو کر
جلوہ ہائے دل بیتاب نے عریاں ہو کر
مجھ کو کیا چیز ملی سوختہ سماں ہو کر
رہ گیا ہاتھ وہ پابند گریباں ہو کر
گرچہ کچھ بھی نہ ملا چاک گریباں ہو کر
اک نشاۃِ ابدی کا چمنستاں ہو کر
کیا ملا طور پہ تجلی کو شہرِ انشاں ہو کر

دو عینکیں

بابو صاحب علیگزہ کے گریجویٹ تھے اور جی میں منصرم تھے۔ مولوی صاحب اپنے استاد مرحوم کے شاگرد تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ بابو صاحب دبے پتلے آدمی تھے، واڑھی مٹداتے تھے، مونچھیں اتنی بڑی رکھتے تھے کہ دودھ کی بالائی آن میں اٹک کر رہ جاتی تھی۔ مولوی صاحب فربہ اندام تھے۔ انکی واڑھی عرض میں زرخداں تک محدود تھی مگر طول میں بہت دور تک پہنچی تھی۔ مونچھیں صاف رہتی تھیں، بخنی، حریرہ، ہر سہ، ماراٹھم کسی چیز کے پینے میں وقت نہ ہوتی تھی۔ بابو صاحب گھر پر قمیص اور ڈھیلا پاجامہ پہنتے تھے اور دفتر میں سوٹ سے مشابہ ایک چیز جو چھاؤنی کا درزی انہیں سی کر دیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب گھر پر اور مدرسے میں ہر جگہ نیچا کرتے اور اونچی ازار پہنتے تھے جو انکی بوی سیتی تھیں۔ بابو صاحب ولایتی خیمہ لگاتے تھے جس کی کمائی پر سونے کا ملمع تھا مولوی صاحب بہت موٹے شیشے کی عینک استعمال کرتے تھے جس میں بٹا ہوا دھاکا کمائی کا کام دیتا تھا۔

بابو صاحب پہلے لیڈر کے خریدار تھے مگر جب سے پانیر کا چندہ کم ہو گیا، پانیر منگواتے تھے۔ مولوی صاحب کوئی اخبار خریدتے نہیں تھے مگر اسکول کے دارالمطالعہ میں بٹننے اور دو اخبار آتے تھے سب کو پڑھا کرتے تھے۔ بابو صاحب کو کتب بینی کا شوق نہ تھا۔ اخبار کے علاوہ اگر وہ کچھ پڑھتے تھے تو اپنے صوبے کی سول لسٹ۔ مولوی صاحب کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی موٹی سی عربی کی کتاب ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ بابو صاحب کو سوائے اصلاح معاشرت کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مولوی صاحب کو علاوہ دینیات کے علمی اور سیاسی مسائل سے بھی شغف تھا۔ اور انہیں بھی وہ دینیات کا جزو سمجھتے تھے۔ بابو صاحب اپنے آپ کو آزاد خیال اور مولوی صاحب کو تنگ نظر اور متعصب سمجھتے تھے مولوی صاحب اپنے آپ کو مسلمان اور بابو صاحب کو ملحد کہتے تھے۔

باوجود ان اختلافات کے بابو صاحب اور مولوی صاحب میں بڑی گہری دوستی تھی۔ دونوں
 ایک ہی مکان میں رہتے تھے جس میں زمانے کے دو الگ حصے تھے۔ مگر مردانہ مشترک تھا۔ مردانے میں
 غسل خانے، پاخانے اور نوکر دوں کی کوٹھری کے علاوہ چار بڑے کمرے تھے جس میں سے ایک بابو
 صاحب کی نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس میں درمیانی تھی اور چند بید کی کرسیاں اور چند موٹڑے۔
 دوسرا بابو صاحب کے مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک میز تھی اور دو کرسیاں۔ میز پر لکھنے کا سامان
 دفتر کی سلیس، تار اور منی آرڈر وغیرہ کے فارم، سول لسٹ اور ریل کا ٹائم ٹیبل سب چیزیں قریب
 سے رکھی رہتی تھیں۔ تیسرے کمرے میں مولوی صاحب رہتے تھے۔ اس میں آدھے کمرے میں چٹائی
 پر ایک بوسیدہ چاندنی بچھی ہوئی تھی صدر میں ایک میلا سا گاؤنٹیکہ رکھا تھا۔ اس کے آگے چار پانچ
 آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ کر سو سو سو کتا ہیں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ کمرے کے بقیہ
 نصف حصے میں نازکی چوکی تھی اور ایک تخت جس پر مولوی صاحب کے کپڑے اور گھر کی بہت سی
 چیزیں جن کے رکھنے کا کہیں اور ٹھکانا نہ تھا، پڑی رہتی تھیں۔ چوتھے کمرے میں بابو صاحب کا لڑکا ادا
 مولوی صاحب کا لڑکا جو ہم عمر تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے، رہا
 کرتے تھے۔

مولوی صاحب دونوں لڑکوں کے ساتھ مدرسے سے ساڑھے چار بجے واپس آیا کرتے
 تھے اور ساڑھے پانچ بجے تک عصر کی ناز سے اور سہ پہر کے ناشتے سے فارغ ہو جاتے تھے۔
 اس وقت بابو صاحب اپنے دفتر سے لوٹتے تھے۔ بابو صاحب کا معدہ کمزور تھا اس لئے وہ سہ پہر
 کو ناشتہ نہیں کرتے۔ دفتر سے لوٹ کر وہ منہ ہاتھ دھو لیتے تھے اور پھر اپنے نشست کے کمرے
 میں یا گرمی کے دن ہوں تو صحن میں ایک ٹیکہ دار موٹڑے کے سامنے ایک تپانی رکھ کر دراز
 ہو جاتے تھے۔ مولوی صاحب بھی آبیٹھتے تھے اور محلے کے بعض احباب بھی جمع ہو جاتے تھے
 مغرب تک یہیں نشست رہتی تھی مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی تھی جس میں مولوی صاحب بہت
 زیادہ اور بابو صاحب بہت کم حصہ لیتے تھے۔ اس کے بعد مولوی صاحب اور دوسرے حضرات

جو نماز کے پابند تھے محلے کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے چلے جاتے تھے اور بابو صاحب اور یارا ان بنے نما بدستور باتیں کرتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے مسجد سے واپس آنے پر سب اجاب نصت ہو جاتے تھے اور مولوی صاحب اور بابو صاحب اور دونوں لڑکے سب مل کر کھانا کھاتے تھے کھانا کھا کر بابو صاحب اپنے مطالعے کے کمرے میں چلے جاتے تھے اور دفتر سے جو سلیں ساتھ آتی تھیں انکے ساتھ تین چار گھنٹے مصروف رہتے تھے۔ مولوی صاحب اپنے کمرے میں مطالعہ کیا کرتے تھے۔ عشا کی نماز مولوی صاحب گھر پر پڑھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر گھر میں آرام کرنے چلے جاتے تھے۔ بابو صاحب کو بارہ بجے کے قریب سونا نصیب ہوتا تھا۔ مولوی صاحب صبح کو تڑکے اٹھتے تھے نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر ٹہلنے جاتے تھے وہاں سے واپس آ کر دونوں لڑکوں اور بعض طالب علموں کو عربی فارسی اور دینیات کی کتابیں پڑھاتے تھے اور ساڑھے نو بجے کھانا کھا کر مدرسہ کی راہ لیتے تھے۔ بابو صاحب ساڑھے سات بجے بیدار ہوتے تھے اور ناشتہ کرتے ہی بیچ صاحب کے گھر چلے جاتے تھے کیونکہ دفتر کے وقت سے پہلے انہیں وہاں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔

یوں تو بابو صاحب اور مولوی صاحب میں روزِ شام کو باتیں ہوتی تھیں لیکن چونکہ بابو صاحب ذرا محتاط اور خود دار آدمی تھے اس لئے اور لوگوں کی موجودگی میں اپنے اصلی خیالات ظاہر کرنا وہ خلافِ مصلحت اور خلافِ شان سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب کا فرائض بہت تیز تھا اور اور جب ان سے اور کسی شخص سے مجمع میں گفتگو ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں گفتگو مناظرہ ہو جاتی تھی اور مناظرہ مجاہدے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ یہ خلاف اس کے جب وہ کسی سے تنہائی میں باتیں کرتے تھے تو انکا رویہ اول سے آخر تک عدم تشدد کا رہتا تھا۔ اس لئے بابو صاحب ان سے اگر کبھی کھل کر باتیں کرتے تھے تو اتوار سے پہلی رات کو جب ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا نہیں ہوتا تھا۔ اس رات کو عموماً دونوں صاحب کام نہیں کرتے تھے اور اکثر کھانے کے بعد دو ایک گھنٹے تبادلہ خیالات میں صرف کرتے تھے۔ موضوع بحث عموماً معاشرت کے مسائل ہوتے تھے کیونکہ بابو صاحب کسی اور بحث سے ذوق نہیں رکھتے تھے۔

اس تبادُلہ خیالات کی عجیب شان ہوتی تھی۔ دوران گفتگو میں مولوی صاحب ملک کی باندھ کر چھت کی طرف دیکھتے تھے اور ان کی آنکھوں کی چمک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر نامحدود فضا سے گزر کر آسمانی بلندیوں کی سیر کر رہی ہے اور بابو صاحب بڑے گہرے غور و فکر کے انداز سے فرش پر نظر جا دیتے تھے گویا طبقات ارض کے نیچے تحت الثرے کا شاہدہ کر رہے ہیں۔ دونوں عجب محویت کے عالم میں باری باری سے گفتگو کرتے تھے اور پنج پنج میں بابو صاحب اپنے رومال سے اور مولوی صاحب اپنے کرتے کے دامن سے عینک صاف کرتے جاتے تھے۔ اس حالت میں کوئی انہیں دیکھتا تو قیسمتاً یہ سمجھتا کہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر یہ زندگی اور یہ دنیا نہیں ہے بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی عینک کی مدد سے کسی اور ظہری عالم کا تظارہ کر رہا ہے۔ اور دوسرے کے سامنے اپنے منظر کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ ان دونوں کے طرز گفتگو سے اس خیال کو اور تقویت ہوتی تھی۔ مثلاً بابو صاحب حکیمانہ شان سے پیشانی پر ٹکینیں ڈال کر فرمایا کرتے تھے ”مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ ایشیا جاہالت اور تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو گیا ہے اور اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر تیزی سے قدم بڑھ رہا ہے۔ قدامت پرستی اور تنگ نظری قصہ پارینہ ہو گئی ہو، روشن خیالی کا دور دورہ ہو۔ تہذیب و تمدن کا چاند جو مغرب سے طلوع ہوا تھا مشرق کی تاریکی کو آہستہ آہستہ دور کر رہا ہے۔ اسکی چاندنی کا دریاد و طرف سے بڑھ رہا ہے امریکہ کی طرف سے اور یورپ کی طرف سے اور ظلمت مشرق اس سیلاب میں غرق ہوتی جاتی ہے۔ جاپان اس نور سے منور ہو چکا ہے اور چین اب منور ہو رہا ہے۔ ترکی اور مصر اس کی تابانی سے جگمگا اٹھے ہیں۔ ایران، شام اور عراق، وسط ایشیا اور افغانستان کی نظریں اس کی درخشانی نور خیزہ ہو رہی ہیں۔ ہندوستان پر اس کی کرنیں مدت سے چڑھ رہی ہیں اور اس کی روشنی سارے ملک میں پھیل چکی ہے لیکن چونکہ یہاں کی فضا میں غیر معمولی تاریکی ہے اس لئے یہ چاندنی اب تک زندگی ہوئی ہے جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے اندھیرا چھٹتا جائے گا اور چاند کی روشنی اجلی ہوتی جائے گی“ مولوی صاحب یسکر تھوڑی دیر خاموش رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ انکے

چہرے پر عارفانہ جبروت کے آثار ظاہر ہوتے تھے اور انکی زبان یوں شعلہ فشاں کرتی تھی۔ ” میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ایشیا یورپ کی تقلید میں آنکھ بند کر کے ہلاکت کے غار میں گرنے کو تیار ہے۔ عقل شیطانی کے غرور میں ڈوبا ہوا، علم انسانی کے نشے میں بدست دہ خدا کے بنائے ہوئے قوانین کو پامال کر رہا ہے اور بہائم کی طرح شرم و حیا کی رسیاں توڑ کر ہوائے نفس کے میدان میں بھاگا چلا جاتا ہے۔ کفر و لجاجت کی ایک آگ بھڑک اٹھی ہے جو ایمان اور عقیدے کے خرمن کو بھونکنے ڈالتی ہے۔ اس کی چمک نے جسے نور کہنا نور کی توہین ہے جین و جاپان، روم و روس، ایران و افغانستان سب کی آنکھوں میں چمکا چونڈا لدی ہے اور انکی آنچ نے سبکے منہ کو جھلس دیا ہے۔ اس کے شعلے ہندوستان میں زمین کے اندر اندر پھیل رہے ہیں اور ایک دن سارے ملک کو جلا کر خاک کر دیں گے۔ وہ خدا جس نے ابراہیم پر آگ کو گلزار کر دیا تھا اگر چاہے تو اس بد نصیب ملک کو بچا سکتا ہے اور اپنے برگزیدہ بندوں کو یہ قوت دے سکتا ہے کہ وہ بیت کی آگ کو اپنے پیروں سے کچل کر بجھا دیں۔“

بابو صاحب یہ سن کر ذہنی تفوق کے احساس سے مسکراتے تھے اور کہتے تھے ”دنیا میں جہالت کی قوتیں ہمیشہ مذہب کے نام سے ترقی اور اصلاح کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتی ہیں مگر کبھی کامیاب نہیں ہوتیں مجھے وہ دن نظر آ رہا ہے جب لوگوں کی آنکھوں سے توہمات کے پرے اٹھ گئے ہیں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ انکے دینی پیشواؤں نے انہیں صدیوں تک گمراہی میں مبتلا رکھا اپنی کوتاہ بینی اور بزدلی سے انہیں خدا کی بہترین نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے دیا۔ دھوکے کا ظلم ٹوٹنے کے بعد یہ فریب خور وہ بھیڑیں شیر بن گئی ہیں اور فریب دینے والوں کو غضبناک تیور سے گھور رہی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے، اسے دیکھ کر دل ہلتا ہے اور اسے بیان کرتے ہوئے زبان کا پتی ہے۔“

اب مولوی صاحب کا چہرہ روحانی طیش سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اور انکی آواز سارے کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی تھی ”درود ازل سے شیطان اور اس کے پیرو ترقی اور اصلاح

کے بہانے سے احکام خداوندی سے سرکشی کرتے آئے ہیں مگر انکا انجام دائمی ذلت اور ابدی ہلاکت کے سوا کچھ نہیں۔ میں وہ دن دیکھ رہا ہوں جب لوگوں کے اعمال میزان عدل میں تولے جا رہے ہیں اور انہیں بقدر استحقاق جزا و سزا مل رہی ہے، بندوں کو خدا کی راہ سے ہٹانے والے انکے دلوں میں نافرمانی اور غرور کا بیج بونے والے کیفر کردار کو پہنچ رہے ہیں جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کی زبانیں ایندھن مانگ رہی ہیں۔ اس کے بعد جو آنکھوں کے سامنے گذر رہا ہے اس سے جسم کے روٹنے ٹکڑے ہوتے ہیں اور روح لرزتی ہے۔“

اس نقطے پر پہنچ کر گفتگو عام مباحث سے ہٹ کر ذاتی مسائل پر آجاتی تھی۔ دونوں حضرات بے تقاضائے دوستی ایک دوسرے کے عیوب اور نقائص گنانے لگتے تھے اور حق گوئی میں اس قدر اتہام کرتے تھے کہ حق کی تلخی کام و دہن کے لئے اور اُس کی بو شام جاں کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔

ایک بار جمعے کے دن مولوی صاحب نے اپنے لڑکے کو مارا کیونکہ اس نے نہانے میں دیر کر دی اور نماز جمعہ میں شامل نہ ہو سکا اور اتفاق سے ابو صاحب نے بھی اسی دن اسکول دیر میں پہنچنے کے تصور میں اپنے نورعین کی گوشمالی کی۔ سینچر کے دن صبح کو دونوں لڑکوں نے آپس میں صلاح کر کے ان پدرانہ مظالم کا انتقام اس طرح لیا کہ مولوی صاحب اور ابو صاحب دونوں کی عینکیں خدا جانے کہاں چھپا دیں کہ لاکھ ٹھنڈا مگر نہ ملیں عینک نہ ہونے سے دونوں کو دن بھر بڑی دقتوں کا سامنا ہوا۔ مولوی صاحب لڑکوں سے درسی کتابوں کا آموختہ نہ سن سکے اور انہیں اس پر قناعت کرنا پڑی کہ صرف ونحو کے پیچیدہ مسائل زبانی سمجھائیں اور لڑکوں کی سمجھ میں کچھ نہ آئے تو پچی سے ان کی تشریح کریں اور ابو صاحب کو سلیس ایک محرر سے پڑھوا کر سننا پڑیں جس میں بہت وقت ضائع ہوا اور رنج صاحب کے سامنے کاغذات پر دستخط کرانے وہ اس دن نہ نہ جاسکے۔ شام کو دوپہی کے بعد دونوں صاحبوں نے پھر عینکیں تلاش کیں مگر کہیں تپ نہ چلا۔ مجبوراً

یہ فیصلہ کیا کہ اگلے دن تعطیل ہو بازار جا کر دوسری عینکیں خرید لائیں گے۔

کھانے کے بعد صبح معمول دونوں حضرات بابو صاحب کی نشست گاہ میں رونق افروز ہوئے اور پھر وہی ہفتہ وار باتیں چھڑ گئیں۔ پہلے تو کچھ یوہیں سی رتو و بدل ہوتی رہی پھر رفتہ رفتہ دونوں گروانے لگے اور اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے بابو صاحب کی نظر فرش پر جم گئی اور انہوں نے چہرے کو فلسفیانہ ساز و سامان سے آراستہ کر کے اسی پرانے انداز میں گفتگو شروع کرنا چاہی۔ مگر خدا جانے عادت کا اثر تھا یا کوئی اس سے زیادہ گہرا بھید کہ پہلا لفظ منہ سے نکالتے ہی بابو صاحب کا رومال والا ہاتھ عینک کو تلاش کرتا ہوا آنکھ تک پہنچا اور جب عینک نہ ملی تو ان پر گھبراہٹ طاری ہو گئی انکے ہاتھ پیر کا پینے لگے ان کی زبان رکنو لگی ”مجھے یہ نظر آتا ہے۔۔۔ مجھے۔۔۔ یہ۔۔۔ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ اندھیرا۔ ہے۔ ہر طرف۔ اندھیرا۔“

بابو صاحب کی یہ حالت دیکھ کر مولوی صاحب بھی سر اسیمہ ہو گئے۔ انکے کرتے کا دامن اٹھا اور آنکھ کی طرف بڑھا مگر وہاں عینک کہاں تھی۔ ان کی زبان بھی لغزش کرنے لگی ”میں یہ دیکھتا ہوں۔ میں۔ یہ۔ دیکھتا۔ میں۔ مجھے۔ کچھ۔ دکھائی۔ نہیں۔ دیتا۔ کچھ۔ ہے۔ مگر۔ خدا۔ جانے۔ کیا۔“

غزل

از حضرت جلیل قدوائی بی لے (علیگ)

خوبی حسن یار کی باتیں سر بہ سر ہیں بہار کی باتیں
 بھکو دیکھا تو ہنس یا وہ شوخ اس تغافل شعار کی باتیں
 آہ، وہ ابتداءے عشق کے وہ زبان بہار کی باتیں
 ذکرِ ایام کا مرانِ وصل طالع ساز نگار کی باتیں
 چشم پر شوق کے پیامِ لطف نگہ شرمسار کی باتیں
 دل مرحوم کی اٹھان کی شان ہائے اس ہونہار کی باتیں
 اب نہ دل چر نہ دلیں سوزناز نہ وہ اس دل نگار کی باتیں
 چپ لگے اس کو ایک سال ہوا ہیں یہ پھلی بہار کی باتیں
 اب نہیں ہے بہار، اب نہ کرو اس خزاں میں بہار کی باتیں

بے رنجی کا کہے یقیں جوبیل

یاد ہیں اس کے پیار کی باتیں

شذرات

پچھلے مہینے متعدد قومی اخباروں اور رسالوں میں ”عربوں کا تمدن“، مورد اعتراض قرار پایا۔ ہم نے مولانا محمد علی صاحب، مولانا ابوالکلام صاحب اور علامہ اقبال سے شورہ کیا۔ تینوں حضرات نے یہ رائے دی کہ مصنف کی غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں پر جو تردیدی نوٹ مترجم نے لکھے ہیں وہ کافی مفصل اور مدلل نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ گہری تنقید کی ضرورت ہے۔ جناب شیخ الجامعہ حیدرآباد میں تشریف رکھتے ہیں ان کی خدمت میں یہ روداد پیش کی گئی۔ انہوں نے وعدہ فرمایا جو کہ اپنی واپسی پر جو بہت جلد ہونیوالی ہے۔ ہمدردان جامعہ کی شکایت کے رفع کرنیکا مقبول انتظام فرمائیں گے۔ مدوح کی طرف سے اس کا اعلان اس رسالے کے چھپنے سے پہلے اخبارات میں شائع ہو جائے گا۔

۳۰ نومبر کو الہ آباد یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے جلسے میں سر بالکم ہیلی گورنر صوبہات متحدہ نے ایک مختصر مگر پرمغز خطبہ صدارت پڑھا جس کا لب لباب یہ ہے کہ ہندوستان میں مغربی اور مشرقی تمدنوں کا امتزاج ہو رہا ہے لیکن ابھی تک اسکا فیصلہ نہیں ہوا کہ آیا یہ ملک یورپ کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور علمی نظاموں کو اختیار کر کے ان میں اپنی ضروریات کے مطابق تصرف کرے گا یا اپنی زندگی کی بنیاد اپنی قدیم روایات پر رکھے گا اور مغربی تہذیب سے محض وہ عناصر لے گا جو مشرقی تہذیب میں کھپ سکیں۔ موصوف نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ ہندوستانی رہنما یان ملت آج اور کل کی فکر میں دور و دراز مستقبل کی طرف سے غافل ہیں اور انہیں نصیحت فرمائی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ جذبات کے جوش سے دل کو خالی کر کے حکیمانہ بے تعلقی سے ان مسائل پر غور کریں اور اس غور کا جو نتیجہ نکلے اسے علمی جامعہ پہنانے کی کوشش کریں۔ موصوف نے یہ بھی تلقین دلایا کہ وہ خود اور دوسرے

انگریز بڑے خلوص اور گرمجوشی سے اس دن کے منتظر ہیں جب ہندوستان راہ ترقی کے دشوار حلوں سے گذر کر منزل مقصود تک پہنچ جائے

سرمالکھ نے جن مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے انکی اہمیت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوستان ایشیا کے اور سب ملکوں کی طرح مشرق و مغرب کے تمدنوں کا جولا نگاہ ہے اور اگر اس نے ان دونوں میں مصالحت کی کوشش نہ کی تو انکے آپس میں ٹکرانے سے اس کے پس جانے کا اندیشہ ہے لیکن موصوف کی فلسفیانہ وسعت نظر سے تعجب ہے کہ انہیں وہ مجبوریاں نظر نہیں آئیں جو ہندوستان کو اپنے مستقبل پر غور کرنے میں پیش آرہی ہیں۔ جب ایک ملک اپنی زندگی کے تمام اہم مسائل میں اپنے حکمرانوں کی مرضی کا پابند ہے تو وہ کس بنیاد پر اپنی آئندہ نشوونما کا اندازہ کرے اور کس برتے پر اس کی تشکیل کی تدابیر سوچے۔ جب تک وہ قوت جو دریا کی دھار کو موڑ سکتی ہے اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس کے بہاؤ کا رخ پہلے سے کیسے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہی احساس ہے جس کی بدولت اکثر ارباب فکر اور ارباب عمل جو واقعی ملک و قوم سے محبت رکھتے ہیں دوسرے کام چھوڑ کر سیاسی آزادی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں اور بعض عام تعلیم اور صنعتی تعلیم کے ذریعے ملک سے افلاس و جہالت کو دور کرنے کی دھن میں ہیں۔

سرمالکھ کی نصیحت سن کر اکبر مرحوم کا ایک شعر یاد آتا ہے
غینمت ہر شب بفرقت کی فرصت رسالہ لکھو تحقیق کسر میں

مگر اکبر مرحوم خوب جانتے تھے کہ شب فرقت میں جو کرب اور بچینی ہوتی ہے اس میں سوائے آخر شمار کی کے اور کسی قسم کی علمی تحقیقات ممکن نہیں۔ سرمالکھ بھی اسے خوب سمجھتے ہیں لیکن ان کی حکمت عملی کا یہی تقاضا ہے کہ ملک کی توجہ کو جس طرح ممکن ہو آزادی کی تحریک سے

ہٹا کر کسی اور طرف لگائیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو ہندوستانی حضرات ایسے موقعوں پر خطبات صدارت ارشاد فرماتے ہیں وہ بھی اپنے آقا کی آواز کو دہرایا کرتے ہیں اور جہاں موقع ملتا ہے قومی تحریک پر چوٹ کرنے سے نہیں چوکتے۔

سرالکھم کی زبان سے یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ انگریزوں کو بھی ہماری بہبود و ترقی سے دلچسپی ہو اور وہ اس کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سفر کی کڑیاں چھیل کر منزل مقصود تک پہنچ جائیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ ہمارے ہندو ترقی کسے کہتے ہیں اور منزل مقصود سے ان کی کیا مراد ہے۔ اگر گول میز کانفرنس جس کا آج ہر طرف شہرہ ہو کبھی منعقد ہوئی تو یہ راز بھی غالباً کھل جائیگا۔

بے استمادی بھی عجیب چیز ہے۔ اگر کوئی دوسرا ہم سے کہتا کہ وقتی جھگڑوں میں زیادہ نہ الجھو بلکہ ابدی مسائل کی طرف توجہ کرو یا سیاسی اور اقتصادی آزادی پر زیادہ زور نہ دو بلکہ ذہنی اور روحانی آزادی کی کوشش کرو تو ہم اپنا سب سے بڑا خیر خواہ سمجھتے لیکن سرالکھم کی زبان سے یہ باتیں سن کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ ہمیں لامکان ولا زمان کا خواب اس لئے تو نہیں دکھاتے ہیں کہ زمان و مکان کو اپنے لئے محفوظ کر لیں، کہیں موصوف کی یہ کشادہ دلی اس بڑے بھائی کی فیاضی تو نہیں ہے جس نے چھوٹے بھائی سے کہا تھا۔

از صحن خانہ آبلب بام از آں من

از سقف بام تا بہر یا از آں تو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجاہد

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا جوی ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳ (بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء) نمبر ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ مسئلہ قضا و قدر جلال الدین افغانی مترجمہ محمد حسین صاحب مخوی ۴۱۰
- ۲۔ ادبیات ایران کی ترقی میں حسین حسان صاحب شعلم جامعہ ۴۲۷
- ۳۔ طولطائے اور میکائیلوئچ کی خط و کتابت محمود خان صاحب سابق نظام جامعہ حال شعلم ہائیڈلبرگ یونیورسٹی ۴۳۹
- ۴۔ بنیادی اصلاح انیم روزلیا (ترجمہ از روسی) ۴۶۳
- ۵۔ غزل فارسی حضرت اصغر ۴۸۱
- ۶۔ غزل آرزو حضرت جگر ۴۸۲
- ۷۔ شذرات ۴۸۳

مسئلہ قضا و قدر

تعلیم یافتہ اور باخبر مسلمانوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو سید جمال الدین افغانی، اور اُنکے
زندہ کار ناموں سے واقف نہ ہو، اور یہ نہ جانتا ہو کہ سید صاحب موصوف اپنے مذہب
ملت کے کیسے سچے فدائی، غم خوار اور مسلمانوں کے کتنے بڑے محسن تھے۔
یہ مضمون انہیں کے پر زور، حقیقت شناس قلم اور حس فکر کا نتیجہ ہے جسے محمد
قوادق نقارہ عظمیٰ نے جو جامعہ ازہر مصر کے معلم تھے ۱۳۴۶ھ میں مسلمانوں کی فلاح
و بہبود کے لئے ایک رسالے کی صورت میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس کے نشر و اشاعت
کا قزوین مصر کے مشہور مطبعۃ المنار نے حاصل کیا، جو نیک غرض اس کی اشاعت سے
ناشر کی ہے، اسی نے مجھے بھی اس کی اشاعت پر آمادہ کیا کیونکہ ہندوستان کے
مسلمانوں نے بھی بدقسمتی سے قسمت اور تقدیر کے معنی نہایت ہی غلط سمجھ رکھے ہیں۔
علامہ سید افغانی (رح) نے مسئلہ قضا و قدر کے ذیل میں جن حکیمانہ باتوں کو بحوالہ قلم
کیا ہے کہ ہر نفس مسلمان بلکہ ہر مشرقی شخص کا ان سے واقف ہونا ضروری ہے۔ مولانا
کے زور قلم کی داد نہ دینا بھی انصاف کا خون کرنا ہے۔

مثنوی

اپنی مخلوقات میں خدا نے تعالیٰ کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ انسان کے ولی عقائد کا
جسمانی اعمال پر زبردست اثر ہوتا ہے یعنی افعال میں جو کچھ خرابی یا اچھلائی ہوتی ہے اس کا اصل
سرچشمہ عقیدے کی عمدگی یا خرابی ہے۔ اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عقیدہ انسان کے تمام
خیالات پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ دوسرے عقائد اور معلومات بھی اسی کے تابع بن جاتے ہیں
اور ان کے تمام اعضاء اور جوارح سے اسی عقیدے کے موافق ایسے اعمال ظاہر ہوتے ہیں

جس کا اثر نفس انسانی پر پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان پر خواہ کیسا ہی مفید اور بہتر اصول پیش کیا جائے کیسی ہی بہتری کی بات بتائی جائے، خواہ وہ تعلیمی ہو یا تبلیغ مذہب کے لئے۔ لیکن وہ اسے قبول کرنے میں تامل کرتا ہے اور اس کی بھلائی میں مشبہ کرتا ہے۔ اور یہ شبہ بدستور اسے اصل عقیدے کے بالکل منافی اعمال میں مبتلا رکھتا ہے، اصل عقیدے کی ظاہری و معنوی صورت بدل جاتی ہے اور اپنی غلط فہمی یا خبث استعداد کی بدولت اُن سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ ان کا معتقد تو ہو گیا مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کے غلط اور گمراہ کن اعتقاد نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ یغلو اہر کا فریب خور وہ انسان سمجھتا ہے کہ میرے تمام اعمال اُس مبارک اور سچے اعتقاد کا نتیجہ ہیں۔ اس قسم کے انحراف عقیدہ سے مذاہب و ادیان کے بعض اصولی اعتقادات میں تحریف پیدا ہو جاتی ہے اور غالباً کیا بلکہ یقیناً یہی چیز ہر مذہب میں بدعت و گمراہی کی اصلی علت ہے۔ اکثر و بیشتر یہی انحراف عقیدہ اور اس کے قواعد و دوسری بدعتیں انسانی طوائف کی بربادی اور اُن سے بدترین اعمال کے ظہور کا سبب ہو جاتی ہیں۔ خدا جسے اس نامبارک بلا میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ بلا اُسے ہلاکت و تباہی تک پہنچا دیتی ہے، اور یہ انسان کا بدترین مال کا رہے۔ ”اللہم احفظنا“ یہی چیز اُن لوگوں کو جو اصل راز سے بے خبر ہیں ایک سچے اور پاک مذہب پر یعن طعن کی زبان کھولنے اور صحیح دینی عقیدے پر کلمہ جینی کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ اس معن و طعن کی بنیاد زیادہ تر اُن سادہ لوحوں کے اعمال ہوتی ہیں جو اس دین کے نام لیوا ہونے میں۔

اسی قسم کے عقائد میں سے ایک عقیدہ تضاد و قدر بھی ہے جو اسلام کے سچے اور حق مذہب کے اصولی عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مسئلہ پر بہت سے یورپین غفلت کوشش مکتہ چینوں نے پیش کیا رچائی ہے اور بہت خیال آرائیاں کیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے اور کہتے ہیں کہ جس قوم کے افراد میں یہ عقیدہ ممکن ہو گیا ہے اس نے ساری قوم کی ہمت و قوت سلب کر لی ہے۔ اور ان میں ضعف و انحطاط پیدا کر دیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو اس قسم کی بہت سی ضغنون سے

منسوب کر کے نشانہ لامت اور ہدف دولت بناتے ہیں، اور اُس کی علت غائی عقیدہ قضا و قدر کو ٹھراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

مسلمان فقر و فاقہ میں مبتلا ہیں۔ وہ دنیا کی تمام قوموں سے جنگی اور سیاسی قوتوں میں پیچھے ہیں۔ ان میں کثرت سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ مثلاً بہت زیادہ جھوٹ بولنا، باہمی نفاق، بدعہدی و خیانت، ایک دوسرے پر حسد، اور بغض و کینہ۔ اُنکا شیرازہ اتحاد منتشر ہو چکا ہے۔ وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بالکل بے خبر ہیں، وہ نہیں جانتے کہ کیا چیز اُن کے لئے مفید اور کیا ضرر رساں ہے۔ وہ ایسی زندگی پر قانع ہیں جس میں کھانے پینے اور سو رہنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں برتری حاصل کرنے کا خیال بھی کبھی اپنے دلوں میں نہیں لاتے۔ البتہ جب کبھی کوئی مسلمان اپنے کسی مذہبی بھائی کو نقصان پہنچانے پر آمادہ و قادر ہوتا ہے تو ذرا بھی کوتاہی نہیں کرتا۔ اُن کا خوف و رعبا ہیں ہی میں ایک دوسرے پر سلاطین ہے۔ اور اُن کی قوتیں باہم صرف ہو رہی ہیں۔ دنیا کی دوسری بیدار قومیں نفع و فائدہ کر کے ان کو جباتی ہیں اور محنتی جا رہی ہیں۔ مگر وہ ہر پیش آنے والی مصیبت پر راضی اور ہر حادثے کو انگیز کرنے پر آمادہ ہیں، وہ اپنے مکانوں کے چھوٹے چھوٹے حصوں میں نہایت سکون کے ساتھ رہتے ہیں۔ صبح اپنی چراگاہوں میں جاتے ہیں اور شام کو اپنے دارالامین (گھروں) میں پٹ کر آتے ہیں۔ یہی اُن کی زندگی کا معیار ہے اور بس۔ مسلمان امراء و دولت کے نشہ میں ست ہیں، کھیل کود میں مصروف ہیں۔ نفسانی خواہشوں کی تکمیل میں اپنی عزیز زندگی کی منزلیں آرام سے قطع کر رہے ہیں۔ حالانکہ اُنکے لئے اور بھی بہت سے فرائض ہیں، جن کے ادا کرنے میں انہیں اپنی عمریں صرف کر دینی چاہئیں۔ مگر یہ ان فرائض کا اور نئے حصہ بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی عزیز دولت کو صرف اُن چیزوں پر اٹھاتے ہیں جن میں اپنی حیات کے عزیز لمحات کاٹ رہے ہیں، وہ بھی نہایت فضول خرچی و بے دردی کے ساتھ۔ اُن کے مصارف نہایت وسیع ہیں، مگر مصارف کے ذیل میں کوئی ایسی مد نہیں

جس کا نفع قوم و ملت کو پہنچتا ہو۔ اپنے ذاتی مصلح اور فوائد پر وہ عمومی مصلحتوں اور فائدوں کو بیکار و ناگزیر نہایت بے دردی سے قربان کر دیتے ہیں۔ اُن سے نفرت کرتے اور پس پشت ڈالتے رہتے ہیں۔ اور بس اوقات دو امیروں کا باہمی تنازعہ پوری قوم کو تباہ کر ڈالتا ہے۔ اُن میں سے ہر ایک امیر دوسرے کو خوشی سے برباد کرتا ہے اور اس پر اس کی کسی ہمسایہ حکومت کو تسلط کر کے مسرور و مطمئن ہوتا ہے۔ نوٹ یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ ایک اجنبی حکومت محسوس کر لیتی ہے کہ ان میں ایک فانی قوت اور ضعف قاتل پیدا ہو گیا ہے تو دونوں امیروں کے مقبوضات کو اتنا حصہ ملک خود ٹپ کر لیتی ہے جن سے بظاہر اُن کو کوئی تکلیف و تکلف نہ ہو۔ مسلمانوں میں خوف و رعب عام طور پر پھیل گیا ہے۔ بزولی و کاہلی اُن پر چھا گئی ہے، وہ ہنگامے سے گھبرا رہے ہیں۔ ذرا سی مصیبت سو چیخ اٹھتے ہیں۔ دوسری قوموں اور حکومتوں کو جو شوکت و قوت حاصل ہے اُسے خود حاصل کرنے سے الگ تھلاک رہتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس باب میں وہ کھلم کھلا غلطی پر ہیں وہ اپنے احکام دین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ باوجودیکہ اپنی ہمسایہ قوموں کے اقدام کو دیکھ رہے ہیں، بلکہ جو قومیں اُنکے اقتدار و اثر میں تھیں وہ بھی اُن سے آگے نکل گئی ہیں اور اپنے حاصل کئے ہوئے مرتبے پر بجا طور پر فخر کر رہی ہیں۔ مگر ہماری حالت یہ ہے کہ جب کسی ایک اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا کوئی دشمن دست درازی کرتا ہے تو دوسرے ملک کے مافل مسلمان اُن کی مصائب کو دور یا کم کرنے میں بالکل حصہ نہیں لیتے۔ نہ اُس مظلوم کی امداد کے لئے اٹھتے ہیں۔ ان میں بڑی بڑی ملی و ملی انجمنوں کا وجود نہیں ہے نہ ایسی خفیہ یا علانیہ مجلسیں ہیں جن کے مقاصد میں یہ باتیں داخل ہوں!۔ مذہبی غیرت اور جوش کو زندہ کرنا، قومی حمیت کے جذبے کو ابھارنا۔ کمزوروں کی دستگیری کرنا، غریبوں اور کمزوروں کے حقوق کو طاقت وروں اور سرکشوں کے ہاتھوں پال نہ ہونے دینا۔ اپنے حقوق کی حفاظت کرنا..... وغیرہ وغیرہ۔“

غرض ایسی بہت سی باتوں سے ارباب مغرب مسلمانوں کو متصف کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی

کہتے ہیں کہ اس کا سبب اعلیٰ اور حقیقی سرخشنہ مسلمانوں کا عقیدہ قضا و قدر ہے یعنی "اپنے تمام اہم مقاصد اور معاملات کو قدرت خداوندی کے سپرد کر دینا، ان لوگوں کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان اس عقیدے پر یونہیں ہمیشہ قائم رہے تو ایک دن دنیا میں ان کا کوئی مرکز و مرتبہ نہ رہے گا۔ اور نہ وہ کبھی عزت کے اعلیٰ مدارج پر قائم ہو سکتے، نہ اپنے حقوق پاسکتے، نہ دوسروں کے مظالم اور حقوق کی پامالی کو دور کر سکتے نہ اپنے کسی بادشاہ کی حمایت کے لئے اٹھ سکتے بلکہ برابر ان کا قومی زوال بڑھتا اور ان کے نفوس میں گھن کی طرح اپنا کام کرتا رہے گا۔ ان کے دلوں کو پیچھے ہٹا رہے گا۔ یہاں تک کہ ان کو منتہائے فناء تک پہنچا دے گا۔ (معاذ اللہ عنہما) خود ان میں سے ایک دوسرے کو اپنی ذاتی خصوصیتوں کی بدولت ہلاک کر دے گا۔ اور جو کچھ اس کے ہاتھوں سے بچ رہے گاہات انیاء رحیمیت میں گئے،

و اما بان مغرب کا یہ خیال بلکہ عقیدہ ہے کہ عقیدہ قضا و قدر، اور عقیدہ سبب و سبب میں (جو یہ کہتے ہیں کہ انسان اپنے تمام افعال و اعمال میں مجبور و محسوس ہے) کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ یہ بتاتے ہیں کہ مسلمان اس عقیدہ تقدیر کی بنیاد پر بالکل اس تنگے کے مانند ہیں جو ہوا میں معلق ہو۔ ہوا اسے ہچکولے دیتی رہتی ہے اور جب ہر جاتی ہو جھکا دیتی ہو۔ اور جب کسی قوم میں یہ عقیدہ رائج ہو گیا کہ اس کو تو قوت فعل، حرکت، سکون، غرض کسی میں بھی کچھ اختیار نہیں۔ بلکہ وہ مجبور و محسوس ہے، اور یہ سب ایک زبردست طاقت، ایک قومی قدرت کے ہاتھ میں ہے تو یقیناً اس قوم کے تمام قوتوں سے بالکل معطل اور بیکار ہو جائیں گے اور خدا تعالیٰ نے عبادان و عتق انسان کا جو حصہ انہیں دیا ہے وہ بالکل معدوم ہو جائے گا۔ ان کے دلوں سے سعی و عمل کا پاک بندہ فنا ہو جائے گا۔ اس صورت میں تو ایسی قوم کے لئے سب سے بہتر یہ ہے کہ اس عالم و جوہر سے ہمیشہ کے لئے سید عالم مددگار رہے۔

یورپ ہی کے ایک گروہ کا یہ خیال تمام اور ذوقی سے انہیں بلکہ بہت سے صوفیاء عقول

نقشہ قلم و قریب سے لکھتے ہوئے ذرا سی غلطی سے

گمان بالکل جھوٹ ہو، یہ خیال سرتاپا غلطی پر مبنی ہے، اور یہ وہم تاثر باطل و بے سرو پا ہے۔ یہ گروہ خدائے پاک اور تمام مسلمانوں پر فتنہ راکرتا اور جھوٹا الزام لگاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج مسلمانوں میں ایک تنفس بھی، شیعہ، سنی، زیدی، اسماعیلی، وہابی یا خارجی ایسا نہیں جو محض جبر کا قائل ہو۔ اور اپنے کو بالکل غیر مختار جانتا ہو۔ بلکہ ان تمام اسلامی فرقوں میں ہر ایک کا یہ اعتقاد ہے کہ ہمیں اپنے اعمال میں یقیناً اختیار کا بھی ایک جز حاصل ہے۔ اور اس فرد کو وہ ”کب“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس پر ثواب و عذاب کا دار و مدار ہے۔ ان سب کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ خدا نے جتنا اختیار کا حصہ دیا ہے، اس کا محاسبہ کیا جائے گا۔ اُن سے تمام خداوندی احکام کی بجا آوری اور ممنوعات ربانی سے بچنے کا مطالبہ ہوگا۔ یہی ادا و نواہی و درہل فلاح و خیر کی جانب انسان کو لیجانے والے ہیں اور یہی ہر یہودی کی طرف راہ نما ہیں۔ اختیار کی یہی وہ قسم ہے جسے تکلیفات شرعیہ کا سرچشمہ کہتے ہیں۔ اور اس پر حکمت و نصفت الہی کی تکمیل ہوتی ہے۔

ہاں، بیشک، مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا تھا جسے ”جبریہ“ کہتے ہیں۔ اُس کا یہ مسلک تھا کہ انسان اپنے تمام اعمال میں ایسا مجبور ہے کہ اُسے اختیار کی ہوا تک نہیں لگی۔ اُس کا خیال تھا کہ آدمی کھانے اور چبانے کے لئے اپنے جبروں کو جو حرکت دیتا ہے، شدت سردی سے کپکپاتا ہے، اس میں بھی مجبور محض ہے مگر عام مسلمان نے ”لا اور یہ“ کے جابلانہ اور فاسدانہ نزاعات میں شمار کرتے ہیں۔ اس عقیدے کے قائل چوتھی صدی ہجری کے آخر میں دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، اُن کا نام و نشان تک آج صغیر سستی پر باقی نہیں۔ یہ عقیدہ ”قضا و قدر“ بعینہ ”عقیدہ جبر“ ہرگز نہیں ہے۔ اور نہ اس عقیدے کے وہ نتائج اور مقتضیات ہیں جو یہ مغربی وہمی اور خیالی پلاؤ پکانے والے سمجھتے ہیں۔ اب رہا ”عقیدہ تقدیر“ اس کی تاہد ایک زبردست دلیل سے ہوتی ہے۔ بلکہ خود قدرت اس کی طرف راہ نمائی کرتی ہے۔ جس کو غور و فکر کا مادہ قدرت نے دیا ہے۔

اس کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں کہ ہر پیش آنے والی چیز کی طرف ایک نگاہ ڈالے اور ذرا التفات سے کام لیکر یہ سمجھے کہ ہر پیش آنی والی چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے، جو دنیا میں اُس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غور و فکر کرنے والا اس سلسلہ اسباب میں انہیں اسباب کو دیکھ سکتا، جو خود اُس کے پیش نظر ہوں۔ اور ان کے ماضیات کو اُس خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا جو خود اس کے نظام کو عدم سے وجود میں لایا ہوا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک سبب کا اپنے آگے آنے والے واقعات میں کچھ نہ کچھ قفل ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ خود خدا سے عزیز و عظیم کا مقرر کیا ہوا نظام ہے۔ ان فی ارادہ اس سلسلہ کی کڑیوں میں سے صرف ایک کڑی ہے۔ یہ ارادہ بھی آثار و ادراک کا ایک نشان و اثر ہے اور اک کیا چیز ہے؟ تفانی خواہشات کا علم جو جو اس اور شعور پر صادر ہوتی ہیں اور جو انسانی فطرت میں دو بعیت کی گئی ہیں اُن سے نفس کی اثر پذیری کائنات کے ظاہری حالات کو ارادہ و فکر پر جو قدرت و تسلط حاصل ہے اُس سے کوئی بیوقوف سے بیوقوف بھی انکار نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ عقلمند آدمی!۔ جن اثرات کو تم مظاہر میں موثر دیکھتے ہو۔ ان سب کو مبداء اُس کائنات کے مدبر اعظم کے ہاتھ میں تھو۔ جس نے تمام اشیاء کو اپنی حکمت و مصلحت کی بنیاد پر پیدا کیا ہے۔ اور ہر نو پیدا کو اپنی ہی جیسے کا تابع بنایا ہے۔ گویا وہ اس کا ایک بدل ہے۔ ماسکر عالم انسانی میں۔ اگر ہم فرض کر لیں کہ ایک جاہل ایسے معبود کے ماننے سے منکر ہے جو اس عالم کا بنائے اور ایجاد کرنے والا ہے۔ پھر بھی اُس کے امکان سے یہ باہر ہے کہ بشری ارادوں میں حوادث زمانی اور موزات طبعی کی تاثیر کو ماننے سے وہ پہلو تہی کرے۔ کیا کسی انسان کے امکان میں یہ ہے کہ وہ اپنے کو خدا کے اس قانون و قاعدے سے الگ رکھ سکے۔ جو اس کی مخلوق میں جاری اور نافذ ہے۔ یہ وہ بات ہے جسے تمام طالبان حق و صداقت مانتے ہیں۔ و اسلین کا تو کہنا ہی کیا ہو۔ اس کے علاوہ یورپ کے بعض فلاسفہ اور علمائے سیاست و فتنہ و قدرت کی طاقت و سطوت کے آگے تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ اور انہوں نے بہت تفصیل سے اثبات

قضا و قدر پر اپنے بیانات و مضامین میں کام لیا ہے۔ مگر ہمیں اُن کی آراء، افکار سے سند و شہادت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تاریخ کے لئے روایت سے بالاتر ایک علم اور ہے۔ جس کی طرف ہر قوم و ملت کے علماء نے اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔ یہ وہ علم ہے جو قوموں کے عروج و زوال، انحطاط و اقبال کے باب میں اُن کی اخلاقی و سیرت سے بحث کرتا ہے، اور اہم ترین حوادث کے عام و خاص وجوہ، اصلی راز و خصائص سے بتا جاتا ہے کہ اُن کے عادات اور خیالات کیا ہوں گے۔

اس کے تابع قوموں کے نشو و ارتقا اور نئی حکومتوں کا وجود میں آنا۔ یا بعض قوموں کا فنا ہونا، کہنہ و فرسودہ ہونا، غرض کیا کیا تغیرات ہوتے ہیں۔ کیا کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان سب سے زیادہ اہم اور بلحاظ فائدہ سب سے بالاتر قرار دیا ہے۔ اس علم کی بنیاد بحث عقیدہ قضا و قدر پر ہے اور اس یقین و ایمان پر کہ تمام بشری طاقتیں، مدبر کائنات (باری تعالیٰ) ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں۔ جو کائنات کا تنظیم اور داتعات و حادثات کو عمل میں لانے والا ہے اور اگر قدرت بشری بلحاظ اثر اندازی کچھ قادر و موثر ہوتی تو نہ کوئی بلند مرتبہ آدمی زوال کا شکار ہوتا۔ نہ کوئی ضعیف و کمزور طاقت ور ہو سکتا نہ کوئی اپنے مرتبے سے گرتا اور نہ کسی سلطنت و سطوت کا بھی خاتمہ ہوتا۔

قضا و قدر کا مسئلہ اگر جبر محض کسی بد اثری سے الگ ہو تو یہ حقیقت ہے کہ اس کے ساتھ ہی جرات و انتہام کی صفت اور بہادری و دلادری کی خصلت ظہور میں آتی ہے۔ یہ عقیدہ آدمی کو ہلاکت آفریں معاملات میں گھس پڑنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ وہ معاملات جن سے بڑے بڑے شہروں کے دل لرزتے اور جن سے دلاور چیتوں کے پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ یہی اعتقاد نفس انسانی کو ثبات کا خوگر، مصائب کی برداشت کا عادی، اور ہولناک مہات میں کود پڑنے کا متحمل بنا دیتا ہے۔ انسان کو سخاوت و دریا دلی کے نفیس زیوروں سے آراستہ کر دیتا ہے۔ ہر اس چیز پر آمادہ کر دیتا ہے۔ جو آدمی پر گراں ہو سکتی ہے۔ بلکہ انہیں اپنی جانیں فدا کر ڈالنے، شادابی

حیات سے کنارہ کش ہو جانے تک پر بخوشی تیار کر دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ حق و انصاف کی راہ میں صرف اُسکا عقیدہ قضا و قدر ہی آما دہ کرتا ہے۔

جو یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ زندگی محدود ہے۔ رزق مقسّر ہے۔ تمام اشیاء اور اُن کا نظام خدا کے ہاتھ میں ہے، وہ انہیں جس طرح چاہتا ہے تصرف میں لاتا ہے ظاہر ہے کہ ایسا آدمی حق و صداقت کے لئے ممانعت کرنے میں موت کی کیا پروا کر سکتا ہے، اپنی قوم و ملت کا بول بالا ہے۔ نیز خدا نے جو فرض اُس پر مائد کیا ہے اُس کے بجالانے میں موت سے کیا ڈر سکتا ہے۔ اپنے عزیز مال و دولت کو حمایت حق، اور اپنے مجدد و شرف کے استحکام میں صرف کرنے پر اذروہ بھی ادا مر خداوندی کے بموجب، نیز انسانی تمدن و اجتماع کے موافق، وہ تنگ دستی و فقر کے خوف سے کیا اثر پذیر ہو سکتا ہو۔

خداے بزرگ و برتر نے اس عقیدے کی بنیاد پر مسلمانوں کی تعریف کی اور فضیلت بیان فرمائی ہو۔ وہ ارشاد فرماتا ہے :-

الذین قالوا ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم
فزادهم ايماناً و قالوا احسبنا الله ونعم الوكيل
فاقبلوا نبیة من الله وفضل لم يمسهم سوء
واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظیم

مسلمانوں نے انہی نشأت اولین میں اقطار عالم کی طرٹ پیش قدمی کی اُن کو فسخ و تنخیر کرتے، اور اُن پر اپنی سطوت و جبروت کا سکہ قائم کرتے چلے گئے۔ اس شان سے کہ انسانی عقلیں محو تعجب رہ گئیں اور فہم و خرد سراپا تصویر تھی۔ یہ دیکھ کر کہ بڑی بڑی جبروت مکومتوں کی انہوں نے اینٹ سے اینٹ بجادی۔ اور زبردست قوموں کو مغلوب کر لیا۔ اُن کی مکومت کا سکہ ہر نیزے پہاڑوں سے، جو اسپانیا اور فرانس کے درمیان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دیوار چین تک رائج ہو گیا باوجودیکہ اُن کی تعداد قلیل تھی اور مختلف آب و ہوا کے خوگر، رنگا رنگ ممالک کے موسمی اثرات کے

عادی نہ تھے۔ بڑے بڑے گردن فراز بادشاہوں کی ناکیں رگڑا دیں۔ پر شوکت قیصروں اور کسراؤں کو مجبور و مقہور کر دیا۔ اور وہ بھی اتنی قلیل مدت میں جو انہی سال سے زیادہ نہیں کہی جاسکتی۔ حقیقت میں یہ چیز خوارقِ عادات، اہم ترین معجزات میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ یہ مافوق الفطرت ہے۔ مسلمانوں نے بڑے بڑے ممالک کو زیرِ نگیں کیا۔ سرنگناک دھوں اور ٹیلوں کو ملیا میٹ کر دیا، زمین کے اس ساتویں طبقے پر جنگی گرد و غبار سے ایک آٹھواں طبقہ اور کھڑا کر دیا۔ انہوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند ڈالا۔ اور اُن کی جگہ اُن کی سطوت کے خلاف سر اٹھانے والوں کے سروں سے پہاڑ اور ٹیلے کھڑے کر دیے ہر دل کو لرزادیا۔ اور ہر شانے کو پھڑکا دیا۔ دیکھو تو ان کو ان ہتھوں میں آگے بڑھانے والا عقیدہ قضاوتِ در کے سوا کون تھا۔

یہ اعتقاد ہی وہ زبردست قوت ہے جس کی بنیاد پر مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کے قدم اُن خراشِ شکر دہ کے سامنے جے رہے اور نہ ڈگے۔ جن سے قصائے الہی برہم تھی۔ اور یہ بسیط ارض ان پر تنگ ہو گیا تھا۔ پس ان جاں باز ٹکڑیوں نے دشمنوں کو اُن کے مرکزدں سے ہٹا دیا۔ اور پچھے پاؤں لوٹا دیا۔

اسی اعتقاد کی بدولت مشرق میں اُن کی خاراٹکات تلواریں چلیں اور اُن کے جہاں سوز شعلوں نے جنگ کی آندھیوں میں مغرب کے برگشتہ نصیبوں کو خاک کر دیا۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں کو اپنی دولتِ اموال لٹا دینے پر آمادہ کر دیا تھا۔ اور اپنی تمام املاک کو محض اپنی قومی حکومت کے اعلا رکھہ (بول بولا) کے لئے خرق کر کے نہ وہ فاقے سے ڈرتے تھے۔

نہ فقر کے اندیشے سے سرمایہ دہ پریشان ہوتے تھے۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں پر یہ اثر کیا کہ وہ اپنی بیویوں، بچوں، اور جو کچھ اُن کی گودوں میں تھا۔ سب کو جہاں و قتال کے میدانوں میں لیکر پہنچ جاتے تھے۔ اور وہ بھی دنیا کے بالکل آخری سرے تک اور اس طرح بیسے سیر و تنسیح کے لئے باغوں کو جارہے ہیں، گویا وہ اپنی جانوں کا ہر آفت و بلا سے خدا کے

بھروسہ کا یہ کراچکے تھے۔ اور اپنی عزیز جانوں کے گرد انہوں نے خدا پر استمداد کا ایک معنیوظ
حصار تیار کر لیا تھا۔ وہ حصار جو رات کی آنے والی تاریکیوں میں آنے والی مصیبت سے ان کو
ان کے بچوں، اور بیویوں کو محفوظ رکھ سکتا تھا۔ وہ بیوی، بچے جنہیں یہ مٹی بھر مسلمان اپنی فوج
ظفر مون کو پانی پلانے اور دیگر محتاج کی فراہمی و خدمت پر مامور کرتے تھے۔ ان بھوکوں میں عورتیں
اور بچے جانوں اور بوڑھوں سے الگ نہیں رہتے تھے۔ نہ ان میں کوئی مابہ امتیاز فرق
رکھا جاتا تھا۔ نہ عورتوں پر کوئی خوف طاری ہوتا تھا۔ نہ بچوں پر کوئی خطرہ کی حالت۔ یہ بھی وہ اعتقاد
تھا جس نے مسلمانوں کو اس حد پر پہنچا دیا تھا کہ ان کا نام لینا دلوں کو دہلا دیتا تھا۔ اور بگڑے ٹکڑوں
کو پراگندہ کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صرف رعب سے مستحاصل کر لیتے تھے اور اپنے دشمنوں کے
دلوں کو نشانہ بناتے چلے جا رہے تھے۔ وہ محض اپنی سپاہ رعب و سطوت سے دشمنوں کو شکست
دیدیتے تھے۔ قبل اس کے کہ دشمن ان کی تلواروں کی بجلیوں کو کوندتا ہوا دیکھیں۔ اور ان کے
بجالوں، برچھیوں اور نیزوں کی سڑپ اور چمک کا رومع فرسنا نظارہ کریں بلکہ اس سے بھی پہلے
کہ دشمنوں کے حدود میں مسلمانوں کے لشکر پہنچیں۔

میں روتا ہوں ان بزرگوں پر اور نوحہ و ماتم کرتا ہوں ان اسلاف پر۔ کہاں ہو تم اے
خرب اللہ؟ کہاں ہو تم اے انصار اللہ! کہاں ہو تم اے بہادری اور ولاوری کے اٹل جھنڈو!
کہاں ہو تم! اے قوت و شوکت کے بلند ستونو؟ کہاں ہو تم اے شرفار کی اولاد امجاد؟ اور
مصیبت کے وقتوں میں مظلوموں کے فریاد کو پہنچنے والو؟ کہاں ہو تم اے

خیر امتیہ ارضیت للناس تاعمرول
بالمعروف و تنہون عن المنکر؟

کہاں ہو تم اے شرفار و عزیز لگو؟ اے عدل و انصاف کے علم بردارو! اے مساوات کے قائم
کرنے والو! اے حکمت کی ما۔ بوسے والو! اے امت کی بنیاد رکھنے اور مضبوط کرنے والو! تم اپنی
قبروں کے سنگساروں سے کیا نہیں دیکھتے کہ کہاں سے نفق کس درجہ کو پہنچ گئے ہیں؟ اور تمہاری

اولاد کس مصیبت کا شکار ہے؟ تمہارے لگائے ہوئے پوٹے میں کیا گھن لگ رہا ہے؟ آہ! یہ تمہارے نقوش قدم سے ہٹ گئے، یہ تمہارے طریقوں سے دور ہو گئے، تمہارے راستے سے الگ جا پڑے ہیں، ٹکڑیاں ٹکڑیاں ہو گئے ہیں، ضعف و انحطاط کی آخری حد کو پہنچ گئے ہیں۔ ان پر افسوس و ماسف سے دل پانی پانی، رنج و حزن سے جگر ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ وہ آج غیر قوموں کے شکار ہیں۔ آج اتنی سکت نہیں رکھتے کہ اپنے دائرہ حکومت سے مدافعت کر سکیں۔ دشمنوں کو اپنے احاطہ مملکت سے باہر نکال سکیں۔ کیا تمہارے برزخوں میں کوئی اتنا پکار کر کہنے والا نہیں جو غافلوں کو ہشیار اور سوتوں کو بیدار کرے۔ مگر اہوں کو سیدھا راستہ بتائیے۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

میں کہتا ہوں، اور کسی ایسے خام خیال سے نہیں ڈرتا جو مجھے میرے اس قول میں بحث کرے، کہ انسانی تمدن و اجتماع کے آغاز تاریخ سے آج تک کوئی ایسا زبردست فاجح نہیں پایا جاتا۔ اور نہ ایسا جنگ جو گزرا جو متوسط طبقے میں پیدا ہوا ہو۔ اور محض اپنی ہمت سحر ترقی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا ہو۔ کہ بڑے بڑے شور ماس کے آگے جھبک گئے ہوں اور گردنیں اس کے آگے خم ہو گئی ہوں۔ اس نے ملک و حکومت کو اتنا وسیع کر لیا ہو کہ موجب حیرت ہو۔ اور اپنی فکر کو حصول منافع کے لئے انتہائی حد تک جولانی دی ہو۔ مگر یہ کہ وہ قضا و قدر کا ضرور قائل ہو گا۔ ”سبحان اللہ“ انسان اپنی زندگی پر حریص ہے، وہ فطرت و جبلت کے موافق اپنے کو زندہ و برقرار رکھنے کا آرزو مند ہے، پھر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جو اس کے لئے ہولناکیوں میں گھس پڑنے، اور خطرناک مہموں میں در آسنے، موت و فنا سے دو بد و مقابلہ کرنے کو اسان کرے۔ اور کچھ نہیں صرف یہی عقیدہ قضا و قدر ہے۔ اور دل کو اس اعتقاد پر ثابت رکھنا!۔

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کورنش فارسی (کے خسر) جو تاریخ قدیم میں دنیا کا پہلا فاتح تھا۔ اس کے وسیع ترین فتوحات کے سلسلے کو جس چیز نے جاری رکھا وہ یہی قضا و قدر کا اعتقاد تھا۔ اس اعتقاد کی وجہ سے کوئی خطرہ اُسے ہراساں اور کوئی مصیبت اس کے عزم کو مست نہیں

کرتی تھی۔ یونان کا اسکندر اعظم بھی انہیں لوگوں میں تھا جن کے دلوں میں عیسیدہ جلیبر راسخ تھا چنگیز خاں تاتاری صاحب فتوحات مشہورہ بھی اس عقیدے کے لوگوں میں تھا۔ بلکہ نیپولین اول بونا پارٹ (فرانسیسی) قضا و قدر پر سب سے زیادہ استمداد رکھنے والا سرور تھا۔ یہی عقیدہ تو تھا جو اُس کے مختصرے لشکر کو ایک ٹڈی دل پر بڑھائے لئے چلا جا رہا تھا۔ اُس کے فتح و نصرت کے سامان پیدا کر رہا تھا، اور وہ حسبِ آرزو فتح حاصل کرتا چلا جاتا تھا۔

پس کیا اچھا اعتقاد ہے وہ جو نفوسِ انسانی کو نامردی و بزدلی کی کثافت سے پاک کرے۔ وہ بزدلی جو اپنے مبتلا کو اس کے طبقے میں درجہ کمال پر پہنچنے سے سب سے پہلا مانع ہو۔ ہاں! بیشک! میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ اس عقیدے کو بعض عوام مسلمانوں کے دلوں میں عقیدہ جبر کے شائبوں سے مخلوط کر دیا ہے۔ اور یہی خلطِ ملط بعض مصائب میں ان کے گھر جانے کا سبب ہو گیا۔ جس کی وجہ سے آخری صدیوں میں اُن کو چند حوادث نے گھیر لیا۔

اب ان علماء عصر سے جو راسخ العقیدہ ہیں۔ ہماری یہ استدعا ہے کہ اس مبارک عقیدے پر جو بدعات و غیرہ طاری ہو گئے ہیں۔ اُن سے اسے چھڑانے اور بچانے پر کوشش و توجہ بند دل کریں۔ عامۃ الناس کو سلف صالحین کے عقیدے یاد دلایں۔ اور جو کچھ وہ کرتے تھے۔ ان میں بھی اس کا رواج پھیلا لیں۔ ہمارے ملت کے امام جیسے غزالی اور اُن کے مانند دیگر علماء نے جو کچھ بیان کیا ہے کہ قضا و قدر پر توکل و تکیہ کا اصل مفہوم کیا ہے۔ اس کو سمجھائیں کہ شریعت غرار تو ہم سے عمل میں توکل چاہتی ہے نہ کہ غفلت اور کاہلی و سستی میں نہیں خدا نے یہ حکم نہیں دیا ہے کہ اپنے فرائض کو چھوڑ دیں۔ جو ہمارے حیاتی و قومی واجبات ہیں، نہ اپر توکل کر کے اُن سے کنارہ کش ہو جائیں۔ یہ دلیل تو دین سے نکل جانے اور پھر جانے کی ہے۔ اہل اسلام میں سے کوئی بھی اس میں شک نہیں کر سکتا کہ اس وقت ہر مسلمان مکلف پر ”دفاع عن الملتہ“ فرض عین ہے۔ اس وقت کوئی ایسی چیز نہیں جو مسلمانوں کو اُن کے عقائد و حقہ کی طرف ملتفت کرے۔

اُن کی جماعت کے بکھرے ہوئے شیرازے کو جمع کرے اُن کی عزت و عظمت کو دوبارہ دلائے، اپنی پہلی شان دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اُن کی غیرتوں کو ابھارے۔ سوا علماء کی بہترین دعوت کے۔ اور یہ انہیں علماء کے ذمے اور انہیں کی توجہ پر منحصر ہے۔

اب رہا مسلمانوں کا انحطاط، اور دوسری قوموں سے پیچھے رہنا، اس کا سبب نہ یہ عقیدہ ہے اور نہ اسلامی عقائد میں سے کوئی اور دوسرا عقیدہ۔ اس عقیدے کی طرف مسلمانوں کی قومی انحطاط کی نسبت کرنا، گویا ایک نقیض کی نسبت دوسری نقیض کی طرف کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ایسا ہے جیسے حرارت کی نسبت برف کی طرف اور برودت کی آگ کی طرف۔ ہاں! مسلمانوں کی نشأت کے بعد اُن کی فسخ و تلف کو دھچکا لگا اور اُن کے اقتدار و عظمت کو صدمہ پہنچا۔ وہ یہ کہ مسلمان اس عالم ترقی میں تھے کہ اچانک دوزبردست صدمے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مشرق سے۔ یہ تاتاریوں یعنی چنگیز خاں اور اس کے اخلاف کی غارتگری تھی۔ دوسرا صدمہ مغرب کی جانب سے۔ یہ یورپین اقوام کا اپنی پوری طاقت سے مسلمانوں پر حملہ تھا۔ بڑھتی ہوئی حالت میں ایک دم ایسا صدمہ انسان کی صحیح رائے کو کھودیتا ہے۔ اور بقا ضائع نظر و ہمت و خوف اور پھر غشی و بے ہوشی کا سبب ہو جاتا ہے۔ آخر یہی ہوا۔ اس کے بعد مسلمانوں میں مختلف حکومتیں رہیں۔ امارت تاتاریوں کے ہاتھ آئی۔ اور مہات کی باگ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچی جو ریاست کے حسن و خوبی سے بیگانہ تھے۔ یہی حکام اور امراء مسلمانوں کے اخلاق اور طبائع میں نقائص پیدا کرنے والے جراثیم تھے۔ اور اُن پر دوبارہ ویدیتی کی بلالانے والے۔ اس سے مسلمانوں کے نفوس میں ضعف جاگزیں ہو گیا۔ اور اُن میں سے بہتوں کی نظریں جزئیات تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ جو موجودہ لذت و لطف سے متجاوز نہ تھیں۔ ان میں سے ہر ایک نے دوسرے کی کھوپری پکڑ لی اور ہر پہلو، ہر صورت سے اس کو نقصان پہنچانے اور تباہی و خرابی میں مبتلا کرنے کی ٹوہ میں رہنمو لگے۔ وہ بھی بغیر کسی صحیح و مناسب سبب، اور کسی قوی و واقعی باعث کے اس کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھنے لگے۔ آخر اُن کا ہر شعبہ حیات ضعف و یاس تک پہنچ گیا، جو آج نظر آرہی ہے۔

مگر میں یہ دیکھتا اور کہتا ہوں کہ یہ قوم کبھی مردہ نہیں ہو سکتی۔ جب تک یہ پاکیزہ عقائد اس قوم کے دلوں میں راسخ اور اپنے صبح مرکز پر ہیں اور جب تک ان عقائد کے نقوش ان کے ذہنوں میں تاباں نظر آتے ہیں۔ اس وقت جو مرض بھی عقلی ہو کہ نفسی ان کو عارض ہو گیا ہے ان عقائد صحیحہ کی قوت سے دفع کرے گی۔ وہ انشا اللہ پھر اسی حالت پر پہنچ جائیں گے جس پر پہلے تھے۔ اور اپنے مضبوط بندھنوں سے کھل جائیں گے۔ اپنے ممالک کو نجات و آزادی دلانے میں طامع و حریص اقوام کو مرعوب و خوف زدہ کرنے میں حکمت و بصیرت کے جو طریقے ہیں وہ اختیار کریں گے۔ اور انہیں ان کی حد پر رکھنے میں کامیاب ہوں گے۔ ٹیکل آسان ہونا دور نہیں ہے، تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں۔ تم ذرا انہیں ترکوں کو دیکھو جو اسی قوم کے زبردست صدمات اور نقصانات کے بعد بیدار ہوئے ہیں۔ (یعنی تاتاری اور صلیبی جنگوں کے بعد) انہوں نے اپنے جراثیم کو اطراف عالم میں دوڑا دئے۔ اور فتوحات کے میدان ان کے لئے برابر وسیع ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے بڑے بڑے ملکوں کو روند ڈالا۔ گردن فسلز بادشاہوں کی ٹاپیں رگڑوا دیں۔ اور یورپ کی حکومتوں کی گردنیں اپنی سطوت و جبروت کے آگے جھکوا دیں۔ حتیٰ کہ دول یورپ عثمانی سلطان کو ”سلطان اعظم“ کے نام سے یاد کرتی تھیں۔

پھر اب ذرا نظر بھیر کر دیکھو! تم اب بھی ان میں ایک لہر اور ایک حرکت پاؤ گے۔ آخری حادثات کے انجام، اور نامبارک نتائج کے بعد جو خونخاک اثرات ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ ترکوں میں یہ حرکت ان سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ حرکت ترکوں کے ارباب دانش و بصیرت کے انکار و خیالات میں ساری ہو گئی ہے۔ ان کے ملک کے اکثر حصوں میں، مشرق و مغرب میں حمایت حق کے لئے بہترین لوگوں کی جماعتیں بن گئی ہیں۔ جنہوں نے اپنی جانوں پر عدل و انصاف کی مدد، شریعت و قانون کی اعانت، اور سعی و عمل کو فرض کر لیا ہے۔ اپنے انکار و خیالات پھیلانے اور اتحاد کے منتشر شیرازے کو جمع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ متفرق ٹکڑیوں کو ملانے پر کامیاب ہو گئے ہیں انہوں نے اپنے کاموں کی فہرست میں سب سے چھوٹا کام ایک عربی اخبار کا اجرا

قرار دیا ہے، تاکہ جو کچھ اُس میں لکھا جائے و در دراز مقامات پر رہنے والوں تک پہنچ جائے۔ اور دوسرے اُن کی نسبت جو کچھ دل میں لئے ہوئے ہیں وہ اُن تک منتقل ہو جائے۔ میں دیکھتا ہوں کہ بہترین سیاسی انجمنوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ ان انجمنوں کو ان کے ادا دلوں میں کامیابی ہو۔ ان کا جو سچا اور حق مقصد ہے۔ تائید الہی اس کے شامل حال رہے۔ اور اُسی کے فضل و کرم سے مجھے یہ بھی توقع ہے کہ ان انجمنوں کی حسن سعی کا کوئی ایسا اثر مرتب کرے جو مشرقیوں کے لئے عموماً اور مسلمانوں کے لئے خصوصیت سے مفید ہوگا۔ انشاء اللہ۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(بلسہ گذشتہ)

محمود غزنوی کی علمی قدردانیاں | اس سے پہلے آپ جو کچھ پڑھ چکے ہیں اس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ محمود غزنوی کی ادبی قدردانیوں نے ایرانی شاعری اور زبان کو عروج کمال پر پہنچا دیا تھا۔ لیکن اس نے ادبی قدردانی اور شعرا و نوازی پر ہی اکتفا نہیں کی تھی بلکہ اس کے ساتھ وہ علماء کا بھی دیا ہی قدر دان تھا۔ اگر ایک طرف عنصری فردوسی اور فرخی جیسے مایہ ناز شعرا اس کے دربار کی زینت تھے تو دوسری طرف البیرونی احمد بن حسن سیندی اور ہتھی اور ابن الفارابی جیسے مشہور اہل علم اس کی قدرا فرمایوں کے خوشہ چیں تھے۔ علماء کی صحبت سے فیض حاصل کر کے اسے شوق نہیں حرس تھا۔ مشہور علماء کو اپنے دربار میں لانے کے لئے وہ اپنی پوری کوششیں سرفشا کر دیتا تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ خوارزم شاہیوں سے معرکہ آسائی کا ایسا عقیدہ ہی تھا کہ وہ بیرونی اور روس سے علماء کو حاصل کرے۔ اور وہ اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اس نے ابوعلی سینا کو بھی اپنے دربار میں بلانے کی کوشش کی لیکن اس نے متعدد مصالح کی بنا پر اس کو قبول نہیں کیا، اور بدقسمتی سے محمود کا دربار ایک ایسے نادار و روزگار عالم سے محروم رہا۔ بیرونی کے علاوہ اس کے دربار میں احمد بن حسن سیندی اور دیگر علماء وقت بھی موجود تھے گویا انہوں نے کچھ ایسی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی لیکن کوئی شک نہیں کہ یہ اپنے وقت کے کامیاب لوگوں میں تھے اور محمود کے دربار کی زینت تھے۔ یہاں مختصر طور سے محمود کے دربار کے بعض مشہور علماء کا مختصر طور پر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

بیرونیؒ

البیرونی کی پلٹیش نیویا خوارزم کے ایک قریہ میں ہوئی۔ سند پیدائش ۳۶۲ھ (۹۷۳ء) ہے۔ بعض مورخین نے اسکا وطن سندہ بتایا ہے لیکن انہیں اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ سندہ میں نیرون (یا انون) ایک قصبہ تھا جسے بعض مورخین نے نیرون پڑھ لیا اور بیرونی کو اسی نیرون کا باشندہ سمجھ لیا لیکن یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ مسافات خوارزم کے ایک قریہ کا رہنے والا تھا۔ جس کا نام غالباً نیرون تھا (یا وہ نیرون شہر کا رہنے والا تھا)۔ بیرونی کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں اتنا معلوم ہے کہ اس کی ابتدائی تربیت آل عراق (خوارزم کا شاہی خاندان) کی سرپرستی میں ہوئی۔ خصوصاً ابونصر منصور بن علی بن عسراق نے اس کی طرف خاص توجہ کی۔ افسوس ہے کہ باوجود بہت کچھ تلاش و تفحص کے بیرونی کا سلسلہ نسب دریافت نہ ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والدین کی کوئی غیر معمولی حیثیت نہیں تھی۔ کسی معاصر شاعر نے اس کے مجہول النسب ہونیکا طعنہ بھی دیا ہے لیکن بیرونی نے اسکا نہایت معقول اور مناسب جواب دیا ہے، کوئی شبہ نہیں کہ اسکی عظمت و شہرت یحز ذاتی کمال کے کسی دوسری چیز کی مرہون منت نہ تھیں۔

بیرونی نے جس زمانہ میں جنم لیا تھا وہ عجمی ممالک میں علوم و فنون کی اشاعت کے لحاظ سے

۱۔ »البیرونی« کے نام سے انجن ترقی اردو کی جانب سے بیرونی کی سوانح عمری شائع ہو چکی ہے (نوشتہ سید حسن برنی علیگ) ہم نے اسی کتاب کو زیادہ تر اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ (کتاب الہند مرتبہ زرخو غیسرہ) بھی دو تین کتابیں پیش نظر ہیں لیکن زیادہ تر مدد اسی سے لگی ہے۔ حسن برنی صاحب شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ بیرونی جیسی عظیم الشان شخصیت کی ایک مستند سوانحیات لکھ کر انہوں نے علمی طبقہ پر احسان عظیم کیا ہے۔

۲۔ مقدمہ کتاب الہند از زرخو

نہایت شاندار دور تھا۔ وسط ایشیا کا ہر حصہ علوم و فنون کا مرکز بن رہا تھا۔ بیرونی سے پہلے ان ممالک میں علم و فضل میں ممتاز شخصیتیں پیدا ہو چکی تھیں۔ خود بیرونی اور ابن سینا اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ بیرونی کی تربیت بھی تمام تر علمی ماحول میں ہوئی۔ ابونصر منصور جس نے اس کی تربیت کی جانب خاص طور پر توجہ کی تھی خود بھی اس زمانہ کا زیر دست فاضل اور مہتمم ریاضی کا ماہر تھا۔ اس نے بیرونی کے نام متعدد کتابیں بھی معنون کی تھیں۔ بیرونی نے ایک تفسیرہ میں اپنے مریدوں کے احسانات کا اعتراف کیا ہے اور آل عراق کے سلسلہ میں ابونصر منصور کا خاص

طور پر تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مضیٰ کشر الایام فی غل نعمہ

علیٰ رب فیہا علوت کر آسیا

قال عراق قد غدونی بدرہم

ومنصور منہم قد تولی عزا سیا

۲۳ سال کی عمر تک بیرونی اپنے وطن میں حکومت کی زیر سرپرستی علمی تحقیقات میں مصروف و مہمک رہا۔ بالآخر اس کے مریدوں کی حکومت ختم ہو گئی تو اسے ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا کئی سال تک وہ پیشانی کی حالت میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار شمس المعالی والی جرجان و طبرستان کے دربار میں کسی طرح اس کی رسائی ہو گئی۔ یا یہ کہ شمس المعالی نے خود اسے اپنے ہاں مدعو کیا۔ شمس المعالی خود ایک بڑا ادیب اور فاضل تھا۔ علوم حکمیہ سے اسے خاص تعلق تھا اس نے اس نے بیرونی کی زیادہ سے زیادہ عزت کی لیکن وہ ایک سخت گیر حکمران تھا بیرونی کو بھی اُس کی حرکات پسند نہیں تھیں اس لئے وہ زیادہ عرصہ تک وہاں نہیں رہا۔ اس زمانے میں علی بن امون خوارزم کا حکمران تھا اُسے جب بیرونی کی قدر و منزلت معلوم ہوئی۔ نیز شمس المعالی سے اس قدر تقرب کے حالات سنے تو اس نے خود اپنے یہاں مدعو کیا۔ اپنے ہی قصر میں اسے فروکش کیا۔ اور اس کی عزت و تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ دیگر والیان ملک کی

طرح وہ بھی علم و فن کا شائق اور اہل علم کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ابو الحسن احمد بن محمد السہیلی جو وزارت کے عہدہ پر فائز تھا علوم حکمیہ کا خاص ذوق رکھتا تھا علی بن مامون کے بعد اس کا بھائی ابو العباس مامون تحت حکومت پر شکن ہوا وہ بھی نہایت ذی علم اور قدردان علم و فن کا شاہ تھا۔ اس کی علمی قدردانی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا دربار ماہرین علم کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ علوم حکمت میں تاریخ اسلامی کی سب سے بڑی شخصیتیں جمع ہو گئی تھیں یعنی البوریجان بیرونی اور یوحنا سینا ان دونوں میں عرصہ تک علمی بحثیں بھی چھڑی رہیں خوارزم کے بعد ابن سینا اور بیرونی کو کچھ کبھی باہم جمع ہونے کا موقع نہیں ملا۔ بالآخر ناسعدت روزگار سے یہ علمی مجلس درہم برہم ہو گئی۔ محمود غزنوی نے خوارزمی سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ابو العباس مامون اپنی قوم کے ہاتھوں قتل ہوا اور

۱۱۷۱ھ السہیلی خوارزم کے اکابرین سے تھا اور اسکا خاندان ریاست و وزارت کا گھرانہ تھا۔ ثعالبی نے لکھا ہے کہ وہ وزیر بن وزیر تھا اور ریاست کے ساتھ علوم و آداب میں بھی امتیاز رکھتا تھا۔ اور کرم و حسن خلق کے لئے مشہور تھا۔ کتاب روضۃ السہیلیہ اس کی تصنیف تھی۔ اسی کے حکم سے الحسن بن الحارث نے کتاب السہیلی تصنیف کی تھی جس میں فقہ شافعی و حنفی سے بحث کی گئی تھی۔ وہ شریف بھی کہتا تھا۔ ابن سینا نے اپنے حالات میں لکھا ہے کہ وہ علوم حکمیہ کا محب تھا۔ اور اسی کے توسط سے ابن سینا بخارا سے آکر علی بن مامون کے دربار میں پہنچا۔ الخ البیرونی صفحہ ۵۵

۱۱۷۲ھ نظامی سمرقندی لکھتا ہے۔

ابو العباس مامون خوارزم شاہ وزیر سے داشت نام ابو الحسن احمد بن محمد السہیلی۔ وہ حکیم طبع دکریم نفس و فاضل۔ خوارزم شاہ ہم جنس حکیم طبع و فاضل دوست بود۔ و بسبب ایشان چندے حکیم و فاضل برآں درگاہ جمع شدہ بودند چون ابو علی سینا و ابو سہل سیحی و ابو الخیر خوار و ابو یحیٰ بن بیرونی و ابو نصر عراقی (جہاں مقالہ مطبوعہ یورپ)

خوارزم کی سلطنت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ اس کے دربار کے علماء کچھ تو پہلے ہی محمود غزنوی کی خواہش کے مطابق اس کے دربار میں منسلک ہو گئے تھے۔ کچھ اس انقلاب کے بعد محمود کی معیت پر مجبور ہوئے۔ البیرونی نے اس موقع پر حیب کہ ابوالعباس مامون

اس نظامی عروسی نے اس شاندار علمی مجلس کی تباہی اور انتشار کا خاکہ اس طرح کھینچا ہے :-

روزگار بر نہ پسندیہ و فلک روانہ داشت آں عیش برایشان منغش شد و آں روزگار برایشان
 بزمان آمد از نزدیک سلطان یحییٰ الدولہ محمود معروضہ رسید بانامہ آں کہ شنیدم کہ در مجلس خوارزم
 شاہ چند کس انداز اہل فضل کہ حدیث انظیر اند چون فلاں و فلاں - باید کہ ایشان را یہ مجلس از دست تائیل
 شرف مجلس ما حاصل کنند تا بلوم دنیا ت ایشان تنظیم شدیم و آں منت از خوارزم شاہ داریم و ہول
 سے خواجہ حسین بن علی می کمال بود کہ یکے از افاضل و امانت عصر و محبوبہ بود۔ ربال زمانہ و کار محمود
 در ادراج ملک اور وقتے داشت و دولت او علو سے۔ و ملوک زمانہ اور امرعات ہی کر دند و
 شب رو بہ اندیشہ ہی تھقتند۔ خوارزم شاہ خواجہ حسین می کمال را یہی سنے نیک فرد آور دد
 شکر فرمود و پیش از آنکہ اور بار داد و حکم را بخواند و این نامہ برایشان
 عرضہ کرد گفت محمود قوی دست است و لشکر بسیار دارد و خراسان و ہندوستان ضبط کردہ
 است و طمع در عراق بستہ من نمی خواہم کہ شال اورا شال نہ نایم و فرمان اورا با نفاذ نہ پیوندم۔ شاہ
 دریں پہ گوئید۔ ابوعلی و ابوہل گفتند ما نہ رویہ ما ابونصر و ابوالخیر و ابوریحان رغبت نمودند کہ خبا
 صلات و ہیات سلطان ہی شنیدند۔ پس خوارزم شاہ گفت شاہ دو تن را کہ رغبت نیست پیش از آنکہ
 من این مرد را بار دہم شاہ سر خویش گیرد۔ روز دیگر خوارزم شاہ حسین علی می کمال را
 بار داد۔ و گفت نامہ خواندم و بر مسنون و فرمان بادشاہ توقت افتاد۔ ابوعلی و ابوہل
 بر رفتہ اند لیکن ابونصر و ابوریحان و ابوالخیر هیچ می کنند۔ پیش نہ دست آمیند۔ نماز چہار مقام از نظمی

کی سلطنت خطرہ میں پڑی ہوئی تھی اور محمود اس کو فتح کرنیکی فکر میں تھا۔ بادشاہ کے لئے بہترین مشیر ثابت ہوا اگر اس کی تدبیریں اور مشوئے سلطنت کے استحکام میں کارگر نہ ہوئے تو یہ قصور اسکا نہیں مامون کی قسمت کا ہے کہ خود اس کی قوم اس کی دشمن ہو گئی۔
نوازرم کی فتح کے بعد بیرونی بھی دیگر اعیان و مشاہیر خوارزم کی طرح محسوس کے ساتھ غزنین پہنچا۔

محمود اور بیرونی کے تعلقات

اس خصوص میں ہم محمود کے بیان میں تفصیلی بحث کر آئے ہیں اس لئے یہاں اس کے متعلق کچھ زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہوگا۔ جناب سید حسن برنی صاحب نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے متنبہ ہوتا ہے کہ عام طور پر محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ ایسا نہیں تھا کہ اس سے کسی خاص شکایت کا موقع پیدا ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ خود محمود کے علم میں استقدر گہرائی نہیں تھی کہ وہ اس کی قدر پہچانتا۔ اور اس کے شایاں شان اس سے سلوک کرتا۔

شروع میں انہوں نے بحم الادبا اور خود اس کے ایک قصیدہ کے کچھ قسبائات دیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ کس قسم کا تھا مسئلہ کی وضاحت کے

ملاحظہ فرمائیے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ محمود اور بیرونی کے تعلقات آخر تک ناخوشگوار رہے اس سلسلے میں اس نے بہت سے دلائل پیش کئے ہیں مثلاً بیرونی سے احمد بن حسن کی رقابت۔ احمد کے مشوئے سے بیرونی کو ہندوستان جلا وطن کر دینا کرتا یا لہند کا آفتاب سلطان مسعود کی جانب حالانکہ سلطان محمود کے زمانے میں لکھی گئی نیز کتاب میں جہاں کہیں محمود کا تذکرہ آیا ہے وہاں بجائے سلطان کے امیر لکھا، برخلاف اسکے اپنے گذشتہ محضین کا جو محمود سے کہیں فروتر تھے نہایت شاندار الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ محمود کی فتوحات کے متعلق اسکا خیال تھا کہ اس نے ہندوستان کی خوشحالی کو تباہ کر دیا اور ایسے حیرت انگیز حملے کئے جن سے ہندی مثل ذروں کے تمام طرف بکھر گئے۔ لیکن فی حقیقت زانو کے اس خیال کی تردید کی ہے تفصیل کیلئے دیکھو بیرونی (طبع دوم)

ہم یہ دونوں قہاسات ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) بیرونی نے ابوالفتح سبکی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا تھا اس میں اس نے محمود کا بھی تذکرہ

کیا جو چنانچہ وہ لکھتا ہے -

ولم یقبض محمود علی نعمتہ

فاغنی واتنی مغضیا عن مکاسیا

عفا عن جہالاتی وابدی سکرما

دو، دو، وطریری بجاہ رونقی ولباسیا

محمود نے کسی نعمت کو مجھ سے دریغ نہیں کیا - مجھے مال

مال کر دیا اور میری سخت طلبی سے چشم پوشی کی -

میری جہالتوں کو معاف کیا اور میری توفیر کرنے لگا -

اور اس کے جاہ سے میری رونقی اور لباس تازہ

ہو گئے

(۲) یاقوت الحموی نے محمد بن محمود النیشاپوری سے ایک روایت نقل کی ہے جس سے محمود

اور بیرونی کے تعلقات پر مزید روشنی پڑتی ہے -

ولما استبقاه السلطان الماضی لنی صتہ امرہ

وحو جبار صدر وکان یفا ورض فیما یسبح فی ظر

من امر السمار النجوم فیعلی انہ ورو علیہ رسول

من اقصی بلاد الترح وحدث بین یدیه با

شاد فیما درار البحر نحو القطب الجنوبی من

دور الشمس علیہ ظاہرۃ فی کل دور ہا فوق

الارض بحیث یطل السیل فزارع علی عادیہ

فی التمدونی الدین الی نسبتہ الرسل الی الحد

والقرط علی برارۃ اولئک القوم عن ہدہ

الافات حتی قال ابو نصر خشان ان ہذا لایذکر

ذولک من راہی بریتہ و لکن عن مشاہدہ و حکم

چونکہ سلطان ماضی (محمود) نے ابوہریری کو اپنے خاص کام

اور دلی حاجت کے لئے محفوظ رکھا تھا اس لئے امور

سماوی نجوم کے متعلق جوابات اس کے دل میں آتی تھی

اس کے فتویٰ کرتا تھا اس سے ایک قصہ بیان کیا

جاتا ہے کہ اقصیٰ بلاد ترک سے ایک ایلی آیا اور اس

نے محمود کے روبرو بیان کیا کہ میں نے سمندر پر قطب

جنوبی کے قریب دیکھا کہ سورج کا پورا دور وہاں زمین

پر ظاہر رہتا ہے اور ات نہیں ہوتی - یہ سنکر محمود نے

بوجہ اپنی تشدد و غی کی عادت کے فوراً اس شخص کو

محمد اور قرط علی قرار دیدیا کہ انکے ترک ان آفات سے

محفوظ ہیں اس پر ابو نصر خشان نے کہا کہ یہ شخص

و تلاقہ لہ عزوجل و جدما تطلع علی قوم لم یحیل
 لہم من دو رہا ستر اٹھ فال ابوالریحان عنہ فاخذ
 لیسنف لہ علی وجہ الاختصار و یقرہ علی طریق
 الاقناع و کان السلطان فی بعض الاوقات
 یحسن الاصغار و یبذل الانصاف قبیل ذلک
 و انقطع الحدیث بنیہ و بین السلطان و قسند
 (معجم الامداد باحوال البیرونی)

اپنی طرف سے کسی رائے کو پیش نہیں کر رہا ہے بلکہ
 اس نے جو کچھ دیکھا ہے بیان کرتا ہے اور اس کے
 بعد قرآن شریف کی یہ آیت و جدما تطلع الخ پڑھی۔
 محمود نے اس کے متعلق ابوریحان البیرونی سے پوچھا
 تو البیرونی نے مختصر مگر ثانی طریق پر اس بحث کو سمجھا
 دیا۔ سلطان محمود بعض اوقات بغور رستا اور
 انصاف کرتا تھا۔ اس نے اس کو تسلیم کر لیا اور وہ
 بات اس وقت وہیں ختم ہو کر رہ گئی۔

بیرونی کے علمی کا نام ہے | بیرونی کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ یہ
 مختصر مضمون اسے حاصل نہیں ہو سکتا۔ ابتدا سے عمر سے لیکر موت کے آخری دم تک علمی تحقیق و
 تفحص میں منہمک رہا۔ اوپر کسی موقع پر ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس کی تربیت ابونصر منصور کی سرپرستی
 میں ہوئی جو خود بہت ذی علم اور علوم حکمیہ کا ماہر تھا۔ البیرونی ایک غیر معمولی ذہن و دماغ لیکر پیدا
 ہوا تھا اسے تحقیق اور علم دوست استاد اور مربی کی سرپرستی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اور بہت
 جلد اس زمانے کے مشہور علمائے میں اس نے امتیاز پیدا کر لیا اور علمی دنیا میں اس کا ایک خاص
 وقار قائم ہو گیا۔ غیر معمولی ذہن ہونے کے ساتھ ساتھ وہ محنتی بھی بہت زیادہ تھا۔ اس کا ذوق
 تفحص اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک کتاب کے لئے وہ ۴۰ سال تک سرگردان رہا ہے۔

علم و فن کے ہر شعبہ میں اسے یکساں مہارت حاصل تھی، فلسفہ، علم ہیئت، ریاضی، جغرافیہ
 تاریخ، تمدن، علم آثار اور علم المذہب سب میں اسے کامل و سترس تھی۔ ان تمام شعبہ ہائے علوم
 میں اس کے کارنامے آج بھی حیرت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ عربی و فارسی کے علاوہ اپنی

کے نام پر بھی اپنی کتابیں معلن کی ہیں ان میں ابو نصر منصور اور ابو سہل سیسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان حضرات کو بیرونی سے کس قدر محبت و عقیدت تھی۔ اسکی بعض کتابیں کتاب الہند وغیرہ یورپ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اب ہندوستان میں بھی اس طرف توجہ ہوئی ہے چنانچہ قانون سعودی کو (مع ترجمہ انگریزی وارڈ) مسلم یونیورسٹی سے شائع کیا جا رہا ہے انجمن ترقی اردو سے کتاب الہند کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ ممکن ہے انکے بعد دوسری کتابوں کی طرف بھی توجہ ہو۔

خواجہ احمد بن حسن سیمندی

خواجہ احمد بن حسن سیمندی کے ابتدائی حالات افسوس ہے کہ تفصیل سے معلوم نہ ہو سکے وہ محمود غزنوی کا بہت کامیاب وزیر تھا۔ زاخو کا خیال ہے کہ اس کے اور بیرونی کے تعلقات نہ صرف کشیدہ تھے بلکہ اسی کے مشورے سے بیرونی کو ہندوستان جلاوطن کیا گیا تھا لیکن محمود کے دربار میں حنک نام ایک اور ہستی بھی تھی اس کی تربیت خود محمود کے ہاتھوں ہوئی تھی اس لئے وہ اسکا خاص خیال رکھتا تھا۔ حنک اور احمد بن حسن کے درمیان معاصرانہ شکمک تھی اور اسکا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ احمد بن حسن کو بھی ہندوستان کے قید خانوں میں ڈلوادیا گیا۔ محمود کے انتقال کے بعد سعود اور احمد دونوں بھائیوں میں سخت معرکہ آرائی ہوئی جس میں سعود کو فتح اور محمد کو شکست ہوئی۔ حنک محمد کا طرفدار تھا اس لئے اس پر قسطنطینیہ کا الزام لگا کر پھانسی دیدی گئی، خواجہ احمد بن حسن کے دن پھر سے اور ہندوستان کے قید خانہ سے رہائی ملی۔ سعود نے تمام بڑے بڑے عہدیداروں کا قتل کر دیا لیکن وزیر اعظم کی جگہ ہنوز خالی تھی۔ سب کی نظر پیا احمد بن حسن سیمندی پر پڑ رہی تھیں۔ سعود نے ابو سہل ہمدانی کے ذریعہ پیام بھیجا لیکن احمد بن حسن بوڑھا ہو گیا تھا اور گوشہ عافیت اختیار کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے ابو سہل پر ٹال دیا کہ اس کام کے لئے تم مجھ سے زیادہ انسب ہو آخر مجبور ہو کر سلطان سعود نے خود اس سے درخواست کی اسے تغلیہ میں بلا کر دیر تک گفتگو کی اور کہا

”خواجہ آپ کیوں نہیں اس فرض کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ آپ میرے لئے بمنزلہ باپ کے ہیں میرے سر پر اس وقت بہت سے اہم کام ہیں اور یہ مناسب نہیں کہ ایسے موقع پر آپ اپنی قابلیت سے مجھے غروم رکھیں۔“

احمد بن حسن نے ضعیفی کا عذر پیش کیا لیکن مسودہ کا اصرار برابر جاری رہا اس نے وعدہ کیا کہ بخیر سیر و شکار اور شراب و کباب کے سلطنت کے تمام معاملات اسی پر چھوڑ دے گا بالآخر خواجہ احمد بن حسن نے چند شرائط کے ساتھ اسے منظور کر لیا۔ تفویض منصب کی رسم بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ادا کی گئی اور نہایت اہتمام سے خلعت اور قلمدان وزارت تفویض کیا گیا۔ خواجہ نے نہایت تدبیر اور ہوشمندی کے ساتھ وزارت کے فرائض انجام دئے اور تھوڑے عرصہ میں تمام سیاہ و سفید کا مالک ہو گیا۔ باوجودیکہ امراء اور اہل دربار میں باہمی نزاع اور مخالفت بھی جاری رہی لیکن محض خواجہ احمد بن حسن کے اثرات مملکت کے نظم و انضام پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس کے مشورے سے تمام بڑے بڑے خود سربسزوں معزول کر دیے گئے جس کی وجہ سے سلطنت میں کسی بغاوت اور شورش نے جڑ نہیں پکڑی

بیہقی

پورا نام ابو الفضل بن الحسن بیہقی۔ پیدائش ۳۸۶ھ (۱۰۰۵ء) وفات ۴۷۰ھ (۱۰۷۸ء) پنجو وقت کا مشہور عالم و فاضل اور تاریخ کا ماہر تھا اس کی کتاب کا نام ”تاریخ بیہقی“ یا ”تہذیب الخ سلطین“ ہے تمام جلدیں مجلدات بیہقی کے نام سے موسوم ہیں۔ ابتدائی مصنفین: نصر الدین بکنگین کے متعلق ”تاریخ ناصری“ کے نام سے مسودہ کے متعلق مصنف ”تاریخ مسعودی“ اور محمود کے متعلق ”تاج الفتوح“ کے نام سے جی علیحدہ علیحدہ طور پر موسوم کیا جاتا ہے ”روشتہ الصفا“ کے مقدمہ میں ہے کہ یہ کتاب کل ۳۰ جلدوں میں ہے۔ مصنف کا ذکر میرزا رازی، ضیاء الدین برنی، ابو الفضل اور جہانگیر نے اپنی اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ باوجود اس قدر مشہور ہونے کے

تمام جلدوں کا کہیں پتہ نہیں بچی جلدیں بھی اب ہندوستان میں نایاب ہیں صرف تین نسخہ یہاں تھے جو ایک انگریز مشرقی مشرقی مارے نے حاصل کئے اور تین اور نسخوں کی مدد سے جو لڑپا کے کتب خانوں میں تھے۔ ایک ایڈیشن شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں ۸۰۷، ۹ مکمل اور ۱۰۰۶ کے کچھ اجزا شامل ہیں۔

بہت ہی کی تاریخی نفسیت اس کے ان الفاظ سے عیاں ہو سکتی ہے۔

آدمی، آدمی کے دل سے پہچانا جاسکتا ہے۔ دل قوی یا ضعیف ہوتا ہے جو کچھ کہ وہ سنتا ہے یا دیکھتا ہے اور جب تک کہ وہ برا یا بھلا نہیں سنتا یا دیکھتا اس وقت تک وہ اس دنیا کی رنج و خوشی سے بے خبر رہتا ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ آنکھ اور کان (انسان کے) دل کے پاس بان اور خبر ہیں وہ جو کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں۔ اس کی خبر وہ دل سے کر دیتے ہیں تاکہ وہ ان سے فائدہ اٹھا کر عقل کو پہنچا دے جو نیک و بد کی تیز کر سکتی ہے اور پہچان سکتی ہے کہ کونسی چیز مفید ہے اور کونسی مضر۔ یہ غرض ہوتی ہے جس کے لئے انسان غفی باتوں اور ان چیزوں کا جن کے متعلق اس نے کبھی کچھ سنا ہے اور نہ دیکھا ہے اور ان باتوں کا جو زمانہ بے ماضی میں واقع ہوئی ہیں علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔

ابوالخیر الحسن

ابوالخیر الحسن بن سرار بن بابا بن بہرام (و بقول ابن ابی الصیبع بہرام) المعروف بالحسن بن بغداد میں پیدا ہوا۔ عیسیٰ بن عدی مشہور منطقی سے فلسفہ پڑھا۔ بعد ازاں خوارزم میں مامون کے دربار میں پہنچا جہاں خوارزم شاہیہ کے کنف حمایت میں انکے انقراض حکومت تک بسر کرتا رہا۔ سن ۱۶۱ (۶۱۰) میں خوارزم کی تباہی کے بعد وہ محمو کے ساتھ چلا گیا محمود اس کی کمال تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ یہاں تک مشہور ہے کہ اس کے سامنے زمین بوس ہوتا تھا۔ ابوالخیر نہایت منکسر

مزانج تھا لیکن سلاطین و امراء سے تزک و اعظام سے ملتا تھا تین سو غلام رکاب میں رہتے تھے۔
 اہل علم اور زباؤ کی خدمت میں پایادہ جاتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ اس پایادہ روی کو جابرون
 اور فاسقوں کی عیادت کا کفارہ تسلر دیتا ہوں۔ ایک مرتبہ محمود کے دربار سے واپس آتے
 ہوئے گھوڑے سے گر کر ضربات کے صدمہ سے ایسا بیمار ہوا کہ جاں نہ ہو سکا۔
 ابو الحنیسہ اخیر زمانے میں عیسائی مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گیا تھا وہ سریانی سے عربی
 میں کتب حکمت کا ترجمہ کرتا تھا اور اپنے زمانے کے مشہور حکما میں شمار ہوتا تھا۔

اس مضمون کے لکھتے وقت مندرجہ ذیل کتابیں پیش نظر تھیں۔

۱۔ تذکرۃ اشعرا مطبوعہ یورپ

۲۔ چہار مقالہ

۳۔ باب الالباب

۴۔ شعر العجم حاصل دل و چہارم

۵۔ مقالات شبلی

۶۔ البیرونی

۷۔ مقدمہ زانو بر کتاب الہند

۸۔ ایلیٹ

۹۔ آثار الکلام

۱۰۔ محمود غزنوی کی بزم ادب

۱۱۔ تنقید شعر العجم از محمود شیرانی

مضمون مولانا مسلم عظیم آبادی (رسانہ جامعہ)

طو سطاے اور میکائیلو وچ کی خط و کتابت

یو طو سطاے اور نواب اعظم نکولائی میکائیلو وچ کی یہ خط و کتابت جواب تک شائع نہیں ہو سکی اس صدی کی ابتدا سے متعلق ہے۔ روسی زبان سے ہر۔ ی۔ لیون نے جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو سماہی رسالہ ”سیاست و تاریخ“ میں شائع ہوا ہے۔ خاکسار اے اردو کا جامہ پہنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب سے پہلے جرمن مترجم کا ایک نوٹ ہے اس کے بعد ایک خود نواب اعظم کا۔ اور پھر وہ خطوط ہیں جو انہوں نے ایک دوسرے کو لکھے۔ جرمن مترجم کا جو مقدمہ ہے اس کے ترجمے میں میں نے ذرا اجمال سے کام لیا ہے اور صرف ضروری حصوں کا ترجمہ ”جامعہ“ کے نمبرین کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ مگر نواب اعظم کے مقدمے اور خطوط کا پورا پورا ترجمہ کیا گیا ہے۔

محسود

دیباچہ مترجم

اس خط و کتابت کے متعلق بعض تشریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ نواب اعظم نکولائی میکائیلو وچ، زار روس نکولاؤ اول کا نواسا تھا۔ اور زار سکندر سوم کا چچا زاد بھائی عام سیاسی کاموں میں اس نے کبھی کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ اس فوجی خدمت کے بعد جو شاہی خاندان کے ہر رکن پر فرض ہوتی تھی اس نے اپنی زندگی روسی تاریخ کے لئے وقف کر دی۔ اس نے روس کی تاریخ جدید یعنی سکندر اول کی حکومت پر جس سے اسے خاص ذوق تھا کئی معرکہ آرا تصانیف کی ہیں۔ اسکی بعض تصانیف کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے، اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ روسی تاریخی مجلس کا صدر تھا۔ ۱۹۱۴ء کی ابتدا پر شاہی خاندان کے بعض دوسرے ارکان کے ساتھ اسے بھی گولی کا نشانہ بنایا گیا حالانکہ سیاسیات میں اس نے کبھی کوئی حصہ نہ لیا تھا۔

نواب اعظم کے بعض پرانے کاغذات میں جو اجمالی حال میں دستیاب ہوئے میں طوٹا کے خطوط اور اسکے جوابات ملتے ہیں۔ نواب اعظم اور طوٹا کے کی پہلی ملاقات ۱۷۹۷ء میں کریمیا میں ہوئی۔ طوٹا کے کی عمر اس وقت ۳۷ سال کی تھی۔ نواب اعظم کو طوٹا کے متعلق بکری حلقوں میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ بالکل غلط اور بے بنیاد تھیں۔ ان کی پہلی گفتگو کا موضوع فرقہ ”دو خوبور“ تھا۔ (اس لفظ کا ترجمہ اردو میں معقولے اور انگریزی میں Rationalist کیا جاسکتا ہے) اس فرقے کے متعلق انیسویں صدی کے آخر میں بہت غلط فہمیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ روس میں اس فرقے کی ابتدا سترہویں صدی ہی میں ہو چکی تھی۔ یہ لوگ تمام مذہبی اصولوں کی بنیاد عقل پر رکھنا چاہتے تھے۔ انہیں کلیسا کے ناقابل تبدیل اصولوں اور ہر طرح کی پابندیوں، یہاں تک کہ سیاسی اور فوجی فرائض اور لگان کی ادائیگی میں بھی عذر تھا۔ اس فرقے اور حکومت کے تعلقات میں مسئلہ ہی سے کشیدگی شروع ہو گئی۔ اور اس جماعت کے اراکین کو خاص طور پر نظر ناک سمجھا جانے لگا، مسئلہ میں ان سے بعض کو جلا وطن بھی کیا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اختلافات نے اور جی شدید سمورت اختیار کر لی اور طوٹا کے اور اس کے ساتھیوں کے مشوئے کے مطابق اس جماعت کے ۴۰۰۰ اشخاص کنیڈا چلے گئے۔ طوٹا کے کو ان لوگوں سے دلی ہمدردی تھی۔ ان لوگوں کے اصول کچھ ایسے واقع ہوئے تھے کہ کنسیڈا میں جی وہاں کی حکومت ان کے لئے بعض قوانین بنانے پر مجبور ہوئی۔ اس کے بعد ان میں سے کچھ تو وہاں رہنے پر رنسی ہو گئے اور کچھ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے برطانی کو لیبیا چلے گئے۔ ان معقولین کی ہجرت کے مسئلہ پر طوٹا کے اور میکا کیونوج میں بہت گفتگو ہوئی ہے۔

طوٹا کے نے نواب اعظم کے نام جو خط لکھا ہے اس میں ایک دوسرے نہایت اہم مراسلے کا ذکر ہے جو طوٹا کے نے زار کو لاؤ دوم کے نام لکھا تھا۔ اور جو نواب اعظم نے زار تک پہنچایا تھا۔

طولسطائے ہنری جارج کے مسلک کا پیرو تھا۔ اس کی کتاب ”جستماعی مسائل“ کے روسی ترجمہ پر طولسطائے نے ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔ ہنری جارج کے خیال میں تمام مصائب کی وجہ زمین کی تقسیم ہے۔ زمین پر ہر شخص کو وہی حق حاصل ہے جس طرح ہوا اور سورج کی روشنی پر۔ زمین پر جو لگان ہوگا وہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ ریاست کی ملک ہوگا اور سب کے کام آئے گا۔ ریاست کو اس کے بعد کسی اور قسم کی آمدنی کی ضرورت بھی باقی نہ رہے گی اور اس کی ضروریات کے لئے یہی رقم کافی ہوگی۔ ہنری جارج کے اس طریق کو *Single Tax* System ”یا“ وحدانی طریقہ مالگنداری“ کہا جاتا ہے۔

طولسطائے ہنری جارج کا ہم خیال تھا۔ اس نے زار کے نام جو خط بھیجا تھا اس میں اس سے اسی طریق پر کاربند ہونے کی درخواست کی تھی۔ اس خط میں اس نے حکومت دقت کی اچھی طرح خبر لی ہے اور زار کو جسے خط میں وہ ”برادر غسٹری“ کے لقب سے یاد کرتا ہے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ قوم کو آزادی رائے اور آزادی تقریر عطا کرے۔ خط میں طولسطائے یوں رقمطراز ہے :-

”اگر روسی قوم کو اس بات کی آزادی ہو کہ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لاسکے تو میرے خیال میں وہ اس وقت یہی کہے گی۔ سب سے پہلے تو مزدور پیشہ لوگوں کا مطالبہ ہوگا کہ تمام غیر مساوی قوانین ختم ہجانے چاہئیں جنہوں نے ان کی حیثیت ”اچھوت“ کی سی بنادی ہے اور جن کی وجہ سے انہیں وہ تمام حقوق حاصل نہیں جو اور شہریوں کو حاصل ہیں۔ انہیں اس بات کی آزادی ہو کہ وہ جہاں چاہیں آباد ہو سکیں، جو چاہیں پڑھیں اور اپنی روحانی ضروریات کے مطابق جس عقیدہ کی چاہیں پیروی کریں مگر جو سب سے بڑی بات ہے وہ یہ ہے کہ تمام کے تمام دس کروڑ نفوس بیک زبان یہ کہیں گے کہ زمینداری کا خاتمہ ہونا چاہئے۔ زمین پر سے شخصی قبضے کے اٹھنے کا سوال ایسا ہے جو میری رائے میں تمام روسی قوم کے پیش نظر ہے۔ زندگی کے ہر دور میں انسان کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو ایک قدم آگے اعلیٰ معیار

کی طرف لے جائے۔ آج سے پچاس سال پہلے یہ قدم روس سے غلامی کا ملبا سیٹ کرنا تھا۔ آج یہ قدم یہی ہے کہ مزدور پیشہ لوگ اس جماعت کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں جو بلا وجہ انکے سر پر سوار ہے روس میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ کھیتی سے پیٹ پالتا ہے یہ ممکن نہیں کہ محض کارخانوں اور فیکٹریوں کو تو میاں لے (nationalise) اسے یہ مشکلات دور ہو جائیں۔ روسیوں کے لئے تو ناگزیر ہے کہ اس بات کو تسلیم کیا جائے کہ زمین مخلوق خدا کی ملکیت ہے۔ یہی ہے وہ آرزو جو آج روسیوں کے دل میں جگہ کئے ہوئے ہے اور تمام قوم حکومت سے اس بات کی توقع ہے کہ وہ اسے واقعہ کی صورت مے گی۔ پھر عایا کو روز روز دبانے کے لئے نئے ہتھیاروں کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ حکومت کا بھی وہی مقصد ہوگا جو قوم کا ہے۔ اور وہ مقصد بس یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلائی جائے۔ میرا پختہ یقین ہے کہ آج یہ ”ارضی بامداد“ اسی قدر بے انصافی پر مبنی ہے جتنی آج سے پچاس سال پہلے ”سمانی بامداد“ تھی۔ اور میں خیال کرتا ہوں اس کے دور ہو جانے سے روسی قوم اپنی آزادی، خوشحالی اور اطمینان کے اعتبار سے بہت آگے بڑھ جائے گی۔ میں یہ بھی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر حکومت نے اس قسم کا قدم اٹھایا تو روز کے ان تمام انقلابی اور اشتراکی جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائیگا جو آج مزدور پیشہ جماعت کو بھڑکا رہے ہیں اور جو قوم اور حکومت کے لئے خطرے کا باعث ہیں۔“

یہ جرم وہ خطا جو طول اسطافے نے زار کے نام لکھی اور نواب افکار کو بھیجنے میں خود اپنے ہاتھ سے اسے زار تک پہنچایا۔ اس مونسوٹ پر خود نواب مظہر نے دو خطوط طوطا لٹائے کو لکھے ہیں جن میں انہوں نے موسطافے سے اپنا امتداف اسے ظاہر کیا ہے۔ مگر انہیں یہ خیال تھا کہ سرکاری اعمال و محکموں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہ بھی واضح ہونا چاہئے کہ خطوط پیشہ روسی اقتدار (مجلس) سے بھی پہلے کے کئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے یہ بتائیں ہیں وہ پرانی روسی ہستہ کی حساب سے ہیں جسے یورپی کیلنڈر سے ۱۳ دن پیچھے سمجھنا پڑتا ہے۔

طولسطائے اور نواب اعظم کے خطوط سے پہلے اسی موضوع پر نواب اعظم نے ایک نوٹ لکھا ہے جسکا ترجمہ درج ذیل ہے۔

مقدمہ خط و کتابت

میں عرصہ سے لیو طولسطائے سے نیاز حاصل کرنے کا منتہی تھا، خزاں ۱۲۹۰ء میں بمقام کریمیا مجھے اسکا بہت اچھا موقع ہاتھ آیا۔ میں وہاں دو ہفتے کے لئے اپنے بھائی سکندر سے ملے گیا ہوا تھا۔ طولسطائے بیگم پانین پلے کے مکان میں جو پاس ہی تھا مقیم تھے۔ میں ۲۲ اکتوبر کو کریمیا پہنچا۔ میں نے سنا تھا کہ طولسطائے اکثر پیدل اور گھوڑے پر سیر کیا کرتے ہیں چنانچہ ان سے ملاقات کے خیال سے میں بے نتیجہ روزانہ ادھر ادھر گھومنا کیا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ یوں کام نہیں چل سکتا تو غیر فیصلہ کیا کہ انکے نام ایک پرچہ لکھ کر خود دریافت کروں کہ کیا میں مل سکتا ہوں۔ اسکا جواب میں نے ان سے صاف صاف اور بے تکلفانہ مانگا۔ ادھر زبان پر بات آئی اور اس نے واقعہ کی صورت اختیار کی۔ میں نے ۲۶ مئی صبح کو خط بھیجا اور میرے پاس فوراً جواب آیا کہ میں اسی دن ایک بجے ان سے مل سکتا ہوں۔ میں پہنچا تو بیگم طولسطائے نے میرا بڑے جوش سے خیر مقدم کیا اور کہا کہ ان کے شوہر ابھی اوپر کی منزل سے نیچے آتے ہیں۔ دو منٹ میں طولسطائے تشریف لے آئے مجھے نہایت محبت سے سلام کیا اور مجھ سے اس بات کی معافی چاہی کہ انہوں نے میرے پرچے کا جواب تحریری نہیں بلکہ ٹیلیفون کے ذریعے دیا۔ لیکن اس کا سبب یہ بتایا کہ وجہ مفاسل کی وجہ سے ان کے ہاتھوں میں درد تھا۔ بیگم صاحبہ چلی گئیں، ہم دونوں پاس پاس بیٹھے اور گفتگو شروع ہوئی۔ ان کی جسمانی حالت کے متعلق پہلی نظر میں تو یہ اندازہ ہوا تھا کہ وہ بہت معمر و ناتواں ہیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد یہ خیال تبدیل کرنا پڑا اور میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ خوب تندرست اور

۱۷ انقلاب سے پہلے بہت رئیس عورت تھی اور اپنی فیاضی اور نیک دلی کے لئے مشہور تھی۔

توانا ہیں۔ اگلا لباس سادہ تھا۔ ایک خاکی رنگ کا کرتہ اور بیٹی۔ اسی رنگ کا چوڑے پائینچے کا پاجامہ سادے جوتے جن کا اوپر کا حصہ پائینچوں کو ڈھک لیتا تھا۔ اگر کوئی کہے کہ ملو لٹائے کا لباس میلا کچھلا اور جسم صاف نہیں رہتا تو اسکا اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ بر خلاف اس کے وہ نہایت صاف ستھرے، ان کے ہاتھ پاکیزہ اور ناخن بالکل ٹھیک ہیں۔ البتہ ان کی زبردست سفید ریش میں کسی قدر شاعرانہ ترتیبی پائی جاتی ہے۔ مگر اس میں بھی گنگھی کی ہونی ہوتی ہے جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہوتا ہے وہ ان کی نیلے رنگ کی آنکھیں ہیں۔ انکی نگاہ دل کے پار ہونے والی ہے۔ آنکھیں کسی قدر بیٹھی ہوئی ہیں اور گال خوب الجھے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اور بھی اثر ہوتا ہے۔ آنکھوں سے خوش اخلاقی اور کسی قدر رنج مگر اس کے ساتھ ہی فہم و عقل پختگی برقرار اور اصابت رائے کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ تو ان کی آنکھوں میں کج بھی اور نہ انکے طرز عمل میں کسی قسم کی خرابی ہے، تمام چیزیں نہایت مناسب اور موزوں ہیں۔

یہ صبح ہو کہ دوران گفتگو میں ان کی نگاہ مخاطب پر جمی رہتی ہے۔ خصوصاً ایسے موقع چربا انہیں کسی بات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہو اور اسے وہ تشریح کے ساتھ بیان کر رہے ہوں ان کی نگاہ مخاطب کی آنکھوں پر جم جاتی ہے۔ مجھے تو ان کی شخصیت بہت ہی جلی معلوم ہوئی۔ ہمارے گفتگو تین مسائل پر ہوئی :-

۱۔ زار سکندر اول اور فیودور گریگورویچ۔

۲۔ کوہ قاف کے درخوہر

۳۔ میرا پانچویں مسئلہ

ملہ فیودور گریگورویچ۔ پیدائش مشہور سکندر اول کی موت کے بعد لوگوں میں یہ خیال عام تھا کہ پڑوسی زار سکندر اول ہو۔ اور سکندر اول کا انتقال ہوا ہی نہیں۔ ان کی جگہ کسی اور کو دین کر دیا گیا ہے بعض مورخین نے بھی اس شبہ کا اظہار کیا ہے خود نواب اعظم نے اس موضوع پر مفصل کتاب لکھی ہے۔

یہ آخری سوال ان کے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہوا۔ انہوں نے بہت داد دی اور میری طرف محبت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا کہ ”یہ سوال بہت نادرا اور یہ واقعہ نادریا ہے۔“ مگر میں اب اس اجمال کی تفصیل نہیں کرنا چاہتا۔

دوسرے موضوع کے سلسلہ میں طفلس کے سابق گورنر نواب شیر واکلد زے کے رے اور خود طولسطائے نے اس میں جو حصہ لیا اس پر ان میں اور مجھ میں اختلاف تھا۔ یہاں مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ طولسطائے اپنی رائے میں پکے تھے اور مجھ پر اعتراضات کر رہے تھے۔ مگر پھر لمبی انکی آواز بلند نہ ہوئی اور اس طرح وہ مجھے ہمیشہ موقع دیتے رہے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں۔ گورنر کے تعلق طولسطائے مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتے تھے کہ ویسے وہ نہایت نیک آدمی ہیں مگر حاکم اپنے نہیں۔ دو خوبوروں کے طفلس میں آباد ہو جانے کے بعد وہ حالات کو سدھارنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے۔ مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ایک طرف تو ریاست کے تمام کل پرزوں کا ڈھیلا موبیا نا اور دوسری طرف خود طولسطائے کی تعلیمات جن کی وجہ سے اس جماعت کو مسیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، یہ ایسی مشکلات تھیں جنہوں نے نواب کے کام کو بہت دشوار بنا دیا۔

مگر طولسطائے مجھے ہی یقین دلارہے تھے کہ اس جماعت کو روسی سرحد میں رکھنے کے لئے خود ان سے جو کچھ بن پڑا انہوں نے کیا۔ مگر جب انہوں نے حکومت کی بے پرواہی کا ابھی طرح اندازہ کر لیا تو ان کی بھلائی کی خاطر انہیں غیر ملک میں جانے کا مشورہ دیا۔ طولسطائے کی رائے میں اب دو خوبور کناٹو میں خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مگر میری معلومات اس کے برعکس ہیں۔ ہاں برب میں نے کہا کہ دو خوبوروں کے نواب شیر واکلد زے سے اب بھی اچھے تعلقات ہیں اور وہ انہیں کنسیڈا سے خطوط لکھتے ہیں تو طولسطائے بہت پریشان ہوئے۔ میں نے خاص طور پر طولسطائے کے دو شاگردوں چکلو اور برجکو کا ذکر کیا جو اکثر سد سے تجاوز کر جاتے ہیں اور جن کا اس جماعت پر ہمیشہ اچھا اثر نہیں ہوتا۔ اس پر طولسطائے نے دبی زبان سے

یہ تسلیم کیا کہ ان کے شاگرد انہیں ہمیشہ اچھی طرح نہیں سمجھتے ہیں مگر بہر حال وہ حکام اور عمال سے تو بہتر ہی ہیں۔

سکندر اول پر ہماری گفتگو نے بہت طویل کھینچا۔ طولیسا نے کہا کہ ان کا اپنا ارادہ تھا کہ اس روایت پر جو سکندر اول کی موت اور پیرنیوورس کی بھیس میں سائیریا میں زندگی بسر کرنے کے متعلق مشہور ہے کچھ لکھیں۔ اگرچہ ابھی تک اس روایت کی نہ صرف تصدیق نہیں ہو سکی ہے بلکہ اکثر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ بہر حال طولیسا نے سکندر اول کی زندگی سے بہت دلچسپی تھی اور واقعی اس میں بہت کچھ جدت، ایجاؤ اور دورنگی پائی جاتی ہے۔ طولیسا کے خیال کے مطابق اگر سکندر نے اپنی زندگی تنہائی ہی میں بسر کرنے کی ٹھان لی تو واقعی اس نے پورا پورا جرم ادا کر دیا۔

اسی سلسلے میں ذاتی فرائض کی بحث چھڑ گئی جس کے متعلق مجھے خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ اس کے بعد ان لوگوں کے متعلق گفتگو ہوئی جنہیں ہم دونوں جانتے ہیں مثلاً ٹیمکریلیس اور الوائشور والوا اور ٹیمکریلیس اور الوائشور۔ یہ دونوں لارڈ رڈ اسٹوک اور چیکو کی تعلیمات کی میر ہیں۔ ان تعلیمات کے بارے میں طولیسا نے کہا کہ چاہے ان کی نیت اچھی ہو مگر ان کی تعلیمات بنیادی طور پر غلط اور غیر فہم سنان بخش ہیں۔ بیٹھے بیٹھے جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے رخصت چاہی۔ پہلی ملاقات میں میں ان کا زیادہ وقت نہیں پاسکتا تھا۔ انہوں نے مجھے دروازے تک پہنچایا اور کہا کہ انہیں مجھ سے مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی۔ دوسری مرتبہ شام کے کھانے سے قبل میں طولیسا سے ملنے گیا۔ انہوں نے

۱۔ انگریز نواب۔ ایک طرح کے مذہبی و اخلاقی استبداد کا وطن۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے اٹلی طبقوں میں اس کے بہت سے پیرو تھے۔

۲۔ لارڈ رڈ اسٹوک کی موت کے بعد اس کے خیالات کی اس شخص نے روس میں ترویج و اشاعت کی۔

مجھے اوپر خلوت خانہ میں بلایا۔ اور میرا ان الفاظ سے استقبال کیا :-

”آپ کو دیکھ کر مجھے مدد درجہ مسرت حاصل ہوئی۔ مجھے آپ کا انتظار تھا میرا خیر مجھے

مجبور کر رہا تھا کہ میں آپ سے پوچھوں کہ آپ کچھ کر رہے ہیں اس پر اپنے اچھی طرح غور بھی کر لیا ہے کہ نہیں؟ اس لئے کہ آپ مجھ سے پہلی مرتبہ ملے تھے۔ میں بذات خود طاغون ہوں مجھے کیسا

سے نکال باہر کیا گیا ہے۔ لوگ مجھ سے خوف زدہ ہیں اور آپ پھر بھی میرے پاس آتے ہیں۔ میں پھر وہاں دوں کہ میں طاغون ہوں۔ مجھے ایک طرح کی دیا خیال کیا جاتا ہے۔ آپ کو میری وجہ سے کہیں دشواریوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ لوگ آپ کو طیر معنی نظروں سے دیکھیں گے کہ آپ ایسے شخص سے ملتے ہیں جو سیاسی اعتبار سے بہت مشکوک ہے۔“

اس خیر متوقع تمہید کا جواب میں نے یہ دیا کہ ”میری عمر اس وقت ۴۲ سال کی ہو چکی ہے۔

شادی میری ہوئی نہیں۔ لوگ مجھ سے خوب واقف ہیں۔ مجھے نتائج کا ذرہ برابر خوف نہیں۔

اور پھر جہانک حکومت کا تعلق مجھے اس کے متعلق آپ کی نسبت ذرا زیادہ حسن ظن ہے۔“

پھر وہی دہخو بورون اور شیرا شنڈے کا قصہ شروع ہوا، مگر طولطائے میری رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے اس بات پر بہت زور دیا کہ ان کو اپنے مختلف النوع شاگردوں

اور پیروں کی بات ہمیشہ ہا چون و چرا نہ تسلیم کر لینا چاہئے۔ ان کی وجہ سے طولطائے کی حیثیت

نازک ہو جاتی ہے۔ اکثر تزیہ بات سمجھتے ہی نہیں اور اکثر ان کا عمل طولطائے کی مرضی کے سراسر

خلاف ہوتا ہے۔ طولطائے اپنے شاگردوں میں سے چرکھو اور برکھو کو نہایت ہوشیار اور

عقل مند تصور کرتے ہیں۔

ان میں سے پہلے سے میں بھی واقف ہوں۔ گودہ صاف دل، ایمان دار اور مخلص

سہی مگر میری رائے میں وہ غیر معمولی طور پر کم سخن ہیں۔ اس کے بعد ہم نے وقت کی مشہور

شخصیت میکا اسٹا خودیج اور منڈ ضمیر پر اس کی جو موکۃ الہیہ تھی یہی اس پر گفتگو شروع کی۔ اگرچہ طولی طوائف کی رائے میں وقت آگیا ہے کہ روس کو آزادی ضمیر حاصل ہو جائے مگر میکا اسٹا خودیج کے متعلق ان کی رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ وہ اسے شہرت کا بندہ اور کم ظرف انسان تصور کرتے ہیں مجھے یہ معلوم کر کے ولی مسرت ہوئی اس لئے کہ میری بھی اس کے متعلق یہی رائے تھی۔ کہ وہ محض ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ کہتا ہے ورنہ اسے خود اپنی بات پر یقین نہیں!

پھر روس کی موجودہ صورت حال مثلاً انتشار حکومت، طریق کار کا نقصان، وزیران کی ضد اور ناواقفیت اندیشی۔ سب اینٹیں کی ناقابلیت، وٹس کی گستاخی، عام لائسنسیت وغیرہ پر بات چیت ہوتی رہی۔ طولی طوائف نے لائسنسیت پر بہت تفصیل سے گفتگو کی اور اسی کو تمام موجودہ مصیبتوں کی اہل وجہ قرار دیا۔ جب میں نے ان سے کہا کہ آپ کی تصانیف کے اکثر قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ آپ روح کے دوام کے قائل ہیں تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ ”کیا واقعی ان میں سے بعض کی یہ رائے ہے اور یہ سنیالات کی وہ اس طرح تعبیر کرتے ہیں؟ اگر یہ واقعہ ہے تو سوائے افسوس کے میرے لئے اور کیا چارہ کار ہے۔ مجھے خود اس بات کا احساس ہے کہ میں بہت بڑھاپا ہوں مگر مجھے اب چہ بے کی غصہ لگتا نہیں ہوتا اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں رنر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری رائے سے کہ ایک ہی کتاب ہے اور وہ یہ کہ بس طبعی ممکن ہو میں اپنی نوٹس انسان کی مود کرداں۔ کج کل

۱۔ مجلس قانون ساز کا کنونشن۔ نئی دہلی میں ہرل ”آزادی ضمیر“ پر تقریر کرنے کے بعد تمام رکنوں میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ ۲۔ ۱۹۳۷ء میں بحالت ہجرت انتقال ہوا۔
 ۳۔ ۱۹۳۷ء میں وزیر داخلہ مقرر ہوئے۔ ۴۔ ۱۹۳۷ء میں کی ایستامی نے کام تمام کر دیا۔
 ۵۔ مشہور سیاسی۔ وزیر مال

میں ایک کتاب ”ایمان“ کی تصنیف میں نہک ہوں۔ میری آرزو ہے کہ اسے میں اپنی موت سے پہلے مکمل کو پہنچا دوں۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں موت سے پہلے اسے اختتام تک پہنچا سکے۔ تقریباً دو تہائی حصہ ختم ہو چکا ہے۔ ایک تہائی باقی ہے۔ مگر اس میں کامیابی کل نظر آتی ہے۔ طبیعت سوزوں ہی نہیں ہوتی۔ اکثر بیمار رہتا ہوں اور اسی وجہ سے یہ کام چڑا ہوا ہے۔ طوطا کے گفتگو میں موت کا اکثر ذکر آیا کیا۔ یہ سوال اس وقت انہیں بہت پریشان کر رہا ہے۔ گو وہ صاف صاف نہیں کہتے مگر پھر بھی انہیں اپنی زندگی کے متعلق جو شبہ پیدا ہو گیا ہوا اسکا اظہار اکثر انکے الفاظ سے ہو جاتا ہے۔

اس دفع میری ملاقات ٹھیک دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اور ہمیں دونوں میں گفتگو ہوا کی۔ طوطا کے گفتگو کا وہ حصہ خاص طور پر دلچسپ تھا جو سکندر اول کی سوانح اور اس کے عہد کی عام زندگی سے تعلق تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے ناول ”جنگ و صلح“ کا بھی ذکر کیا۔ اس تمام بات چیت کا مجھ پر جو خاص اثر ہوا وہ یہ تھا کہ مجھے یقین آگیا کہ وہ بالکل بے تکلفاً بول رہے ہیں اور انہیں میرے سامنے کسی طرح بننے کا خیال نہیں۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے تمام مسائل پر گفتگو کی اور میں ان کی ملاقات سے حد درجہ متاثر ہوا۔

جس روز میں وہاں سے رخصت ہونے والا تھا تو صبح کے پہر میں آخری مرتبہ اس قابل تنظیم بزرگ سے ملاقات کی غرض سے گیا۔ ملاقات کا سلسلہ پھر گھنٹہ بھر رہا۔ اس مرتبہ طوطا نے جنگ کریا (۳۵۵ء) کا تفصیل سے ذکر کیا جس میں وہ خود نوجوان کی حیثیت سے شریک تھے۔ اور جس میں سے محاصرہ میناٹوپل کا انہوں نے اپنی بعض مشہور تصانیف میں بھی ذکر کیا ہے۔ یہ دو گار انکے حافظے میں اس طرح محفوظ ہے کہ واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اور اس کے سننے میں طبیعت کو عجیب مظہر حاصل ہوتا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے موجودہ زار نکولاؤ دوم کا ذکر کیا۔ طوطا کے کو ان سے بہت ہمدردی ہے اور وہ ان کی بڑی خوشی سے مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ انہیں شہنشاہ نہایت بھلے مانس۔

نیک طبیعت اور مدد کرنے والے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ساری مصیبت انکے ارد گرد کے لوگ ہیں۔ انہوں نے مرحوم زار سکندر سوم کا بھی اچھے الفاظ میں ذکر کیا اور کہا کہ ”اگر وہ زندہ ہوتے تو یہ ذلیل پادری مجھے کلیسا سے نکال باہر نہ کر پاتے یہ پھر انہوں نے مجھ سے میرے والد کی خیریت دریافت کی جن سے ان کی ملاقات غلط طور پر ہوئی تھی۔ انکے مزاج کی بات دریافت کیا اور یہ سب اتنے پیارے اور بڑے انداز میں کہ میں تو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ طولطائے کو ”زراچی“ کہنا عظیم ہے۔ ایک بات اور کہہ کر میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور وہ یہ کہ طولطائے، مصنف کی حیثیت سے ایک ہیں اور انسان کی حیثیت سے دوسرے۔ اور میں بہت ہی خوش قسمت ہوں کہ انہیں کچھ نہ یاد رکھ سکے۔

- .. :: -

۵۔ راپرل کو طولطائے نے نواب اعظم کے نام مندرجہ ذیل خط لکھا ہے:

مہربانم نکولائی میکائیلوویچ۔ مجھے آپ کا تار ملا۔ میں فوراً ہی جواب دینا چاہتا تھا مگر مجھے صاحب فرش ہونا پڑا۔ دو بیسے تک بستر سے اٹھنے اور فکر باتوں میں لینے سے قاصر رہا۔ فوراً میں یوں کھٹکنا چاہتا تھا کہ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔ مگر اس مو پر س۔ جو سے کہ آپ نے میری درخواست پوری کی باوجود اس کے کہ اس سے آپ کو نقصان پہنچے گا اندیشہ تھا۔ اور جو خط آپ نے پہنچایا ہے اور جسے آپ نے غالباً میری درخواست کے بموجب پڑھا بھی ہوگا۔ وہ آپ کے خیالات کے صریح مخالف اور طبیعت کو ناگوار ہوا ہوگا۔ اگر اس میں میں نے غلطی کی ہے تو مجھے بہت خوشی ہوگی اگر آپ میرے شکوک کو معاف فرمائیں۔ بہر حال آج جبکہ جی مرتبہ طبیعت سنبھلی ہے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چرتکو کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی ہے کہ میرا خط تندرہ پیشانی کے ساتھ وصول کیا گیا۔ یہ بہت خوب۔ اور یہ وعدہ کیا گیا کہ اسے کسی کو نہ دکھایا

۵۔ یعنی نواب اعظم میکائیل نکولائیوویچ، زار سکندر کے جانی جو دوست تک کہ وہ قذوف کے حاکم رہے۔

جائے گا۔ مگر میں نے تو اس قسم کی کوئی درخواست نہ کی تھی۔ اب آپ نے اسے ضروری خیال کیا تو آپ کے پاس اس کے وجہ بھی ہوں گے اور مجھے اس میں کوئی خاص عذر نہیں۔

اب میں اپنے لبس ان خیالات کی تشریح کرنا چاہتا ہوں جو میں نے آپ کے سامنے پیش کئے تھے اور جو میں خط میں ابھی طرح ذکر کیا تھا۔ اور یہ اس امید پر کہ اگر آپ میرے ہم خیال نہ بھی ہو جائیں تو کم از کم مجھے اچھی طرح سمجھ سکیں اور میری تجاویز کو ایک غیر علمی شخص کے تخیل کی بلند پروازی نہیں۔ (اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سرکاری حلقوں میں مجھے یوں ہی سمجھا جاتا ہے)۔ بلکہ سنجیدہ اور طویل فکر و خیال کا نتیجہ سمجھیں۔ میرا ایمان ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جو اس مطلق العنانی، مکمل تباہی و بربادی سے بچا سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ حکومت ترقی کی ان تمام خواہشات کو زمین کے اصول کی کوشش میں لوگ لگے ہوئے ہیں اپنا بنائے اور اپنی قوت سے رعایا کے مقاصد کی تکمیل کرے۔ میرے خیال میں روسی قوم کے سامنے اس قسم کا جو مطمح نظر اب تک رہا ہے اور آج بھی ایسا ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلانی چاہئے۔ اس مصنون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی ور لکھا جائے گا۔ مگر بنیادی طور پر اس سوال سے امریکی مصنف ہنری ہابز نے اپنی بڑی کتاب ”ترقی اور افلاس“ اور چھوٹے سے رسالے ”اجتماعی مسائل“ میں بحث کی ہے۔ یہ سوال یہ ہے خیال کے بموجب اسی قدر اہم اور حل کا محتاج ہے جتنا اٹھارویں صدی کے نصف اول میں غلامی کا مسئلہ تھا۔ مگر وقت یہ جو کہ آج اس کا حل تو دور کنار اس کا ذکر بھی بدیں وجہ منسوع ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اعرار اور امرای نہیں تمام جا ملاد رکھنے والے جن کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ہے اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسئلہ ہمیں کاپس ختم کر دیا جائے اور اس پر سرکاری حلقوں میں گفت و شنید بھی نہ ہو۔ اس مسئلہ کا حل صرف روس میں مطلق العنانی کے وجود کی وجہ سے ممکن ہے اور روس میں اسے خاص اہمیت بھی حاصل ہے اس وجہ سے کہ روسی قوم کا بڑا حصہ ترقی پسندی کا کام کرتا ہے اور اس کے لئے زمین کی کمی اور غیر مراد تقسیم نے بڑی دشواریاں پیدا کر دی ہیں۔ یہی بائیں کا بتایا ہوا طریقہ ہے ”وعدانی طریقہ لگداز“

کہا جاتا ہے اور جس کا غالباً آپ کو علم پہنکا نہایت آسان اور قابل عمل ہے۔ اسے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ تمام زمین پر اس کی پیداوار کے مطابق لگان تقسیم کر دیا جائے جو زمین جتنے والے سرکار کو خود ادا کر دیا کریں۔ یہی ریاست کی آمدنی ہو۔ اور وہ تمام دوسری محسولوں کی جگہ لے لے میں اسکا آسانی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ سرکاری فرمان کی رو سے ایک مرکزی بورڈ اس غرض سے بنایا جائے جو زمین پر سے شخصی ملکیت اٹھالے۔ اور حکومت کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو زمین پر لگان لگائے اور دوسرے امور کی انجام دہی کرے۔ جو روسی شہنشاہ صرف روسیوں کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے یہ خدمت انجام دے گا وہ کتنا بڑا کام کرے گا۔ اور وہ کتنی خوبی کے ساتھ۔ روز کے اجتماعوں کے جھگڑے اور انقلابوں کی چال بازیوں سے محفوظ ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپ اپنی جگہ پر کس قدر محفوظ محسوس کرے گا۔ قوم کے بہترین انسان اسے مدد دیں گے اور اسی طرح عام رعایا جو اپنی سب سے اہم اور دلی خواہشات کو اس کے ذریعے پورا ہوتے ہوئے دیکھے گی۔ اور وہ خواہش یہی ہے کہ ہر شخص اس کا حق رکھتا ہے کہ وہ اپنے لئے زمین سے اپنی توراک حاصل کرے جو خدا نے کسی ایک کو نہیں بلکہ بلا تفریق ہر ایک کو عطا کی ہے۔ یہ جو میرا ایمان۔ مگر جیسا میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں یہ بہت ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور کوئی اور منطقی نظر ہو جسے حاصل کرنے کی وجہ میں انسان لگا ہوا ہے اور جو حکومت کا بھی منطقی نظر ہونا چاہئے یہ تو ممکن ہے مگر ایک چیز بہر حال ناممکن ہے اور وہ یہ کہ ایسی حکومت ہرگز زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی ہو موجودہ طریقہ پر چل رہی ہے، جو اپنی زندگی میں لوگوں سے بے تعلق ہو چکی ہو اور جو اپنے آپ کو رعایا کی خدمت کے لئے پیش کرنے پر آمادہ نہیں اور نہ رعایا کی اس مقصد کی طرف رہنمائی کرتی ہے جس کا حصول واقعی اسے خوشحالی دے سکتا ہے۔

کل سپانگنٹس کے نقل کی اطلاع ملی۔ یہ واقعہ بہت تکلیف دہ ہے۔ خاص طور پر نفرت

غصہ اور انتقام کے ان جذبات کی وجہ سے جنہوں نے اسکا ہونا لازمی بنا دیا۔ یہ بات بہر حال ایک دن ہونیوالی تھی۔ اور اگر حکومت نے اپنے رویہ میں پوری پوری تبدیلی نہ کی تو دراصل یہ اور بھی آنے والی تباہی کا پتہ دیتی ہے۔ کامل نظم و نسق صرف معقول سمجھوتے اور محبت پر قائم ہو سکتا ہے۔ قوت، مقابلہ اور انتقام پر کسی چیز کی بھی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔

مجھے معاف فرمائے کہ میں نے آپ کو اتنا بڑا خط پڑھنے کی تکلیف دی، مگر اس سے میرا مقصد صرف اس قدر تھا کہ آپ میرے مطلب کو سمجھ سکیں کچھ تو کمزوری کی وجہ سے جس کا اندازہ آپ اسی سے کر سکتے ہیں کہ میں لیٹے لیٹے لکھ رہا ہوں اور خاص طور پر سب پائمنس کے مظلومانہ قتل کے واقعہ کی وجہ سے میں غیر معمولی بے قراری محسوس کر رہا ہوں۔ یہ واقعہ جانین میں دشمنی اور سختی کے جذبات کو اور بھی بھڑکائے گا حالانکہ اس کو دور کرنا کس قدر آسان تھا۔

اچھا اب رخصت۔ میں تہ دل سے آپ کی جسمانی تندرستی اور روحانی مسرت و اطمینان کی دعا کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص

لیو ٹولسطائے

ان خطوں کے جواب میں نواب انظم نے ٹلفس سے دو خط لکھے ہیں جہاں ان دنوں ان کا قیام تھا۔ پہلا خط ۱۵ نومبر کا لکھا ہوا ہے:-

صدیقی لیو ٹولستویچ۔ آپ کے خط نے جو مجھے کل ملا۔ مجھے حد درجہ خوشی بخشی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ اب اتنے تندرست ہیں کہ خط لکھ سکیں اور دوسرے اس وجہ سے کہ مجھے آپ کے جس خط کا انتظار تھا وہ عین ایسٹر کے موقع پر ملا۔ آپ کی صحت کے متعلق اب تک جو اطلاعات شائع ہوئیں انکا میں بڑی توجہ سے مطالعہ کرتا رہا ہوں اور خیال تھا کہ میں خواب اپنی خاموشی کو توڑ دوں اور ڈھائی پہینے کے بعد کہ اس زمانہ میں سفر بھی کیا اور آرام بھی۔

آپ کو پھر اپنی بکواس سے تکلیف دوں۔

اب آپ اپنے خط کا جواب سنئے۔ ۲۲ جنوری کو جب میں پطرس برگ پہنچا تو دوسرے ہی دن آپ کا خط ملا۔ ظاہر ہے کہ اسے میں نے پڑھا۔ اس کی ایک نقل کی اور خیال کیا کہ میں اسے بلا پس و پیش اس تک پہنچا سکتا ہوں جس کے نام دیکھا گیا تھا۔

جب میں نے قیصر سے پوچھا کہ کیا میں خط آپ تک پہنچا سکتا ہوں تو انہوں نے جواب دیا ”یقیناً“ چنانچہ تین دن کے بعد سب ایک خاندانی دعوت ہوئی تو اس کے انتظام میں نے خود انہیں آپ کا خط لے دیا۔ اسی کے ساتھ میں نے اپنی طرف سے یہ بھی کہا کہ ”یہ ہنگولائے وح کی عزت کے خیال سے میں آپ سے ایک درخواست کرتا ہوں جسے اگر خیر قبول بخشا گیا تو مجھے دلی مسرت ہوگی اور وہ درخواست یہ ہے کہ آپ اپنے ذرا میں کو کسی کو بھی یہ خط پڑنے کے لئے دیں۔ یہ میری اپنی درخواست ہے۔“ قیصر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ خط کسی کو نہ دکھائیں گے اور فرمایا کہ وہ اسکا بہت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائیں گے۔ اس کے بعد مجھے کوئی اور وقت نہ مل سکا۔ میں اس خط پر ان سے گفتگو کر سکتا اور خود اس موضوع پر ان سے گفتگو چھڑانا میں نے مناسب خیال نہ کیا۔

میں اس بات سے ان کی نوازش کا اندازہ کر سکتا ہوں کہ انہوں نے مجھے خط پہنچانے کی اجازت دی اور پھر اسے بڑی مہربانی کے ساتھ راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ ہمارا قیصر واقعی نہایت نیک دل اور دوسروں کی شکل میں کام آنے والا انسان ہے۔ ساری مصیبت تو وہ لوگ ہیں جو اس کے راز دار ہیں۔ میں نے جب قیصر سے درخواست کی کہ وہ خط کسی اور کو نہ دکھائیں تو یہ محض آپ کی عزت کے خیال سے تھا۔ اور اس نوازش کی بنا پر کہ ہمارے قسم کی انوائسوں اور ذرا کی تشریحات کا سد باب ہو سکے جن کا ہمیشہ یہ مقصد رہتا ہے کہ وہ قیصر کے سامنے آپ کی بہت بھیاکتہ تصویر پیش کریں۔ مجھے امید ہے کہ آپ جی اسے پسندینگی کی وجہ سے دیکھیں گے۔

موجودہ حکومت اور مادر وطن کو اس انتشار کی حالت سے بھکانے کے لئے آپ اپنے
 ۵ اپریل کے خط میں جو نسخہ تجویز کرتے ہیں اس کے متعلق اگر آپ براہِ ماتمیں تو میں عرض کر لوں
 کہ آپ کا تخیل بہت زیادہ بلند ہے۔ اور اس کے محض تخیل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ آپ روس
 میں اس بات کو ممکن سمجھتے ہیں جس کا یورپ اور یہاں تک کہ امریکہ میں بھی کوئی شخص خیال تک
 دل میں نہیں لاتا۔

مانا کہ ہر کسان اپنی چھوٹی سی ملکیت کا خود ہی ذمہ دار ہو اور اسکا لگان ادا کرے۔ مگر
 جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں آپ کا منشا تو یہ ہے کہ تمام جائدادیں اپنی تمام آمدنی کے ریاست
 یعنی شاہی خزانہ کی ملک ہو جائے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر مالکوں کی پوری جماعت یعنی تہریم
 اور رتبے کے مالک اس شرط کے ساتھ کہ آمدنی کا ایک حصہ انکے لئے مخصوص ہو گا اس پر رضی
 بھی ہو گئے تو آپ کو خود کسانوں کی نہایت خوفناک مخالفت کا سامنا کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ ملنے
 عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی زار کاہ جو دلا بدی شے ہے۔ مثلاً پٹر اعظم
 پھر اس کے ساتھ ایسے ہی دو سو سو سے مدد کرنے والے ہوں نہ کہ وہ جو آج کو لاؤ دوم کے
 اہم کام کی تکمیل کرتے ہیں۔ آج یہ کھجکے جن کے قیام کو سو سال سے اوپر ہو چکے ہیں مجلس
 قانون ساز، مجلس معرین اور وزارت ان کی از سر نو اصلاح اور ان میں نئی روح پھونکنے
 کے لئے یہ اشد ضروری امر ہے۔

میں اس موضوع کو اس پر ختم کرتا ہوں کہ آپ کے خیالات جس قدر بلند اور بھر داندہ ہیں
 انہیں عملی جامہ پہنانا اسی قدر دشوار ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ ”کل بگ“ اصلاح کا
 محتاج ہے۔ مگر اصلاح قابل ہونا چاہئے نہ کہ عجلت پسندانہ۔ اب سب سے اہم سوال یہ باقی رہا ہے
 کہ اصلاح کا کام شروع کہاں سے کیا جائے۔ کتنے مسائل ہیں تعلیم، تربیت، مدرسین، اساتذہ
 مزدور، نقصان پہنچانے والے افسر، جماعت حکام، عام مصیبتیں، دولت پیدا کرنے کا سول
 ناقابل برداشت فوجیت، ضابطہ کا فقدان۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہی مسائل کیا کم ہیں کہ آپ کا خیال ہی

کی اصلاح کا مسئلہ بھی پیڑا ممکن خیال کرتے ہیں۔ انسان جماعت کا ساتھ دے کر ہی تو لڑائی لڑ سکتا ہے مگر آپ کو اس کی کوئی نہیں کہ آپ اس معاملہ میں تنہا ہیں۔ اس لئے کہ جب آپ کے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا سوال آئے گا تو وہ لوگ بھی جو آپ سے ہمدردی رکھتے ہیں آپ کا ساتھ نہ دے سکیں گے۔ میرے خیال میں تو ہماری سوسائٹی اس قدر تعزیدت میں جا چکی ہے کہ اس کی اصلاح صرف حکومت کی مستحکم اور مسلسل کوشش اور اس کی پوری پوری رضامندی ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ میرا اے میں شہنشاہیت اب بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ اگر وہ اپنی ذمہ داری کو ۱۳ کروڑ انسانوں کے سامنے کم کرے اور وزرا کی ذمہ داری بڑھا دے۔ خرابی کی جڑ یہ ہے کہ یہ تمام چیزیں بہت پرانی ہوئی ہیں۔ انیسویں صدی میں زندگی اور اس کی ضروریات کہیں آگے نکل گئیں مگر ہمارے سرکاری محکمے وہیں کے وہیں رہے۔ اس کی اگر اصلاح ہوئی اور اسے پھر زندہ کیا گیا تو پھر اس کا بھی امکان ہو گا کہ اس پیچیدہ مسئلہ پر جو آپ نے پیڑا ہے نور کیا جائے اور یہ بندہ تحصیل نویں کے ساتھ عملی کام میں آئے۔

آپ کو مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ سب انکس کے قتل کی وجہ سے جوش اور غصے کے ایسے جذبات پیدا ہوں جو نہ ہونے پائے تھے۔ اب مجھے تو یہ دیکھنے کا شوق ہے کہ پلیٹو کے معاملہ کو کیونکر طے کرتا ہے۔ مجھے تو فن لینڈ اور کوہ قاف میں اچھی ملاقات نظر آ رہی ہیں۔ مذاکرے میں اپنے اس خیال میں غلطی پر نہ ہوں۔ اب وائو سکی کے استعفیے پر کیا رائے زنی کی جا سکتی ہے۔ کیا اپنی ہر دلعزیزی کی خاطر اور خود اپنی مرضی سے اپنے قیصر کو ایسے وقت میں یہ یاد کہنا

۱۷۔ ورک۔ پلیٹو۔ جو سپی انکس کی جگہ وزیر داخلہ مقرر ہوا تھا اور ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء کو ایک انقلابی کے ہاتھ مارا گیا۔
 ۱۸۔ وائو سکی (۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء) سے مسئلہ تک وزیر جنگ تھا۔ اس زمانہ میں اس نے بہت سی اصلاحات کیں۔ مسئلہ میں جب وزیر تعلیم کے قتل کا واقعہ ہوا تو اسے وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ ایک سال تک نوجوانوں کی انقلابی تحریکوں سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتا رہا اور مسئلہ میں اپنی جگہ سے استعفیٰ ہو گیا۔

اور اس کے لئے اور دشواریاں پیدا کرنا مناسب تھا ؟

مگر میں نے اپنے خط کو بہت طول دیا۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں آپ اسے پڑھتے پڑھتے تھک نہ جائیں۔ میں اس طویل تحریر کے لئے معافی کا خواست نگار ہوں۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے لکھئے۔ مجھے جانچ پڑتال کا ذرہ برابر خوف نہیں اور مجھے آپ سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔ آپ کی ہر نوہر کی سطروں کا تہ دل سے شکریہ جنہوں نے مجھے اطمینان اور یقین دلایا ہے کہ آپ کے دل میں میرے لئے جگہ ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد دوبارہ تندرست و توانا ہو جائیں۔ آپ اپنی صحت کا بہت خیال رکھئے۔ اور بغیر سوچے سمجھے زیادہ تفریح کے لئے باہر نہ جائے۔ نہ پیدل اور نہ گھوڑے پر۔ براہ کرم اپنی بیگم صاحبہ کی خدمت میں نیا زمندانہ سلام پہنچا دیجئے۔ میں آپ سے پوری قوت کے ساتھ مسامحہ کرتا ہوں۔

آپ کا نہایت ہی مخلص
نیکولاؤ میکا نیلوویچ

نواب صاحب کا دوسرا خط یہ ہے :-

جیسی ہی نیکولاؤ فیوچ - مجھے افسوس ہے کہ آپ بلیریا کے حملہ کی وجہ سے دوبارہ کمزور محسوس کر رہے ہیں۔ مگر امید ہے کہ موسم گرما کے ساتھ ساتھ آپ کی قوت بھی عود کر آئے گی۔ آپ نے ازراہ کرم مجھے جو خط لکھا ہے اس میں اس قدر اہم، بنیادی اور دلچسپ سوالات سے بحث کی گئی ہے کہ میں نے اسے کئی بار پڑھا، مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں آپ سے بہت سی باتوں میں متفق نہیں ہو سکتا۔ اس کی سب سے پہلی وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مجھے ہزی جانچ کی کتاب کے متعلق پوری معلومات نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس کے مطالعہ سے قاصر رہا اور میرے ذہن میں اس کتاب کا صرف ایک دھندلا سا خاکہ ہے۔ مجھ پر اتنی نوازش کیجئے کہ مجھے اس کتاب کا روسی یا فرانسیسی ترجمہ بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ اگر میں انگریزی میں پڑھوں تو جلد پڑھنے میں بہت سے الفاظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ اختلاف کی دوسری وجہ غالباً ذرا غمی معاملات سو میری

نادانیت ہی ظاہر ہے کہ اس موضوع پر میرے تمام دلائل کچھ زیادہ قبیح نہیں ہو سکتے۔ اور خصوصاً آپ کے سامنے کہ آپ نے اتنی کثرت کے ساتھ اور بغیر دم لئے ہوئے ان مسائل کا مطالعہ کیا ہے۔ تجربہ اور علم اشیا آپ کی پشت پر ہیں اور میری طرف صرف مباحثہ کی قابلیت۔

اگر مجھے روزانہ کے مسائل سے دلچسپی ہو بھی تو میری طبیعت کچھ اس قسم کی واقع ہوتی ہے کہ میں اس کی طرف صرف اس وقت توجہ کرتا ہوں جب مجھ پر کوئی ذمہ داری عائد کی جائے۔ لیکن آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے ان معاملات سے کتنا واسطہ ہے اور پٹریس برگ کے سرکاری حلقوں سے میں اپنے آپ کو کس قدر دور رکھتا ہوں۔ لہذا مخلوق کے معاملات میں کسی طرح کا فائدہ یا نقصان پہنچانے کا سوال تو جاتا رہا۔ البتہ میں بیٹھے بیٹھے کاغذ پر نظریے بنا سکتا ہوں اور آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھ سے خط و کتابت پر آمادہ ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب سزا آپ نے گزشتہ خزاں کے موقع پر مجھ سے چند گھنٹوں کے لئے ملاقات کی ہے اور آپ کا دل میری طرف سے مطمئن ہو گیا ہے۔ اس وقت سے آپ میرے حال پر جو غایت فرماتے ہیں اسے میرا دل اچھی طرح محسوس کرتا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ مسائل پر خط و کتابت، آنے والے وقت کے ذریعہ تبادلہ خیالات کی نسبت بدرجہا دشوار ہے۔ اور افسوس اس بات کا ہے کہ نہ معلوم اسکا موقع مل سکے گا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور جی بھر کے گفتگو کر دوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس صورت میں آپ کے پیش کردہ مسائل کے متعلق مجھے جو غلط فہمیاں یا شبہات ہیں وہ فوراً رفع ہو جائیں گے۔ مگر کاغذ پر یہ ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ آپ کے خط کی بعض باتوں کا جواب نہ دوں :-

۱۔ اگر آپ مطلق العنان حکومت کو اس کا اہل سمجھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی زراعتی اصلاحات کر سکے جن کا خاکہ ہنری بائین نے اپنی کتاب میں مبینہ طور پر لکھا ہے تو چرچا کیا ہے اس کی موجودہ ساخت کو جی اس قابل سمجھتے ہیں۔ مگر آپ تو خود ہی فرماتے ہیں کہ موجودہ اس کا اس قابل نہیں اور ان میں سے ہر ایک دو سے سے بہتر ہے۔ اس سے جو نتیجہ نکل سکتا ہے وہ صاف ہے۔

یعنی یہ کہ ان کی جگہ اوروں کو مقرر کرنا چاہئے۔ مگر کسے؟ کیا شاہ نکولاؤ دوم کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ حکومت کا تمام عہدہ بیک وقت بدل سکے؟ آپ پرانے محکموں کو پرانے زمانہ کی یادگار تو سمجھتے ہیں مگر اس کے ساتھ ”پرانی قمیص پر نئے پیوند لگانا“ آپ مناسب نہیں خیال کرتے۔ پھر میری سمجھ میں کوئی دوسرا حل نہیں آتا کہ نئے عناصر کیونکر ان اجسام میں داخل کئے جاسکتے ہیں جو اپنی زندگی ختم کر چکے ہیں۔

۲۔ اب فرض کیجئے کہ ایسے اشخاص مل بھی گئے کہ جو کام کر سکیں اور روس سے اچھی طرح واقف ہوں۔ (یہ دوسری شرط میں اپنی طرف سے لگاتاہوں) آپ کے خیال میں تو ایسے لوگوں سے ”روس بھرا پڑا ہے“ مگر میں اسے آسانی یقین نہیں کر سکتا۔ میری رائے میں یہ بہت مشتبہ امر ہے۔ مگر پھر بھی فرض کیجئے کہ آپ کو ایسے اشخاص مل گئے تو کیا آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ان تمام کے تمام دس یا بیس عہدہ داروں کے دل میں بھی زرعتی اصلاح اور اس کے فوائد کا خیال گھر کر لے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر نکولاؤ دوم کے ذہن میں آپ کی تجاویز کے فوائد آگئے اور اس نے انہیں پورا بھی کرنا چاہا تو سب سے پہلے راہ میں جو رکاوٹ آتی ہے وہ عہدہ داروں کا انتخاب ہے اور واقعہ یہ ہے کہ پھر دہی ”گھڑیاں“ راج جنس، اور بھینگے“ کی کہانی اپنے آپ کو دہرائے گی۔

۳۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو لکھا ہے کہ اس قسم کی بلند پایہ اصلاح کے لئے (اگر اسے عقائد سمجھا جائے) تو پیر اعظم جیسی شخصیت کی ضرورت ہے یعنی ایسا شہنشاہ جو قوی ہو۔ آزاد ہو، اپنی تجاویز پر آخری دم تک اڑا رہنے والا ہو اور پھر لوگوں کے انتخاب کا ملکہ رکھتا ہو۔ محض نیگی اور خوش فطرتی کے ذریعہ آپ جو کچھ چاہتے ہیں اس میں سے عشر عشر بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس پر میرا پورا پورا یقین ہے۔ اس لئے کہ شہنشاہ کی یہ خوبیاں دراصل اس کی مطلق العنانی کے قیام کی بنیاد ہیں۔

۴۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کی موجودہ حالت کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور یہ جہیں کہ

زار کو لاؤ دوم سے نامکنت کا مطالبہ کیا جائے۔ ضروری یہ امر ہے کہ اس کی مدد کی جائے۔ اور یہی ہر اس روسی کا اولین فرض ہے جو اپنے وطن اور اپنے پادشاہ کو عزیز رکھتا ہے۔ ہاں ابھی پھر اعلیٰ محکموں کی نئی اصلاحات کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ یہ کام وزرا کے ذمہ کر دینا چاہئے۔ مگر آپ پوچھیں گے کہ وہ کس کے سامنے ذمہ دار ہوں؟ اس کا کھلا ہوا جواب یہ ہے کہ رائے عامہ کے سامنے کوئی وجہ نہیں کہ سرکاری اطلاعات میں مجلس قانون ساز کے اجلاس اور اس کے محکموں کی ٹھیک ٹھیک کارروائی شائع نہ کی جائے۔ جب ہر وزیر کو اس کا علم ہو گا کہ جو قلمی اس کی زبان پر آئے گا۔ اس کا رعایا کو علم ہو جائے گا۔ تو پھر اسے کہنے سے پہلے ذرا اچھی طرح غور کر لیتا ہو گا۔ اس صورت میں کام کی مقدار زیادہ ہو جائے گی اور فضول گوئی کم۔ اور اسی سے ایک طرح کی اخلاقی جوابدہی کی ابتدا ہو سکے گی۔ ایک طرف زار کے سامنے اور دوسری طرف پبلک کے سامنے۔

موجودہ محکموں کی تعداد اور یہ تمام لکھا پڑھی جو حد سے زیادہ بڑھ چکی ہے کیوں نہ کم کر دی جائے؟ اور ایسے حکام جو بے لگام چوڑے گئے ہیں اور جن کی حیثیت اس کیڑے کی سی ہے جو درخت کو اندر ہی اندر سے کھل کر دیتا ہے۔ وہ محکمہ جنہیں جب بھی موقع ملتا ہے حکومت کے نام پر بٹہ لگاتے ہیں ان کو کیوں نہ ابھی طرح قابو میں رکھا جائے؟ بہت کچھ جواب تک زار کی آنکھ سے پوشیدہ ہے پھر وہ اس کے سامنے آئے گا۔ اور اس کی آنکھیں کھلیں گی۔ تب اس کے لئے یہ آسان ہو گا کہ وہ معتبر اور اپنی مرضی کے مطابق ملکہ کا انتخاب کرے۔ اس طرح تمام اتنی محکموں کی از سر نو ترتیب کے ساتھ نئے لوگ بھی خود بخود سامنے آئیں گے اور شاید آپ کی تجویز واقع کی صورت اختیار کر سکیں گی۔ گزشتہ صدی میں بھی آخر ٹوٹا تھے ہی ہوساں کے گوشاں تھے کہ زندگی میں نئی بات چٹوئیں کیا آپ کی نظر پر اس کی

ن۔ س۔ موردونیوٹلہ نواب کا مکران بن۔ ۱۔ ملیوتن۔ اور خود قیصر سکندر دوم کی شخصیتوں پر نہیں جاتی؟ اس طرح نزار سکندر سوم نے اپنے خاص روسی انداز میں تمام چیزوں کو روسی رنگ دینے کی کتنی کوشش کی؟ اندرونی سیاست میں ہمیشہ ریاست کی بھلائی ان کے پیش نظر ہی اور بیرونی سیاست میں ان کے ۱۳ سالہ عہد میں روس نے وہ حیثیت حاصل کی جو اس سے پہلے اسے کبھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری روسی زندگی میں مطلق العنان بادشاہ کو کتنا اہم درجہ حاصل ہو۔ مگر میں پھر دہراؤں کو محض نیکی اور نرمی سے کام نہیں چل سکتا۔

میں نے پھر اپنے شبہات اور بعض فروعات کے بیان میں طول کو بہت دخل دیا اور پھر بھی مجھے خوف ہو کہ میں آپ کو ذرہ برابر بھی مطمئن نہیں کر سکا ہوں۔ مگر میں دوبارہ عرض کر دوں کہ میں ہمیشہ وہی ایمان داری کے ساتھ لکھ دیتا ہوں جو کچھ میرے دماغ میں آتا ہے۔ بہر حال اس بات پر ہم دونوں متفق ہیں کہ موجودہ صورت حال زیادہ غصہ تک قائم رہنے والی نہیں۔ اور اگر یہ دو قزاقوں ہی چلتا رہا تو تباہی و بربادی یقینی ہو۔ اب اس مرض کے علاج کے متعلق مجھ میں اور آپ میں اختلاف ہے۔ میرے لئے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ میں آپ سے صاف صاف اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں اور آپ اسے صبر کے ساتھ سن لیتے ہیں۔

دوسرا۔

۱۔ نوابان۔ س۔ موردونیوٹلہ (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۰ء) اعتدال پسند روسی سیاست داں۔
۲۔ نواب۔ ۱۔ فاکوکرین (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۰ء) المانی النسل، ۲۲ سال کی عمر میں روس گیا اور وہاں سرکاری ملازمت اختیار کی۔ ۲۔ نواب (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۰ء) سکندر دوم کے عہد کا مشہور مدبر۔
۳۔ ن۔ ۱۔ ملیوتن (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۰ء) سکندر دوم کے عہد کا مشہور مدبر۔

آخر میں پھر آپ سے درخواست ہے کہ آپ بہت احتیاط سے کام لیں۔ اور جب تک طبیعت بالکل صاف نہ ہو جائے کسی قسم کی مشقت نہ کریں مجھے امید ہے کہ کریمیا کی آب و ہوا اور موسم گرما کا آپ کی صحت پر اچھا اثر ہو گا۔ میں آپ سے نہایت گرمجوشی سے مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص ترین نیاز مند
نکولائی تویمکا نیلوف

غزل

(از حضرت احسان)

نہاں ہو چکی ہر اک موج میں پیامِ ہوش	وہ تم شکستہ دلوں کا ہے نغمہ ناموش
نگاہ شوق لطافت سے ہو اگر معمور	تو نقص کا دہلی ہے و دکا آغوش
نظر سے بچ نہ سکا کوئی نکتہ فطرت	جنون عشق میں الذری یہ عالمِ ہوش
ایسی نصیب کہاں ذوقِ عیسیٰ دل کو	اک اضطراب ہو پھر عجب یہ اضطرابِ ہوش
نکل گئے ہیں بہت دور تیرے دیوانے	غضب ہوا جو کہیں اُٹھو آگیا پھر ہوش

بنیادی اصلاح

راہنم روزہ لیا جدید روس کا مشہور افسانہ نگار ہے۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا، بچپن ایک صنعتی شہر میں گزرا۔ وطن کا نام اوڈیسا میں ایک مدرسہ میں کاٹا اور اپنے وطن میں آن بسا بچپن ہی سے اس کی نظر بہت تیز اور زبان بہت شوخ تھی۔ انقلابی تحریکوں میں حصہ لیا، اس کو کئی مرتبہ قید خانہ میں رہنے کا بھی اتفاق ہوا۔ اس نے ۱۸ سال کی عمر میں افسانے لکنا شروع کر دیے تھے لیکن پھر کچھ عرصہ کے لئے اس شغل کو ترک کر دیا۔ اس کی طنزیہ تحریریں روس میں تلوار کا کام کرتی ہیں، بولشویکوں نے اسے اپنا لیا ہے، لیکن یہ ان پر بھی وار کر ہی دیتا ہے۔ ذیل کا افسانہ معلوم روس کے انسانوں کی حوجہ ہے یا ان کے مصلحین کی!

اشتہار

گھر بھی روز جیسے ہیں گلیاں بھی۔ سر پر وہی نیلا آسمان۔ سڑک کے پتھر اسی پرانے میٹھے لباس میں ہیں۔ مگر کچھ آدمی ہیں، بدحواس و پریشان، جو دیواروں پر بڑے بڑے اشتہار چسپاں کر رہے ہیں، انکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں اور بیٹی کی بالٹی میں جو سیڑھی کے ڈنڈے میں لٹکی ہے ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔

اشتہار کی عبارت نہایت سادہ ہے، بے رحم اور بے پناہ۔ ملاحظہ ہو :-

شخص کے لئے

بلا اشتہار

عدالت العالیہ نے ایک خاص تحقیقاتی کمیشن کا تقرر فرمایا ہے۔ جو شہر کے باشندگان کا امتحان کرے گا۔ نیز محلہ محلہ تحقیق کر کے فیصلہ کرے گا کہ شہریوں

میں کس کس کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ جو باشندے مدائن میں درج کے جائیں گے اور جن کا وجود غیر ضروری قرار پائے گا انہیں برخاستی کا حکم ملے گا اور انہیں ۴ گھنٹہ کے اندر دنیا کو چھوڑنا ہوگا۔ حکم برخاستی کے خلاف ۴ گھنٹہ کے اندر مرافعہ دائر ہو سکتا ہے۔ مرافعہ تحریری ہونا چاہئے۔ یہ درخواست افعہ عدالت العالیہ کی مرکزی کوٹھی کے سامنے پیش کر دی جائیگی۔ تین گھنٹہ کے اندر فیصلہ صادر ہو جائے گا۔ غیر ضروری انسان جو قوت ارادہ کے ضعف یا زندگی ت محبت کے باعث زندگی ترک کرے پر بخشی آمادہ نہ ہونگے ان کے متعلق عدالت العالیہ مناسب کارروائی کرے گی اور ان کے دوستوں پڑوسیوں یا خناس سلح ٹولیوں نے ذریعہ تمیل مکمل کرائے گی۔

نوٹ :- ۱۔ باشندگان شہر پر واجب ہے کہ کہاں اطاعت کے ساتھ عدالت عالیہ کے آرکین کے احکام کو مانیں۔ ان کے سوالات کے جواب صحیح سمجھ دیں۔ ہر غیر ضروری شخص کے خناس سے متعلق ایک سرکاری رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔

۲۔ اس حکم پر بلا رور رعایت عمل ہوگا۔ انسانی فضلہ جو زندگی کو عدل و مسرت کی بنیادوں پر تعمیر نہیں ہونے دیتا ات بے رحمی کے ساتھ صف کرنا ہے۔ یہ اعلان بلا امتیاز سب کے لئے ہے۔ مرد و عورت غریب امیر کوئی مستثنیٰ نہیں۔

۳۔ حق زندگی کی تحقیقات کے دوران میں شہر چھوڑ کر جانا سخت ممنوع ہے۔

”تم نے پڑھا بھی؟“

”کیوں جی، پڑھا، یہ پڑھا؟“

”تم نے پڑھا؟“

”پڑھا، پڑھا؟“

شہر میں ہر جگہ آدمیوں کا جھگڑنا۔ راستے بھیڑتے بند۔ کسی کے پاؤں جواب دے گئے، اشتہار پڑھتے پڑھتے وہیں دیوار کا سہارا لے لیا۔ کوئی زار و قطار رو رہا ہے۔ کوئی غصہ کھا کر گر پڑا۔ شام تک بے تعداد لوگوں کو ضعف کے دورے پڑ گئے۔ شہر میں کھرام مچ گیا۔ جو ہے بس یہی ”تم نے پڑھا، تم نے سنا؟“

”اے کیا غضب ہے۔ کسی نے ایسا اندھیرہ سنا نہ دیکھا۔“
”کیوں بھائی ہیں نے تو عدالت عالیہ کو منتخب کیا تھا، ہمیں نے تو انہیں سارے اختیارات دے دیے تھے!“

”ہاں، یہ تو سچ ہے“

”اس نصیبت کے ہیں ذمہ دار ہیں، ہمیں ہی جی ہیں“
”ہاں، یہ تو سچ ہے۔ تصور تو اپنا ہی ہے۔ ہمیں نے تو بہتر زندگی کی خواہش کی تھی۔ مگر یہ کسے خبر تھی کہ اس کی تدبیر ہوگی۔ عدالت نے جھول اور سخت طریقہ نکالا وہ کسی کے خیال میں بھی نہ تھا۔“

”نام تو دیکھو، کبھتوں کے نام، جو اس کمیٹی میں ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ ہیں؟“

”کون، کون، تمہیں کیا خبر؟ کیا نام بھی نکل گئے؟“

”ایک جان پہچان والے سے سنا ہے۔ کمیٹی کا صدر ”آگ“ ہے۔“

”سچ؟ خدا کا شکر ہے۔ یہ بھی خوش قسمتی جاتا تو۔“

”ہاں ہاں۔ دہی صدر ہے۔“

”یہ بڑا ہی اچھا ہے۔ واللہ کیا آدمی ہے!“

”ٹھیک۔ پھر زیادہ فکر نہیں۔ وہ تو واقعی فضلہ کی کوسات کرے گا۔ وانا انصافی

نہیں کرنے کا۔“

”بھائی کیا کہتے ہو۔ مجھے چھوڑ دیجئے؟ میں تو اچھا خاصہ آدمی ہوں۔ تجربت ۹

ایک دفعہ ایک جہاز ڈوبا تو میں آدمیوں نے ایک کشتی میں اپنی جان بچائی۔ مگر کشتی اتنے آدمیوں کا بوجھ نہ سہار سکی اور سب کے سب ڈوبنے ہی کو تھے۔ پندرہ کشتی میں بیٹھ سکتے تھے۔ ان کی جان بچانے کے لئے پانچ کوسمندر میں کودنا ضرور تھا۔ میں ان پانچ میں پہلا تھا۔ میں سب سے آگے کودا۔ دیکھتے کیا ہو، یقین نہیں آتا؟ اب بڑھا ہو گیا، کمزور ہو گیا۔ کیوں تم نے کیا واقعی یہ بات پہلے نہیں سنی تھی؟ اس وقت تو سارے اخبار کے اخبار اس سے برے پڑے تھے۔ میرے چار ساتھی تو مر گئے۔ میں اتفاق سے بچ گیا۔ کیوں کیا سمجھتے ہو؟ مجھے چھوڑ دیجئے؟“

”اور مجھے؟ اور مجھے؟ میں نے اپنا سارا مال دولت غریبوں کو دے ڈالا۔

بہت دن ہوئے۔ میرے پاس ثبوت کے کاغذ موجود ہیں۔“

”بھائی کیا خبر۔ یہ سب اُس پر منحصر ہے کہ عدالت کے پیش نظر کیا چیز ہے؟“

”اجی حضرت۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اپنے بڑوسی کو تھوڑا سا فائدہ پہنچا دینے

سے آدمی کو زندہ رہنے کا حق نہیں ملتا۔ یوں تو چہرہ ہر بوقوف اٹا اور دانی کو زندہ

رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ یہ تو پرانے دنیاوی خیالات ہیں۔ زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے۔

آپ ہیں کہاں؟

”اچھا تو بھر آدمی کی اصلی قدر و قیمت کا بتا رہے ہیں؟“

”ہاں، واقعی بتائے اکابر سے ہے؟“

”میرے کتاب نویس کا بت ہے۔“

”خوب، یہ خوب رہی، جب نہیں جانتے تو پھر خواہ مخواہ ہر بات میں اپنی ناک
کیوں گھسیٹتے ہو؟“

”معاف کیجئے گا، میں بوجھتا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔“
”لوگو، لوگو، ذرا دیکھو تو، دیکھو تو اسب کے سب بھاگ رہے ہیں۔ گرٹ بڑ تو
دیکھو! ہنگامہ!“

”یا اللہ! یا اللہ..... اوہو، اوہ..... جان بچاؤ، جان“

بھاگرت

مڑکوں اور گلیوں میں بھاگ پڑی تھی۔ آدمیوں کے غول کے غول، ادھر سے ادھر
دوڑت دوڑت پھرتے تھے۔ لال لال منہ والے نوجوان، چروں پر موٹیاں، ذقروں
اور دوکانوں کے بیچارے غریب نشی اور محروم نئے نئے کھڑکھڑاتے جوڑے پہنے ہوئے
دولہا، گویے، بچکے، بانگ، قصہ گو، انہیں کھیلنے والے، ہر شام کو سینما میں جانے والے،
سفراتی ٹو، بدکار، بد ساس، ٹھیلے، سفید پیشانی اور گھونگر دار بالوں والے، بچے،
شہدے، لقمہ، نشہ باز، ٹھٹھے لگائے والے، حاکم مچانے والے، شوقین پھیلے،
مشاق، سائیکلوں پر چڑھنے والے، ہٹے کئے جھگڑا لوجھیں بیکاری کی وجہ سے سوئے
ٹٹے کھنکی کے کوئی کام نہیں، باتیں بنانے والے، قریبی بے بے بال والے مکار کپڑی
پاکھنڈی، بھوٹی بھوٹی باتوں پر آہ سرد بھرنے والے، غمگین اداس آنکھوں والے جنگے
غم کے پردہ میں بس کچھ نہیں، نوجوان بانگ و گنوار، بھرے بھرے جہرے، لال لال
مونٹ والے، چکنی چمڑی باتیں کرنے والے، سخی باز، بدگو، نیک دل بھولے ناکام
لوگ، اور جاناک خراباتی۔

موٹی موٹی، مٹوس مٹوس کر کھانے والی سست عورتیں بھی دوڑ رہی تھیں۔

اور پہلی دہلی لڑاکو جھگڑا لڑا عورتیں بھی چنیل چلیلی، کان کھاؤ منفر جٹ، عقلمندوں کی بویاں اور بیوقوفوں کی، بے دانا، باتونی، حاسد، لالچی، خون کے مارے سب کے چہرے بگڑے ہوئے۔ مگرمی مدح انگلیں، نیک، پارسا مگر بیکلہ عورتیں، جو بیکاری میں اور کچہ نہیں تو اپنے بال ہی زنگا کرتی ہیں، بے وارث، بے یار، بے سہارے اور بے مددگار عورتیں، بے منہم بے لالچ عورتیں، فقیرنیاں، بھک منگیاں، بارے ڈار کے سب خراب حال، شایستگی پاس لحاظ سب بالائے طاق۔

کمر جھکے بوڑھے بھی دوڑ رہے تھے، اور موٹے ہٹے کٹے بھی۔ ٹھٹھے بھی لنبے بھی۔ خوبصورت بھی بدصورت بھی۔ طوائف خانوں کے مالک، مال گرو، رکھنے والے، لوہار، بڑھی، بننے، بقال، جیل خانوں کے منتظم، سربراہ کار، سلیقہ شمار، بڈے بڈے خدمتگارا، اچھے کھاتے پیتے گرجست، لوگوں کو دھوکہ دے دیکر موٹے ہوئے والے، معزز، شک، مقدس ڈاکو۔

سب کے سب دوڑ رہے ہیں۔ ایک پر ایک چڑھا جاتا ہے۔ بدن پر باتوں میں، سر پر، کپڑے گدڑے لدے ہیں۔ منہ سے بھاپ نکل رہی ہے۔ خاموش اور افسردہ گھروں سے ان کے چہنچہ چلاتے، رونے پینے کی صدا، بازگشت، اُٹھ رہی ہے۔ بتیے ہیں کہ اپنا سارا مال اسباب لئے جا رہے ہیں۔ کسی کی انگلیاں اپنے تکیہ ہی میں گڑی ہیں۔ کوئی اپنا صندوق گسیٹ رہا ہے۔ کوئی زرو جواہر ہے جا رہا ہے۔ کوئی اپنے بچوں کو کھینچ رہا ہے۔ ایک گھر سے چلتا ہیٹ نکلا، پھر بوٹا، سر پہنیے لگا، درپھر ہنرک پر دوڑا۔

مگر سب کو لوٹا دیا جاتا تھا۔ سب کو۔ انھیں کے تے دوسرے انسان ان پر بے دریغ گولی چلا رہے تھے، ان کا راستہ روک رہے تھے، ڈنڈوں سے خوب ہٹ رہے تھے، انھوں نے بھی مل رہے تھے، ایتھرمی، کوئی تو گتہ جاتا تھا اور دانتوں

کے استمال کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ ایسا شور، ایسا ہنگامہ، الامان۔ آخر کو شہریوں کو لوٹنا پڑا۔
 پھر گھروں کی طرف بھاگے اور میدان میں اپنے زخمیوں اور مردوں کو چھوڑ آئے۔
 شام ہوتے ہوتے شہر میں پھر کچھ سکون سامو گیا۔ روتے کانپتے لوگ گھروں کو
 واپس آئے اور اپنے بستروں پر پڑ پڑ کر سو گئے۔ سب کے ایسے گرم تھے جیسے آگ جل رہی
 ہو، مگر ان میں تھوڑی دیر کے لئے امید کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔

سیدھی سادی کارروائی

”تمہارا نام؟“

”بسو“

”علم؟“

”تمیننی برس“

”پیشہ؟“

”سکرٹ بننا ہوں“

”سچ بولو! جی!“

”مختصر سچ عرض کرتا ہوں۔ میں نے ایمانداری سے ۴۰ برس ہی کام کیا ہے اور اپنے

بال بچوں کی پرورش کی ہے“

”بال بچے کہاں ہیں؟“

”یہ سن رہے ہیں۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ میرا لڑکا ہے“

”ڈاکٹر، بسو کے بال بچوں کا امتحان کرو۔“

”جی، کر چکا“

”پھر کیا کہتے ہو؟“

”شہری بسو کے بدن میں خون کی کمی ہے۔ عام حالت اوسط۔ اس کی بیوی کو سر کے درد اور گھٹیا کی شکایت ہے۔ لڑکا تندرست ہے۔“

”اچھا، ڈاکٹر، تم جاسکتے ہو۔ شہری بسو، تمہاری دلچسپیاں کیا ہیں؟ تمہیں کیا چیزیں پسند ہیں؟“

”مجھے سب آدمی پسند ہیں۔ زندگی پسند ہے۔“

”زیادہ واضح بات کرو۔ ٹھیک ٹھیک صراحت سے!“

”مجھے پسند..... ہاں، کیا پسند ہے؟..... مجھے اپنے لڑکے سے محبت

ہے..... وہ بڑی اچھی بانسری بجاتا ہے..... مجھے کھانا پسند ہے..... یہ نہیں کہ میں کوئی پیڑی ہوں..... مجھے عورتیں پسند ہیں..... عورتوں اور لڑکیوں کو سڑک پر چلتے دیکھنا اچھا لگتا ہے..... جب تنک کر شام کو گھر آتا ہوں تو آرام کرنا مجھے بھاتا ہے..... مجھے سگریٹ بنانا پسند ہے..... مجھے زندگی پسند ہے۔“

”بس بس سنبھلو۔ روں روں مت کرو..... کیوں نفی صاحب، آپ کیا کہتی ہیں؟“

”رفضوں بکتا ہے۔ کچھ اسے کچھ۔ نہایت معمولی ہستی۔ لغو مخلوق۔ طبیعت کچھ بلغمی

کچھ دمووی۔ جتنی کم۔ درجہ؛ آخری۔ ترقی کی امید۔ مفقود۔ بھولیت؛ د، فی صدی۔

مسٹر بسو اس سے بھی بہت۔ لڑکا بھی معمولی ہے مگر شاید..... کیوں جی، تمہارے لڑکے کی کیا عمر ہے۔ روں روں کیوں کرتے ہو؟“

”نیرہ برس“

”گھبراؤ مت۔ فی الحال تمہارا لڑکا زندہ رکھا جائیگا۔ رہے تم سو..... نیرہ میسیرا

کام نہیں۔ آپ صاحبان فیصلہ صادر فرمائیں۔“

”عدالت عالیہ کی کمیٹی کی طرف سے جو حیات انسانی کو چھوڑنے اور فسادت پاک

کرنے کے لئے قانوں کی گئی ہیں تم کو کم دینا ہوں شہری بسو اور تمہاری بیوی کے کم دونوں

۲۴ گھنٹہ کے اندر زندگی سے رخصت ہو لو۔ بس چپ رہو۔ چلاؤ مت۔ دار و نعم صفائی، تم عورت کو چپ کرو۔ سنتری کو بلاؤ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا خارجی مدر کے تعمیل حکم نہیں کر سکیں گے۔

فضول اور فالتو لوگوں کی خصوصیات

بھورا کمرہ

عدالتِ عالیہ کی غلام گردش میں ایک طرف کو ایک بھوری کوٹھری تھی ایک کوٹھری جیسی بہتری کوٹھریاں ہوتی ہیں، چھوٹی جس میں دم گھٹے۔ لمبائی چوڑائی کوئی ڈھائی ڈھائی گز ہوگی، چھت بھی کچھ زیادہ اونچی نہ تھی۔ لیکن اسی چھوٹی سی کوٹھری میں کئی ہزار انسانوں کی قبر تھی۔ ایک الماری تھی جس پر موٹا موٹا لکھا تھا: ”غیر ضروری آدمیوں کی قبرست“۔ اس قبرست کے کئی حصے تھے، منجملہ اُن کے ایک حصہ بلا امتیاز اثر پذیر لوگوں کے لئے تھا، ایک چھٹ بھئے طرفداروں کے لئے، ایک مجبولوں کے لئے، ایک توازن بگڑوں کے واسطے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کی خصوصیت نہایت مختصر لکھی گئی تھی اور بالکل بے تعلقی کے ساتھ۔ بعض بعض کے متعلق بیشک ایک آدھ سخت بات درج تھی۔ لیکن ایسی عبارتوں پر بلا استثناء آگ نے سرخ پنسل سے نشان کر دئے تھے اور حاشیہ پر لکھ دیا تھا کہ غیر ضروری لوگوں کو بھی خواہ مخواہ بُرا کہنا مناسب نہیں۔ غیر ضروری لوگوں کی مسلوں کے چند نمونے یہ ہیں :-

غیر ضروری نمبر ۱۴۷

صحت : اوسط۔ اپنے جان پہچان کے لوگوں سے ملنے جاتا ہے، لیکن اُس کی صحبت سے نہ کسی کو فائدہ ہوتا ہے نہ دلچسپی۔ ہر بات میں ہر ایک کو صلاح و مشورہ ضرور

دیتا ہے۔ عنفوان شباب میں ایک لڑکی کو بھگالایا تھا، پھر اُسے چھوڑ دیا۔ شادی کے بعد سامان آرائش کی خریداری اُس کے نزدیک زندگی کا سب سے اہم مقصد ہے۔ دماغ کند اور دھندلا ہے۔ کام کی بالکل صلاحیت نہیں۔ جب پوچھا گیا کہ زندگی میں سب سے دلچسپ تجربہ کیا ہوا تو جواب دیا کہ پیرس کے ایک قہوہ خانہ میں جانا۔ نہایت معمولی درجہ کی مخلوق سب سے نیچی تہ کا فرد۔ دل کمزور۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۴۶۲۳

ایک چھوٹی سی دوکان میں نوکر ہے۔ درجہ: متوسط۔ کام سے ذرا دلچسپی نہیں۔ ہر کام میں بس وہ راستہ اختیار کرتا ہے جس میں سب سے کم دشواری ہو۔ جسمانی طور پر: اچھا۔ دماغی اعتبار سے اسی عام مرض کا شکار ہے: یعنی زندگی کا خوف، آزادی کا ڈر۔ جب جھپٹیوں میں آزاد ہوتا ہے تو شراب سے اپنے خواہش قتل کر لیتا ہے۔ انقلاب کے زمانہ میں ذرا جلدت پھرت دکھائی تھی۔ ایک لالہ قسمہ بھی لگایا تھا اور جتنے آلو اور قبضہ غلہ کہیں ملتا سب جمع کر رہا تھا۔ ڈرتا تھا کہ کہیں کھانے پینے کی چیزیں کم نہ پڑ جائیں۔ اس پر فخر کرتا تھا کہ غریبوں کی اولاد ہے۔ خود انقلاب میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مارے ڈر کے۔ کھٹی بالائی اسے پسند ہے۔ بچوں کو مارتا ہے۔ زندگی کی رفتار سست۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۵۲۰۱

آٹھ زبانیں جانتا ہے مگر کہتا ہے کہ سب سے جی اُکلتا ہے۔ جھوٹی جھوٹی باتوں میں ذہانت جھلتا ہے۔ بہت بر خود غلط ہے۔ زبانیں جاننے پر بڑا گھمنڈ ہے۔ چاہتا ہے کہ لوگ اس کی عزت کریں۔ گپ بہت لگاتا ہے۔ زندہ چیزوں کی طرف اتنا متوجہ ہے جیسے بیل کو ہو۔ فقیروں سے بہت ڈرتا ہے۔ کھیاں اور جینگے مارنے کا بڑا شوق ہے۔ شادی سے دلی خوشی حاصل ہوتی ہو۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری مادہ نمبر ۴۳۵۶

خواہ مخواہ نوکروں کو بُرا بھلا کستی رہتی ہے۔ چپکے دودھ پر سے بالائی اور شور بہ پر سے تار تار لیتی ہے۔ ہفتوں صوفہ پر پڑے پڑے گزار دیتی ہے۔ اس کی سب سے عزیز آرزو یہ ہے کہ اس کے پاس ایک چاکدار زرد آستینوں کا لباس ہو۔ بارہ برس تک ایک نہایت قابل موجد اس پر عاشق رہا۔ اور اسے اپنے عاشق کے شغل تک کا علم نہ ہوا۔ یہی سمجھا کی کہ کوئی بجلی کا کام کرنے والا ہے۔ اس غریب کو جھوڑ کر اس نے ایک چمڑے کے تاجر سے شادی کر لی۔ اولاد نہیں ہے۔ اکثر بلاوجہ نمونہ مزاجی کا اظہار کرتی ہے۔ رات میں سوتے سوتے اٹھ کر جا رہا درتوس بنواتی ہے۔ بالکل غیر ضروری ہستی۔ ۴۳ گھنٹہ کے اندر۔

ماہرین فن کی ایک فوج کی فوج آگ کے ساتھ عدالت العالیہ کی کمیٹی میں کام پر لگی ہوتی تھی۔ اس میں ڈاکٹر بھی تھے، ماہران نفسیات بھی، بڑے بڑے مبصر اور مشہور مصنف بھی۔ یہ سب بہت غیر معمولی رفتار سے کام کرتے تھے۔ بعض بعض موقعوں پر یہ ماہر گھنٹہ بھر میں سیکڑوں آدمیوں کو دوسری دنیا کی راہ بتلا دیتے تھے اور غیر ضروری انسانوں کی شلیں تھیں کہ بھووری کو ٹھہری میں بھری جا رہی تھیں۔ ان کا غذات میں بیان کی روانی کا مقابلہ اگر ممکن ہے تو مصنفین کے راسخ یقین کے ساتھ ہی ممکن ہے۔

صبح سے رات تک کام جاری رہتا تھا۔ گھروں پر جانے والے کمیشن آتے تھے اور جاتے تھے۔ احکام عدالت کو نافذ کرنے والوں کی ٹولیاں آتی تھیں جاتی تھیں۔ اور میزوں کے پیچھے درجنوں آدمی بیٹھے ہوئے نہایت تیزی اور بے تعلقی کے ساتھ لکھ جاتے تھے۔ آگ ان سب کو اپنی جھوٹی جھوٹی تیز اور ناقابل فہم آنکھوں سے دیکھتا تھا اور کھپہ سوچا کرتا تھا۔ اسی فکر میں اس کا بدن رد و بروز جھکتا جاتا تھا اور اس کے پڑے، جھلے، اور ضدی سر میں سفیدی کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کے اور اس کے ملازموں کے درمیان ایک دیواری پیدا ہو گئی۔ جو اسکی
اختر شماری اسکی فکر، اور اس کے احکام کو نافذ کرنے والوں کی کو چٹنی اور ان کے ہاتھوں
کی بے تعلقی کے درمیان حائل ہو گئی۔

آگ کے شبہات

ایک دن کیٹی کے اراکین اپنے کمرہ میں اپنی رائیں سننے کے لئے جمع ہوئے آگ
اپنی روز والی جگہ پر نہ تھا۔ بہت ڈھونڈھا کہیں پتہ نہ لگا۔ انہوں نے ادھر ادھر آگئی ڈرائے
ٹیلیفون کئے مگر بے سود۔ کوئی دو گھنٹے بعد اتفاق سے دیکھا تو یہ بھوری کوٹھری میں بیٹھ
ہیں۔ یہ کوٹھری میں غیر ضروری آدمیوں کی مسلوں پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں شدید فکر کے
آثار تھے جو خود آگ تک کے لئے بھی غیر معمولی سی چیز تھی۔

سب نے پوچھا ”آپ بیان کیا کر رہے ہیں؟“
”دیکھتے ہو نہ کہ سوچ رہا ہوں“ آگ نے تھکی ہوئی آواز سے جواب دیا۔
”مگر یہاں اس کوٹھری میں کیوں؟“

”یہی سب سے مناسب جگہ ہے۔ میں آدمیوں کی بابت کچھ سوچ رہا ہوں اور اگر
انسانوں کے متعلق کارآمد فکر ممکن ہے تو وہ انٹی تباہی کے مٹانے والوں کے قرب ہی میں ممکن ہے
انسان کی تباہی کے دستاویزوں کے پاس بیٹھ کر اس کی عجیب و غریب زندگی کے متعلق کچھ
سیکھا جاسکتا ہے۔“

کسی نے ایک سوکھا ٹھٹھا لگایا۔

”جیسے ہو؟“ آگ نے باتہ میں ایک مسل لیکر کہا ”منہ سوت میں سمجھتا ہوں کہ
عدالت العالیہ کے خیال میں ایک تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ مرنے والوں کی مشلوں کو دیکھ کر
مجھے ترقی کے کچھ نئے راستے سوچتے ہیں۔ کہ سب نے تیزی اور رضا کی سے مختلف ہستیوں کو

غیر ضروری قرار دے دینا سیکھ لیا ہے۔ تم میں سے ناقابل سے ناقابل چند جلوں میں یقین کے ساتھ یہ حکم لگا دیتا ہے۔ اور میں ہوں کہ یہاں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ آیا تمہارا یہ طریق درست بھی ہے ؟

آگ پھر سوچتے سوچتے کچھ بیک سا گیا، ایک ٹھنڈی سانس لی، اور آہستہ سے کہا: ”کرنا کیا چاہئے ؟ اصل بات کیا ہے ؟ اگر زندوں کی زندگیوں کو دیکھو تو نتیجہ نکلتا ہے کہ ان میں سے تین چوتھائی کو ختم کر دینا چاہئے۔ مگر جب ان پر دھیان کرو جو مر گئے ہیں تو کچھ شبہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہو تا کہ ان سے محبت کی جاتی اور ان پر رحم کیا جاتا ہو میں سمجھتا ہوں کہ بس یہی مسئلہ انسانیت کی اور تاریخ انسانیت کی اندھی گلی ہے۔“

آگ پر ایک غم آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ اس نے مرے ہوؤں کی مسلوں کو پھر الٹ پلٹ کر نا شروع کیا اور ان کے تکلیف دہ اختصار پر غور کرتا رہا۔ عدالت کے اراکین چلے گئے۔ کسی نے آگ کے خیال کی تردید نہ کی۔ اول تو اس لئے کہ آگ کی تردید بیکار تھی، دوسرے اس لئے کہ کسی میں اس کی محبت بھی نہ تھی۔ مگر سب نے یہ محسوس کر لیا کہ کوئی نئی تجویز یک رسی ہے اور سب اس سے غیر مطمئن تھے۔ موجودہ صورت کی انہیں عادت پڑ چلی تھی اور یہ تجویز بھی نہایت واضح اور قطعی۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نئی صورت اختیار کیے جانے والی ہے۔ مگر کیا ؟ یہ کسی کو نہ معلوم تھا۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ اس عجیب و غریب آدمی کا دماغ کیسا نئی چیز نکالے گا، یہ جس کو اس شہر پر ایسا حیرت خیز تسلط حاصل تھا۔

آگ غائب ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی، جب کوئی خاص فکر ہوئی تو غائب ہو جاتا تھا۔ لوگوں نے ہر جگہ ڈھونڈا پر نہ پایا۔ کسی نے خبر دی کہ آگ شہر کے باہر بیٹھا رو رہا ہے۔ کسی اور نے خبر دی کہ آگ اپنے باغ میں جا رہا ہے یا تھکانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا تھا اور مٹی منہ میں لے لیکر چاہتا تھا۔

عدالت العالیہ کا کام دھیما پڑ گیا۔ آگ کے غائب ہونے سے کام میں وہ انہماک کہاں

رہ سکتا تھا۔ شہریوں نے اپنے دروازوں میں لوہے کی سلاخیں چڑھا لی تھیں اور عدالت کے آدمیوں کو گھر میں گھسنے ہی نہ دیتے تھے۔ بعض مصلوں میں تو عدالت کے سوال پر کہ تمہیں زندہ رہنے کا حق ہے یا نہیں لوگ ٹھٹھے لگاتے تھے۔ اور ایک جگہ تو یہ تک ہوا کہ لوگوں نے عدالت کے اراکین کو پکڑ کر ان کے حق زندگی کی تحقیقات کر ڈالی اور ان کی مصلیں تیار کر دیں جو کسی طرح بھوری کوٹھری والی مصلوں سے کم نہ تھیں۔

شہر میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ”غیر ضروری“ شہری جن پر ابھی عدالت کے حکم کی تعمیل نہ ہو سکی تھی ایسے مطمئن اور دلیر بن گئے تھے کہ خوب مزے سے سڑکوں پر اکڑتے پھرتے تھے ہر طرح کی دل لگی کرتے اور غضب یہ کہ شادیاں تک کر رہے تھے۔ لوگ راستوں میں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے تھے۔ ”شکریہ، شکریہ، ختم ہوئی مصیبت، ختم ہوئی“ ”حق زندگی کا امتحان خدا خدا کر کے ختم ہوا“ ”کیوں، میاں، سچ کہو، کیا واقعی زندگی زیادہ مزہ کی نہیں ہو گئی۔ انسانی کچر اچیلے سے کم ہے۔ اب آدمی ذرا اطمینان سے سانس تو لے سکتا ہے!“

”ارے، ارے، تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا سچ تم سمجھتے ہو کہ جن بی بیروں کو ختم کیا گیا ہے انہیں زندگی کا حق نہ تھا۔ اجی کیا کہتے ہو، میں کہتے ہی ایسے آدمیوں کو جانت ہو جنہیں ایک منٹ زندہ رہنے کا حق نہیں اور وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ اور ذرا سوچو تو کہنے اچھے پہلے آدمی ختم کر دئے گئے۔ انہو۔ کاش تمہیں خبر ہو جاتی۔“

”یہ کیا بات ہے، غلطیاں تو لازمی ہیں۔ یہ تو کہو، کچھ آگ کی بھی خبر ہے۔“
”کچھ پتہ نہیں۔“

”سنائے کہ شہر کے باہر ایک درخت پر بیٹھا رہ رہا ہے۔“

”نہیں جی۔ چاروں ہاتھ بانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا ہے اور مٹی

جبار رہے۔“

”روئے دو جی“ ”ہاں، ہاں، مٹی چبانے دو۔“

”شہریو۔ تمہاری یہ خوشی قبل از وقت ہے۔ سچ کہتا ہوں، قبل از وقت ہے۔ آگ آج شام کو آنے والا ہے اور عدالت کا کام پھر شروع ہو جائے گا۔“

”تمہیں کیا خبر؟“

”مجھے معلوم ہے۔ ابھی بہت سا کچر باقی ہے۔ پوری پوری صفائی لازمی ہے۔ پوری پوری۔“

”بڑے بے رحم ہو، بھائی۔“

”دیکھو لوگو، دیکھو..... نئے اشتہارات لگ رہے ہیں۔“

”دیکھو تو..... کیسی خوش خبری، کیسی خوش قسمتی ہے۔“

”پڑھو، پڑھو۔“

”ذرا پڑھو تو۔“

”پڑھنا ذرا پڑھنا۔“

نئے اشتہار

آدمی چاروں طرف دوڑ رہے تھے۔ سانس بھولے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں لیٹی کی بالٹیاں تھیں، اور گلابی رنگ کے اشتہارات کے کٹے۔ اس کٹے سے اشتہار نکال کر خوشی خوشی مکانوں پر چسپاں کئے جا رہے تھے۔ ان کا مضمون بھی نہایت واضح، سادہ اور قطعی تھا:

سب کے لئے

بلا اشتہار

اس اعلان کے شائع ہوتے ہی سب شہریوں کو حق زندگی مل جائیگا۔ زندہ رہو، پڑھو اور زمین میں پھیلو۔ عدالت عالیہ اپنا سخت فرض انجام دے چکی۔ آئندہ سے اس کا نام عدالتِ ترحمات عالیہ ہوگا۔ تم سب اچھے لوگ ہو اور متا راحی زندگی مسلم۔ عدالتِ ترحمات عالیہ

تین تین اراکین کے خاص کمیشن مقرر کر دی گئی جو روزانہ شہریوں کے گھروں پر جا کر انہیں مبارکباد دینے اور اس پر ان کے خیالات جمع کر کے ”خوشی کی مسلوں“ میں شامل کریں گے۔

اس کمیشن کے اراکین کو شہریوں سے اُن کے طریق زندگی کی بابت مفصل سوالات کا اختیار ہوگا۔ اور شہری اگر چاہیں تو تفصیل سے جواب دے سکتے ہیں بلکہ یہی بہتر ہوگا۔ شہریوں کے مسرت خیز جواب مرتب کر کے ایک گلابی دفتر میں آنے والی انہوں کے لئے محفوظ کر دئے جائیں گے۔

سارا شہر باغ باغ تھا۔ سارے دروازے اور بچے اکھڑیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گھروں سے لگانے بجائے، سنسنے کھلکھلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ موٹی موٹی ٹھنڈی ہوا کیوں بیٹھی۔ پیا تو بجاتی تھیں۔ صبح سے شام تک گراموفون چلتے ہی رہتے تھے۔ بانسریں، ستارے، گیتیاں سب بچ رہی تھیں۔ شام کو لوگ کوٹ اُتار کر پیرھنیا کر اپنے بھجوں پر بیٹھتے تھے۔ ستر کو اڑیں ہیں چل دیکھنے کی نفی۔ مٹھالی کی دوکانوں اور قعود قانون میں مرد عورتوں کی بیٹھ تھی۔ کوئی مٹھانیاں اڑا رہا تھا، کوئی ٹھنڈا انشربت پی رہا تھا۔ بساطیوں کے یہاں جہاں آئینہ بٹتے تھے، ایک ہجوم تھا۔ مرد عورت سب کے سب آئینہ خرید کر اپنا اپنا منہ دیکھ رہے تھے، مصوروں کے یہاں تصویروں کے بے تعداد آرڈر آرہے تھے۔ شہر ٹھنڈی اپنی تصویر پر چمکھٹے چڑھ کر دیوار پر لگا رہا تھا۔ ایک بڑے تو قتل ہی ہو گیا۔ جس کا اخباروں میں بڑا چھپا رہا۔ بات یوں تھی کہ ایک نوجوان نے کسی مکان میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ اور مالک مکان سے مطالبہ کیا کہ دیوار پر اُس کے ہاں باپ کی تصویریں لٹکی ہیں وہ اُتارے۔ مالک اور اُس کی بیوی اس پر بہت ناراض ہوئے۔ آخر کو بات بڑھی اور ان دونوں نے ملکر نوجوان کو مار ڈالا اور پانچویں مئی سے اُس کی رشتہ منہ پر پھینک دی۔

احساس نفس اور خود پرستی کے جذبے بڑی ترقی پر تھے۔ ”بھگت“ سننے، روز کا قصہ بن گئے تھے۔ ایسی باتیں ہر وقت سننے میں آتی تھیں۔۔۔ تھیک تھیک، معاہدے کوئی غلطی ہو گئی

کہ تم زندہ ہو۔ عدالت عالیہ نے اپنا کام بے پروائی سے کیا۔ ”جی ہاں، بہت بے پروائی سے کیا، جیسی تو آپ جیسے جیتے پھر رہے ہیں۔“ مگر روزانہ زندگی میں ان جھگڑوں کا کوئی زیادہ خیال نہ کرتا تھا۔ آدمیوں نے بہتر کھانا شروع کر دیا تھا۔ طرح طرح کے مربے بنتے تھے۔ گرم کپڑے کی مانگ بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ صحت کی بڑی قدر کرنے لگے تھے۔ عدالتِ ترجمات عالیہ کے اراکین روزانہ گھروں پر جاتے اور لوگوں سے دریافت حال کرتے تھے۔ اکثر کا جواب یہی ہوتا تھا کہ ہم پڑے مرہ میں ہیں۔ اور بہت سے اس کا ثبوت دینے پر بھی اصرار کرتے تھے۔۔۔۔۔ بعض کچھ شکایت بھی کرتے تھے کہ عدالتِ عالیہ نے اپنا کام قبل از وقت ختم کر دیا۔ کل شام میں ٹرام میں آرہا تھا۔ اور غضب ہے خدا کا ایک جگہ بھی تو خالی نہ تھی۔ مجھے اور میری بیوی کو براہ راستہ بھر کھڑا رہنا پڑا۔ ابھی بہت سے غیر ضروری آدمی زندہ ہیں۔ قدم قدم پر سامنا ہو رہا ہے۔ شیطان اُن کی خبر لے۔ کیا افسوس ہے کہ جب موقع تھا تو انہیں ختم نہیں کیا گیا۔ بعض کو اور شکایتیں تھیں۔ مثلاً ”ذرا دیکھو تو، کسی نے مجھے زندگی کی مبارکباد نہ دی، نہ بدہ کو، نہ جمہور کو میں انتظار ہی کرتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں۔ کیوں جی۔ کیا اب میں ختم ہونے کے پاس جاؤں کہ مجھے مبارکباد دو؟“

خاتمہ

آگ کے دفتر میں حسب معمول کام جاری تھا۔ لوگ بیٹھے تھے اور لکھ رہے تھے۔ گلابی دفتر خوشی کی مسلوں سے بھر گیا تھا۔ ان میں نہایت تفصیل کے ساتھ لوگوں کی سالگرہ، شادیوں، سفہ، دعوتوں، اور عشق و محبت کی رودادیں درج تھیں۔ بعض سلیس تو ناول و افسانہ معلوم ہوتی تھیں۔ باشندوں نے درخواست دی کہ عدالتِ ترجمات عالیہ ان مسلوں کو کتابوں کی صورت میں شائع کر دے۔ جب شائع ہوئیں تو لوگوں نے خوب پڑھیں۔ سادہ ہر آگ پڑھاؤشی طاری تھی۔ بس روز بروز کم جھک رہی تھی، سر سفید ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی یہ گلابی دفتر میں جاتا اور

گھنٹوں وہاں بیٹھا رہتا جس طرح پہلے بھوری کو ٹھہری میں بیٹھا کرتا تھا۔

ایک دن ایک چنچ بار گرگلابی دفتر سے نکلا ”ان کو ختم کرنا ضروری ہے۔ ان کو قتل کرنا۔ ان کو مار ڈالنا چاہئے“ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اُس کے نوکر اپنی سفید سفید انگلیوں سے اب اُسی تیزی کے ساتھ زندوں کا حال کاغذ پر لکھ رہے ہیں جیسے پہلے مردوں کا لکھتے تھے تو اُس نے عجیب طرح سے اپنا ہاتھ ملایا اور دفتر سے باہر بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اور ہمیشہ کے لئے اُسی غائب ہو گیا۔

آگ کے غائب ہونے کی بابت سیکڑوں افسانے بن گئے اور طرح طرح کی افواہیں مشہور ہوئیں مگر آگ کا پتہ پھر نہ چلا۔

اور وہ کثیر التعداد انسان جنہیں آگ پہلے ختم کرنا چاہتا تھا، جن پر عید کو اسے رحم آگیا تھا اور تھوڑے دن بعد اس نے جنہیں قتل کرنے کی پھر ٹھانی تھی، وہ انسان جنہیں بہت سے اچھے لوگ بھی تھے اور بہت کچھ غیر ضروری کچر ابھی وہ انسان آج تک زندہ چلے جاتے ہیں۔ جیسے کبھی آگ تھا ہی نہیں، جیسے کبھی ان کے حق زندگی کا سوال ہی کسی نے نہ اٹھایا تھا۔

غزل

(از حضرت جگر)

اک نے بے نام جو اس دل کے پیانے میں ہو
پوچھنا کیا کتنی وسعت میرے پیانے میں ہو
ایک ایسا راز ہی دگلے نہاں خانے میں ہو
یوں تو ساقی ہر طرح کی تیرے مینانے میں ہو
ایک کیف نامور درد کی لذت ہی کیسا
خرق کرے تجھ کو زہد تیری دنیا کو خراب
شیشہ مست بادہ مست عشق مست جن مست
تیمو لے جذبہ غلب حسن ازل ہی کی قسم
حسن کی ایک ایک ادا پر جان دل صد تو مگر
منتشر کرے اسے بھی حسن بے پایاں کیا تھ

وہ ترے شیشہ میں ہو ساقی نہ پیانے میں ہو
سب الٹے سا قیامتی بھی مینانے میں ہو
لطف جس کا کچھ سمجھنے میں نہ بھجانے میں ہو
وہ بھی تھوڑی سی جوان آنکھوں کو مینانے میں ہو
درد کی لذت سراپا درد بن جانے میں ہو
کم سے کم اتنی تو ہر میکش کو مینانے میں ہو
آج پینے کا فراہم کیا بہک جانے میں ہو
دیر تنی دل پہ اک تصویر اترانے میں ہو
لطف کچھ دامن بچا کر ہی گذر جانے میں ہو
زندگی شیرازہ دل کے بکھر جانے میں ہو

اٹھ گیا کافر جگر سا کیا کوئی پھر حق پرست

حشر ہے کعبہ میں برپا شور بتھانے میں ہو

غزل فارسی

(از حضرت اصغر)

ز فیض ذوقِ رنگیں صد بہائے کردہ ام پیدا
بے روحانیاں را در کند شوقِ آرد دم
ز موجِ خونِ دل صد بار من نگیں قبائشتم
ز "لا" تنخیر کردم ایں جہانِ ماہِ وانجم را
ہلے از بلوۃِ سنّت جہاں یکسر تہی ماند
جہانے را پیشِ بخشم، جہانے را بوجدِ آرم
من مسلم بہ مسلم؟ آنکہ اورا زیہ گوید
جہانِ مضطرب را پر سکوں دانی نیدانی
گیرے پیرِ دُشمنِ ز جہون من نیدانی

ز خونِ دل کمی جوشِ شکائے کردہ ام پیدا
با وجہِ عرشِ اعلیٰ ہم شکائے کردہ ام پیدا
بنجاک کر بلا ہم صد بہائے کردہ ام پیدا
ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا
بیا کنوں کہ خود را پرودہ دائے کردہ ام پیدا
دیں ناکستے حسنِ شرائے کردہ ام پیدا
پس از عمرے ہی زار دائے کردہ ام پیدا
پس مملِ نشینے صد غبارے کردہ ام پیدا

من از رنگِ وجودِ خویش تنقہ نقشبہا پیغم
برائے جانِ بخود مست دائے کردہ ام پیدا

شذرات

۱۹۶۹ء بھی ختم ہو گیا۔ سال کے ختم پر عموماً ادارے اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں، ان مفید کاموں کو گنواتے ہیں جو انکے ہاتھوں گزشتہ بارہ مہینے میں انجام پائے، دینی زبان سے اپنی خامیوں کا ذکر بھی کر دیتے ہیں شاید اس لئے کہ اس سے ان کی خدمات ذرا اونچک جاتی ہیں، اور پھر آئندہ سال کے متعلق وعدے کرتے اور اپنے ارادوں کا اعلان کرتے ہیں۔ جامعہ والے اپنی خدمات کیا گنوائیں؟ اگر ان سے کوئی خدمت بن پڑی تو اللہ کا احسان ہے۔ سچی خدمات کا سچا اجر اسی کے یہاں سے ملتا ہے۔ اگر ہم میں خامیاں ہیں اور اس دنیا میں ان خامیوں کا خود جامعہ والوں سے زیادہ کسے احساس ہو گا؟ تو ہم انہیں سبکے سننے بیان کر کے اپنے دل کے بوجھ کو کیوں بلکا کریں، خدا کرے اگلے سال ہماری زندگیاں پھیلے سال سے بہتر، ہماری خدمت زیادہ پر خلوص، ہماری فکر زیادہ حق پسند، ہماری نظر زیادہ پاک ہیں ہو۔ آئندہ کے لئے وعدے ہم کیا کریں اور کیسے کریں؟ اپنی خامیوں کے بھر دسہ پر؟ اپنی قوم کی بے اعتنائی کے زعم پر؟ تنگ نظر خیر خواہوں اور تنگ دل مخالفوں کے عہد پر؟ نہیں۔ نہ ہم اپنی خدمات کی اہمیت جتنا چاہتے ہیں، نہ اپنی غلط اندیشیوں اور خامکاریوں کا اعلان کر کے اپنی ذمہ داری کو کم کرنا چاہتے ہیں، نہ ہم بڑے بڑے وعدے کر کے اپنی ہمدردوں کے لئے اس وقت خوشی لیکن بعد کو مایوسی کا سامان ہیا کرنا چاہتے ہیں۔ جو ہماری خدمات کی قدر کرنا چاہے یا بے قدری وہ خود انہیں معلوم کرے۔ جس کا دل ہماری خامیوں پر دکھتا ہو اور وہ انکی اصلاح میں ہماری مدد کرنا چاہے اسے ہماری کھلی ہوئی برائیاں تو معلوم ہی ہو سکتی ہیں، وہ جو اسے معلوم نہیں وہ بھی اس پر ذیانت دایا ندری سے ظاہر کر دی جائیں گی؟ اور جس کا جی ہماری برائیوں اور ان کی تشہیر سے خوش ہوتا ہو اسے

اسے اپنی خوشی کے وسائل اپنی ہی محنت سے تلاش کرنے چاہئیں۔ ہم سال کے ختم پر جب اپنا اور اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں تو ہماری گردن اس کے دربار میں ہنک باتی ہے جسکی نشاء کی تلاش اور جس کی رضا کی طلب ہمارے وجود کی نایب ہر اسی کے سامنے اپنی کوتاہیوں کا اقرار صراطِ مستقیم کے ملنے کا وسیلہ ہوا اور اسی کے نشاء کی تکمیل اسی ندرت، آمندہ کے وعدے اور ارادے بھی اس کے سامنے پیش کرتے ہیں جس کے سامنے ہماری ویس ایک باغ سوال کے جواب میں نہ جانے کب کی ”بلا“ کہہ چکی ہیں۔ ہمارا کہہ ہے کہ باسعہ کو اس کا کام بنائیں۔ وہی اس کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

حسبنا اللہ ونعم الوکیل

اس سال ہندوستان کی سیاسی زندگی کا سب سے اہم واقعہ کانگریس کا دورہ ریڈیوشن ہے جس میں ملک کی سیاسی جدوجہد کے مقصود، سوراخ کی دھندلت کر دی گئی تھی اور اس کے معنی کامل خود مختاری تفسیر کئے گئے ہیں۔ ملک کے اخباروں اور ہماری سیاسی انجمنوں و ذرائع کے مباحثوں میں اس کی وجہ سے مکمل آزادی اور ڈومنین، بیسی میٹیت کے فوق اور ان کے اعتبار میں محاسن و معائب کا سوال بہت اہم بن گیا ہے۔ سالانہ اس کی چوزیدہ نہ دیرت نظر نہیں آتی۔ دنیا کی ہر قوم کا حق ہے کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی روایت اور اپنے منسوس حالات کے اعتبار سے ترقی دے۔ تمدن دنیا ہر قوم کے اس حق کو نظمی میٹیت سے تسلیم بھی کر چکی ہے۔ سب مانتے ہیں کہ تمدن انسانی کا نگہ ستہ اپنے کمال من کو اسی وقت پہنچ سکتا ہے جب اسکا ہر پھول اپنی تاریخ اور روایت کی سرزمین سے کسب فیض کرے پوری شد و ابلی رسل کرے اور اپنے اندر اپنے مخصوص رنگ و بو کے مقابست کمال پیدا کرے۔

ہندوستان میں آزادی کی جو تحریک آج تقریباً پچیس سال سے جاری ہو رہی ہے

سامنے اب تک یہ ابتدائی حقیقت نہ تھی؟ پھر وہ کیوں اب تک ”ڈومینین“ جیسے مرتبہ سے زیادہ کا مطالبہ نہ کرتا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ کمزوری کے باعث، ممکن ہو اپنی بزدلی کی وجہ سے۔ یا ضرورت زمانہ اور مصلحت وقت کا لحاظ کر کے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ سب چیزیں بھی اس ظاہری اعتدال مطالبات میں شامل تھیں لیکن ہندوستانی آزادی کے مجاہدوں میں سب کے سب تو کمزور و بزدل، صرف مصلحت اندیش اور ابن الوقت نہ تھے۔ نہ آج بظاہر ان میں کسی مخصوص عزم و شجاعت کا ظہور ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر محکوم قوم جب وہ اپنی محکومیت کے معنی کو جان جاتی ہے تو آزادی ہی کی طالب ہوتی ہے اور آزادی ”کامل“ ہی ہوتی ہے۔ اسکے ٹکڑے کرنا شکل ہے اور اس کی تسطیس متعین کرنا ممکن نہیں۔ اسلئے ہندوستان نے بھی جس دن سے اپنی محکومیت کی ذلت کو محسوس کیا اس وقت سے آزادی کا مطالبہ شروع کیا اور ہمیشہ اسکا مطلب کامل آزادی تھا۔ لیکن ہندوستان کی تاریخ و روایات کی حقیقی روح یہ ہے کہ دنیاوی زندگی میں اختلافات کو رفع کر کے ہم آہنگی پیدا کرے۔ کل کی بھلائی کے آگے جزو کا نیاں نہ کرے۔ ہندوستان کی سیاست میں اسکی اس تمدنی روح اور مسلمانوں کے اس عقیدہ نے کہ قوم، نسل، ملک کا امتیاز میات انسانی کے ارتقا، صحیح کا دشمن ہے ہمیشہ اس کے مفکرین کو تنگ نظری اور یورپ جیسی انسانیت دشمن قوم پرستی سے بچایا ہے۔ اس لئے اس کے ان مجاہدین راہ حریت نے بھی جو کلمہ حق زبان سے نکال کر قید و بند کی صعوبتوں کے برداشت کرنے کے لئے آمادہ تھے کبھی آزادی کے یہ معنی نہیں سمجھے کہ ساری دنیا سے الگ، سب ملکوں سے بے تعلق ہندوستان اپنی سیاسی زندگی کا ڈھچکا کھڑا کرے۔ انہوں نے اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہی کہ دنیا میں الگ الگ قوموں کے دن ختم ہو گئے اور سعیت و صنعت کے انقلابات عظیم نے اتحاد اقوام کو حیات عالم کے لئے لازمی بنا دیا ہے۔ اور وہ اس حقیقت کو کس طرح جوتے؟ ان میں خود وہ لوگ شامل تھے جو اتحاد و دل اسلامی کے لئے کوشاں تھے۔ وہ شامل تھے جو اتحاد ایشیا کے خواب کی تعبیر اپنی جد و جہد سے کرنا چاہتے تھے اور ہاں

وہ بھی تھے جو آزاد قوموں کے اس اتحاد کو جس نے صرف مصر اور ہندوستان کے ساتھ انصاف نہ کر کے اپنے نیک نام کو بیٹھ گیا ہو۔ یعنی سلطنت برطانوی کو سیاست عالم میں ایک مفید جمعیت اقوام سمجھتے تھے اور جن کا خیال تھا کہ اگر ہندوستان اور مصر کے ساتھ بھی یہ جمعیت دینی رویہ اختیار کرے جو اس نے اپنی نوآبادیوں کے ساتھ کیا ہے تو یہ جمعیت دنیا کے لئے سیاسی رستہ بنا ہو سکتی ہو۔ اسلئے کہ حقیقی طور پر آزاد قوموں اور ملکوں کا ایسا اتحاد جو اشتراک مقاصد کی جو سے اس درجہ مستحکم ہو دنیا کی تاریخ نے آج تک نہیں دیکھا لیکن اسکے افادہ اور اس کے استحکام کی شرط اصلی یہی ہو کہ اسکا ہر رکن پورا پورا کروڑوں کو کہ جب چاہے اس جمعیت کو چھوڑے اور جیتک رہے اشتراک مقاصد کی وجہ سے ساری ذمہ داریوں میں برابر کا شریک ہو۔

سلطنت برطانوی میں مصر اور ہندوستان کے علاوہ اور کونسا حصہ ہے جسے برطانیہ آج یہ جبر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہو؟ کنیڈا آج چاہے تو بلا اسکے خون کا ایک قطرہ گرے یہاں متحدہ امریکہ کا ہنر و ہنر ہے۔ اور دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ یہاں متحدہ امریکہ کا ہنر و ہنر کی طرف سے اس قسم کے اتحاد کی کوششیں جو رہی ہیں لیکن کیا کوئی برطانوی مذہب خواب میں بھی یہ خیال کر سکتا ہو کہ اس اتحاد کو یہ پیرروں کا جائز ہے۔ نہیں۔ برطانیہ کنیڈا کو صرف باہمی اشتراک مقاصد اور اس کے مفاد ملی کا یقین دلا کر ساتھ رکھ سکتی ہو۔

غرض ہندوستان کی آزادی نواہ جامت نے اگر اتیک دو تین برس مرتبہ کو اپنی سیاسی جدوجہد کا مقصد قرار دیا تھا تو کمزوری اور بزدلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے قومی روایات اور تاریخ کا لحاظ کے رجحان کو پیش نظر رکھ کر لیا گیا تھا۔ اسلئے کیا تعجب ہو کہ سب لارڈ اردن کے مشہور اعلان سے یہ توقع قائم ہوئی کہ محققان اس کے لئے آمادہ رہے کہ ہندوستان کو بھی اس جمعیت اقوام میں جس کا نام سلطنت برطانوی ہے برابر کے شریک کی حیثیت سے شامل کرے تو وہ اس کی طرف جو کواں کی طرف دوڑ رہے۔ مگر سب بعد کو معلوم

ہوا کہ ہندوستان کے لئے ڈومنین والا مرتبہ کچھ اور ہی ہے، اور وزیر ہند نے بتلادیا کہ ہندوستان کو تو بڑی حد تک یہ مرتبہ حاصل ہی ہو چکا ہے تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے۔ اس لئے کہ جو ہمیں حاصل ہے اسکا حال تو ہم سے بہتر اور کون جانتا ہے۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ کانگریس نے لفظ سورج کے معنی کامل آزادی، متعین کر دیے۔

کیا اسکے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کسی حالت میں سلطنت برطانیہ کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسی منفی پابندی کا تحمل اس کی کامل آزادی کا تصور نہیں کر سکتا۔ کامل طور پر آزاد ہندوستان ممکن ہے کہ آج بھی سلطنت برطانیہ کا رکن بننے پر آمادہ ہو جائے بشرطیکہ وہ ویسا ہی رکن ہو جیسے کنیڈا ہے جیسے جنوبی افریقہ اور اسٹریلیا ہیں۔ اگر انگلستان اسکے لئے تیار ہے تو ہندوستان کی طرف سے غالباً کبھی صلح کا دروازہ بند نہ ہوگا لیکن اگر ایسا نہیں تو ڈومنین مرتبہ کا ذکر دھوکا ہے اور جانکر سیاست میں کن نہ ہونکا تاہو۔

ہم جانتے ہیں کہ ہم نے کامل آزادی کے متعلق جو لکھا ہے کانگریس کے ذمہ دار لوگوں کا بھی یہی خیال ہے لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری سیاست ملکی میں ایک ایسے گروہ کا اثر و زور بڑھ رہا ہے۔ جو تحریک سیاسی کو ایک خاص قسم کے جماعتی انقلاب کا ذریعہ بنانا چاہتا ہے۔ اس جماعتی انقلاب کے مقاصد اگرچہ ابھی متعین نہیں ہیں لیکن ہلکا سا رخ بتلاتا ہے کہ اس آندھی کے جھونکے روس کی طرف سوار رہے ہیں بہار نزدیک مفکرین سیاسی کا فرض ہے کہ روس کے معاملات کا غور سے مطالعہ کریں۔ اسلئے کہ ہمارے خیال میں انقلاب دس تا بیس انسان کی سب سے عبرتناک ٹریجڈی ہے۔ اسکے بعض مفید نتائج ہو سکتے ہیں لیکن اسکی بنیادی غلطی ہو سکتا ہے اسی قدر مشکل ہے۔ زندگی کی گونا گونی کو کسی ایک کٹے چھٹے منطقی اصول کے تحت لے آنیکی سعی ناکام، ملکیت شخصی کو مٹانے کے لئے اٹھنا اور نہایت وسیع پیمانے پر ملکیت ارضی کے حق قائم کر دینا، آزادی کے لئے انقلاب کرنا اور کروڑوں انسانوں کی آزادی خمیر تک حسین لینا۔ فرقوں کے امتیاز کو مٹانیکا دعوئے کرنا اور آج دس سال گزر جانے تک ان نوجوانوں کو مدرسو تک

